

نقد کتاب

رامین جهان پور

نگاهی به رمان «مترسک مزرعه آتشین»

جای خالی توصیف و فضاسازی



آیدین شخصیت اول رمان «مترسک مزرعه آتشین» نوشته داوود امیریان، یک نوجوان نتر و تخیس و از خودراضی است که در یک خانواده پنج نفره در دهه ۱۳۶۰ خورشیدی زندگی می‌کند. لیلا و مهناز هم دو تاز خواهرهای او هستند که گاهی از دست

شیطنت‌های برادرشان خسته می‌شوند، چون توی خانه ظاهر آیدین در مرکز توجه بابا و مامان قرار دارد و محبت و توجه بیش از حد به این بچه، از او یک شخصیت به قول معروف پنه پنجه ساخته است. آیدین در مدرسه و محله، بجهای ناز ام است و اکثر مواقع با بچه‌های محل در گیر می‌شود و کتک کاری می‌کند اما یک اتفاق باعث می‌شود آیدین در زمان جنگ ایران و عراق به جبهه اعزام شود تا مردانگی‌اش را به دیگران ثابت کند. او در جبهه به دست یعنی هاسبر می‌شود و مورد شکنجه قرار می‌گیرد اما مثل یک مرد دهانش را قرض نگه می‌دارد و رمز عملیات رزمندگان ایرانی را او نمی‌دهد. «مترسک میدان مین» برای رده سنی نوجوانان نوشته شده و در واقع آیدین تمثیلی از زندگی نوجوانانی است که فرازنشیب‌های زندگی، شخصیتشان را متحول می‌کند. او در جبهه تحت تأثیر رفتار و سلوک رزمنده‌هایی مثل علیرضا، احسان، دایی عزت و مایقی قرار می‌گیرد و از کالبد آن آیدین تنبل و مغروری که بود فاصله می‌گیرد. داوود امیریان مثل همیشه در پرداخت داستان از همان زبان نوجوانانه خودش استفاده کرده و در جای جای داستانش، طنز موقعیت را برای مخاطب به نمایش می‌گذارد: «یک جانشینم تا خستگی در کنیم، موق موق دیدم که یک نفر آمد در نزدیکی‌ام نشست و شروع کرد به نفس نفس زدن. کم مانده بود از ترس سکنه کنم. فهمیدم که از همان عراقی‌هایی است که کارش بریدن سر است، معطل کردم، با آخرین قدرتم، با بقداق سلاح محکم به پهلوئی او کوبیدم و پشت سرفر جلوبی دودم… روز بعد دشمن را شکست داده و در سنگر هایمان استراحت می‌کردیم که فرمانده گروهان گفت دیشب اتفاق عجیبی افتاده. معلوم نیست کدام شریاک خورده‌ای تویسای شب به پهلوئی فرمانده گران کوبیده که همان اول اسم الله دنده‌هایش خرد و روانه عقب شده!»

از ایرادهایی که در داستان‌های قبلی امیریان هم به چشم می‌خورد این است که گاهی یادش می‌رود در پرداخت داستان از توصیف و فضاسازی استفاده کند. به هر حال فضاسازی و توصیف –هر چند کوتاه- از او کان مهم یک داستان- چه بلند و چه کوتاه- به حساب می‌آید. امیریان وقتی از توصیف و لحظه‌های کنش‌زا در داستان غافل می‌شود، نوشته‌اش به خاطره یا گزارش شباهت پیدا می‌کند. نکته بعد هم تکرار برخی از کلمات است که در جملات داستانی به چشم می‌خورد. از منظر آیین نگارش و زیبایی‌شناسی، صاحب‌نظران معتقدند در یک جمله تکرارشی نباید یک کلمه دوبار تکرار شود، چون از زیبایی نگارش آن داستان یا مقاله کاسته خواهد شد اما در داستان «مترسک مزرعه آتشین» بارها به تکرار کلمات در جمله بر می‌خوریم. به این یک پاراگراف در داستان توجه می‌کنیم: «اولین عملیاتی که می‌خواستیم در آن شرکت کنیم، عملیات آژادسازی موشهر بود…»، اینجا در یک جمله کلمه «عملیات» دو بار تکرار شده و اگر یکی از آنها حذف می‌شد، اتفاق خاصی نمی‌افتاد یا دامه همان پاراگراف این گونه می‌خوانیم: «…از خط خودی گذشتیم و به سوی سنگرهای دشمن روانه شدیم، ساکت و بی‌صدا در یک ستون طولانی که (مثل مار جلو می‌خزید) جلو می‌رفتیم. در اینجا رفت یک نفر از آنها حذف می‌شد، اتفاق خاصی نمی‌افتاد یا دامه همان پاراگراف این گونه می‌خوانیم: «…از خط خودی گذشتیم و به سوی سنگرهای دشمن روانه شدیم، ساکت و بی‌صدا در یک ستون طولانی که (مثل مار جلو می‌خزید) جلو می‌رفتیم. در اینجا رفت یک نفر از آنها حذف می‌شد، اتفاق خاصی نمی‌شد به جای یکی از آنها واژه «پیش» استفاده کرد. با این همه نویسنده در داستانش از تعلق‌های بجایی استفاده کرده تا خواندن و به پایان رساندن آن برای مخاطب سخت نباشد. ناشر این رمان ۲۲۳ صفحه‌ای «کتابستان معرفت» است.

کار خیر

«هفت جن» به چاپ دوم رسید

رمان «هفت‌جن» نوشته امید کوزه‌چی به تازگی توسط انتشارات کتابستان به چاپ سیزمین هم رسیده است. در روزگاری که فانتزی‌های ترجمه‌ای فضای ادبیات زائری ایران را پر کرده بود، هفت جن نوید یک اتفاق تازه است. کتابی که از زیست سپهر فرهنگی و دینی ایران نشئت گرفته است و اتفاقات خوبی را رقم زد. داستان هفت جن، روایت مردی است تشنه قدرت و تسلط بر عالم. او که مأمور به قتل زنی شده است در همان ابتدای داستان، دچار شکی بزرگ و متوجه اشتباهاتش می‌شود. حال اوست و مبارزه با هفت جن قدرتمند.

هفت جن برخلاف بسیاری از آثار فانتزی ایرانی که مگر تبرداری ناقص از آثار غربی است، بر فرهنگ ایرانی-اسلامی استوار است. در جای جای کتاب اشار-های فراوان به آیات قرآن و احادیث معتبر شده است و این نشان می‌دهد نویسنده برای خلق اثرش، زحمت فراوانی کشیده است.

تجسمی



روزنامه جوان | شماره ۶۱۱۵ | دوشنبه ۱۵ دی ۱۳۹۹ | ۲۰ جمادی‌الاول ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۰۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۰ | اذان مغرب: ۱۷:۲۴ | نیمه‌شب شرعی: ۲۲:۰۵ | اذان صبح فردا: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۵

زندگینامه‌ای که حاج قاسم بادت مجروحش نوشت

زینب سلیمانی در مراسم رونمایی از کتاب زندگینامه خودنوشت شهید سلیمانی با عنوان «از چیزی نمی‌ترسیدم» از هدیه این کتاب به رهبر انقلاب و یادداشت ایشان بر آن سخن گفت

به آداب و رسوم و زیست دوره خاصی از تاریخ

و جغرافیای منطقه تولد و رشد خود نشستند و در سکوت کامل یا همراه با صدای گوش‌نواز و فرخ‌بخش طبیعت به مرور خاطرات خود و تدوین آن پرداخته است اما وقتی به شخصیت و شرایط حیات و مجاهدت او آگاه شود، آنگاه درمی‌یابد که آرامش روحی و طمأنینه نفس و زوال خوف که در تعریف ایمان آمده است، چگونه در وجود حاج قاسم سلیمانی جلوه گر شده و در عرصه‌های مختلف و متعدد حیات طیبه او- از جمله در نگارش همین زندگینامه- خود را نشان داده است. زندگینامه شهید سلیمانی حاوی اطلاعات دقیقی از تبار و خاندان و طایفه‌ای است که او در آن متولد شده و رشد کرده است. در این متن علاوه بر معرفی افراد و خانواده‌های وابسته به بیان مناطق جغرافیایی و طبیعی از کوهها و رودها و دشت‌ها و نیز به شرایط اقلیمی و تغییرات آب و هوایی و شرایط سخت‌رسمتانی آن منطقه و تأثیرات ناگوار آن نیز اشاره شده است.

وی با بیان اینکه نویسنده اینچنان به وضوح و با دقت تمام جزئیات شرایط زندگی و اتفاقات و خاطرات خود را ترسیم کرده که اگر مستندسازی با تجهیزات صوتی و تصویری به ضبط تصاویر و شرح صحنه‌ها می‌برداشت، نمی‌توانست به نتیجه‌ای از این دقیق‌تر و روشن‌تر دست یابد، توضیح داد: این متن، نه صرفاً یک نوشته که مجموعه‌ای از تصاویر روشن و واضح است، با این تفاوت که واژه‌ها و کلمات جایگزین تصاویر شده‌اند. متن زندگینامه خودنوشت حاج قاسم سلیمانی سراسر استی از واژه‌ها و اصطلاحات محلی. با اینکه معلوم است در سخنرانی‌ها و محاورات روزمره آن هم در بچوحه مبارزه با داعش، آن قبیل واژه‌ها معمول و مورد استفاده روزانه آن شهید نبوده اما استفاده از این لغات و ترکیبات از سویی نشان‌دهنده حفظ ا تباط و ثیق نویسنده با فرهنگ و آداب و رسوم و اصطلاحات منطقه ولادت و رشد او می‌باشد و از سوی دیگر نشانگر حافظه قوی و آماده در به یسداد آوری و استفاده از آنها حتی در سخت‌ترین شرایط.

وی توضیح داد: یکی دیگر از ویژگی‌ها و البته شگفتی‌های این کتاب بیان صداقت و به دور از هرگونه شایعه و تخیل است. بدین ترتیب رابطه واقعیت‌ها حتی به مصلحت شرایط نویسنده در زمان نگارش این زندگینامه است، آن هم در روزگاری که برخی حجت‌ و گفتار و رفتار روز قبل خود را نیز به صحت و منفعت توضیح می‌دادند و خاطرات آنها نه واقعیات تاریخی که می‌دهند و خاطرات آنها نه واقعیات تاریخی که شرح رنگارنگ و نان به نرخ روز و ساعت و دقیقه خوردن است. از دیگر نکات چشمگیر در این کتاب، احترام و ارزش‌نویسی و منفعت توضیح‌های شهید با مادر گرامی‌اش است که نشان می‌دهد به‌رغم شرایط سخت و عموماً سرد از نظر طبیعت که گاه تا مغز استخوان نفوذ می‌کرده چنان آتش مهرمادری، گذران و سوزان برقرار بوده که قاسم را بیش از دیگر فرزندان و دیگر خانواده‌ها متکی و استوار و پشت‌گرم به عطوفت مادر می‌سازد.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صدقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان **www.javanonline.ir**

روزنامه جوان | شماره ۶۱۱۵ | دوشنبه ۱۵ دی ۱۳۹۹ | ۲۰ جمادی‌الاول ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۰۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۰ | اذان مغرب: ۱۷:۲۴ | نیمه‌شب شرعی: ۲۲:۰۵ | اذان صبح فردا: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۵



روح بر کالبد این کتاب نشست.

زینب سلیمانی پس از قرائت نوشته رهبر معظم انقلاب، عنوان کرد: کتاب از چیزی نمی‌ترسیدم نمی‌ترسیدم» که عز‌میں به یادداشت رهبر انقلاب اسلامی است، رونمایی شد. زینب سلیمانی در مراسم رونمایی از کتاب از چیزی نمی‌ترسیدم، گفت: ایسن کتاب زندگینامه‌ای است که حاج قاسم با دست مجروحش نوشته است. این داستان شخصیت مردی است که از دل روستایی دورافتاده در کرمان که چند دوره از زندگی سساده و گیجری خودش را برایشان روایت کرده است. این داستان شکل‌گیری مردی است که از جوانی به جایگاهی رسید به بلندی آسمان‌ها، خیلی دوست‌دارم آن‌ان که حاج قاسم را در لباس نظامی دیدند بداندند که او چگونه بزرگ شد. از چیزی نمی‌ترسیدم آغاز رسالتی عظیم از شناختن مردی بزرگ است.

رهبر معظم انقلاب بسر این کتاب یادداشتی نوشته‌اند که پیش از مطالعه کتاب نگاشته شده و متن آن از این قرار است: «بسمه‌تعالی، هر چیزی که یاد شهید عزیز ما را برجسته کند، چشم‌نواز و دلنواز است. یاد او را اگر چه خدانوند در اوج بر جستگی قرار داد و بدین گونه پاداش دنیایی اخلاص و عمل صالح او را بدو هدیه کرد، ولی ما هم هر کدام وظیفه‌ای داریم. کتاب حاضر را هنوز نخوانده‌ام، اما ظاهراً می‌تواند گامی در این راه باشد.»

هدیه‌ای که رهبر انقلاب با مهر پذیرفتند

در این مراسم فرزندان شهیدان سلیمانی، فخری‌زاده و همت برای رونمایی از کتاب «از چیزی نمی‌ترسیدم»، روی سن آمدند و پیش از رونمایی، زینب سلیمانی طی سخنانی گفت: صبح روز چهارشنبه ۱۴ آذرماه خاوندن زیارت رهبر معظم انقلاب را نصیب نمود و من هدیه‌ای برایشان برده بودم و این هدیه زندگینامه‌ای که قلم حاج قاسم بود که قصد داشتیم به مناسبت ایام سالروز شهادت در قالب کتابی منتشر کنیم. آنچه همراه بود در واقع ماکت یا نمونه اولیه از کتاب بود. وی ادامه داد: بعد از پایان دیدار آن را تقدیم رهبر انقلاب کردم، درباره آن سؤالاتی پرسیدند و این هدیه کوچک را با مهر پذیرفتند. چند روز بعد از این دیدار متنی از سوی دفتر رهبر معظم انقلاب به دست رسید، ایشان گفت: گذشته و قبل از مطالعه یادداشتی به یاد سرباز وفادار خود نوشته بودند، متنی پر از مهر که چون

حکمت

امام حسن عسکری(ع):

جدال مکن که ارزشت

می‌رود و شوخی مکن که

بر تودلیز می‌شوند.

(تحف‌العقول ص ۴۸۶)

نما حسین کشتار



نمایش

امید به بازگشایی سینماها تا پیش از موعد فجر

جمعی از فعالان تئاتری که امید به تدبیر دولت را از دست داده‌اند، دیروز با تجمع مقابل مجلس شورای اسلامی خواهان باری این نهاد برای بازگشایی سالن‌های تئاتر شدند



فرزین ماندگار

ادامه‌دار شدن تعطیلی سینماها و تئاتر‌ها به لحاظ اقتصادی خللی جدی در کار و فعالیت و نیز معیشت بخشی از جامعه هنر نمایش ایجاد نموده‌و در همین رابطه

روز گذشته دبیر انجمن سینماداران ابراز امیدواری کرده سینماها پیش از جشنواره فجر بازگشایی شوند و از سویی دیگر جمعی از فعالان حوزه تئاتر که امیدشان به تدبیر دولت را از دست داده‌اند با تجمع مقابل مجلس شورای اسلامی خواهان کمک این نهاد شده‌اند. محمدرضا صابری، دبیر و سخنگوی انجمن سینماداران در این ارتباط به مهر، گفت: یک جلسه‌ای در وزارت کشور و حضور رئیس شورای صنفی نمایش و محمدرضا فرجی، مدیر کل نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی برگزار و در آن صحبت‌های بسیار خوبی مطرح شد، هفته پیش نیز در جلسه شورای صنفی نمایش راجع به آن بحث شد که شامل پیشنهاد قبلی شورای صنفی نمایش به حسین انتظامی رئیس سازمان سینمایی است. وی درباره باز شدن سالن‌های سینما در صورت انتقال به گروه ۲ سطح ۲ هم گفت: دغدغه ما این است که اگر هم سینماها به گروه ۲ منتقل شوند، چگونه می‌توانیم سالن‌های سینما را باز کنیم. همانطور که پیش از این اعلام کرده بودم، پیشنهادی داده شده تا درصدی به عنوان حمایت مالی به فیلمسازها داده شود، خوشبختانه این طرح مورد موافقت سازمان سینمایی قرار گرفته است و قرار شد آقای فرجی این امر را به سینماها ابلاغ کند.

دبیر انجمن سینماداران تأکید کرد: منتظر هستیم این دستور ابلاغ شود تا بتوانیم فیلمسازان را راضی به اگران مجلس‌هایشان کنیم. وی ادامه داد: این را باید بگویم که هنوز اعلام شده‌ای سینماها به گروه ۲ منتقل می‌شود یا خیر، اما امکان بسیار زیادی وجود دارد که این اتفاق رخ دهد. صابری گفت: سینماها در شهرهای زرد می‌توانند کار خود را آغاز کنند، اما ما به دنبال این هستیم که بخش خصوصی پای کار آمده و آثار خود را برای اکران عمومی در اختیار سینماها قرار دهد. اگر پرداخت درصدی به عنوان گارانتی فیلم‌ها و سینماها اجرایی شود، می‌توانیم فعالیت سینماها را با اکران فیلم‌های خوب آغاز کنیم. وی با اشاره به اینکه ۱۰ ماه از بسته بودن سالن‌های سینما می‌گذرد، توضیح داد: امیدوارم بتوانیم قبل از شروع سی و نهمین جشنواره فیلم فجر، سینماها را باز کنیم و همراهی نمایندگان مجلس، این مطالبات محقق شود.

کار خیر

سهام ناچیز فرهنگ و هنر از بودجه ۱۴۰۰

دولت برای هنر اعتبار ندارد



محمدصادق عابدینی

بودجه سال ۱۴۰۰، باز هم بی‌برحمی و بی‌اعتنایی به حوزه فرهنگ و هنر از نسوی دولت به مجلس ارائه شد؛ اتفاقی که در سال‌های اخیر به یک سنت غلط و البته یک عادت پید از نسوی دولت تبدیل شده؛ مسئله‌ای که با انتقادهای زیادی مواجه شده است.

حجت‌الاسلام هادی قبادی، مدیر مرکز اسناد و کتابخانه ملی استان قم از انتشار کتاب خاطرات این خیر گفت: حجت‌الاسلام محمدحسن راستگو در انتقال مفاهیم و پیام‌های دینی و اخلاقی به زبان کودکان و نوجوانان، هنرمندی متبحر و زبردست بود. بیان شیوا و جذاب او در بیان موضوعات مختلف، به کارگیری لطایف منحصربه‌فرد از متون دینی، بهره‌مندی از طنز فاخر و تأثیر فاخر و خوش‌مشرب بودن، ابتکار عمل در به‌کارگیری شیوه‌های هنرمندانه جذب کودکان و نوجوانان به مقوله‌های دینی و قرآنی، از جمله ویژگی‌های حجت‌الاسلام راستگو بود. او ادامه داد: در همین راستا و به منظور تهیه و تدوین تاریخ شفاهی فرهیختگان که همواره از سوی کتابخانه ملی ایران انجام می‌شود، در سال ۱۳۹۸ کار ضبط خاطرات حجت‌الاسلام راستگو در مدیریت اسناد و کتابخانه ملی قم آغاز شد و تا بهار سال جاری ادامه پیدا کرد. در مجموع ۲۰ جلسه و در ۲۳ ساعت خاطرات او کامل ضبط شد.

قبادی با اشاره به خاطرات جمع‌آوری‌شده از حجت‌الاسلام راستگو گفت: در جلسه مقدماتی جمع‌آوری خاطرات حجت‌الاسلام راستگو، به خاطرات خوش کودکان و نوجوانان دهه‌های ۶۰ و ۷۰ بر نامه‌های او اشاره کردیم و از همان جلسه متوجه اوج اخلاص و بی‌دعایی او شدیم و این مهم در تمام جلسات ضبط خاطرات آن معلم تربیتی به خصوص در بخش خاطرات دوران دفاع مقدس جریان داشت.

کتاب

کتاب خاطرات «عمو راستگو» منتشر می‌شود

مدیر مرکز اسناد و کتابخانه ملی استان قم از انتشار کتاب خاطرات حجت‌الاسلام والمسلمین محمدحسن راستگو در قالب تاریخ شفاهی خیر داد.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، حجت‌الاسلام هادی قبادی، مدیر مرکز اسناد و کتابخانه ملی استان قم با اعلام این خیر گفت: حجت‌الاسلام محمدحسن راستگو در انتقال مفاهیم و پیام‌های دینی و اخلاقی به زبان کودکان و نوجوانان، هنرمندی متبحر و زبردست بود. بیان شیوا و جذاب او در بیان موضوعات مختلف، به کارگیری لطایف منحصربه‌فرد از متون دینی، بهره‌مندی از تأثیر فاخر و تأثیر فاخر و خوش‌مشرب بودن، ابتکار عمل در به‌کارگیری شیوه‌های هنرمندانه جذب کودکان و نوجوانان به مقوله‌های دینی و قرآنی، از جمله ویژگی‌های حجت‌الاسلام راستگو بود. او ادامه داد: در همین راستا و به منظور تهیه و تدوین تاریخ شفاهی فرهیختگان که همواره از سوی کتابخانه ملی ایران انجام می‌شود، در سال ۱۳۹۸ کار ضبط خاطرات حجت‌الاسلام راستگو در مدیریت اسناد و کتابخانه ملی قم آغاز شد و تا بهار سال جاری ادامه پیدا کرد. در مجموع ۲۰ جلسه و در ۲۳ ساعت خاطرات او کامل ضبط شد.

قبادی با اشاره به خاطرات جمع‌آوری‌شده از حجت‌الاسلام راستگو گفت: در جلسه مقدماتی جمع‌آوری خاطرات حجت‌الاسلام راستگو، به خاطرات خوش کودکان و نوجوانان دهه‌های ۶۰ و ۷۰ بر نامه‌های او اشاره کردیم و از همان جلسه متوجه اوج اخلاص و بی‌دعایی او شدیم و این مهم در تمام جلسات ضبط خاطرات آن معلم تربیتی به خصوص در بخش خاطرات دوران دفاع مقدس جریان داشت.

ترجمان قرآن کریم است و دستیابی به پیروزی را باید قطعی بدانیم.

امروزی در ادامه گفت: می‌خواهید آیا قرآن را ببینید؟ حاج قاسم را ببینید. چند نفر از شما حاج قاسم را از نزدیک دیدید؟ اما وقتی ایشان شهید شدند چند روز عزادار بودید؟ عده‌ای تا امروز هم عزادار هستند، این ترجمان قرآن کریم است. خانواده‌دوستی، نیتیم‌نوازی، مقاومت، جهاد، تواضع و ادب حاج قاسم سلیمانی نیز ترجمان آیات قرآن کریم است. امروز در حقیقت از دو آیه الهی به عنوان یک نماد یعنی مقاومت و سردار مقاومت حاج قاسم سلیمانی رونمایی می‌شود.

حسین امیرعبداللّه‌پان، سخنگوی ستاد برگزاری سالگرد شهید حاج قاسم سلیمانی نیز در این مراسم عنوان کرد: از شورای شهر تهران تشکر می‌کنم که این روزها در تدارک این هستند که خیابانی در تهران به نام شهید ابومهدی المهندس و متقابلاً در بغداد خیابانی به نام شهید سلیمانی نامگذاری شود و این نشانه‌ای برای بیوستگی و همبستگی میان دو ملت ایران و عراق باشد.

ایمان کرد، رئیس فرهنگسرای ملل در گفت‌وگو با «جوان» درباره مشخصات سردیس سردار سلیمانی گفت: سردیس کاری از مؤنسه هافت شهر وابسته به سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران است که در فرهنگسرای ملل نصب و رونمایی شد.

کرد ادامه داد: کار طراحی و ساخت این سردیس حدود سه ماه به طول انجامیده است و جنس آن از فایبر گلاس بوده و ارتفاع آن بدون در نظر گرفتن پایه دو متر است. وی در ادامه گفت: انتخاب فرهنگسرا به جهت رویکرد بین‌المللی آن رخ داد و قرار است گذر مشاهیر که مجموعه‌ای از سردیس‌های افتخارات نظام مقدس جمهوری اسلامی و کشورهای حوزه مقاومت است در این فرهنگسرا ایجاد شود.



محمد صادقی

سردیس سردار شهید قاسم سلیمانی در مجموعه گذر مفاخر بین‌المللی ایران فرهنگسرای ملل رونمایی شد. شهر تهران قرار است به مناسبت سالگرد شهادت سردار سلیمانی به دو سردیس از این سردار شهید مزین شود که یکی از آنها در فرهنگسرای ملل تهران و با حضور مسئولان کشوری رونمایی شد. قرار است در آینده نیز سردیس سایر شهدای شاخص مقاومت در ایران و دیگر کشورهای حوزه مقاومت در این مجموعه قرار گیرد.

حجت‌الاسلام میثم امردی، رئیس سازمان فرهنگی-هنری در مراسم رونمایی از سردیس سردار شهید قاسم سلیمانی گفت: مقاومت، ترجمان قرآن کریم است. معتقدم حاج قاسم هم ترجمان قرآن کریم است، مقاومتی که نه امروز که از زمان پیامبر(اکرم‌ص) بوده است و اینکه امروز ما مبارک حضرت محمد(ص) شنیدیم می‌شود، ثمره همین مقاومت است. باور داشته باشیم، مقاومتی که امروز داریم در مقابل قدرت، شهرت و تمام رسانه‌هایی که در اختیار استکبار است،