

گاهی به داستان «بهتر از شکلات مجانی»

یک روز شیرین بادایی!



سعید که اسثم محمد است از جانبازان جنگ تحمیلی است. مادر بزرگ مهربان سعید تمام روزوشب را از پسر جانبازش مراقبت می‌کند. یک روز که سعید حسایی خودش را برای مسابقه فوتبال آماده کرده حال مادر بزرگ بد می‌شود و نمی‌تواند پیش دایی محمد بماند. بابا و مامان سعید که هر کدام گرفتاری و مشغله زندگی خودشان را دارند از او می‌خواهند که موقتاً پرستاری دایاش را به عهده بگیرد و چند ساعتی پیش او باشد. سعید با شنیدن این حرف نراحت می‌شود، چون اگر پیش دایی اش بماند دیگر به فوتبالش نمی‌رسد.دایی محمد که متوجه قضیه شده یک کاری می‌کند که سعید به بازی‌اش هم برسد… در ادامه اتفاق‌های غیرقابل پیش‌بینی برای سعید ودایی می‌افتد که باعث می‌شود علاقه و صمیمیت خاصی بین سعید ودایی به وجود بیاید. طوری که سعید از آن روز سه عنوان یکسی از بهترین روزهای زندگی‌اش یاد کند. در این داستان صمیمی ما با دو زمان و مکان دهه ۱۳۶۰ از خورشیدی است و زمان و مکان دوم داستان هم جبهه جنگ در جنگش برای محمد می‌پردازد، ما با فضا و جغرافیای جبهه هم آشنا می‌شویم. نثر صمیمی و روان و از همه مهم‌تر نوجوانانه نویسنده هم باعث می‌شود مخاطب بهتر و با اشتیاق بیشتری داستان را دنبال کند. یکی دیگر از ویژگی‌های این داستان استفاده نویسنده از زبان طنز است که به صمیمیت داستان افزوده است: «بابا بزرگ ابروهای پر پشتش را بالا داد. چاره‌ای ندارم، دارم؟ مامان بزرگ به زحمت خودش را بالا کشید و تکیه داد به بالش. به کمرش کامرند عجیب و غریب و بزرگی بسته بودند. نگاهش که کردم، یاد لاک‌پشت‌های نینجا افتادم. از این فکر یقی زدم زیر خنده. بابا چپ‌چپ نگاهم کرد. با کبریت بازی کردم و سعی کردم به روی خود نیایم…» نویسنده تلاش کرده نوجوانان نسل حالا را که از جنگ چیز زیادی نمی‌دانند با واقعیت‌های هشت سال جنگ ایران و عراق و دلایل آن آشنا کند. در پایان سعید تحت تأثیر رفتار و خاطرات دایی‌اش قرار می‌گیرد و سعی می‌کند نگاهش را نسبت به زندگی تغییر بدهد و علاوه بر آن روزهای بیشتری را مشتاقانه در کنار دایی جانبازش بگذراند، البته نویسنده کتاب در پایان داستان هیچ وقت سعی نکرده به مستقیم‌گویی و شعار اندان روی بیابورد و بدون اینکه مخاطب نوجوانش را پند و اندرز بدهد، داستان را به پایان رسانده است. این کتاب در ۸۰ صفحه توسط انتشارات شکوفه «امیرکبیر» منتشر شده است.

کاخبر

تضمین «ساترا» در جذب سرمایه گذاری تولید محتوای فاخر

رئیس ساترا در خصوص نهاد تنظیم گر ساترا و نمونه‌های تنظیم‌گری در افکام (ofcom) به عنوان نهاد تنظیم‌گر در اروپا و همچنین تبیین ضرورت و اهمیت فعالیت کارگزاران در حوزه صوت و تصویر فراگیر کشور توضیحاتی ارائه کرد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی ساترا، سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر جهت ایجاد تعامل بهتر نهاد تنظیم‌گر ساترا با رسانه‌های فعال در حوزه صوت و تصویر فراگیر و تدوین سازوکاری جهت ایجاد خودتنظیمی در رسانه‌ها اقدام به ارائه طرح کارگزارگری کرده که طی دو نوبت فراخوان ثبت‌نام، تعداد قابل توجهی از فعالان حوزه صوت و تصویر اقدام به ثبت‌نام کردند. با توجه به مسئله‌هایی مسالل پیش‌روی کارگزاران و تعامل بهتر آنان بادبیر خانه کارگزارگری، جلسهای تحت عنوان «شنست توجهیی منتقدان دریافت مجوز کارگزاری خدمات صوت و تصویر فراگیر» برگزار شد. در ابتدای این جلسه دکتر امامیان، رئیس ساترا از فرصت نهاد تنظیم‌گر ساترا و نمونه‌های تنظیم‌گری در افکام (ofcom) به عنوان نهاد تنظیم‌گر در اروپا و همچنین تبیین ضرورت و اهمیت فعالیت کارگزاران در حوزه صوت و تصویر فراگیر کشور توضیحاتی ارائه کرد. در ادامه معاون تدوین مقررات و امور حقوقی ساترا نیز توضیحاتی در خصوص نحوه فعالیت کارگزارگری و سازو کار فعالیت دبیرخانه کارگزارگری و نحوه تعامل آن با کارگزارگری مطرح کرد. وحید فرهمند در این خصوص گفت: رسیدن به تنظیم‌گری مناسب نیازمند چند مؤلفه است. ساترا در این مسیر راهی ن‌دارد جز استفاده از ظرفیت بخش خصوصی در حوزه‌های مختلف به خصوص در بحث تولید محتوای بومی.

سینما

رأمید شکرایی در گفت‌وگو با «جوان»:

سینماگران در کرونا کم می‌آورند



شیوع کرونا اهالی هنر را هم مثل خیلی‌ای از مشاغل دیگر دچار مشکل کرده و اگر برخی مشاغل، صنوفی پیگیر برای حل مشکلات دارند، صنوف هنری چندانی مؤثر نیستند. رأمید شکرایی، بازیگر سینما و تلویزیون با بیان این مطلب به «جوان» گفت: واقعیت پیش‌رو آن است که وضع معیشتی هنرمندان حتی پیش از کرونا هم تعریفی نداشت و با تسلیلی، صورت خود را سرخ نگه می‌داشتند و بروز کرونا نیز مشکلات را دوچندان کرد. بازیگر «ترانزیت» ادامه داد: خوشبختانه خودم چون به غیر از بازیگری، چند دیگری دارم برای همین کمتر از شکنندگی اقتصاد هنر اسپ دیده‌ام ولی همه هنرمندان شغل دوم ندارند و آلهایی که فقط از این راه درآمد دارند، در یک سال اخیر بدجوری گرفتار بحران شده‌اند. این بازیگر ۴۸ساله عنوان کرد: پیشینه‌یادات کاری پست از کرونا خیلی کمتر شده است و تازه بسیاری از پروژه‌هایم در پرداخت اقساط دچار مشکل می‌شوند و این، خودش مخاطرات اقتصادی برای عوامل رقم می‌زند. بازیگر «مرسدس» و «اعتراض» با اشاره به نقش مدیران فرهنگی در

جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سرمدبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۴۴۵۶۳۳۴-۸۸۸
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| رورنامه جوان | شماره ۶۱۱۴ | یکشنبه ۱۴ دی ۱۳۹۹ | ۱۹ جمادیلول ۱۴۴۲ | اذان ظهیر: ۱۲:۰۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۴ | مغرب: ۱۷:۳۴ | نیمه شب: ۲۲:۲۴ | اذان صبح فردا: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۵

پرچم سرخ جمکران چگونه جریان ساز شد

نصب پرچم سرخ یالثارات الحسین بالای گنبد مسجد جمکران موجب ایجاد شبکه انتشار گسترده‌ای در سراسر جهان شد تا پیغام خونخواهی شهیدان مظلوم و سرافرازمان را به سراسر عالم برساند

از نظر قواعد رسانه‌ای، واقعه و در آینه رسانه‌ها، محتوایی جریان‌سازی می‌شود که دارای این چهار ویژگی باشد:

- تحریک‌کننده یک یا تعدادی از احساسات اصلی (ترس، غم، شادی، تعجب، خشم، تنفر) باشد.
- نو و تازه باشد.
- در بردارنده واکنش اجتماعی باشد.
- شبکه‌انشاری برایش فراهم باشد.

اتفاق مهم و جریان‌ساز اهتزاز پرچم مسجد مقدس جمکران، هر چهار ویژگی را در بهترین سطح دارا بود.

در درجه اول محرک احساسات اصلی مخاطبان پیام بود. کسانی که داغ‌دیده شهادت حاج قاسم سلیمانی بودند، حس غم این داغ و تنفر از عاملان این جنایت را در دل داشتند و اهتزاز این پرچم، تأثیر مستقیمی بر این احساساتشان می‌گذاشت؛از طرفی، مردمی که در کشورهای مختلف دنیا از جمله امریکا، با تصور اینکه ممکن است انتقام سخت ایران دامن آنها را نیز بگیرد، با احساس ترس و وحشت با این اتفاق روبه‌رو می‌شدند و پیام آن را دریافت می‌کردند. در وهله بعد، از نظر زمانی بسیار نو، و بجا بود. در شرایطی که این اتفاق تلخ به تازگی رخ داده و شاعران انتقام سخت به تاسی از بیان رهبر انقلاب بین توده مردم پخش شده بود، پرچم انتقام‌خواهی یالثارات‌الحسین به اهتزاز در آمد که اقدامی تأثیر گذار و به‌موقع بود. این رویداد بزرگ در کنار هر دو ویژگی مذکور، واکنش اجتماعی خیلی خاصی را به همراه داشت. مساجد مختلفی در اقصی نقاط کشور، به تقلید از این حرکت، پرچم سرخ خونخواهی را به اهتزاز درآوردند و گنبد مصلای قدس قم نیز به این پرچم آراسته شد.

این اقدام دقیق، بجا و هوشمندانه، موجب ایجاد شبکه‌انشار گسترده‌ای در سراسر جهان شد تا پیام خونخواهی شهیدان مظلوم و سرافرازمان را به سراسر عالم برساند و وعده انتقام الهی را بی‌سابقه‌خوناند! این جریان‌سازی وسیع،اقدامی هوشمندانه و به‌موقع بود که توانست شبکه‌های رسانه‌ای جهان را تحت تأثیر خود قرار دهد.
۴ویژگی خبر اهتزاز پرچم سرخ جمکران
این باره نهاد در این باره نوشت:
برافراشته شدن پرچم قرمز در مسجد جمکران، نماد انتقام‌خواهی است و کارشناس شبکه برزیلی، این اهتزاز را بعد از شهادت امام حسین(ع) بی‌سابقه‌خوناند! این جریان‌سازی وسیع،اقدامی هوشمندانه و به‌موقع بود که توانست شبکه‌های رسانه‌ای جهان را تحت تأثیر خود قرار دهد.
۴ویژگی خبر اهتزاز پرچم سرخ جمکران
این باره بیان مسأحت اصولی و حرفه‌ای در رسانه، عوامل و ریشه‌های این جریان‌سازی موفق را بررسی می‌کنیم.

پیام تسلیت وزیر ارشاد در پی درگذشت آیت‌الله مصباح یزدی

سیدعباس صالحی با صدور پیامی، درگذشت آیت‌الله محمدتقی مصباح‌یزدی، عضو فقید مجلس خبرگان رهبری را تسلیت گفت. به گزارش «جوان» به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در متن پیام سیدعباس صالحی آمده است:

«الله و الله‌االیه و رحمتهم الواسعه» آیت‌الله خیر درگذشت حکیم فقیه، عضو فقید مجلس خبرگان رهبری، آیت‌الله محمدتقی مصباح‌یزدی پس از تحمل دوره بیماری موجب تأثر گردید.

حکمت

رسول خدا(ص):

عبادت هفتاد جزء است و

بالاترین و بزرگ ترین جزء

آن کسب روزی حلال است.

(نواب‌الاعمال و عقاب

الاعمال)

نما |حسین کشتار



کا موسیقی

آنها از پشت ماسک نام سردار را فریاد می‌زنند

سعی کردم در خلق پوئم سمفونی «سرباز» به یک رزمنده به عنوان یک پدر نگاه کنم و نگاه خانواده را به تصویر بکشم



علی موحد

آهنگساز پوئم سمفونی «سرباز» در گفت‌وگویی از ویژگی‌های ساختاری این اثر موسیقایی و نحوه ساخت آن می‌گوید.

به تازگی پوئم سمفونی‌ای به نام «سرباز» با شعری از علی‌محمد مؤدب، خوانندگی امیرحسین سمیعی، رهبری ارکستر آرش امینی و آهنگسازی آرمان مهربان منتشر شد. این اثر از شش مومنان با پخش تشکیل شده است که هر کدام از آنها روایتی از زندگی قهرمان ملی، شهید قاسم سلیمانی و شهدای دفاع مقدس را روایت می‌کند.

آرمان مهربان، آهنگساز پوئم سمفونی سرباز درباره ساخت این اثر، در پاسخ به این پرسش که ویژگی‌های شخصیتی سردار سلیمانی تا چه اندازه بر تولید و روند ساخت این قطعه تأثیر گذاشته است؟ به ایسنا گفت: از زاویه دید من بخشی از ویژگی‌های شخصیتی، در تمام رزمندگان و شهدا مشخص است، مانند عشق آن‌ها به میهن، وطن، از جان گذشتگی، گذشتن از خانه و خانواده و... این پارامترها ایده اصلی من برای ساخت پوئم سمفونی «سرباز» را تشکیل دادند و سعی کردم او ادامه می‌دهد؛ اگر به عناوین مومنان‌ها نگاه کنید، متوجه این میحث خواهید شد، مثلاً در مومنان اول که «سرباز» نام دارد، سعی کرده‌ام با بهره‌گیری از یک ساز سولو، تنهایی‌های یک سرباز را نشان دهم و در ادامه این قطعه سازهای دیگری هم در کنار آن به‌شکلی معرف و ویژگی‌های دیگر هستند، به هم می‌پیوندند و ارکستر بزرگی را تشکیل می‌دهند که همصدا مولودی ابتدایی را می‌خوانند و این اتحاد و همبستگی آن‌ها را نشان می‌دهد. مهربان درباره دیگر مومنان‌های پوئم سمفونی سرباز توضیح می‌دهد: مومنان دوم «میهن» نام دارد که بخش مورد علاقه خودم است. سعی کردم عشقی که همه به میهن خود داریم با مولودی‌های خیلی شورانگیز نشان دهم. این مومنان با یک فضای آرام و عاشقانه‌ها شروع می‌شود، اوج می‌گیرد و گروه‌گره که به مولودی اصلی اضافه می‌شود، به این صورت که گروه خانم‌ها و آقایان به صورت جداگانه مولودی را می‌خوانند. در نهایت به هم پیوند می‌خورند و مولودی را با اوج و فرازی که به آن رسیده، اجرا می‌کنند.

او درباره مومنان سوم که «بیکار» نام دارد، بیان می‌کند: این مومنان تنها مومنانی است که دارای کلام است. این مومنان

کا تجسمی

نمایشگاه «آل‌علی‌علیهم‌السلام» افتتاح شد

خلق آثار روح‌الامین با هدف توسل و تبلیغ



حسن روح‌الامین می‌گوید نمایشگاه «آل‌علی‌علیهم‌السلام» محصول دو سال فعالیت مستمر اوست که آثارش با هدف توسل و تبلیغ خلق شده‌اند.

نمایشگاه نقاشی‌های حسن روح‌الامین با عنوان «آل‌علی‌علیهم‌السلام» شامل ۱۴ تابلوی نقاشی از این هنرمند جوان در اندازه‌های بزرگ و کوچک ۱۲ دی‌ماه با حضور بسیاری از علاقه‌مندان سه‌هنر و ائمه اطهار(ع) در گالری فرهنگسرای نیابوران افتتاح شد. حسن روح‌الامین درباره آثار این نمایشگاه به مهر گفت: این نمایشگاه محصول دو سال فعالیت مستمر من است که نه با هدف کیفی هنری بلکه با هدف توسل و تبلیغ این آثار خلق شده‌اند. تعداد این آثار از ابتدا مشخص نبود، چراکه من روی عدد ۱۳ و ۱۴ اصرار دارم، ۱۴ دلیل (۱۴ معصوم(ع)) و ۱۳ و دلیل تاریخ ۱۳(رجب و میلاد‌امیرالمؤمنین(ع)). آثار این نمایشگاه تک‌تک و در اندازه‌های مختلف و با تکنیک رنگ و روغن خلق شده‌اند. وی با اشاره به استقبال خوب از نمایشگاه افزود: توقع نداشتم در شرایط کرونا در مراسم افتتاحیه مردم با این شوق و اشتیاق از نمایشگاه استقبال کنند.

روح‌الامین درباره قطع بزرگ برخی تابلوهای این نمایشگاه به نسبت کارهای قبلی‌اش گفت: اندازه، تابلوهایم نسبت به حسی که به موضوع دارم، تغییر می‌کند، برای مثال کاری که برای حضرت زهرا(س) شروع کردم، فکر می‌کردم ۳۰ در ۴۰ کافی است و حسم را منتقل می‌کند اما طور نبود یا برخی کارهایی که سال گذشته انجام دادم کوچک بودند اما بعداً فکر کردم باید بزرگ‌کاری می‌شدند. در نمایشگاه «آل‌علی‌علیهم‌السلام» که نشانه آن

^[1] نمایشگاه «آل‌علی‌علیهم‌السلام» افتتاح شد