



نگاهی به زمان «کمی دیر تر»

حکایت آقای نورانی!

«بارها در طول نوشتن این رمان دچار تردید و دودلی شدم. یک دلم می‌گفت بیا و از خیر این کار بگذر و برای خودت دشمن تراشی نکن. عقل هم چیز خوبی است مثل مگس روی زخم‌ها و عفونت‌ها ننشین. خوبی‌ها را ببین. دل دیگرم می‌گفت نوسینده باید آینه باشد. آینه اگر زشتی‌ها را ببوشاند و فقط زیبایی‌ها را نشان دهد که دیگر آینه نیتست…»

این قسمتی از فصل سوم رمان «کمی دیرتر» نوشته سیدمهدی شجاعی است که کشمکش درونی یک داستان‌نویس را با خود از طریق مونولوگ‌های ذهنی‌اش نشان می‌دهد. شخصیت اول داستان نویسنده‌ای مذهبی است که در شب نیمه شعبان و ولادت امام زمان(عج) در مجلسی شرکت می‌کند که جمعیت همگی شعار «آقا بیا... آقا بیا...» سر داده‌اند. ناگهان نویسنده و مداح مجلس متوجه صدای جوانی در میان جمع می‌شوند که برخلاف بقیه، شعار «آقایا!» سر می‌دهد و این اولین گره در آغاز این داستان بلند است که از چهار فصل تشکیل شده است.

ناگهان صدای جمعیت قطع می‌شود و شرکت‌کنندگان آن مجلس هر کدام با دیدگاه خاص خودشان حرکت آن جوان را مورد انتقاد قرار می‌دهند و بعضی‌ها هم شروع به نصیحت کردن جوان می‌کنند. جوان در کمال خونسردی سرش را پایین انداخته و همه حرف‌هایی را که به او می‌زنند گوش می‌کند. در اینجا نظرات متغیر است. مداح جلسه یعنی حاج اصغر، جوان را متهم می‌کند که از طرف هیئت همسایه آمده تا مجلس او را به هم بزند.

فرد دیگری که آقای نورانی نام دارد و قبلاً نماینده مجلس بوده و الان معاون وزیر است آن جوان را فرستاده‌ای از طرف جناح رقیبش معرفی می‌کند و در آخر نویسنده حاضر در مجلس آدرس دفتر کارش را در جیب جوان می‌گذارد تا با او به صورت خصوصی صحبت کند.

سیدمهدی شجاعی با نوشتن این رمان سعی کرده نگاهی انتقادی و اعتقادی به افرادی داشته باشد که همیشه در جامعه سنگ ظهور امام زمان(عج) را به سینه می‌زنند و مدعی هستند منتظرند حضرت مهدی(عج) ظهور کند و همه پلیدی‌ها و زشتی‌ها را از دنیا و جامعه پاک کند در صورتی که همان‌ها با نقاب‌هایی که در چهره دارند خودشان یکی از عاملان نیامدن اقا هستند.

در آخر داستان دوستی عمیقی بین نویسنده و آن جوان شکل می‌گیرد و مخاطب می‌فهمد که اشتباه آن جوان متعهد و معتمد، برای ایجاد اخلاق در آن جلسه نبوده بلکه از آنجا که عده‌ای از افراد ریاکار آن مجلس را می‌شناخته می‌خواسته به آنها بفهماند که اعمال متظاهرانه آنها هیچ وقت از چشم خدا و امام زمان(عج) دور نخواهد ماند.

نویسنده در این داستان به نکته‌ای اشاره کرده که متأسفانه سوءاستفاده از نام و امام(عج) و شهدا به فکر رسیدن به پست و مقام و پرکردن حساب‌های بانکی خودشان هستند و نقاب تظاهر همیشه بر چهره شان نقش بسته است. از ویژگی‌های این داستان، لایه‌ایابودنش است. در واقع این قسه را مخاطب از زبان سه کاراکتر با زاویه دیدهای متفاوت می‌شنود. اولین راوی خود سیدمهدی شجاعی است. راوی دوم قسه، نویسنده داخل رمان است که در مجلس شرکت کرده و راوی سوم هم همان جوانی است که داخل مجلس شده. آخرین چاپ این کتاب در سال ۱۳۹۸ در ۲۷۲ صفحه توسط انتشارات کتاب نیستان پبده است.

مستند «کراس» تولیدر وایت فتح است

مستند «کراس» که به زندگی شهیدمدافع حرم محمد کاظم (ژیان) توفیقی می‌پردازد، با حمایت و سرمایه‌گذاری گروه مستند روایت فتح تولید شده است. به گزارش «جوان» در مصاحبه منتشرشده روز پنج‌شنبه درباره مستند کراس که با تیتتر «کراس از روی دیوار گمنامی شهدا پرید» در همین صفحه درج شده بود، نام بنیاد روایت فتح به عنوان حامی و سرمایه‌گذار از قلم افتاده بود که بدین طریق اصلاح می‌گردد.

جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضاصادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطابع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۱۱۳ |
شبه ۱۳ دی ۱۳۹۹ | ۱۸ جمادی‌الاول ۱۴۴۲ |
ادان ظهر: ۱۲۰۰۸ |
غروب آفتاب: ۱۷۰۰۳ |
ادان مغرب:۱۷:۲۳|
ایمه‌شب‌شعرع:۲۲:۰۱|
ادان‌صبح‌فردە:۵:۰۴|
طلوع آفتاب‌فردە:۷:۰۱

«اوایل ژانویه»

به مأموریت آخر حاج قاسم می‌پردازد

نبل و الزهرا بیش از ۴سال در محاصره تروریست‌ها بود و از جمله مناطقی است

که با حضور و فرماندهی حاج قاسم سلیمانی آزاد شد



زینب امجدیان

«اوایل ژانویه» نام مستندی ایرانی است که به اولین خبیر ناگوار و غم‌انگیز سال ۲۰۲۰ می‌پردازد. درست در روزهای ابتدایی سال گذشته میلادی بود که خبیر ترور سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی و ایوب‌مهدی المهندس به همراه جمعی از یاران به تیتیر خیروی اول تاممی رسانه‌های جهان تاخته‌اند.

پس از گذشت یک سال از آن واقعه تلخ، گروه رسانه‌ای «میقات» با حضور در مناطقی از جبهه مقاومت که شاهد حماسه‌ها و رشادت‌های سردار دل‌ها حاج قاسم سلیمانی است به روایت سلحشوری این مرد بزرگ پرداخته است. «جوان» با محمدهادی نعمتی کارگردان و احسان شادمانی تهیه‌کننده این اثر گفت‌وگو کرده است.

محمدهادی نعمتی کارگردان مستند «اوایل ژانویه» به تشریح فضای محتوایی اثر می‌پردازد و می‌گوید: داستان این مستند روایت حضور دختر ی سوری به نام «فاطمه علی» از اهالی نبل و الزهراست که چند سالی است پس از شکست محاصره این شهر به ایران آمده و در اینجا مشغول تحصیل در رشته‌های برنامه‌ریزی است. این شهر سوری به پیش از محاصره تروریست‌ها قرار داشته و از جمله مناطقی است که با حضور مستقیم حاج قاسم سلیمانی و فرماندهی ایشان آزاد گردیده است.

شاهد بی‌واسطه

نعمتی با اشاره به زاویه روایت اثر افزود: خانم فاطمه علی در طول مستند با سفر به مناطقی که حاج قاسم سلیمانی در آنجا حضور داشته و منشا مجاهدت‌ها و ایثارگری‌های ایشان بوده از زاویه نگاه خود به روایت این مستند می‌پردازد، البته روایت این دختر سوری که پیش از محاصره روایت‌های ما خواهد بود چرا که وی مستقیم با خطر تروریست‌های داعشی مواجه بوده و نتیجه حضور حاج قاسم و رزمندگان جبهه مقاومت در آزادسازی این منطقه را با گوشت و پوست خود حس کرده است.

محمدهادی نعمتی که پیش از این مستند «ارامش شام» را نیز با عنوان جنگ بسوریه در حال مبارزه با تروریست‌هاست. در عمل در خصوص تدوین و آماده‌سازی مستند «اوایل ژانویه» اضافه کرد: تمامی تصاویر به کار رفته در این اثر کاملاً تولیدی بوده و بخش‌هایی از تصاویر حضور حاج قاسم در میدان نبرد و همچنین حرم حضرت زینب(س) برای اولین بار در این مستند در معرض تماشا قرار گرفته است.

حکمت

امام علی(ع):

خویشترنداری، زینت فقر

است و سیاست‌گرایی زینت

غنا و توانگری.

(تحف‌المعول ص ۷۵)

نما حسین کشتار



چشنواره

در مراسم افتتاحیه یازدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار مطرح شد

ارتقای هر ساله کیفیت و کمیت فیلم‌های عمار

برخی حوزه‌ها ترسناک هستند و کسی جرئت ورود به آنها را ندارد ولی این کار عمار است

محمد صادقی

یازدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار بار عایت پروتکل‌های بهداشتی و به صورت آنلاین کار خود را آغاز کرد.

نادر طالب‌زاده، دبیر یازدهمین جشنواره فیلم عمار در ویژه‌نامه افتتاحیه این رویداد فرهنگی و هنری گفت: امسال آن‌قدر تعداد فیلم‌ها و آثار رسیده یاز بود که انتخاب ۱۷ اثر در یک بخش برای مسابقه برای داوران بسیار سخت و دشوار شده بود. طالب‌زاده ادامه داد: هر سال آثار نسبت به دوره قبل بهتر می‌شود، شاهدیم که جسارت بچه‌های فیلمساز در حال بالاتر رفتن است و عمار هم یکی از آن محافل است که به بچه‌ها فرصت می‌دهد تا نقد کنند. وی در ادامه گفت: امروز شاهد هستیم در همه شهرها

و روستاها فیلم‌های عمار در حال نمایش و اکران است و برای کشف استعدادها، نمایش فیلم‌ها و دعوت کارگردان‌های جوان به تلویزیون بسیار خوب است. البته عمار در همان سال‌های اول دوام و سوم نشان داد. حوزه‌ای است برای آنهایی که به انقلاب متعهد هستند و دغدغه اول آنها انقلاب اسلامی است.

این مستندساز در پاسخ به این سؤال که چرا نام مستند به عنوان «اوایل ژانویه» نامگذاری شده است، عنوان کرد: روزهای ابتدایی اولین ماه میلادی سالروز شهادت حاج قاسم سلیمانی بوده و همچنین این ایام مقارن با تاریخ تولد خانم فاطمه علی می‌باشد. با توجه به تقارن این دو عنوان نام مستند «اوایل ژانویه» نام گرفت؛

تولید دختری سوری که در سایه رشادت‌های نام جناب جوزف فاشر شده است. امنیت را احساس نموده و درپای مجاهدت‌های حاج قاسم در مقاطع مختلف زندگی وی و همه دختران جبهه مقاومت احساس شده است.

تولید موسیقی حماسی و عربی

تهیه‌کننده «اوایل ژانویه» گفت: موسیقی‌های به کار رفته در این مستند تولیدی بوده و با هنرمندی «علی گرین» از آهنگسازان جوان کشور آماده بخش شده است. بهره‌گیری از ملودی و موسیقی اصیل عربی و همچنین سبک موسیقی حماسی از نقاط قوت این البوم موسیقی به شمار می‌رود.

احسان شادمانی در پایان با اشاره به زمان بخش مستند در شبکه‌های داخلی افزود: کندانکتور و زمان دقیق بخش این‌اثر از طریق فضای مجازی و خبرگزاری‌ها به اطلاع عموم مردم خواهد رسید. امیدواریم این کار هر چند کوچک مورد توجه مخاطبان جوان باشد و بتوانسته نتفکش ایران را به وزنوتلا رساند. او بعد از این اتفاق، توسط امریکا تحریم شد.

رادبو

تجلیل از برگزیدگان «نشان سلیمانی»

سردار سلیمانی در زندگی مردم متبلور شده است



هادی عسگری

آیین تجلیل از برگزیدگان نخستین یادواره «نشان سلیمانی» با تجلیل از برنامہ‌سازان رادبویی

در حضور مدیران سازمان صداوسیما در موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس برگزار شد.

محسن سوهانی، مدیر رادیو نمایش در سخنان کوتاهی عنوان کرد: یکی از بزرگ‌ترین خطاهای دشمن این بود که فکر کرد با حذف حاج قاسم پرچم جبهه مقاومت پایین می‌ماند اما خون مبارک سردار جوششی را در این جبهه به وجود آورد.

وی ادامه داد: ما در بین مردم دیدیم تشییع باشکوهی برگزار شد و علاوه بر مردم هر کسی به سهم خود کاری کرد. دوستان در مجموعه رادیونمایش هم یادواره‌ای برگزار کردند تا آدای دینی به مردمی داشته باشند که به دراماتیک‌ترین شکل ممکن لخطات باشکوهی را خلق کرد. علی‌اصغر جعفری، مدیرعامل باغ موزه دفاع مقدس نیز در سخنانی عنوان کرد: سردار سلیمانی امروز تکثیر شده است و در همه ابعاد زندگی ملت تبلور دارد. او قدرتمندتر، با نفوذتر و الهام‌بخش‌تر از گذشته است. اگر دیروز او فقط در حوزه‌های نبرد برای جمعی شناخته شده بود، امروز هر کسی را می‌بینید او را می‌شناسد. جعفری با اشاره به مراسم‌های تشییع که سال گذشته برای سردار سلیمانی برگزار شد، گفت: برای اولین بار تشییع‌های نمایان برای او برگزار شد که پادشای شب‌بیداری‌ها و حماسه آفرینی‌های اوست.

علی بخشعی‌زاده، معاون صدانیز در این مراسم در سخنانی با اشاره به رویکرد رادیو در پرداختن به موضوع فرماندهان شهید

^[1] مستند «کراس» که به زندگی شهیدمدافع حرم محمد کاظم (ژیان) توفیقی می‌پردازد، با حمایت و سرمایه‌گذاری گروه مستند روایت فتح تولید شده است

^[2] مستند «کراس» که به زندگی شهیدمدافع حرم محمد کاظم (ژیان) توفیقی می‌پردازد، با حمایت و سرمایه‌گذاری گروه مستند روایت فتح تولید شده است