

ادبیات فارسی برد بزرگ فرهنگی تمدن اسلامی است که در جهان علاقه‌مندان مختلفی دارد. یکی از شیفتگان زبان فارسی خانم زینب کامیلوا از روسیه است که در قم طلبگی کرده است. وی در طول این مدت آنقدر شیفته زبان فارسی شده است که امروز خود به فارسی شعر می‌سراید. «جوان» به واسطه انجمن شهید ادواردو آتیلی و یکی از رهیافتگان روس در این انجمن با این بانوی مسلمان روسی گفت‌وگوی کوتاهی کرده است. ■ ■ ■

آیا شما در یک خانواده مسلمان به دنیا آمدید؟

من در یک خانواده مسلمان و شیعه به دنیا امدم، اما والدینم مذهبی نبودند. چون در دوران شوروی دینداری ممنوع بود، آنها هم به دین اهمیتی نمی دادند، ولی خودشان را مسلمان می‌شمردند حتی در مراسم روز عاشورا که در روستای اجدادی‌مان برگزار می‌شد، شرکت می‌کردند. من در دوران شوروی به دنیا امدم، زمانی که والدینم دیگر از مسکیجا به ساراتوف نقل مکان کرده بودند. ساراتوف شهری غیراسلامی بود به همین دلیل من بدون آشنایی با دین بزرگ شدم، تنها چیزی که راجع به دین می‌دانستم، و وجود خدا بود، از آنها شنیده بودم؛ خدا بزرگ است.

از چه زمانی به شناخت و تحقیق درباره دین علاقه‌مند شدید؟

وقت ورود به دانشگاه مجدد به داغستان رقتم و آنجا بود که دیدم مردم نماز می‌خواندند، روزه می‌گرفتند و درباره اسلام با خدا و مباحثی از این قبیل صحبت می‌کردند. این موضوعات من را به اسلام علاقه‌مند کرد. مطالعه کردم. در داغستان اغلب مسلمانان اهل تسنن بودند همین کثرت محرکی شد برای جست‌وجوی بیشتر؛ زیرا تشیع برایم پسندیده‌تر بود، چون من در خانواده‌های شیعی بزرگ شدم بودم. چند بار مراسم عاشورا را دیده بودم ولی چیزی در ک‌نکرده بودم، ولی معتقد بودم که آیین مهمی بود، چون جمعیت زیادی را مجذوب خود کرده بود. اما می‌خواستم مطمئن شوم. بارها شنیده بودم که از نظر بعضی از سنی‌ها، شیعیان گمراه خوانده شده بودند!ا ولی در مطالعاتم، هر چه بیشتر تحقیق می‌کردم، دلایل عقلانه‌تری می‌یافتم که به نفع شیعیان بود و یک روز به ذهنم خطور کرد که آیا رسول خدا می‌توانست دختر محبوبش که او را پاره تیش خوانده بود و بانوی هر دو جهان و بهشت بود را به مردی بدهد که در صراط مستقیم نبود؟ به‌نظم پاسخ دادم. این پرسش از اساس منفی بود.یک دلیل دیگر که من را به تحقیق و رعایت دین اسلام وادار کرد، مشکلات در زندگی بود ولی گاهی اوقات هیچ کاری از دست کسی بر نمی‌آید. اینجاست که امام‌زاده‌ها قادر متعال پناه برد، اما در زمان توسل پرسش دیگری پیش می‌آید و آن این است که آیا تو لیاقت در یافت امداد الهی را داری؟ پس از این موضوع من مقید به رعایت اصول و ارکان اسلام شدم.

رسانه

گفت‌وگو

گفت‌وگو

شبکه‌العالم است. پوشش جهانی ندارد و چنانکه در نامش هست فقط مسکنه درون سوریه است.

■ **اما العالم سوریه چگونه پدید آمد؟**

این رسانه با انجام تحقیقات و بررسی‌های گسترده کارشناسی و تشخیص رفتار و سنجش نیازهای مخاطب و جامعه هدف در سوریه، اقدام به تولید برنامه‌های ویژه با محتوا و کیفیت مخاطب‌پسند در حوزه‌های مختلف اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی،بورزشی و غیره در قالب‌های متنوع و تکنیک‌های روز کرد. همین مخاطب‌محوری موجب شد تا مورد توجه مردم سوریه قرار گیرد و گوی سبقت را از شبکه‌های مطرح غربی و عربی مخالف با محور مقاومت بریابد.همین پذیرش شبکه‌العالم سوریه توسط مردم آن کشور موجب شد بخش‌های دولتی به تعامل با این تلویزیون به عنوان رسانه‌ای مطرح در کشور سوریه اقدام کنند.

■ **آگاهی برای پیشگیری از تکرار فاجعه**

کار کرد مهم دیگر شبکه‌العالم سوریه در این نکته نهفته است که مانع از رشد مجدد جریان تروریسم وهابی و سلفی در آن کشور شود. این موج طی ۱۰ سال گذشته با حمایت امریکا، انگلیس و کشورهای حاشیه جنوبی خلیج‌فارس مانند عربستان سعودی هزینه‌های سنگینی بر ملت‌های منطقه به ویژه سوریه و لبنان تحمیل کرد. کشتارها، آوارگی، ویرانی و خسارت‌هایی که آنها در جریان این جنگ بر پیکر املا اسلامی زدند، نباید دیگر تکرار شود.

بهترین راه برای پیشگیری از چنین فجایع غم‌انگیزی ایجاد روشننگری و آگاهی‌بخشی در جامعه سوریه و کشورهای منطقه است تا جریان‌های وهابی و سلفی که با عنوان تکفیری شناخته می‌شوند، دیگر نتوانند از عدم‌شناخت مردم سوءاستفاده کنند. خوشبختانه این رسانه توانسته در فضای مجازی که مورد توجه مردم سوریه و لبنان قرار دارد، خوش بدرخشد و محتوای تولیدی را علاوه بر مسیر اصلی از طریق سایت و شبکه‌های اجتماعی به مخاطبان خود منتقل کند. برخی از مهم‌ترین برنامه‌های در حال پخش از این شبکه شامل موارد زیر است:

– برنامه داسمکو که با دعوت از کارشناسان و متخصصان

فرهنگی

گفت‌وگوی «جوان» با شاعره مسلمان اهل روسیه

سرودن شعر در وصف اهل بیت برایم شادی آور است

درد

وقتی به داغستان باز گشتم به یکباره شروع به سرودن شعر کردم. اشعار ابتدایی‌ام مذهبی نبودند، اغلب درباره زندگی، طبیعت و احساساتم بودند. اما از زمانی که علاقه‌مند به اسلام شدم، فقط اشعار مذهبی می‌سرایم

قرار دارد. اولین بار برای شرکت در یکی از دوره‌های کوتاه‌مدت جامعه‌المصطفی در سال ۲۰۱۳ به ایران سفر کردم. در آن زمان از شهرهای قم، اصفهان و مشهد بازدید کردم. از تمام سفرم و مدتی که در ایران بودم بسیار خوشم آمد و لذت بردم، حتی با زیارت حرم ایمان محکم‌تر هم شد.

خانواده مخالف آمدن شما به ایران نبودند؟

بار دوم که به ایران سفر کردم برایم بسیار معنوی بود و من از ایران بیشتر خوشم آمد. دوست داشتم بمابم و بیشتر درس بخوانم، اما والدینم مخالف بودند البته خودم هم هنوز به طبعیت نرسیده بودم. دو سالی طول کشید تا تصمیم نهایی را گرفتیم و در ایران مشغول به تحصیل شدم. این تصمیم بهترین تصمیم طول زندگی‌ام بوده به آن پشتیبانی معنوی نیاز داشتم. متأسفانه پس از دو سال تحصیل در ایران و بنا به دلایل شخصی مجبور به بازگشت شدم.

چطور به شعر سرودن روی آوردید؟

در ۱۷ سالگی و به ناگاه به سرودن شعر روی آوردم. در دوران مدرسه دوستدار ادبیات بودم و وقتی به داغستان بازگشتم به یکباره شروع به سرودن شعر کردم. اشعار ابتدایی‌ام مذهبی نبودند، اغلب درباره زندگی، طبیعت و احساساتم بودند. اما از زمانی که علاقه‌مند به اسلام شدم، فقط اشعار مذهبی می‌سرایم. در زمان حضور در ایران و از طرف دانشگاهان در چند مسابقه شرکت کردم و چند تا جایزه هم گرفتم که یکی از مهم‌ترین شان دیدن رهبر انقلاب و زیارت امام رضاع) بود. چند تایی شعر به زبان فارسی دارم. در ابتدا فکر نمی‌کردم که بتوانم به یک زبان دیگر شعر سررایم، اما با کمک اساتیدم و تلاش فراوان توانستم چند شعر فارسی بنویسم. ولی خواندن دیوان‌های فارسی هنوز برایم سخت است و نیاز به وقت و زحمت زیادی دارد.

در حال حاضر مشغول به چه فعالیت هستیید؟

می‌خواهم در شعر و شاعری قویتر شوم و به تعداد اشعارم بیفزایم. زمانی تصمیم گرفتم تا صفحه‌های در فضای مجازی داشته باشم. این صفحه من را به سازمان‌های اسلامی رساند و این سازمان‌ها و بنیادها در رویدادهای مذهبی‌شان از اشعارم استفاده می‌کنند. همچنین به فکر انتشار شعرهایم هم هستم. ضمن اینکه کلیپ مراسم شعرخوانی خودم را هم خودم می‌سازم و در فضای مجازی منتشر می‌کنم. سرودن شعر در وصف اهل بیت برایم هم شادی آور است و هم به من احساس شرافت می‌دهد.

پنج‌شنبه ۱۱ دی ۱۳۹۹ | ۱۶ جمادی‌اول ۱۴۴۲

نگاه



محمود حبیبی کسبی مطرح کرد

اعتراض‌های کوچک و بزرگ به جشنواره شعر «فجر»

که شاعر مطرحی چه در حوزه شعر عاشقانه و چه در حوزه شعر مذهبی هستند، گذاشته شده است ، اما از این چهره‌های تثبیت‌شده شعر معاصر، یکدفعه چهره‌ای را انتخاب می‌کنند که نشان می‌دهد فقط می‌خواهند یک انتخاب خشنی به لحاظ سیاسی و اعتقادی داشته باشند که خط و ربط فردی که انتخاب شده، مشخص نباشد فقط برای اینکه نه آن طرفی‌ها بگویند این طرفی بوده و نه این طرفی‌ها بگویند آن طرفی بوده و اعتراض نشود، اما در نهایت به نحوی انتخاب کردند که حالا هر دو طرف شاکي شده‌اند. در نتیجه به‌نظم این انتخاب، انتخاب غلطی است. اعتراض به شخص دبیر علمی جشنواره شعر «فجر»، کوچک‌ترین اعتراض ماست، اعتراض‌های بزرگ‌تر ما به شیوه برگزاری آن در چند سال اخیر است.

محمود حبیبی کسبی همچنین درباره ارتباط این انتخاب با تغییرات به‌وجودآمده در نهاد برگزاری جشنواره شعر «فجر» (ادغام مؤسسات زیرمجموعه وزارت ارشاد در مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران و واگذاری جشنواره شعر «فجر» به دفتر گسترش شعر و ادبیات داستانی) بیان کرد: فقط اسم محل برگزاری تغییر کرده اما آدم‌ها اغلب همان‌ها هستند. همان تیم و همان تفکر بر گزارکننده جشنواره است و آنچنان شاهد تحول ویژه در برگزاری جشنواره امسال هم نیستیم. همان تیم بسته‌ای که در آن چهار، پنج سال اخیر بر گزار کننده جشنواره بودند و اصرار عجیب و غریبی بر مخفی، پنهانی و بی‌سروصدا بر گزار کردن جشنواره داشتند، امسال هم هستند و ظاهراً همان برنامه را به شکل شدیدتری دارند پیش می‌برند.

سرناننده مجموعه «من شور» دربراره نامه سرگنده نوشته‌شده به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز گفت: امیدواریم تأثیرگذار باشد، نه به این عنوان که دبیر را عوض کنند، بلکه به این عنوان که به این دوستان گوش‌زدی کنند شعر فارسی خیلی بزرگ‌تر از این حدی است که این دوستان آن‌را می‌بینند. وقتی جهان آدم کوچک باشد، همه چیز آن جهان را اندازه خودش کوچک می‌بیند اما وقتی جهانش و خودش بزرگ باشد، همه اجزای جهانش هم بزرگ می‌شود ولی متأسفانه بعضی از این دوستان شعر را خیلی کوچک می‌بینند و سعی می‌کنند پیراهنی را که برای خودشان دوخته‌اند، تن معاصر کنند. این پیراهن برای شعر فارسی و شعر معاصر ما خیلی کوچک است.

او سپس با بیان اینکه در این سال‌ها جشنواره شعر «فجر» بر بزرگان و تمام می‌شود اما هیچ‌کس از آن مطلع نمی‌شود، اظهار کرد: زمانی مثل پار سال جنجالی درباره یکی از برگزیدگان این جشنواره باعث می‌شود شاعران تازه متوجه بشوند که جشنواره شعر «فجر» بر گزار شده است، این قدر جشنواره شعر «فجر» را بی‌سروصدا و مخفی برگزار می‌کنند.

حبیبی کسبی در پایان گفت: متأسفانه در روز کار مسا همه اینطور هستیم که خیلی محافظه‌کار، ملاحظه‌کار و حساب‌گر شده‌ایم و برای اینکه به روابطمان صدمه‌ای نخورد و به طمع چشمداشت‌های کوچک در برابر کج‌روی‌ها و سستی‌ها و کاستی‌ها سکوت می‌کنیم. من از دوستان شاعر عاجزانه می‌خواهم که کمکی کنند، اقل‌انظر نشان را که می‌توانند بگویند. اینکه سکوت کنیم تا کج‌روی‌ها و سستی‌ها و کاستی‌ها سکوت باعث می‌شود شعر فارسی که هنر ملی و هنر تاریخی ماست، آسیب ببیند. این واقعیت است که زبان فارسی اگر زنده است به‌خاطر شعر فارسی است، لذا همان قدر که شعر بزرگ است، شاعر هم باید سعی کند همراه با شعرش بزرگ شود و جرئت داشته باشد اقل‌آنجا که کسی به شعر ظلم می‌کند، صدایش دربیاید.

این تمناى من از دوستان شاعر است، آنجا که می‌بینند شعر غریب و مظلوم واقع شده است، به یاری شعری بیایند که همین شعر باعث نامدار شدنشان شده است.

محمود حبیبی کسبی با بیان اینکه در این سال‌ها هیچ‌کس از جشنواره شعر «فجر» مطلع نمی‌شود، انتقاد به انتخاب دبیر علمی پانزدهمین دوره جشنواره را کوچک‌ترین اعتراض می‌داند و می‌گوید اعتراض‌های بزرگ‌تر به نحوه برگزاری جشنواره است. پس از انتشار خبر انتصاب مریسم جلالی به عنوان دبیر علمی پانزدهمین جشنواره شعر «فجر»، برخی از شاعران نسبت به این انتخاب که از جامعه آکادمیک ادبی بود، واکنش نشان دادند. همچنین محمود حبیبی کسبی و ناصر فیض در پی این ماجرا در نامه‌ای سرگشاده به سعیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نسبت به این انتخاب و شیوه برگزاری این رویداد انتقاد کردند.

در پی این خواشی، محمود حبیبی کسبی، شاعر، درباره انتخاب دبیر علمی پانزدهمین دوره این جشنواره و نیز چگونگی ایجاد ارتباط میان جامعه ادبی با چنین رویدادی به ایسنا می‌گوید: هیچ اشکالی ندارد که دبیر یک جایزه ادبی به عنوان جشنواره شعر «فجر» از میان جامعه دانشگاهی انتخاب‌شود، خیلی هم خوب است. بنده نیز به عنوان عضو کوچکی از جامعه ادبی از این موضوع استقبال می‌کنم. اما از میان جامعه دانشگاهی هم می‌توان استادان دانشگاه و استادان تمام دانشگاه را پیدا کرد که شاعران خوبی هم هستند؛ آقای دکتر محمدضار ترکی، آقای دکتر محمدرضاروزبه، آقای دکتر کاووس حسن‌لی، آقای دکتر قربان ولینی، آقای دکتر

درد

این سکوت‌ها و محافظه‌کاری‌ها سرانجام باعث می‌شود شعر فارسی که هنر ملی و هنر تاریخی ماست، آسیب ببیند. این واقعیت است که زبان فارسی اگر زنده است به‌خاطر شعر فارسی است، لذا همان قدر که شعر بزرگ است، شاعر هم باید سعی کند همراه با شعرش بزرگ شود و جرئت داشته باشد

محمدسعید میرزایی و از این دست. بسیاریند شاعرانی که استاد ادبیات دانشگاه هم هستند. آنها هم صاحب سبک، توانمند و صاحب اثر هستند و هم در دانشگاه افراد تأثیرگذاری بوده‌اند و شاعران توانمند، باسابقه و نامداری هستند. او افزود: ما هیچ مخالفتی با اینکه دبیر جشنواره شعر «فجر» از میان جامعه دانشگاهی انتخاب شود، نداریم اما به شرطی که جایگاه علمی و اندازه آن فرد به اندازه دبیری این جشنواره باشد. من نام این بزرگوار، سرکار خانم جلالی را به واقع تا پیش از خبر دبیری‌شان شنیده بودم و نه فقط من، بلکه بسیاری از دوستان شاعر بنده هم نام این بزرگوار را شنیده بودند و بسیاری از دوستان شاعر هم از بنده پرسیدند که ایشان کیست. این نشان می‌دهد آنها هم ایشان را نمی‌شناختند و ایشان در میان جامعه فعال شعری (در میان شاعران حرفه‌ای کشور) نامدار و نام‌آور نیستند. ظاهراً ایشان در فضای پژوهشی ادبیات کودک فعال بوده‌اند که اگر تماشاجان فوتبال مصاحبه می‌کند. این شبکه تجربه موفقی است که باید در خدمت این محور اقتصادی از جریان مقاومت باشد. طبعاً بدون تأمین هزینه‌های لازم موفقیتی به دست نمی‌آید. جدا از همه ابعاد همکاری‌های راهبردی و ژئوپلیتک، داشتن کشوری همسو در سواحل مدیترانه از منظر اقتصادی نیز مهم است که همین پیشفرض باید توجیه‌کننده هزینه‌های دیپلماسی عمومی ایران در آن کشور باشد. سوریه از نظر کردپور ارتباطی بسیار مهم است. ایران و عراق از طریق سوریه می‌توانند به دریای مدیترانه دست یابند و سوریه از طریق ایران می‌تواند به آسیای مرکزی و قفقاز و شبه‌قاره دسترسی داشته باشد و در صورت برقراری روابط تجاری میان این سه کشور می‌توان محور مقاومت اقتصادی را نیز رونق بخشید؛ محوری که بیش از ابعاد نظامی و امنیتی به شبکه‌ای مانند «العالم سوریه» نیازمند است.

چه خوب است با توجه به نیازها و تأمین مالی روزافزون این شبکه، توان آن را برای انجام مأموریت‌های سیاست خارجی ایران افزایش دهیم.