

کتاب «نان سال‌های جنگ» منتشر می‌شود

کتاب «نان سال‌های جنگ» دربارهٔ فعالیت بانوان در پشتیبانی جبهه‌های دفاع مقدس منتشر می‌شود. کتاب «نان سال‌های جنگ» دربارهٔ فعالیت بانوان روستایی انتشارات «راه یار» وابسته به دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی منتشر می‌شود. اسماعیل هاشم‌یادی، مدیر واحد تاریخ شفاهی دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی سبزوآر با بیان اینکه رهبر کبیر انقلاب و مقام معظم رهبری بارها به نقش مهم زنان در انقلاب و پشتیبانی جنگ اشاره کرده‌اند، گفت: فعالیت بانوان در پشتیبانی جنگ گسترده بوده و تلاش شده در کتاب «نان سال‌های جنگ» که به قلم محمود هاشم‌یادی به نگارش درآمده است، به تمام این فعالیت‌ها مانند پخت نان، کلوچه، تهیه رشته آش، مربا، خیاطی، واکت‌بافی و… برای پشتیبانی از جبهه‌های دفاع مقدس بپردازیم. وی خاطر نشان کرد: «نان سال‌های جنگ» جزو اولین کتاب‌های حوزه زنان پشتیبانی جنگ به شمار می‌رود که در ۱۴ فصل، فعالیت‌های زنان جهادی روستای صدخروا تا پایان دفاع مقدس روایت می‌کند.

معرفی ۱۰ شهید خدمت در فرهنگسرای انقلاب اسلامی

فرهنگسرای انقلاب اسلامی ۱۰ تن از چهره‌هایی را که در عرصه خدمتگزاری به شهادت رسیده‌اند، تصویری و به همراه داستانی از زندگی آنان در فضای مجازی منتشر می‌کند. به گزارش رسانه خبری سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران، فرهنگسرای انقلاب اسلامی ۱۰ تن از چهره‌هایی را که در عرصه خدمتگزاری به شهادت رسیده‌اند، تصویری و به همراه داستانی از زندگی آنان در فضای مجازی منتشر می‌کند.

این مجموعه به معرفی ۱۰ شهید عرصه خدمت‌رسانی از دوران قبل از انقلاب در بهمن سال ۱۳۵۷ تا فروردین ۱۳۹۹ در عرصه‌های گوناگون می‌پردازد. در این مجموعه از امدادگران دوران دفاع مقدس، معلمی که در مدرسه به شهادت رسیده تا پزشکان و پرستارانی که در مقابله با کرونا جان خود را از دست داده‌اند، معرفی می‌شوند.

تصویری از این مجموعه توسط فاطمه متألّه، دانش‌آموخته گرافیک انجام می‌شود که تصویرگری حدود ۲۰ کتاب و مجموعه را بر عهده داشته است.

تمدید مهلت «بهار در خانه» تا ۲۰ فروردین

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، فراخوان مسرواره نقاشی، عکس و فیلم کوتاه «بهار در خانه» را تا ۲۰ فروردین ماه تمدید کرد. این مهرواره که برای تعطیلات نوروز ۱۳۹۹ از سوی کانون برای مخاطبان ۱۸ تا ۱۴ سال تدارک دیده شده بود، تمدید شد. بر این اساس در بخش «نقاشی»، کودکان و نوجوانان می‌توانند با تکنیک آزاد در اندازه دلخواه خود نقاشی بکشند و با تگوتی همراه از آن عکس بگیرند و ارسال کنند.

همچنین در بخش «عکس» این مهرواره، علاقه‌مندان به این هنر می‌توانند از موضوع‌های مورد علاقه‌شان با گوشی تلفن همراه عکاسی کنند و در بخش «فیلم کوتاه» نیز با گوشی تلفن همراه به صورت افقی به مدت ۹۰ ثانیه تا سه دقیقه فیلم تهیه و ارسال کنند.

بر این رویداد در قالب مهرواره برگزار می‌شود و رتبه‌بندی و اعلام برگزیده ندارد، اما از آثار برتر با ارسال هدیه فرهنگی تجلیل می‌شود و این آثار به مرور در صفحه‌های کانون در فضای مجازی منتشر خواهد شد.

«جان جهان» ویژه‌نامه نیمه‌شعبان شبکه ۵

«جان جهان»، عنوان ویژه‌نامه نیمه‌شعبان شبکه‌۵ سیماست که به مدت پنج ساعت، ساعت ۲۱ روی آنتن می‌رود. روح‌الله رحیمی، تهیه‌کننده ویژه‌نامه «جان جهان» در توضیح آن گفت: این ویژه‌نامه شاد و عیدانه با اجرای ابوالفضل آقاخان‌ی و علی جعفری روی آنتن می‌رود. رحیمی اضافه کرد: این ویژه‌نامه گفت‌وگومحور هر شب میزبان هنرمندان، خوانندگان، شاعران آیینی، ورزشکاران، فعالان بین‌المللی مهدوی و… خواهد بود. شروع این برنامه از یک‌شنبه ۱۷ فروردین بوده و به مدت پنج شب ادامه دارد.



روزنامه جوان | شماره ۵۸۹۶ | دوشنبه ۱۸ فروردیس ۱۳۹۹ | ۱۲ شعبان ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۰ | مغرب: ۱۹:۴۹ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۳ | اذان صبح فردا: ۵:۱۶ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۲

ستون پنجم چراغ ابتدال را در تلویزیون روشن کرد!

علی عسکری برای پیگیری نقش ستون پنجم در صدا و سیما دستور داد



■ **محمد صادق عابدینی**

به دنبال اوج گرفتن انتقادات از محتوای سریال پرشایش «پایتخت ۶» عبدالملی علی عسکری، رئیس صداوسیما با احتمال دادن نفوذ دشمن در زیرمجموعه خود، از معاونت سیما خواست تا با بررسی قسمت پایانی این سریال، مشخص کند که آیا این حواشی ناشی از اشتباه یا بی‌توجهی و اودادگی است یا نتیجه عملیات مرموز و فتنه‌انگیز ستون پنجم فرهنگی دشمن!

این دستور در حالی است که سریال **پایتخت** از مرحله نگارش تا زمانی که از آنتن تلویزیون به‌خانه‌های مردم برده می‌شود، زیر نظر مستقیم بخش‌های مختلف صداوسیما تولید می‌شود. آیا یا پند پذیرفت همه این بخش‌ها در نادیده گرفتن مشکلات متعدد پایتخت اشتباه کرده‌اند؟! آیا ممکن است نتیجه بررسی همه‌جانبه صداوسیما در گزارشی که به رئیس خواهند داد، این باشد که همه چیز سهوی بوده است؟

شبکه «من و تو» ظهر جمعه گذشته فیلم سینمایی «همسفر» را پخش می‌کند، همان شب هم در شبکه اول سیما، قسمت آخر سریال **پایتخت** با اراج‌به‌این فیلم سینمایی و البته فیلم دیگری به نام «ممل امریکایی» به کار خود پایان می‌دهد، آیا این تقارن زمانی سهوی بوده است؟!

چطور یک شبکه لندنی ضدانقلاب تا این حد می‌تواند با محتوای یک سریال تلویزیونی در صداوسیما هماهنگ عمل کند؟ آیا نباید کمی شک کرد که همه چیز می‌تواند غیر از آن چیزی باشد که رئیس صداوسیما می‌فکر می‌کند، اتفاقی یا سهوی بوده است؟

یکی از سکانس‌های بحث‌برانگیز **پایتخت** با بازی مه‌ران احمدی، تکرار حرکت رشت بازنرگی در نشست خبری فیلمش در جشنواره چندسال پیش فجر بود، آیا این هم سهوی است؟

آیا رسانه ملی حاضر خواهد بود نتیجه پیگیری دستور ارسانه‌ای کند و اگر همه کاسه و کوزه‌ها بر سر یک نفر شکست، آیا رئیس رسانه ملی آن را به اطلاع عموم خواهد رساند؟ تصور او درباره پیخ جامعه چه خواهد بود؟ آیا خواهد پنداشت که افکار عمومی این پاسخ را از وی قبول می‌کند؟ مسلم است که چنین ساده‌انگاری از سوی جامعه، نه تنها موقد قبول واقع نمی‌شود، بلکه به عنوان روشی برای پاک کردن صورت مسئله تقیح می‌شود.

دیگران در «اینستاگرام» انجام می‌دهند، اما برخی دیگر عکس‌های خلاقانه و ماندگار برای تاریخ بشر ثبت می‌کنند. این ماندگاری گاهی تا آنجا پیش می‌رود که عکاسی موبایلی از عکاسی با دوربین‌های حرفه‌ای جلو می‌زند، چون اولا کیفیت دوربین‌های تلفن همراه بسیار بالا رفته است، ثانیاً در هر لحظه همراه فرد هستند و می‌توانند به لحظه «حتی اگر کسی قانون شکنی کند و بخواهد حین رانندگی عکاسی کند» سوژه‌ها را شکار کنند.

وی درباره «شادی» و موضوع سومین جشنواره «هشت» تصریح کرد: شادی از فرد شروع نمی‌شود، به او ختم می‌شود ولی از دل فرهنگ جامعه به وجود می‌آید. اگر فرضاً در تهران قدم بزنیم، چندر فضای بانشاط و نمود الفاکتنده شادی داریم؟ شادی و نشاط را نباید صرفاً در خنده دید، ورزش کردن در پارک یک هم نمودی از شادی است، البته شادی و نشاط موضوعی نیست که همیشه دیده شود، چون سال‌های سال باید برای مهندسی شهری و فضاهای اجتماعی نظیر سینما و سالن کنسرت برنامه‌ریزی کنیم تا شادی زیر پوست شهروندان برود. صمدیان در پایان یادکر خاطره‌ای از حضورش در ریودوژانیروی برزیل و عکاسی از هواداران فوتبال گفت: فلانمسئومی تیمی پرطرفدار در این کشور است. وقتی در استادیوم آنها حضور پیدا کردم، تصور می‌کردم آنها بالای یک غذای خوشمزه ایستاده‌اند و لحظه به لحظه از قل خوردن آن لذت می‌برند و شاد می‌شوند. می‌خواهم بگویم با هدمفندی و عمق‌دادن به سوژه‌ها می‌توان آنها را زیبا دید و نباید شادی را صرفاً در لبخند زدن و خندیدن خلاصه کرد. سومین جشنواره عکس تلفن همراه «هشت» به همت نقش رؤیای بهشت www.royayebesht.ir برگزار می‌شود و آخرین مهلت ارسال آثار، ۱۴ دیبهشت‌ماه‌است.

روزنامه‌های: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صدیقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

از روزنامه جوان | شماره ۵۸۹۶ | دوشنبه ۱۸ فروردیس ۱۳۹۹ | ۱۲ شعبان ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۰ | مغرب: ۱۹:۴۹ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۳ | اذان صبح فردا: ۵:۱۶ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۲

بازسازی از فیلم «همسفر» بوده است. اکنون با دستور رئیس صداوسیما قرار است چه اتفاقی رخ دهد؟ آیا مدیران سیما قرار است مانند افرادی که ناگهجان از خواب پریده‌اند به دنبال یک مقصر ناپیدا باشند و در آخر مثلاً نوسنده فصل ششم را به عنوان مسئول همه سهوها معرفی کنند؟! آنچه در سریال پایتخت رخ داده، حاصل یک فرآیند چند ساله است. فرآیندی که در آن به لطف دیده شدن سریال در تلویزیون، مدیران صداوسیما خطوط فرمزی را که برای دیگر سریال‌ها در نظر می‌گیرند، برای زیاده‌خواهی عوامل تولید «پایتخت» یکی یکی کمرنگ و محو کردند. سریالی که فصل ابتدایی آن پر از المان‌های مذهبی و فرهنگ ایرانی و اسلامی بود، در فصل ششم خود به جایی رسید که تک‌تک شخصیت‌های آن به نمداری از بدآموزی تبدیل شدند. مفهوم ستون پنجم فرهنگی را باید در این فرآیند جست‌وجو کرد، چرا کار رسانه جمهوری اسلامی به جایی رسیده که سلبریتی‌ها برای آن راه و روش ترسیم و حتی تهدید می‌کنند که در صورت اجرا نتشدن خواسته‌های زیاده‌خواهانه‌شان فری می‌کنند!

مگر بعد از حوادث دی‌ماه سال گذشته نبود که «پایتخت ۶» آخرین کارش با صداوسیما خواهد تیاند به رژیستی اپوزسیون مانند اعلام کرد «پایتخت ۶» آن زمان افکار عمومی این بازی را به‌سخره گرفت و اینکه تیابنده با دهان پر از لقمه صداوسیما صحبت از برخواستن از سر سفره رسانه ملی می‌کند، ادابازی تلقی شد، اما در داخل صداوسیما چه اتفاقی افتاد؟ حتی یکی از مدیران میانی این سازمان عرض و طویل جرئت نکرد با نخواستن از

یگیه رسانه‌ای که نان سلبریتی‌ها را می‌دهد به بی‌حرمتی صورت گرفته واکنش نشان دهد.

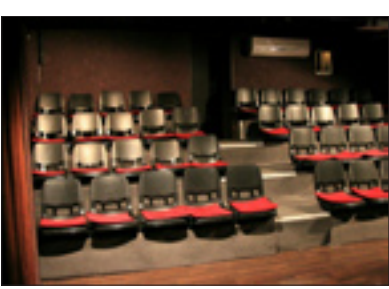
■ **سرگرم‌سازی با جولان سلبریتی‌ها**

صداوسیما مدت‌هاست که در مقابل سلبریتی‌ها دچار وادادگی شده است و در یک تلاش مذبح‌خانه هر چندر به آنها میدان عمل بیشتری می‌دهد، قدرناشناسی بیشترین دریافت آنچهد که «پایتخت ۶» رخ داد هم بخشی از همین فرآیند است. رسانه‌ای که باید پاسدار فرهنگ رسمی کشور باشد به بازپچه سلبریتی‌هایی درآمده که عملاً مروج صداوسیما خواهد مخاطبان خود را تحمیق کند و این باور را جلوه دهد که همه نقایض و مشکلات این سریال که زمانی الگوی سریال‌سازی در تلویزیون نامیده می‌شد و اکنون در فصل ششم به حضيض ابتدال کشیده شده، به خطای چند فرد خلاصه شده است. هر عقل سلیمی می‌تواند عامدانه بودن آنچه در پایتخت ۶ گذشت را درک کند. ظاهر آفرار نیست پذیرفته شود که مشکلات سریال «پایتخت ۶» در یک تکلیف معنا پیدا می‌کند؛ برای همین آن را به قسمت پایانی سریال خلاصه کرده‌اند. قسمتی که در آن براساس دو فیلم مشهور پیش از انقلاب، سکاس و دیالوگ غیراخلاقی بازسازی شد تا بر نکته مستهجن آن تأکید کند. این بازسازی اقتدر عامدانه است که محسن تیابنده در اینستاگرامش با انتشار آن عکس به نام فیلم اصلی اشاره کرد تا احتمالاً کسانی که پیگیر فضای فیلمفارسی هم نبودند، بدانند که بخشی از قسمت پایانی پایتخت

راد یو نمایش یا پخش کتاب صوتی «آب هرگز نمی‌میرد» یاد خاطره شهید سردار حاج میرزااحمد سلگی را گرامی می‌دارد. کتاب «آب هرگز نمی‌میرد» مقتدر به تقریظ معظم رهبری به قلم حمید حسام است که خاطرات سردار شهید میرزااحمد سلگی و جمعی از رزمندگان گردان حضرت ابوالفضل (ع) و چهار فرمانده لشکر ۳۲ انصارالحسین (ع) همدان را روایت می‌کند. اشرف‌السادات اشرف‌نژاد، تهیه‌کننده کتاب صوتی «آب هرگز نمی‌میرد» در این باره گفت: این کتاب موفقیت‌های زیادی را به دست آورده و فروش بالایی داشته است و محرمدرضا علی به عنوان گوینده تلاش بسیار زیادی کرد تا حس فوق‌العاده‌ای را برای مخاطب ایجاد کند. به نظر از عهده آن نیز برآمده است. وی افزود: کتاب‌های این چنینی طوری نوشته شده‌اند که گویا شما در صحنه جنگ حضور دارید و تمامی آن هیجانات و احساسات به نوعی به شما منتقل می‌شود و بالاتر از یک فیلم مستند جنگی تأثیرگذار است. همچنین خلوص خاصی که در آن وجود دارد، باعث می‌شود که مدت‌ها اثر آن حضور را در خود احساس کنید. تهیه‌کننده کتاب صوتی «آب هرگز نمی‌میرد» ادامه داد: با خواندن اثر گویا رزمنده‌ای میان میدان جنگ هستی و هر لحظه ممکن است به شهادت برسی و آنجاست که می‌فهمی هیچ امری جز به اراده و خواست خدا اتفاق نمی‌افتد. اشرف‌نژاد در پایان تأکید کرد: خلوص گوینده، گفتار و اعتقاد او در ایجاد این حس بسیار مؤثر است و به هر گوینده‌ای نباید اینگونه کارها سپرده شود، چراکه نویسنده کتاب جنگی مسئولیتی دارد و گوینده و تهیه‌کننده هم مسئولیتی جدا. به نظر از این کار در جایی نزد خواندند جهان کوچک است، چون شناساندن شهدا کم از جهان نیست.



دولت به تماشاخانه‌ها کمک کند، زمین نخورد



یک کارگردان تئاتر معتقد است، اگر پردیس تئاتر تهران در شرایط فعلی می‌تواند میزبان گروه‌های تئاتری باشد، چرا سالن‌های تئاتر دولتی و تماشاخانه‌های خصوصی از چنین امکانی بهره‌مند نیستند؟ عباس غفاری منتقد و کارگردان تئاتر با اشاره به انتشار خبری در فضای رسانه‌ای مبتنی بر میزبانی پردیس تئاتر تهران از گروه‌های تئاتری برای تمرین و ضبط ویدئوی آن در و پخش آنلاین اجرای اثر در فضای مجازی، دربارهٔ این اتفاق به مهر گفت: اگر واقعاً شرایط به گونه‌ای است که پردیس تئاتر تهران که زیر نظر سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران است به راحتی می‌تواند در سالن‌های خود را برای تمرین و پخش آنلاین اجرای گروه‌های تئاتری باز کند، چرا سالن‌های دولتی و تماشاخانه‌های خصوصی نمی‌توانند فعالیت خود را برای تمرین و حضور گروه‌های تئاتری از سر بگیرند؟

وی اظهار کرد: بارها مدیریت تئاتر شهر، تماشاخانه ایرانشهر و مدیران سالن‌ها و تماشاخانه‌های دیگر اعلام کرده‌اند که

سالن‌هایشان را ضدعفونی کرده‌اند و اگر با ضدعفونی کردن می‌توان در های سالن‌های تئاتر پردیس تئاتر تهران را رو ی گروه‌های تئاتری باز کرد، پس این امکان باید باقی‌امان‌ها نیز فراهم باشد. غفاری با اشاره به وضعیت نامطلوب اقتصادی تماشاخانه‌های خصوصی و گروه‌های تئاتری، ادامه داد: اکثر تماشاخانه‌ها و پلانوهای تمرین خصوصی تئاتر مکان‌هایی استیجاری دارند که ماهانه چندده میلیون تومان اجاره بها پرداخت می‌کنند. این تماشاخانه‌ها و گروه‌های تئاتری در حال ورشکستگی هستند. در چنین شرایطی اگر یک سالن تئاتری امکان بازگشایی دارد پس باید این امکان برای باقی سالن‌ها هم مدنظر قرار گیرد.

کارگردان تئاتر «کوتوری ناگهان» متذکر شد: مطمئناً گروه‌های

رقاتی نفسگیری از شیوع بیماری کرونا و لزوم رعایت اصل فاصله‌گذاری اجتماعی، زمان پرگزاری بیست و سومین جشنواره تولیدات مراکز تا اطلاع ثانوی به تعویق افتاد. جشنواره تولیدات مراکز به عنوان یکی از بزرگ‌ترین رویدادهای فرهنگی-هنری و رسانه‌ای کشور، یکی از مهم‌ترین اقدامات این معاونت در تقویم سالانه است؛ گردهمایی عظیمی با حضور برنامه‌سازان بومی مراکز و وی در عین حال ثابت این مراجعه به مطالعه کتاب‌های

تئاتری از اینکه پردیس تئاتر تهران به عنوان یک سالن تئاتری می‌تواند فعالیت خود را از سر بگیرد خوشحال هستند اما موضوع مدنظر ما این است که اگر قانونی وجود دارد باید برای همه صادق باشد نه اینکه شاهد یک بام و دو هوا باشیم. وی در ادامه سخنان خود تأکید کرد که در می‌دانیم که وزارت ارشاد نگران هنرمندان و مخاطبان تئاتر است اما اگر پردیس تئاتر تهران و سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران به ابتکاری سست پیدا کرده که با ضدعفونی سالن‌های هر دس تئاتر تهران می‌تواند این اطمینان خاطر را به هنرمندان تئاتر، گروه فیلمبرداری و عوامل اجرایی بدهد که با حضور در این مکان امکان ابتلاشان به ویروس کرونا وجود ندارد، این ابتکار و ارهاکار را در اختیار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم قرار دهد تا با استفاده از آن شاهد بازگشایی مجدد مجموعه تئاتر شهر و تماشاخانه‌های دولتی و خصوصی باشیم تا گروه‌ها در آن سالن‌ها مشغول تمرین آثارشان شوند. غفاری در پایان تأکید کرد: قانون باید درباره همه به یک شکل اعمال شود و اگر قرار است با ضدعفونی کردن یک سالن تئاتری باز شود این امکان باید برای همه در نظر گرفته شود.

تعویق زمان برگزاری جشنواره تولیدات مراکز استانی صداوسیما

به منظور پیشگیری از شیوع بیماری کرونا و لزوم رعایت اصل فاصله‌گذاری اجتماعی، زمان پرگزاری بیست و سومین جشنواره تولیدات مراکز تا اطلاع ثانوی به تعویق افتاد. جشنواره تولیدات مراکز به عنوان یکی از بزرگ‌ترین رویدادهای فرهنگی-هنری و رسانه‌ای کشور، یکی از مهم‌ترین اقدامات این معاونت در تقویم سالانه است؛ گردهمایی عظیمی با حضور برنامه‌سازان بومی مراکز و

مراجعه به کتاب الکترونیک در روزهای قرنطینه ۴ برابر شد



آنلاین در میان جامعه ایران نیز گفت: وضعیت فعلی ترکیبی است از طبیعتی که بر زندگی ما حاصل شده است. حضور بیشتر افراد جامعه در خانه فرصت بیشتری برای مطالعه توسط آنها فراهم ساخته است و البته همواره تعطیلات نوروزی یکی از بیکه‌های فروش محتوای الکترونیک نیز بوده است. ما با توجه به این موقعیت یک فرصت فراهم کردیم تا مخاطبان از استفاده از کتاب الکترونیک لذت ببرد و تأکید دارم که نگاهمان برای این مهم تنها متوجه فروش نبوده‌است که اگر بخواهد این استقبال فعلی شکل نمی‌گرفت.

برادران در عین حال تصریح کرد: سعی ما این است که با تداوم این فشار در پلتفورم خودمان باز هم استقبال از آن را دنباله‌دار کنیم. مدیرعامل فیدیبو تأکید کرد: به باور من نوع رفتار پلتفورم با مخاطب می‌تواند در وفاداری او نسبت به خودش تأثیر زیادی بگذارد. رفتار فیدیبو نیز در این مدت و در این شرایط منجر شد که خیلی از کاربران تازه لافل بیکار این فضا و حضور در آن را مورد استفاده قرار دهند.

^[1] به باور من نوع رفتار پلتفورم با مخاطب می‌تواند در وفاداری او نسبت به خودش تأثیر زیادی بگذارد

^[2] به باور من نوع رفتار پلتفورم با مخاطب می‌تواند در وفاداری او نسبت به خودش تأثیر زیادی بگذارد