روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۸۹۴ | شنبه ۱۶ فروردین ۱۳۹۹ | ۱۰ شعبان ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۷ |
غروب آفتاب: ۱۹:۲۹ | اذان مغرب: ۱۹:۴۷ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۴ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۹ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۴۵ |

دیده‌بان | هادی عسگری

رونق گردشگری مجازی در تهران

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی تهران، از رونق گشت‌های مجازی در ایام خانه نشینی تهرانی‌ها خبر داد.

پرهام جانفشان گفت: «در مدت حضور مردم در خانه به دلیل شیوع ویروس کرونا، توسعه گردشگری مجازی بیش از گذشته مورد تأکید وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی قرار گرفت و این شرایط فرصتی را فراهم آورد تا با فعالیت و مشارکت خوب فعالان صنعت گردشگری جاذبه‌های تهران بیش از همیشه معرفی و دیده شود.»

جانفشان با بیان اینکه شاهد آن هستیم با خلاقیت دوستداران میراث فرهنگی و گردشگری جاذبه‌های تهران در قالب گشت‌های مجازی برای شهروندانی که برای شکست ویروس کرونا در خانه مانده‌اند در حال معرفی است، افزود: «با این حجم تبلیغات در فضای مجازی قطعاً پس از شکست کامل ویروس کرونا بازدیدهای درون استانی همشهریان برای دیدار از جاذبه‌های گردشگری افزایش خواهد داشت.»

پیام تسلیت مدیر کل هنرهای نمایشی در پی درگذشت قدرت‌الله صالحی

قادر آشنا، مدیر کل هنرهای نمایشی در پی درگذشت قدرت‌الله صالحی هنرمند پیشکسوت تئاتر ایران، پیامی را صادر کرد.

در متن پیام آشنا آمده است: «همزمان با سیزدهمین روز از سال نو، تئاتر گرگان و به تبع آن تئاتر ایران سوگوار مردی بزرگ شد. مرور فعالیت تئاتری مرحوم قدرت‌الله صالحی از منش، اخلاق و ادب مردی حکایت می‌کند که به این خصایص جاودانه می‌ماند.

درگذشت این هنرمند پیشکسوت پس از تحمل مدت‌ها بیماری در سالروز شهادت برادرش را به فال استقبال برادر از برادر در خانه نو گرفته و فقدان ایشان را به خانواده، دوستان، نزدیکان، آشنایان، همکاران و اهالی تئاتر ایران تسلیت می‌گویم.»

قدرت‌الله صالحی هنرمند پیشکسوت، بازیگر و کارگردان عرصه تئاتر، تلویزیون و سینما روز گذشته ۱۳ فروردین ۹۹ پس از مدت‌ها تحمل بیماری درگذشت.

کمک دیکاپریو به کرونایی‌ها

لئوناردو دیکاپریو به همراه لارن پاول جابز همسر استیو جابز، کمپانی اپل و بنیاد خیریه فورد مبلغ ۱۲میلیون دلار برای تأمین غذای افراد درگیر با ویروس کرونا اهدا کردند.

لئوناردو دیکاپریو در بیانیه‌ای در این باره نوشت: در مواجهه با این بحران (شیوع ویروس کرونا)، سازمان‌های تأمین غذا در امریکا با تعهد بی‌قید و شرط خود برای تأمین مواد غذایی آسیب پذیرترین افراد نیازمند جامعه، الهام بخش ما بودند. من از آنها برای تلاش‌های خستگی ناپذیرشان سپاسگزارم. آنها لایق همه حمایت و پشتیبانی‌های ما هستند.

درگذشت نویسنده سرشناس ادبیات کودک

ثریا قزل ایاغ، نویسنده و پژوهشگر ادبیات کودک و نوجوان، در سن ۷۷سالگی چشم از جهان فرو بست.

خانم قزل ایاغ، عضو شورای کتاب کودک و هیئت علمی دانشکده علوم تربیتی دانشگاه تهران بود و مدتی هم عضویت هیئت داوران جایزه هانس کریستین اندرسن را برعهده داشت.

در پی در گذشت این نویسنده، نیکنام حسینی‌پور مدیر عامل خانه کتاب با انتشار پیامی نوشت: «زنده یاد قزل‌ایاغ علاوه بر سهم بزرگی که در معرفی آثار ایرانی حوزه ادبیات کودک و نوجوان به جهانیان داشت، با بیش از دو دهه تلاش مستمر و حضور خالصانه در نظام دانشگاهی کشور به دنبال آموزش علاقه‌مندان به ادبیات کودکان بود و حق مسلم معلمی بر دانش آموختگان این حوزه دارد.»

تهیه بسته‌های حمایتی معاونت مطبوعاتی برای رسانه‌های برخط و مکتوب

معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در اطلاعیه‌ای اعلام کرد با پی‌گیری‌های ویژه، در حال تهیه بسته‌های حمایتی از رسانه‌های برخط و مکتوب در دوران مبارزه با ویروس کرونا و پساکروناست که به محض نهایی شدن، پس از اطلاع‌رسانی عمومی اعمال خواهد شد.

معصومیت از دست رفته «پایتخت»!

مجموعه «پایتخت» برای بهتر شدن نیاز به تقویت تیم نویسندگی و بهره بردن از کارشناسان حوزه فرهنگ عمومی در کنار نویسندگانش دارد

■ **جواد محرمی**

پایتخت ۶ به واسطه سابقه ذهنی مثبتی که مردم از آن داشتند و فضاسازی‌ها و موقعیت‌سازی‌های موفق سیروس مقدم و البته نقش آفرینی‌های خوب برخی بازیگران همچنان در جذب مخاطب موفق عمل می‌کند، اما افت کیفیت داستانی و محتوایی این سری از مجموعه پایتخت تقریباً برای همه محسوس است.

سریال پایتخت به خصوص در سری اول، دوم و سوم به واسطه ارائه کاراکترهایی به شدت ساده، صمیمی، خاکی و مثبت خود به دل‌های مردم راه پیدا کرد؛ شخصیت‌های باصفا و دوست‌داشتنی که در سبک زندگی آنها مهربانی، گذشت، خلوص، صداقت، یکرنگی، احترام به بزرگ‌تر موج می‌زد و اگر هم پلشتی وجود داشت هرگز غلبه پیدا نمی‌کرد. پایتخت ۶ اما به شکل عجیب و کنترل نشده‌ای مشحون است از بداخلاقی‌هایی که رجحان دارند و اتفاقاً موقعیت‌ها مبتنی بر همین بداخلاقی‌ها پیش می‌رود. برای مثال در یک سکانس تقریباً طولانی که اعضای خانواده درون یک خودرو هستند، نقی در شرح یک ماجرا به شکلی افراطی به دروغگویی متوسل می‌شود. اگر پیش از این و در قسمت‌های قبلی شرح ماجرا از سوی افراد تنها به مبالغه می‌گذشت، تحول شخصیت‌ها در این سری به گونه‌ای است که دروغگویی تبدیل به یک عادت شده و خیلی عادی و معمولی نمایش داده می‌شود. اگر در پایتخت‌های قبلی سادگی شخصیت‌ها منجر می‌شد صرفاً در قلیلی از موقعیت‌ها؛ دورویی، نفاق و دیگر خصایص منفی خود را نشان دهد و بروز این ویژگی‌های منفی هرگز به رویه‌ای عادی تبدیل نمی‌شد، اما در پایتخت ۶ شاهد بیرون آمدن این خصایل از حاشیه به متن هستیم.

■ **تن دادن به شوخی‌های اینترنتی**

اینکه یک نویسنده برای خلق موقعیت‌های کمیک از شوخی‌های اینترنتی و شخصیت‌هایی چون احمد ذوقی که صرفاً طیفی از مشتریان خاص فضای مجازی با آن آشنایی دارند استفاده کند، بی‌تردید معنایی جز خالی بودن دست نویسنده و ناتوانی او در خلق موقعیت‌های خلاقانه سالم ندارد. اگر دلمان خوش بود که سریال پایتخت در مقایسه با فیلم‌های بی‌مایه و مبتذل سینمایی که مبتنی بر شوخی‌های جنسی ساخته می‌شوند از طنزی فاخرتر و مناسب‌تر برای خانواده‌ها و طیف وسیع مخاطبان تلویزیونی برخوردار است، در این سری از پایتخت شاهدیم که این مجموعه نیز تن به موقعیت‌های آبکی و سطحی داده که صرفاً اصالت خنده در آن مطرح بوده و فرهنگ به کلی به حاشیه رفته است.

مقدم: برخی از موارد هنگام فیلمبرداری ضبط می‌شود که ممکن است در شرایط فعلی جامعه ایجاد حساسیت کند که ما آن را تعدیل می‌کنیم

■ **جای خالی خشایار الوند**

همه اینها باعث می‌شود که فقدان مرحوم خشایار الوند بیش از پیش برایمان محسوس باشد؛ نویسنده‌ای که تا پیش از مرگش کمتر اسمی از او می‌شنیدیم و حالا می‌فهمیم که سالم و تروتمیز بودن پایتخت چقدر به وجود او وابسته بوده و ما از این مسئله غافل بوده‌ایم. چقدر دوست داشتیم و دلمان خوش بود که نقی معمولی با پدری که مشاعرش را از دست داده به شکلی احترام‌آمیز رفتار می‌کند. او را روی دوش می‌گیرد و نسبت به رعایت احترام و حرمت پدر حساس است و این رفتارها چقدر به دلمان می‌نشست و چقدر حالمان بد می‌شود وقتی می‌بینیم بهتاش با آن قدوقواره پدرش را در جمع کتک می‌زند و با مادرش مثل چاله‌میدانی‌ها صحبت می‌کند و برای پدر و مادر مدام شاخ و شانه می‌کشد.

■ **داستانی در کار نیست**

ضعف فیلمنامه سبب شده در پایتخت ۶ خبری از داستان نباشد. در پایتخت‌های پیشین در هر قسمت یک اتفاق یا ماجرا محور بود و داستان مبتنی بر همین اتفاق کانونی پیش می‌رفت و معمولاً سرنوشت ماجرا در هر قسمت تا حدودی مشخص بود و داستان مبتنی بر یک طرح و جمع‌بندی حساب شده و مهندسی شده طرح‌ریزی شده بود، اما کاملاً مشخص است که نویسنده پایتخت ۶ از ایجاد یک چارچوب دراماتیک عاجز بوده و صرفاً در خلق برخی موقعیت‌های کمیک تمرکز کرده و با رونمایی از سندروم دست بی‌قرار اوج خلاقیت خود را عرضه کرده است.

البته این رویکرد ربط مستقیمی با همان اتفاقی دارد که به تدریج توانسته مانند یک بیماری سایه‌اش را روی مدیران سازمان صداوسیما سنگین‌تر کند و آن هم اصالت دادن به خنده و جذب مخاطب به هر قیمتی است. مدیران صداوسیما در رقابت با ماهواره و در وضعیتی که دولت از اهرم بودجه برای کنترل سازمان سوءاستفاده می‌کند تا حدودی تن به حاکمیت اسپانسرها داده‌اند و ظاهراً از درک تأثیرات مخرب بداخلاقی‌های نمایشی غافل هستند. واقعیت این است که حتی هالیوود هم این اندازه به سرگرمی و خنده اصالت نمی‌دهد و پیام و محتوا، حتی برای لیبرالیسم هم اولویت دارد. هدف سطحی، اولیه و کاملاً تاکتیکی می‌تواند این باشد که آثاری چون پایتخت مردم را در رقابت با ماهواره جذب تلویزیون خودمان کند، اما این استراتژی حداقلی در غیبت نگاه کلانی که باید به فرهنگ‌ساز بودن این آثار توجه داشته باشد می‌تواند خسران‌زا باشد.

■ **بازی سانسور**

در جریان پخش سریال پایتخت محسن تنابنده هم بازی رسانه‌ای خود را در فضای مجازی کلید زد تا در میان هنرمندان همچنان پیشتاز راهبرد «خوابیدن در وسط لحاف باشد» و این‌بار با طرح موضوع سانسور از خود چهره‌ای به اصطلاح مبارز و مظلوم به افکار عمومی ارائه دهد. او آش را آنقدر شور کرد که سیروس مقدم برای خاتمه دادن به این بازی بچگانه مجبور به واکنش شد و جالب اینکه صداوسیما به عنوان صاحب اثر مانند همیشه به یک بازیگر پولساز اجازه داد با اعتبار و حیثیت این سازمان بازی کند و همچنان پروتکلی برای پیشگیری از چنین ماجراهایی وجود ندارد. کارگردان پایتخت در واکنش به طرح موضوع سانسور پایتخت ۶ اینگونه واکنش نشان داد: «من و همکارانم از پایتخت محافظت می‌کنیم تا شسته و رفته روی آنتن برود. برخی از موارد هنگام فیلمبرداری ضبط می‌شود که ممکن است در شرایط فعلی جامعه ایجاد حساسیت کند که ما آن را تعدیل می‌کنیم. این موارد عنوان سانسور به خود نمی‌گیرد، ممکن است بعضی از کلمات یا دیالوگ‌ها را برای اکثریت مخاطبان مناسب نبینیم. بنابراین ملاحظات را رعایت می‌کنیم تا سریال به سلامت روی آنتن برود و دچار سوءبرداشت و سوءتعبیر نشویم. این به معنای سانسور نیست. این نوع اصلاحات را که به محتوای اثر لطمه نمی‌زند سانسور نمی‌دانم.»

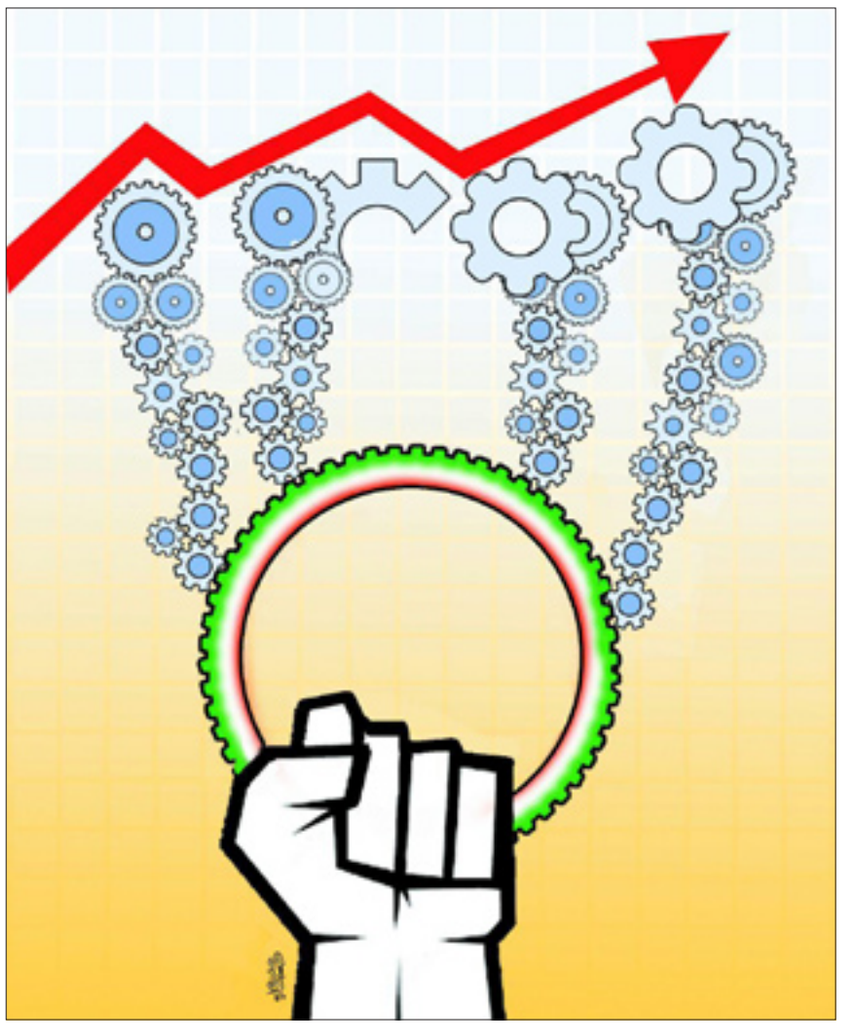
استفاده از یک تیم کارشناسی که نسبت به فرهنگ عمومی دغدغه‌مند باشند، هنگام نگارش فیلمنامه موضوعی است که مدیران صداوسیما باید آن را جدی بگیرند و نسبت به محتوا حساس‌تر باشند. بدیهی است که منظور از این حساسیت به هیچ‌وجه توسل به تیغ سانسور نیست و محتوای آثار می‌تواند در عین رعایت جذابیت‌های نمایشی و تقویت بعد سرگرمی، فرهنگ عمومی را نیز تقویت کند.

حکمت

حضرت زهرا(س):
کسی که عبادت‌های خالصانه خود را به سوی خدا فرستد، پروردگار بزرگ برترین مصلحت را به سویش فرو خواهد فرستاد.

بحارالانوار، ج ۷۰، ص ۲۴۹

نما | حسین کشتکار



آسمانی شدن راوی کتاب «آب هرگز نمی‌میرد»

■ **محمد صادقی**

سردار میرزا محمد سلگی، جانباز فرمانده گردان «حضرت اباالفضل(ع)» و راوی کتاب «آب هرگز نمی‌میرد» که رهبر انقلاب وی را شهید زنده نام نهاده بودند، به دلیل عوارض شیمیایی دوران دفاع مقدس به شهادت رسید.

روایت خاطرات فرمانده گردان حضرت اباالفضل(ع) لشکر انصار الحسین(ع)، استان همدان در قالب کتابی با عنوان «آب هرگز نمی‌میرد» منتشر شد. این کتاب در سال ۹۴، جایزه ادبی جلال آل‌احمد را در بخش مستندنگاری به دست آورد. حسام، نویسنده کتاب در آن زمان با تقدیر از سردار سلگی انتخاب این کتاب به عنوان کتاب برگزیده جایزه جلال را افتخاری برای استان همدان دانست، ولی مهم‌ترین اتفاق برای کتاب «آب هرگز نمی‌میرد» در سال بعد رخ داد.

■ **تقریظ مقام معظم رهبری**

در بهمن سال ۹۵، تقریظ مقام معظم رهبری بر کتاب «آب هرگز نمی‌میرد» منتشر شد. رهبر انقلاب که نگاه ویژه‌ای به ادبیات دفاع مقدس دارند، در یادداشتی بر کتاب «آب هرگز نمی‌میرد» به سردار سلگی اشاره می‌کنند. متن تقریظ که نشانه اهمیت این کتاب و توجه رهبر انقلاب به شهید سلگی است به این شرح بود: «بسم‌الله‌الرحمن‌الرحیم، سلام بر یاران حسین (علیه‌السلام) و سلام بر لشکر انصارالحسین همدان؛ و سلام بر شهیدان، دلاوران، فدائیان، شیران روز و عابدان شب و سلام بر شهید زنده میرزا محمد سلگی و بر همسر باایمان و صبور او؛ سلام بر حمید حسام که دردانه‌هایی چون سُلگی و خوش‌لفظ را به ما شناساند. ساعت‌های خوش و باصفائی را با این کتاب گذراندم و بارها با دریغ و حسرت گفتم: درنگی کرده بودم کاش در بزم جنون من هم/ لبی تر کرده زان صهبای جام پرفسون من هم/ هزاران کام در راه است و دل مشتاق و من حیران / که ره چون می‌توانم یافتن سوی درون من هم... . در میان کتاب‌های خاطرات جنگ، این یکی از بهترین‌هاست. نگارش درست و قوی، ذوق سرشار، سلیقه و حوصله، همت بلند، همه با هم دست به کار تولید این اثر شده‌اند. کتاب خانم ضرابی در شرح حال شهید عالی‌مقام علی چیت‌سازیان نیز دارای همین برجستگی‌هاست. این دو نفر از ستارگان اقبال همدانند.»

مقام معظم رهبری همچنین در دیدار اهالی فرهنگ به کتاب «آب هرگز نمی‌میرد» اشاره می‌کنند و می‌فرمایند: «این کتاب شرح‌حال جانبازی است که در همدان است، واقعاً اگر ممکن بود که برای من ممکن نیست به همدان می‌رفتم برای دیدن این مرد».

■ **دلنوشته نویسنده کتاب**

سردار حسام، نویسنده کتاب «آب هرگز نمی‌میرد» با انتشار دلنوشته‌ای در فراغ شهید سلگی نوشت: «آقا هنوز تو را ندیده بود و فقط حدیث میانداری اباالفضل گونه‌ات را در (آب هرگز نمی‌میرد) خوانده بود، فرمود: اگر برای من ممکن بود پا می‌شدم می‌رفتم به همدان برای دیدن این مرد. این جمله را محسن مومنی برایم تلفنی گفت و من برای تو نقل‌قول کردم. گفتی، با علی خوش‌لفظ بیا با هم برویم زیارت حاج‌حسین همدانی و از روح او استمداد بطلبیم. آن روز در گلزار شهدا علی خوش‌زخم از شدت درد، حتی نمی‌توانست روی مزار خم شود و همانجا ایستاد، همان نقطه‌ای که یک سال بعد مزار خودش شد و تو با آن دو پای مصنوعی‌ات خم شدی و صورت چسباندی به سنگ مزار، ما دو نفر با گریه تو گریه می‌کردیم که می‌خواندی ما تشنه یک جرعه سخاوت هستیم، مشک تو هنوز آب دارد عباس».

شهید سلگی از آن جمله قهرمانان دوران دفاع مقدس بود که تا پیش از آنکه زندگی‌اش به رشته تحریر درآید، در گمنامی بسر می‌برد و برای عامه مردم شخصیتی ناشناخته داشت. حمید حسام، نویسنده و پژوهشگر دفاع مقدس، اما سراغ این فرمانده و جانباز رشید رفت. سردار سلگی در مقام فرماندهی گردان ۱۵۲ حضرت اباالفضل و در لشکر انصارالحسین (علیهم‌السلام) همدان خدمت می‌کرد. وی از ۲۲ سالگی در جبهه‌های غرب و جنوب جنگ تحمیلی حضور یافت و در این مدت پنج بار مجروح شد که در آخرین مجروحیت هر دو پای خود را از دست داد. او همچنین از ناحیه پهلو و دست چپ هم آسیب دید. پیکر سردار شهید سلگی در نهاوند تشییع و به خاک سپرده شد.

محمود کریمی برای مطالعه در ایام خانه نشینی ۱۶ کتاب معرفی کرد

محمود کریمی مداح اهل بیت(ع) برای مطالعه در ایام خانه‌نشینی مردم با توجه به شیوع ویروس کرونا، کتاب معرفی کرد.

در روزهایی که اکثر مردم برای رعایت توصیه‌های بهداشتی برای جلوگیری از شیوع کرونا در خانه مانده‌اند، کتابخوانی یکی از راه‌های گذران اوقات فراغت شده است. کریمی مداح اهل بیت(ع) با انتشار پیامی ۱۶ عنوان کتاب را برای مطالعه پیشنهاد داده است. وی در این پیام آورده است: امیدوارم با مطالعه کتاب‌هایی که پیش‌روی شماست، اعتقادتان قوی‌تر و با این اعتقاد، رشد شما در راه خدا سریع‌تر شود و در نتیجه آینده کشور عزیز ما با وجود شما و لطف خدا قوی و قوی‌تر شود. این روزهای سخت هم می‌گذرد ان‌شاءالله. در این روزها که در خانه هستید، حداقل روزی یک‌ساعت مطالعه کنید. لیست کتاب‌های معرفی شده محمود کریمی به شرح زیر است: «انسان ۲۵۰ساله» مقام معظم رهبری، شرح زندگی و مبارزات عقیدتی و سیاسی اهل‌بیت(ع) «عشق در برابر عشق» نویسنده امید کوره‌چی، رمان جذاب تاریخی در مورد زمانه امیرالمؤمنین علی(ع) و امام حسن(ع)، «سه‌دقیقه در قیامت» روایتی تکان‌دهنده از تجربه یک مرگ سه‌دقیقه، «رؤیای نیمه شب» نویسنده مظفر سالاری رمان عاشقانه تاریخی در روزگار غیبت صغری، «برادر من تویی» نویسنده داوود امیریان، روایتی درباره زندگانی حضرت ابوالفضل العباس(ع)، «کلاس اخلاق / مجموعه گفتارهای آیت‌الله مجتهدی تهرانی»، «باغ طوطی» نویسنده مسلم ناصری رمان زندگی میثم تمار(ره)، مناسب نوجوانان و بزرگسالان، «محمدجواد و شمشیر ایلیا»، نویسنده فاطمه مسعودی یک رمان فانتزی مناسب نوجوانان و... «زیبای رانده شده» نویسنده سعید هاشمی، رمان تاریخی زندگی موسی مبرقع، برادر امام هادی(ع)، «ناقوس‌ها به صدا می‌آیند» نویسنده ابراهیم حسن بیگی، رمان تاریخی در مورد امیرالمؤمنین علی(ع)، «سرکار علّیه» نویسنده زهره عیسی‌خانی، ریحانه کشتکاران، چند روایت صمیمانه و جذاب مادر و دختری، از زندگی در این دوره و زمانه، «گردان قاطرچی‌ها» نویسنده داوود امیریان، داستان طنز مناسب نوجوانان و... «آرام‌جان» نویسنده محمدعلی جعفری، روایت زندگی شهید محمدحسین حدادیان، از خادمان هیئت رایة العباس که توسط اشرار به شهادت رسید. «خط مقدم» نویسنده فائزه غفارحدادی، روایت داستانی و مستند از تشکیل یگان موشکی ایران با محوریت زندگی شهید حسن طهرانی مقدم، «حسین پسر غلامحسین» نویسنده مهری پورمنعمی، روایت زندگی شهیدی که شهید سلیمانی وصیت کرده بود، کنار وی به خاک سپرده شود. «آن مرد با باران می‌آید» نویسنده وجیهه سامانی، رمان مورد توصیه رهبر انقلاب، در حال و هوای ماه‌های منتهی به انقلاب اسلامی. براساس این گزارش، کریمی مداح اهل بیت(ع) مدتی است در مراسم‌های جشن هیئت رایة‌العباس(س) برای بهره بیشتر نوجوانان و جوانان به معرفی کتاب می‌پرداخت.

تلویزیون

تشبیه ترامپ به «توله سگ بازیگوش» در برنامه تلویزیونی پرمخاطب!

مجری برنامه طنز پرمخاطب «دیلی شو» ترامپ را به توله سگی بازیگوش تشبیه کرد.

به گزارش تسنیم به نقل از هالیوود ریپورتر، ترور نوآ مجری معروف برنامه طنز تلویزیونی پربیننده «دیلی شو» در قسمت جدیدش که به‌خاطر بحران کرونا «دیلی شو با فاصله اجتماعی» نامگذاری شده رئیس جمهور امریکا را به‌خاطر اقدام کند در مواجهه با شیوع کرونا به توله سگی تشبیه کرد که با یک اسباب‌بازی سرگرم شده‌است. این مجری سرشناس با اشاره به افزایش آمار مبتلایان و مرگ و میر ناشی از ویروس کرونا و واکنش و اقدامات کند ترامپ، در قالب طنز عملکرد ضعیف رئیس جمهور امریکا را به انتقاد گرفت. این کمدین سرشناس با ادبیات طنز خود و با اشاره به این واقعیت که کشورهای آسیایی بسیار بهتر از امریکا به مبارزه با کرونا پرداخته‌اند، گفت: کشوری مثل هنگ کنگ خیلی خوب توانسته شیوع ویروس کرونا را مهار کند. احساس خوشایندی نیست ولی این آسیایی‌ها چه کرونا باشد چه گودزیلا، هر وقت که فکر می‌کنند تمام شده، می‌بینی دوباره با یک فیلم سینمایی دیگر می‌آید. وی در ادامه افزود: زمانیکه کشورهای آسیایی موج اول شیوع کرونا را مهار کرده و در مقابله با موج دوم هستند، برخی از دیگر کشورها هم درگیر موج دوم حماقت هستند. از برخی مردم امریکا خوشم می‌آید که در حالی که تا کنون ۲۰۰ هزار مورد ابتلا و ۴ هزار مرگ ناشی از کرونا داریم، سعی می‌کنند به هر نحوی خوش بگذرانند و در این شرایط در بوفالوی نیویورک از خانه‌ها بیرون آمده و بزن و برقص راه انداخته‌اند و اینچنین دارند فاصله‌گذاری اجتماعی را رعایت می‌کنند.

تولید برنامه زرد با پول اسپانسر دولتی!

■ **هادی عسگری**

تاک‌شو اینترنتی با عنوان «پانوراما» که با اجرای اشکان خطیبی و حمایت مالی یک اپراتور تلفن همراه تولید می‌شود، در همان قسمت اول با انتقادهای زیادی روبه‌رو شد.

تاک‌شو، یکی از متداول‌ترین برنامه‌های تلویزیونی است که گفت‌وگومحور است و نمونه‌های موفق داخلی و خارجی زیادی دارد. تولید این نوع برنامه به دلیل هزینه پایین، مورد توجه شبکه‌های تلویزیونی قرار می‌گیرد. در ایران با رونق استفاده از سایت‌های ارائه‌کننده محصولات صوت و تصویر، پای تاک‌شوها به فضای مجازی هم باز شده است. «پانوراما» از این دست برنامه‌های اینترنتی است که اسپانسر آن رایتل متعلق به سازمان تامین اجتماعی است. در قسمت اول این برنامه ریحانه پارسا و همسرش مهدی کوشکی مهمان بودند که خبر ازدواج آنها مدتی است در فضای مجازی پیچیده است. سایت عصر ایران در مطلبی انتقادی درباره دعوت این دو به برنامه نوشته است: «دلیل دعوت این دو هنرمند برای افتتاح یک برنامه اینترنتی چه می‌تواند باشد؟ بازیگران معروفی هستند یا سابقه هنری آنها زیاد است؟ یک پدیده یا اتفاق خاص در دنیای هنر و بازیگری رقم زده‌اند یا اجرایی بی‌نظیر داشته‌اند؟ یا خیر به دلیل اینکه ازدواج آنها در این روزها بسیار حاشیه ایجاد کرد و پرسروصدا بود!» نویسنده مقاله با اشاره به سابقه محدود بازیگری پارسا و همسرش بر اینکه آنها در عرصه هنر، هنرمندان سرشناسی نیستند تأکید می‌کند و به این نکته اشاره کرده که تنها دلیل اینکه ریحانه پارسا بر سر زبان‌ها افتاده، انتشار عکس‌های متفاوت وی در فضای مجازی و البته اختلاف سنی ۱۸ ساله با همسرش است و در ادامه نیز می‌نویسد: «در برنامه پانوراما هم یکسری سؤال، جواب و توضیح این زوج درباره اینکه چه اتفاقاتی در این مدت یکی، دو ماه بعد از ازدواج داشته‌اند و مردم چه گفته‌اند و شما چه؟ کدوم یکی از شما مهربان‌تره؟ کی پیشنهاد ازدواج رو داد؟ کی در اینستاگرام بیشتر می‌چرخه؟ کی باسوادتر؟ کی حسودتر؟ کی فضول‌تر؟ کی پرخورتر و کی معروف‌تر؟! اصل این پرسش‌ها هم برمی‌گردد به چالشی جهانی که در فضای مجازی وایرال شده است و معروف‌ترین آن هم مابین جنیفر لوپز و همسرش الکس رودریگز (ستاره بیسبال امریکا) است که هر کدام با چشمان بسته به سؤالاتی درباره زندگی خصوصی‌شان جواب می‌دهند.» این مقاله ادامه می‌دهد: «حال باید از برنامه‌سازان پانوراما پرسید هدف از ساخت این برنامه چیست و بر اساس چه معیاری این مهمانان را دعوت کرده‌اید؟ آیا اتفاقی اصطلاحاً چنین زرد را باید برای افتتاحیه برنامه در نظر بگیرید؟ در این حد سطحی؟ به جای این زوج حاشیه‌دار آیا نمی‌شد با هنرمندانی دیگر شروع کرد؟»