

از سوی دانشگاه امام صادق(ع)

سومین همایش ملی سواد رسانه‌ای بارویگردتمدنی برگزار می‌شود

سومین همایش ملی سواد رسانه‌ای و اطلاعاتی در قالب یک رویداد مسئله محور با رویکرد تمدنی توسط دانشگاه امام صادق (ع) برگزار می‌شود.
مصومه نصری، دبیر کمیته رسانه‌ای سومین همایش سواد رسانه‌ای به مهر گفت: «سومین همایش ملی سواد رسانه‌ای و اطلاعاتی در قالب یک رویداد مسئله‌محور با رویکرد تمدنی توسط دانشگاه امام صادق (ع) با حمایت مرکز فناوری اطلاعات و رسانه‌های دیجیتال وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با مشارکت دانشگاه‌ها و پژوهشگاه‌های برتر کشور برگزار می‌شود.»
وی ادامه داد: «همچنین باحکم حسن بشیررئیس سومین همایش ملی سواد رسانه‌ای و اطلاعاتی، اعضای کمیته‌های راهبری همایش منصوب شدند. بر اساس این احکام رئیس شورای علمی، دبیر کل و دبیران کمیته‌های سومین همایش ملی مسعود کوثری به عنوان رئیس شورای علمی، عبدالکریم خیمایی به عنوان دبیر شورای علمی، محمداصداق نصراللهی به عنوان دبیر کل، مصومه نصری به عنوان دبیر کمیته رسانه‌ای و تبلیغاتی، محمدرضا بزرویی به عنوان دبیر کمیته اجرایی، سیدمجید امامی به عنوان دبیر کمیته تأمین مالی و محمدحسین شجاعی به عنوان مسئول دبیرخانه هستند.» نصری تصریح کرد: «حسن بشیر، استاد ارتباطات بین‌الملل و رئیس سومین همایش ملی سواد رسانه‌ای و اطلاعاتی در تشریح رویکرد این دوره از همایش به گفت‌مان سازی مؤثر در حوزه سواد رسانه‌ای و اطلاعاتی اشاره کرد که باید مورد توجه جدی قرار گیرد. این گفت‌مان سازی باید در سه سطوح مختلف انجام گیرد تا به نتایج مؤثری در این زمینه دست یابیم. «به گفته ایشان قطعاً این حرکت مهم باید به شکل یک جریان ملی در سطح دانشگاه‌ها و مراکز علمی و با همکاری سازمان‌های خصوصی مرتبط و با مساعدت تمامی اقشار مردم شکل گیرد تا بتوان موضوع سواد رسانه‌ای را به شکل جامع مورد توجه قرار داد. رئیس هیئت مدیره انجمن سواد رسانه‌ای ایران ایجاد هماهنگی و همفکری با تمامی دانشگاه‌ها، مراکز علمی و پژوهشی و اندیشمندان و متخصصان این حوزه مهم را یکی از اهداف مهم همایش سوم دانست و گفت: «باید این هدف در جهت خدمت به مردم و ایجاد راهکارهای مفید و مؤثر برای بهره‌برداري مناسب‌تر و مطمئن‌تر از رسانه‌ها به ویژه رسانه‌های دیجیتال و شبکه‌های اجتماعی باشد.»



پوستر های سیزدهمین دوره جشنواره «سینما حقیقت» رونمایی شد

مراسم رونمایی از پوستر سیزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» با حضور محمدحمیدیمقدم دبیران و یونادگر برگزار شد به گزارش «جوان» محمد حمیدی مقدم، مدیر عامل مرکز گسترش سیزدهمین جشنواره «سینما حقیقت» در مراسم رونمایی از پوستر سیزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینما حقیقت» که روز گذشته در محل مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی برگزار شد، گفت: «این مراسم قرار است اولین حرکت جشنواره باشد. مدیریت هنری این جشنواره بر عهده رضا عبدینی است ولی ایشان در حال حاضر در ایران نیستند،ما توجه به اینکه قرار بود این دوره نقولت کمی با دوره‌های پیشین داشته باشد از رضا عبدینی خواهش کردم در کنار ما باشد. ایشان حرکتی در گرافیک معاصر ایران دارد و بعد از ۱۵ سال کار در فرهای مختلف دنیا این خواهش را پذیرفتند. تعامل با جهان بصری رضا عبدینی، گفتگو و پیوند با هنر و من از حضور ایشان خوشحالم.»
حمیدی مقدم افزود: «با توجه به زیرساخت سینمایی مستند که مربوط به تحقیق و پژوهش است، چند اتفاق مهم را ایجاد کردیم. در این بخش شخصیت‌های بزرگ در کنار ما قرار می‌گیرند همچنین از یک کتاب رونمایی می‌کنیم که نشان از اهمیت بخش پژوهش دارد.»
در ادامه رامین حدیدی فاروقی، عضو شورای سیاستگذاری جشنواره و محسن استادعلی، رئیس انجمن کارگردانان سینمایی مستند روی صحنه آمدند و در کنار محمد حمیدی مقدم قرار گرفتند و از پوستر این دوره از جشنواره «سینما حقیقت» رونمایی کردند.

جواد محرمی

سازمان بسیج هنرمندان یکی از اقشار سازمان بسیج مستضعفین محسوب می‌شود که در طول سال با برگزاری برنامه‌های متنوع فرهنگی، هنری و ادبی در جهت ترویج فرهنگ بسیج در میان هنرمندان قدم برمی‌دارد. هنر بهترین ابزار برای انتقال فرهنگ‌ها محسوب می‌شود و سازمان بسیج هنرمندان می‌تواند در طول سال از طریق هنر و هنرمندان، فرهنگ بسیج و انقلاب اسلامی را در سطح جامعه گسترش دهد. «جوان» به مناسبت فرا رسیدن چهلمین سالگرد تشکیل بسیج مستضعفین با امیر نصیریبگی، مسئول سازمان بسیج هنرمندان به گفت‌وگو نشست است.

مهم ترین برنامه‌های سازمان بسیج هنرمندان در طول سال چیست؟

هدف سازمان بسیج هنرمندان تولید قدرت نرم انقلاب اسلامی با محوریت توسعه هنر مردم پایه و تلاش در جهت ایجاد تغییر در مواز نه‌های هنری و ادبی جامعه به سمت ارزش‌های انقلابی و اسلامی است. بسیج هنرمندان در یک سال اخیر با حضور مؤثر و همراهی و مشارکت داوطلبانه هنرمندان عزیز بسیجی و به پشتوانه حمایت‌های مردمی در عرصه فرهنگ و هنر برنامه‌های متعدد فرهنگی و هنری را مدیریت کرده و به مرحله اجرا رسانده است. ویزه برنامه‌های هفته هنر انقلاب اسلامی و روز سازمان بسیج هنرمندان شامل غبارروبی مزار مطهر شهدای هنرمند و دیدار با خانواده‌های شهدای هنرمند، جانباز و آزاد، برگزاری شب شعر و خاطره در حضور نمایندگان ولی فقیه در استان‌ها و شهرستان‌ها، اردوهای جهادی هنرمندان بسیجی و همایش همایش هنرمندان بسیجی سراسر کشور و تجلیل از هنرمندان ارزشی و انقلابی، نشست‌های علمی تخصصی هنرمندان با موضوع گام دوم انقلاب و احصای نقش هنرمندان در تحقق فرمایشات مقام معظم رهبری، دیدار صمیمی هنرمندان بسیجی با مراجع تقلید و فرماندهان بسیج، برگزاری چهارمین جشنواره سراسری سرودهای حماسی و آواهای

در گفت‌وگوی «جوان» با مسئول سازمان بسیج هنرمندان مطرح شد

تولید قدرت نرم با توسعه هنر مردم پایه هدف بسیج هنرمندان است

۱۳۰هزار نفر با سازمان بسیج هنرمندان مرتبط بوده و در قالب انجمن‌ها و گروه‌های هنری و ادبی مختلف فعالیت می‌کنند و ارتباط با هنرمندان و انتقال مفاهیم انقلاب اسلامی از طریق هنر اولویت ماست



مهديه باياني | هنر آنلاین

انقلابی بسیج به میزبانی استان لرستان با حضور ۴۰۰ گروه سرود بسیج و مشارکت بسیار بالای مردمی در گزینش و انتخاب نهایی آثار، رونمایی از آثار مکتوب هنرمندان بسیجی در رشته‌های مختلف هنری و ادبی به ویژه رونمایی از مجموعه آثار پدر شعر انقلاب مرحوم حمید سبزواری که به کوشش انجمن شعر سازمان بسیج هنرمندان آماده شده و مجموعه جامعی از آثار مرحوم استاد سبزواری است و برگزاری اردوی راهیان نور در ایلی نخبگان هنرمند به صورت مشترک با مرکز بسیج وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به استمداد ۱۰۰ نفر به میزبانی استان هرمزگان از جمله برنامه‌های سازمان بسیج هنرمندان در طول سال است.

سازمان بسیج هنرمندان چه برنامه‌هایی را در طول هفته بسیج برگزار کرد؟
برنامه‌های متعددی در طول هفته مبارک بسیج توسط سازمان‌های استانی و کانون‌های بسیج هنرمندان اجرا شد اما در سازمان مرکزی دو برنامه محوری پاسداری شهدای هنرمند کشور به میزبانی تهران و جشنواره سراسری شعر بسیج با عنوان «در امتداد فجر» به میزبانی استان یزد در هفته بسیج اجرا شد.

اولویت‌های سازمان ساز بسیج هنرمندان در برگزاری برنامه‌های متنوع فرهنگی و هنری چیست؟

در طراحی و اجرای برنامه‌ها اعم از همایش‌ها، جشنواره‌ها، نمایشگاه‌ها و تولیدات هنری و ادبی تلاش شده است از حضور پر شور مردم در برنامه‌ها بهره‌برداري شود و موضوعات مطرح‌ه به نوعی خواسته‌ها و انتظارات مردمی را پوشش دهد و اصل بر تکیه و توجه بر هنر مردمی است نه اجرای آثاری در اماکن خاص و صرفاً برای طبقه و عده‌ای خاص که برنامه‌های سازمان بسیج هنرمندان صرفاً به حضور و مشارکت بدنه مردمی و عمومی جامعه است.

یعنی معتقدید سیاست کلان سازمان بسیج هنرمندان بر حضور حداکثری هنرمندان و مردم در برنامه‌هایش است؟

تلاش ما این است که به واسطه تولیدات هدفمند و مؤثر هدایت و راهبری هنری و ادبی اتفاق بیفتد.

یکی از ضروریات اصلی ما تربیت هنرمند تر از انقلاب اسلامی یا به عبارتی کادر سازی است

بله، سیاست کلان سازمان بسیج هنرمندان بر حضور حداکثری هنرمندان عزیز در مأمَن و محفل تخصصی خودشان است و تلاش شده است در قالب برنامه‌ها و فعالیت‌ها حضور هنرمندان عزیز رشته‌های مختلف هنری و ادبی را شاهد باشیم و تا امروز بخش اعظمی از هنرمندان نخبه و تأثیر گذار استان‌ها و اقشار مختلف مردم در سازمان بسیج هنرمندان حضور دارند و حقیر و همه همکاران عزیز افتخار همراهی هنرمندان عزیز را دار هنری و ادبی و برنامه‌های مختلف هنری و ادبی بسج بوده است.

هنر تا چه اندازه در انتقال مفاهیم و ارزش‌های انقلاب اسلامی و بسیج در سطح جامعه مؤثر است؟

مقام معظم رهبری می‌فرمایند: «هر دعوتی، هر انقلابی، هر تمدنی و هر فرهنگی تا در قالب هنر ریخته نشود شانس ماندن ندارد.» حقیقتاً با توجه به جذابیت‌های قالبی و شکلی و ظرافت‌های هنری در ارائه و انتقال مفاهیم و پیام‌ها نسل جوان با آثار هنری ارتباط بیشتری گرفته و استقبال پیام و مفاهیم با در صد بسیار بالای به مخاطبان امر صورت می‌گیرد. می‌توان در قالب فیلم کوتاه، نمایش، یک فریم عکس، یک قطعه موسیقی، یک بازی و غزل و یک تابلوی نقاشی، یک جمله خطاطی شده و یک داستان کوتاه دنیایی از مفاهیم را به مخاطب بر اساس نگاه و برداشت شخصی‌اش منتقل کرد که این امر صرفاً در قالب یک اثر هنری ممکن است

و یقیناً از ابزاری همچون هنر می‌توان در زمینه انتقال مفاهیم و ارزش‌های انقلاب اسلامی و بسیج بهره جست.

چه گروه‌ها و اقشاری از مردم در سازمان بسیج هنرمندان عضو هستند؟

در حال حاضر قریب به ۱۳۰ هزار نفر با سازمان بسیج هنرمندان مرتبط بوده و در قالب انجمن‌ها و گروه‌های هنری و ادبی مختلف فعالیت می‌نمایند و همه همسکاران با تمام وجود و افتخار خدمتگزار ی و خادمی این هنرمندان عزیز بسیجی را به قدر بضاعت خود داشته و یقین داریم بضاعت امروز ما در مقابل در یایی از لطف و اخلاص هنرمندان عزیز بسیجی بسیار حقیر است اما امیدواریم شرایط بهتر شود و ما با تمام توان خدمتگزار هنرمند بسیجی باشیم.

مهم ترین برنامه‌های سازمان بسیج هنرمندان در عرصه برگزاری کنگره شهدای هنرمندو همچنین جشنواره‌های فرهنگی، هنری و ادبی در سطح کشور چیست؟

از برنامه‌های بسیار مهم و محوری سازمان بسیج هنرمندان می‌توان به برگزاری کنگره شهدای هنرمند کشور اعم از جمع آوری آثار و زندگینامه شهدای هنرمند و برگزاری کنگره‌های تخصصی شامل کنگره شهدای عرصه فیلم و سینما با عنوان جاودانه‌های نور و تصویر به میزبانی استان تهران، کنگره شهدای عرصه هنرهای تجسمی با عنوان تندیس مقاومت به میزبانی استان کرمان، کنگره شهدای عرصه خوشنویسی با عنوان مشق شیدایی به میزبانی استان البرز، کنگره شهدای عرصه سرودها و آواهای انقلابی با عنوان نغمه‌های عاشقی به میزبانی استان بوشهر، کنگره شهدای عرصه شعر و ادبیات داستانی با عنوان ترم ترنم پرواز به میزبانی استان خراسان رضوی، کنگره شهدای عرصه کنگره با عنوان یک پلک آسمان به میزبانی استان یزد و کنگره شهدای هنرهای نمایشی با عنوان ملکوتیان صحنه به میزبانی استان اردبیل اشاره کرد. مراسم پاسداشت شهدای هنرمند بسیجی نیز از برنامه‌های هفته بسیج سال جاری بود. از دیگر برنامه‌های محوری سازمان بسیج هنرمندان برگزاری کنگره نویسندگی و کارگردانی فیلم به مدت چهار سال از هنرمندان منتخب استان‌ها، برگزاری طرح ولایت هنرمندان، برگزاری کانون‌های تفکر منطقه‌ای، اعزام هنرمندان به مناطق عملیاتی جنوب، غرب و شمالغرب، حمایت از آثار هنری و ادبی و برگزاری جشنواره‌های مختلف هنری و ادبی بسج بوده است.

نقش تولیدات هنری در هدایت افکار عمومی و جامعه را چگونه ارزیابی می‌کنید؟
تلاش ما این است که به واسطه تولیدات هدفمند و مؤثر هدایت و راهبری هنری و ادبی اتفاق بیفتد. یکی از ضروریات اصلی ما تربیت هنرمند تر از انقلاب اسلامی است یا به عبارتی کادر سازی است. ما باید در حوزه کادر سازی تلاش ویژه کنیم؛ چرا که عرصه متعلق به جوانان است و باید جوانان را از امروز شناسایی و به علوم و فنون و مهارت‌های مختلف هنری و ادبی تجهیز کنیم و از طرفی دیگر آنان را در مجرای مدیریتی هدایت نماییم. لذا یکی از سیاست‌های اصلی ما در سازمان بسیج هنرمندان در این راستا واگذاری بخشی از مسئولیت‌ها به هنرمندان به ویژه جوانان است تا جامعه مخاطب خود را در سطوح مختلف اداره کند و آنان را به سمت هنر انقلابی سوق دهد.

فرهنگ‌رهز

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۶۶



یک هنر و تجربه در دست به نام «زغال»

افشین علیار

در میان فیلم‌های گروه هنر و تجربه که در سانس‌ها و سالن‌های محدود اکران می‌شوند بعضاً آثار قابل تأمل هم یافت می‌شود که به دلیل شرایط نامعلوم مجبور می‌مانند. برخی از این فیلم‌ها به دلیل نگرش سینمایی فیلمسازانشان قابل اهمیت و بررسی هستند. آثاری که بعضاً به دور از ابتلال گرای و گاه با رعایت استانداردهای سینمایی ساخته می‌شوند. نکته مهم در اینگونه آثار آرایش فیلمساز به دانش سینمایی است و گیشه برای آنها چندان اولویتی ندارد. این بی‌توجهی به گیشه در سینما می‌تواند یک ضعف محسوب شود چون سینما بدون تماشاگر سینما نیست اما سینمای تجربی هم علاقه‌مندان خاصی و البته محدود خود را دارد.

فیلم «زغال» به کارگردانی اسماعیل منصف که این روزها در گروه هنر و تجربه اکران شده، مصداق درستی از نکاتی است که ابتدا گفته شد؛ فیلمی ساده با روایتی سینمایی و لحنی شایسته که توانسته است برای مخاطبش قصه‌گویی کند. عنصر مهمی که این روزها در بیشتر آثار فیلمسازان دیده نمی‌شود اما فیلم زغال و انبوهی از فیلم‌های گروه هنر و تجربه به بارعایت ظرافت‌های محتوایی و فرمیک می‌توانند به آثاری جذاب حتی برای مخاطب عام تبدیل شوند. زغال روایتگر مرد میانسانی است به نام غیرت که انسان محترم و درستکاری است و زندگی‌اش را از درست کردن زغال می‌گذراند اما با آزه شدن پسرش از زندان، غیرت دیگر نمی‌تواند مرد درست و قابل اعتمادی باشد و این تغییری که در غیرت به عنوان یک پدر ایجاد می‌شود می‌تواند از او یک قهرمان بسازد یا اینکه غیرت قصد دارد با کاری ناشایست و خلاف عرف جامعه بدهی پسرش را پرداخت کند اما در نمای کلی غیرت پدر دلسوزی است که برای حفظ خانواده‌اش حاضر است دست به هر کاری بزند. فیلم از جای درستی آغاز می‌شود و انطباق آن با پایان‌بندی حاصل تغییر درونی یک انسان است. فیلمساز نگاه جانبدارانه‌ای به موضوع ندارد و اقتدر عناصر روایی فیلم روان است که محتوای اثر به درستی شکل می‌گیرد. فیلم در یکی از شهرهای مرزی آذربایجان غربی ساخته شده و زبان فیلم آذری است. فیلمساز از فضا سازی غافل نبوده است و همین دلیل نماهای چشم‌نوازی را در فیلم شاهد هستیم.

از سوی دیگر زغال اثری محتوایی است و شخصیت‌هایش اگر چه گاهی لنگ می‌زنند اما شخصیت پدر به عنوان هسته مرکزی و تحول شخصیتی او مهم‌ترین نگرش ساختاری این اثر است. تلاش پدر برای نجات پسر او را تبدیل به یک خلافکار می‌کند و حاضر به رسوایی خودش می‌شود اما حاضر نیست پسرش دوباره به زندان برگردد. فیلمساز با خلق شخصیت غیرت و همبطور با خلق شخصیت‌هایی مثل مرد طلا فروش یا دادای نگاه انسانی دارد. غیرت قصد دارد آزادی پسرش را به دست بیاورد اما آدم‌های دیگر به دروغ و اتهام می‌خواهند دارایی مختصر غیرت را از او بگیرند. سکاسی که غیرت گواهایش را می‌روشد بهترین سکاسن این فیلم است؛ گواهایی که به زور وارد و اوت می‌شوند و غیرت آنها را با تر که می‌زند، انگار او بخت و اقبال خودش را با تر که می‌زند، با تحول شخصیت غیرت که او برای رسیدن به پول دست به قاچاق می‌زند مخاطب متأثر می‌شود. چه خوب نام این شخصیت غیرت انتخاب شده است انگار غیرت وجودی این مرد و پدر در روند موقعیت‌های پیش آمده بر رنگ تر می‌شود؛ سکاسی که پسرش در رودخانه جعبه‌های نوشیدنی را به دست غیرت می‌دهد انگار این تغییر مخرب از پسر امید می‌رسد که این نشان می‌دهد یک پدر برای حفظ آرامش و امنیت فرزندش حتی حاضر به کار قاچاق می‌شود و در آخر غیرت می‌فهمد که تمامی این زحمات و تغییر یافتن ابعاد انسانی‌اش با کار کردن و درآمدهایش به خاطر یک پنهانکاری بوده که او خبر نداشته است و قطعاً به دلیل نوع شخصیت غیرت در ابتدای فیلم ما نمی‌توانیم او را یک ضدقهرمان بدانیم. تلاش غایت او هر چند خلاف عرف جامعه است اما برای پایداری خانواده بوده است. غیرت زندانی می‌شود و پسر آزاد حالا او جای پدر باید غائل بفرشد.

بازی‌های درست و استاندارد، فیلمبرداری بی‌نقص و تدوین باعث شده است این فیلم ریتیم مناسبی داشته باشد و از نکات مهم زغال محسوب شود. منصف در کارگردانی و در وجود جاوری دانستگی‌هایش توانسته است با استفاده از یک فیلمنامه منسجم به فرم هم برسد، به همین دلیل ساختار این اثر می‌تواند برای مخاطبی که علاقه‌مند به سینمای هنری و جدی است جذابیت‌های مختلفی داشته باشد.

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای محمود محبت پور برابر و کالتنامه شماره ۲۸۲۵ دفتر ۱۱۰ کرج از طرف خانم مژگان کریمی‌ای ضمن تسلیم دو برگ استشهادیه تصدیق شده اعلام نموده است سند مالکیت شنش‌اندک یک دستگاه آپارتمان واقع در طبقه ۴ به مساحت ۷۸.۶۹ متر مربع قطعه ۱۲ تفکیکی به شماره ۱۵۱۰۴ فرعی از ۱۶۹ اصلی مفروز ۳ از اصلی ذیل شماره ۳۹۷۵۸۹ صفحه ۲۳۹ دفتر ۳۱۲۱ به شماره چایی ۲۰۲۹۸۳ به نام مژگان کریمی‌ای صادر و تسلیم گردیده است و برابر اسناد رهشی ۵۰۹۶۰ و ۵۰۹۶۱ مورخ ۱۳۸۶/۱/۲۶ دفترخانه ۳۴ کرج در رهس بانک مسکن می‌باشند مفقود گردیده است و تقاضای صدور سند مالکیتی الی‌المثنی نموده است. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی به ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می‌شود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود و یا انجام معامله نسبت به ملک مذکور باشد از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت به این اداره تسلیم تا وفق مقررات عمل گردد بدیهی است چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراضی واصل نشود و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نگردد سند مالکیت الی‌المثنی طبق مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد.

م‌الف: ۷۲۰۵/ محمد شکری
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه ۳ کرج

پرونده کلاسه ۹۸۰۹۹۸۵۴۱۴۴۰۰۳۷۹ شعبه دادگاه اصل ۴۹ قانون اساسی دادگاه انقلاب اسلامی شهرستان زاهدان تصمیم نهایی شماره ۹۸۰۹۹۷۵۴۱۱۸۰۰۰۵۳

خواهان: ستاد اجرایی فرمان حضرت امام ره به نشانی خیابان خالد اسلامبولی پیش خیابان هفدهم شماره ۱۳۱ موضوع: تعیین تکلیف اموال (۱۵۰۰۰۰ ریال وجه نقد)

«رای دادگاه»

در خصوص درخواست دادیار محترم شعبه چهارم دادسرای عمومی انقلاب شهرستان زاهدان مبنی بر تعیین تکلیف وجه مکشوفه به مبلغ یکصد و پنجاه هزار ریال به شرح گزارش مرجع انتظامی نظر به اینکه پس از کشف مالک به دادسرا مراجعتی نداشته و مبلغ فوق‌الذکر به حساب سپرده دادگستری وارز گردیده و با رعایت به احراز اعراض مالک و از آنجا که در صورت صدور رای غیابی مرتب در روزنامه آگهی خواهد شد و پس از حضور و اثبات ادعای مالک در مرجع صالح اسکان استرداد آن وجود خواهد داشت مستندا به اصول ۴۵ و ۴۹ قانون اساسی و مواد ۸ قانون نحوه اجرای اصل ۴۹ و ۵ آیین نامه نحوه رسیدگی به پرونده‌های اصل ۴۹ قانون اساسی و حکم حکومتی حضرت امام (ره) و مقام معظم رهبری (مدظله العالی) حکم به ضبط مبلغ سپرده شده به شرح فوق‌الذکر به نفع ستاد اجرایی فرمان حضرت امام (ره) صادر و اعلام می‌نماید رای صادر غیابی است و ظرف مهلت بیست روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این شعبه و ظرف مهلت بیست روز پس از انقضای مهلت واخواهی قابل تجدید نظر خواهی در شعبه محترم دادگاه تجدید نظر استان تهران می‌باشد.

قاضی دادگاه اصل ۴۹ قانون اساسی استان سیستان و بلوچستان
محمد رضا صردی

پرونده کلاسه ۹۰۰۹۹۸۵۴۷۲۱۰۰۲۱۴ شعبه دادگاه اصل ۴۹ قانون اساسی دادگاه انقلاب اسلامی شهرستان زاهدان تصمیم نهایی شماره ۹۸۰۹۹۷۵۴۱۱۸۰۰۰۵۳

خواهان: ستاد اجرایی فرمان حضرت امام (ره) به نشانی استان تهران، شهرستان تهران، شهر تهران، خیابان خالد اسلامبولی کوچه ۱۷ ستاد اجرایی فرمان امام (ره) با نمایندگی آقای محمود ملانساھی حسنخان فرزند محمد خیابان هفدهم شماره ۱۳۱ موضوع: تعیین تکلیف اموال (یک دستگاه خودرو)

«رای دادگاه»

در خصوص قرار عدم صلاحیت صادره از ناحیه شعبه دوم دادسرای عمومی و انقلاب شهرستان ایرانشهر مبنی بر تعیین تکلیف یک دستگاه خودرو به شماره انتظامی ۷۴۲ از ۶۳ ایران ۸۵ به شرح گزارش مرجع انتظامی شهرستان ایرانشهر نظر به اینکه پس از استعلام از ستاد اجرایی فرمان حضرت امام مشخص گردید که در خصوص خودروی فوق‌الذکر طی نامه شماره ۹۳۰۹۹۷۵۴۴۱۸۰۰۱۲۳ مورخ ۱۳۷۲/۱/۲۴ ایمن شعبه تعیین تکلیف گردیده دادگاه مستندا به بند ۶ ماده ۸۴ قانون آیین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور مدنی قرار رد دعوا صادر و اعلام می‌نماید. رای صادر حضوری است و ظرف مهلت بیست روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در شعبه دادگاه تجدید نظر استان تهران می‌باشد.

قاضی دادگاه اصل ۴۹ قانون اساسی استان سیستان و بلوچستان
محمد رضا صردی