



نمایش فیلم «به وقت شام» در لاذقیه

فیلم سینمایی «به وقت شام» یا زیر نویس عربی در مرکز فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در لاذقیه نمایش داده شد. به گزارش فارس به نقل از روایت عمومی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، فیلم سینمایی «به وقت شام» با حضور استادان فارسی‌آموزان دوره ترجمه و دوستانداران هنر و فرهنگ ایرانی در مرکز فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در لاذقیه بر گزار شد.

غلامحسین حسینی در قه، وابسته فرهنگی کشورمان در لاذقیه به معرفی فیلم «به وقت شام» برای علاقه‌مندان پرداخت و افزود: به منظور تقویت زبان فارسی در میان فراگیران و دوستانداران آن، مرکز آموزش زبان فارسی در لاذقیه در هر ماه دو فیلم با موضوعات مختلف فرهنگی، اجتماعی و آموزشی برای فارسی‌آموزان به نمایش خواهد گذاشت. «به وقت شام» ساخته ابراهیم حاتم‌ی کیا با موضوع حضور داعش در سوریه در سال ۱۳۹۶ ساخته شد و سه سیمرغ بلورین از سی و ششمین دوره جشنواره فیلم فجر دریافت کرد.

کتاب «رونق تولید از منظر قرآن و روایات اهل اهل بیت(ع)» با تألیف امیر ارزآنی و جستاری در موضوع «اسلام و اقتصاد»، یا پیز ۹۸ به چاپ رسید. کتاب «رونق تولید از منظر قرآن و روایات اهل بیت(ع)» در هفت فصل به موضوعاتی همچون رونق تولید در آینه آیات وحیانی قرآن کریم، جایگاه کار و تولید در کلام بزرگان دین و علما، اهمیت و ارزش کار و کوشش در روایات دین مبین اسلام، ضرورت برنامه‌ریزی اقتصادی، آثار کار و تولید، نحوه کار و تولید می‌پردازد. نویسنده در مقدمه این کتاب آورده‌است:حضرت آیت‌الله خامنه‌ای مدظله‌العالی رهبر بزرگوار انقلاب اسلامی در روزاول فروردین سال ۱۳۹۸ در اجتماع پرشور مردم در حرم مطهر رضوی طی سخنان مهمی به تحلیل اوضاع اقتصادی کشور پرداخته و با توجه به شرایط موجود، سال ۹۸ را سال رونق تولید نامیدند.وی اهمیت این سخنان و نقشی را که موضوع رونق تولید در حل مشکلات کشور و نیز شکوفایی اقتصاد جامعه دارد انگیزه‌ای برای جست‌وجو در قرآن کریم و روایات پیامبر گرامی(ص) و اهل بیت(ع) و نیز بررسی اجمالی سیره آن بزرگواران عنوان کرد. نویسنده برای توضیح آیات قرآن از تفاسیر نور و راهنما و در بین کتب روایی بیشتر از کتاب شریف کافی استفاده کرده‌است.

مهلت ثبت‌نام

در دهمین جشنواره فیلم عمار تمدید شد
بر اساس اعلام دبیر خانه جشنواره مردمی فیلم عمار، مهلت ثبت نام دهمین دوره این رویداد سینمایی تمدید شد. به گزارش «جوان»، بر اساس اعلام دبیر خانه جشنواره مردمی فیلم عمار، مهلت ثبت‌نام دهمین دوره این رویداد سینمایی تا ۱۳ آذر و تحویل آثار به دبیر خانه تا ۱۵ آذر تمدید شده‌است.
بنابر این گزارش، در بخشی رقابتی این جشنواره نیز که شامل فیلم‌های فارسی و فراسوا باشد می‌شود، فیلمسازان و منتقاضیان شرکت می‌توانند آثار خود را در بخش‌های «فیلم» «تقد، مقاله و پژوهش‌های سینمایی» و «فیلم‌ما» با مراجعه به آرنمای AmmarFilm ثبت و حداکثر تا پنج روز پس از آن به دبیر خانه جشنواره ارسال کنند. دبیر خانه جشنواره مردمی فیلم عمار همانند ادوار گذشته، در فراخوان خود از علاقه‌مندان برای اکران مردمی آثار جشنواره دعوت کرده‌است تا با مراجعه به تارنمای جشنواره، نسبت به ثبت‌نام جهت نمایش فیلم‌ها در شهر و روستای خود اقدام کنند.

اجرای ارکستر ملی ایران در بزرگداشت پرویز مشکاتیان
ارکستر ملی ایران در مراسم بزرگداشت «پرویز مشکاتیان» با اجرای برخی از آثار برگزیده این آهنگساز فقید روی صحنه می‌رود.
همزمان با مراسم اختتامیه دومین دوره جشنواره موسیقی صبا، آیین بزرگداشت استاد پرویز مشکاتیان با همکاری بنیاد رودکی و دانشگاه هنر بر گزار می‌شود. در این رویداد ار کستر ملی ایران به رهبری میهمان مهدی قاسمی و خوانندگی وحید تاج در تالار وحدت اجرا می‌کند. در این مراسم آثار برگزیده مشکاتیان توسط ارکستر ملی نواخته می‌شود.
مراسم اختتامیه دومین جشنواره صبا و بزرگداشت استاد مشکاتیان نهم آذرماه در تالار وحدت بر گزار می‌شود.



| روزنامه جوان | شماره ۵۸۰۲ | چارشنبه ۲۶ آذر ۱۳۹۸ | ۲۹ ربیع‌الاول ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۱:۵۲ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۲ | اذان مغرب: ۱۷:۱۲ | نیمه‌شب:شعب‌الثانی: ۲۳:۰۸ | طلوع صبح فردا: ۵:۲۴ | طلوع آفتاب فردا: ۱۰:۶۵۲

حکمت ۲۸۰
چه بسیار کسانی که در آغاز روز بودند و به شامگاه نرسیدند و چه بسیار کسانی که در آغاز شب بر او حسد می‌بردند و در پایان شب عزاداران به سوگشان نشستند.

شمارش معکوسی فیلمبرداری «سلمان فارسی»

«خدمات متقابل ایران و اسلام» نام اثری از شهید مطهری است

و ساخت سریال «سلمان فارسی» را باید تلاشی برای نمایشی کردن جلوه‌هایی از این حقیقت تاریخی قلمداد کرد



جواد محرمی

فیلمبرداری سریال «سلمان فارسی» به‌کارگردانی داوود میرباقری که پیش تولید طولانی‌مدتی را از سر گذرانده به زودی آغاز می‌شود.
فیلمبرداری سریال «سلمان فارسی» از ۲۰ آذر آغاز می‌شود و قشم، کرمان، خراسان و ترکیه لوکیشن‌های این سریال را تشکیل می‌دهند.
سلمان فارسی را باید مهم‌ترین پروژه نمایشی سازمان صداوسیما در یک دهه اخیر و شاید هم از آغاز انقلاب اسلامی تا به حال تلقی کنیم.

اهمیت موضوع این پروژه از آنجایی است که مسائل تاریخی و تمدنی میان ایران و اسلام را با محوریت یک شخصیت ایرانی‌بی‌نظیر در بره‌های حساس و مهم در برمی‌گیرد. اگر بخواهیم سلمان فارسی را با شخصیتی چون مختار ثقفی که تولید سریالی درباره آن توسط داوود میرباقری حدود ۱۰ سال زمان برد و بودجه‌ای بالا را نیز به خود اختصاص داد مقایسه کنیم به جرئت می‌توان ادعا کرد:دست به‌قبایسی مع‌الفارق رویدادهای مختار ثقفی به هیچ‌عنوان با شخصیت عظیم‌وبی‌مانندی چون سلمان فارسی قابل مقایسه نیست.
شاید بتوان گفت آنچه بیش از همه تولید فیلمی درباره سلمان فارسی را دارای اهمیت می‌کند ایرانی اسلامی بودن این شخصیت است. «خدمات متقابل ایران و اسلام» نام اثری از شهید مطهری است و ساخت سریال «سلمان فارسی» را باید تلاشی برای نمایشی کردن جلوه‌هایی از این حقیقت تاریخی قلمداد کرد. اگر پرداختن به شخصیت مختار ثقفی باعث می‌شد در حاشیه ماجراها و رویدادهای پای برخی شخصیت‌های ایرانی چون کیسان ابوعمره یا همان کیان ایرانی نیز وسط کشیده شود و مخاطب ایرانی با نقش ایران در رویدادهای تاریخی صدر اسلام بیشتر آشنا شود در سریال سلمان فارسی با شخصیتی مواجهیم که خودش ایرانی است و پیوندی بی‌پند میان شخصیت او و اسلام ایجاد می‌شود و عجیب است که چنین شخصیت تاثیر گذار، بی‌نظیر و با عظمتی تا کنون در آثار نمایشی ایران تا این اندازه با بی‌اعتنایی مواجه بوده‌است.
تردید نباید کرد که انتخاب این شخصیت برای ساخت یک سریال الف ویژه ناشی از تصمیم و دغدغه شخصی کسی است که وظیفه او قطعاً مدیریت کلان و راهبردی فرهنگی و سیاستگذاری

رویدادهای پای برخی شخصیت‌های ایرانی چون کیسان ابوعمره یا همان کیان ایرانی نیز وسط کشیده شود و مخاطب ایرانی با نقش ایران در رویدادهای تاریخی صدر اسلام بیشتر آشنا شود در سریال سلمان فارسی با شخصیتی مواجهیم که خودش ایرانی است و پیوندی بی‌پند میان شخصیت او و اسلام ایجاد می‌شود و عجیب است که چنین شخصیت تاثیر گذار، بی‌نظیر و با عظمتی تا کنون در آثار نمایشی ایران تا این اندازه با بی‌اعتنایی مواجه بوده‌است.
تردید نباید کرد که انتخاب این شخصیت برای ساخت یک سریال الف ویژه ناشی از تصمیم و دغدغه شخصی کسی است که وظیفه او قطعاً مدیریت کلان و راهبردی فرهنگی و سیاستگذاری

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۰
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۸۰۲ | چارشنبه ۲۶ آذر ۱۳۹۸ | ۲۹ ربیع‌الاول ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۱:۵۲ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۲ | اذان مغرب: ۱۷:۱۲ | نیمه‌شب:شعب‌الثانی: ۲۳:۰۸ | طلوع صبح فردا: ۵:۲۴ | طلوع آفتاب فردا: ۱۰:۶۵۲

حکمت ۲۸۰

چه بسیار کسانی که در آغاز روز بودند و به شامگاه نرسیدند و چه بسیار کسانی که در آغاز شب بر او حسد می‌بردند و در پایان شب عزاداران به سوگشان نشستند.

آغاز فیلمبرداری از اواخر آذر

میرباقری خود سرپرست نویسندگان فیلمنامه این سریال است و حسین طاهری تهیه‌کنندگی آن را برعهده دارد. طراحی هنری «سلمان فارسی» نیز برعهده محسن شاه‌ابراهیمی است.

ام‌الله احمدجو کارگردان سریال تاریخی و ماندگار «روزی روزگاری» که از دوستان قدیمی میرباقری است وی را در کار دیالوگ‌نویسی فیلمنامه این اثر یاری می‌دهد.
سریال «سلمان فارسی» که این روزها مراحل پیش‌تولید را پشت سر می‌گذارد براساس برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته وآخر آذرماه کلید خواهد خورد.
میرباقری در سریال «سلمان فارسی» سه دوره از زندگی این شخصیت تاریخی را روایت می‌کند: دوره ایران باستان، بیزانس و صدر اسلام.
سریال سلمان فارسی به کارگردانی داوود میرباقری از پروژه‌های عظیم رسانه ملی به شمار می‌آید. پیش‌تولید این سریال از یک سال پیش شروع شد و طبق برنامه‌ریزی‌های پیش رفت.

فیلمبرداری سال ۹۹ در ترکیه

بنا به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان احتمالاً از ۲۰ تا ۲۵ آذر ماه تصویربرداری این سریال فاخر، در کرمان و جزیره قشم آغاز می‌شود.
مقاصد تصویربرداری سریال «سلمان فارسی» تا اسفند ماه در ایران انجام می‌شود، البته به دلیل تعدد لوکیشن‌های تاریخی، کشور ترکیه هم یکی از مراکز تصویربرداری این سریال برای تصویربرداری است.
عوامل در سال ۹۹ راهی ترکیه می‌شوند، البته به کرمان، خراسان، بخشی از تهران و قم هم از جمله لوکیشن‌های قطعی این سریال هستند.
طبق اعلام گروه به دلیل ملی بودن این پروژه، از ظرفیت همه بازیگران استان‌های کشور استفاده می‌شود. با توجه به شخصیت منحصر به فرد سلمان و سیری که در جغرافیای آن زمان اسلام داشته‌است، به نظر می‌رسد این مجموعه یکی از جذاب‌ترین و مؤثرترین مجموعه‌های تلویزیونی بشود.
قرار است از تولد تا وفات سلمان فارسی در این پروژه به تصویر کشیده‌شود.

طراحی ۱۲ هزار دست لباس

حدود ۱۲ هزار دست لباس برای تولید این سریال طراحی و تولید شده‌است.
با توجه به تاریخی بودن سریال از طراحی خاص، صحنه‌ایزالات و لباس‌هایبرای نشان دادن اصالت تاریخی اثر استفاده شده‌است.
لوکیشن‌های تیفسون، جی و حجاز در قلاب ۲۰ کارگاه دکورسازی از طراحی کشتی گرفته تا تمامی ظرف‌های هنری دوران ساسانی، بیزانس و پیامبر اسلام(ص) ساخته خواهد شد.

۱۲ خبر

معاون صدای رسانه ملی عنوان کرد

تذکر به بازرگانی صداوسیما

معاون صدای رسانه ملی می‌گوید: ما تذکر به اداره کل بازرگانی دادیم و قرار شد جدول استخراج را داشته باشیم و آن چهار شبکه مراعات کنند. حمید شاه‌آبادی در پاسخ به این سؤال که در زمینه کم‌کردن حجم آگهی‌های بازرگانی در رادیو یا جلوگیری از پخش این تبلیغات چه اقدامی انجام داده‌اید، خاطرنشان کرد: از آقای مهدوی مهر رئیس بازرگانی سازمان صداوسیما درخواست و جدول مقایسه این دو حوزه را استخراج کردیم؛ در چهار شبکه ما حجم آگهی‌های بازرگانی که توسط اداره کل بازرگانی ساخته و پرداخته می‌شود از حد متعارف بیشتر بود زیرا در مقایسه هفت ماهه امسال با سال گذشته این افزایش و بیشتر بودن از حد متعارف را نشان می‌دهد. وی با اشاره به اینکه به اداره کل بازرگانی سازمان صداوسیما تذکر دادیم، خاطرنشان کرد: ما این تذکر را به اداره کل بازرگانی دادیم و قرار شد جدول استخراج را داشته باشیم و آن چهار شبکه مراعات کنند، البته در خصوص سایر شبکه‌ها افزایش آگهی داشتیم اما نگران نیستیم زیرا اینها شبکه‌هایی بودند که به آنها آگهی نمی‌دادند. در دو سال اخیر معلوم شده که برنامه‌های خوب تولید کرد دهان و این اتفاق می‌افتد.

معاون صدا با اشاره به اینکه شدت حجم آگهی‌های بازرگانی نشان‌دهنده مقبولیت برنامه است و صداوسیما تحت فشار مسائل مالی و اقتصادی است، تصریح کرد: درست است که آگهی‌های بازرگانی زیاد به آنتن ضرر می‌زند اما باید به این نکته توجه داشت که مسائل مالی صداوسیما به شدت این سازمان را تحت فشار قرار داده و هیچ حمایت لازم و منطقی در حد مأموریتی که صداوسیما برعهده دارد، انجام نمی‌شود.



حسین کشتکار

بی‌برنامگی در اکران و قطعی اینترنت گیشه فیلم‌های سینمایی را سوزاند

یخ‌زدگی فیلم‌ها در زمستان اکران

تهیه‌کننده فیلم «سمفونی نهم» می‌گوید:

تمدید یک هفته‌ای اکران اصلاً این ضررها را جبران نمی‌کند و شاید فقط برای تسلی خاطر ما باشد



احمد محمدتبریزی

دود اتفاقات و اغتشاشات اخیر در چشم فیلم‌های سینمایی مردم در فصل بهار و تابستان علاقه بیشتری به سینما رفتن دارند و تجربه سال‌های اخیر نشان داده فیلم‌های سینمایی در فصل‌های پاییز و زمستان فروش خوبی ندارند. حالا این فصل هم رونق را اتفاقاتی کم‌رونق‌تر کرد تا فیلم‌های سینمایی به کمترین میزان فروششان برسند.

معمولاً سینمای ایران در نیمه دوم سال فروش زیادی ندارد. مردم در فصل بهار و تابستان علاقه بیشتری به سینما رفتن دارند و تجربه سال‌های اخیر نشان داده فیلم‌های سینمایی در فصل‌های پاییز و زمستان فروش خوبی ندارند. حالا این فصل هم رونق را اتفاقاتی کم‌رونق‌تر کرد تا فیلم‌های سینمایی به کمترین میزان فروششان برسند.
آمار فروش فیلم‌های روی پرده تا آخرین روز هفته گذشته نشان می‌دهد که برخی از سینماهای کشور با تعطیل بودند یا اصلاً مخاطبی نداشتند. آرام شدن شرایط کشور تا حدودی رونق را به سالن‌های سینمایی بر گردانده ولی قطعی اینترنت عامل دیگری است که همچنان مردم را از گیشه سینما دور نگه داشت. اینترنت تلفن‌های همه‌ها همچنان قطع است و ادامه این قطعی به سود فیلم‌ها سینمایی نخواهد بود.

نگاهی به آمار فروش فیلم‌های در حال اکران نشان می‌دهد فروش فیلم‌ها از ۱۸ الی ۲۳ تان، حدود ۶میلیارد تومان و این میزان در تهران ۳میلیارد و ۴۲۴ میلیون تومان بود اما در هفته‌ای که اینترنت قطع بود از ۲۴ الی ۲۰ تان کل فروش به ۳میلیارد و ۱۴۴ میلیون تومان در سراسر کشور و یکمیلیارد و ۸۹۸میلیون تومان در تهران رسید که نشان از کاهش چشمگیر فروش دارد. ادامه این اتفاقات با اعتراض تهیه‌کنندگان می‌که روی پرده فیلم دارند، مواجه شده‌است.
این تقوای تهیه‌کننده فیلم سینمایی «سمفونی نهم» به هیچ عنوان از شرایط اکران رضایت ندارد و در این باره به مهر گفته‌است: در کنار این اتفاقات که مربوط به شرایط اکران می‌شد، بحث نارضایتی هانست به گرانی بنزین و ناآرامی‌ها در جامعه هم باعث آن شد که روی بی‌آن اینترنت محدود شده. به دلیل راه ارتباطی ما با مخاطبان تا حدود ۵۸۰ درصد کاهش یافت که این هم یک ضربه بزرگ بود.
واقع «سمفونی نهم» چندین ضربه را متحمل شد و هنوز هم ترکش‌های آن ادامه دارد، چون هنوز اینترنت در کشور کامل وصل نشده‌است.
به گفته وی برای جبران خسارت فیلم‌های در حال اکران پیشنهاد تمدید یک هفته اکران جبرانی برای فیلم‌ها گذاشته شده تا بخشی از ضرر و زیان‌شان را جبران کند اما تقوای عقیده نهایت تلاش‌شان را انجام دهند.

عوامل سازنده مستند «ایکسونامی» در مورد اکران این اثر مطرح کردند

امیدواریم با این مستند تسویه حساب سیاسی نشود



این حوزه جدّ خالی بود.

وی در ادامه خاطر نشان می‌کند: هر کشوری که بخواهد جهانی بشود دچار این قبیل مسائل خواهد شد، ما هم که خواستیم جهانی بشویم نیز در گیر این ماجرا شدیم. در حال حاضر ما دارای جوانان زیادی هستیم که برای ادواج با مشکلاتی روبه‌رو هستند. دشمن هم قصد دارد از این فضا سوءاستفاده تمام کرده و فضا را بیش از پیش مسموم کند. افرادی هم از داخل توسط آنان هدایت می‌شوند و خط می‌گیرند این سندهای بین‌المللی دارد اجرامی است. وی در پایان می‌گوید: من این مطلب را می‌گویم و از گفتش ابایی ندارم، حاضر هم هستم که منظره کرده و از حرفم دفاع کنم که تمام برنامه‌هایی که معاونت زنان دولت و فراقسیون زنان در مجلس دارند دنبال می‌کنند از روی سندهای بین‌المللی دارد اجرامی است. ایکسونامی، مستندی است که رویکنگ زندگی یک پرن استار معروف آمریکایی است که با قرائت تاریخ سیاه آمریکا آغاز می‌شود و به نتایج فاجعه‌بار آن در این کشور نگاهی می‌اندازد.