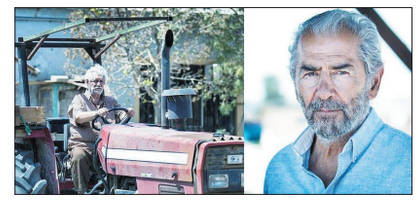
جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۸۰۱ | سه‌شنبه ۵ آذر ۱۳۹۸ | ۲۸ ربیع‌الاول ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۱:۵۱ |
غروب آفتاب: ۱۶:۵۲ | اذان مغرب: ۱۷:۱۲ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۸ | اذان صبح فردا: ۰۵:۲۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۵۱ |

دیده‌بان | نوید پارسا



انتشار اولین تصویر از «خروج» حاتمی‌کیا

اولین تصاویر از فیلم جدید «حاتمی‌کیا» در حالی منتشر شد که فرم حضور در جشنواره را پر کرده است.

به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، فیلم سینمایی «خروج» آخرین ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا که به‌تازگی فرم حضور در جشنواره فیلم فجر را پر کرده است روزهای پایانی خود را طی می‌کند. این فیلم که اخیراً از گچساران به قم رفته است و آخرین لوکیشن فیلمبرداری‌اش در تهران خواهد بود، درباره کشاورزانی است که برای گفتن اعتراض خود به تهران می‌آیند تا حرف‌های خود را به مسئولان بگویند. حالا بعد از مدت‌ها انتظار اولین تصویر از این فیلم سینمایی در فضای مجازی منتشر شده است. از بازیگران فیلم می‌توان به فرامرز قریبیان، آتش تقی‌پور، پانته‌آ پناهی‌ها و مهدی فقیه اشاره کرد.

سینمای سوخته با نمایش «ته‌بلیت» دوباره جان می‌گیرد

نمایش «ته‌بلیت» به کارگردانی، تهیه‌کنندگی و نویسندگی علیرضا حمیدین و امیر پناهی‌فر در تماشاخانه ملک روی صحنه می‌رود.

به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، نمایش «ته بلیت»، گذری بر سینمای ایران، کاری از گروه فرهنگی و هنری در آستانه و به کارگردانی، تهیه‌کنندگی و نویسندگی علیرضا حمیدین و امیر پناهی‌فر و با حضور رضا گوران به عنوان مشاور کارگردان از هفتم آذرماه روی صحنه تماشاخانه ملک می‌رود.
نمایش «ته بلیت» داستان هفت شخصیت است که دو ساعت از مرگ اجازه گرفته‌اند تا به زندگی بازگردند و داستان خودشان و سینما را در سینمای سوخته ما تعریف می‌کنند.

۱۳ فیلم به بخش مستندهای «کارآفرینی» سینماحقیقت راه یافتند

اسامی فیلم‌های منتخب بخش ویژه مستندهای «کارآفرینی» سیزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» اعلام شد. در این بخش ۱۳ فیلم پذیرفته شده‌اند.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت با پایان کار هیئت انتخاب بخش مسابقه فیلم‌های مستند کارآفرینی جشنواره سینماحقیقت و از جمع ۱۷۸ فیلم متقاضی، ۱۳ فیلم به این بخش رقابتی موضوعی راه یافتند. در این بخش فیلم‌های مستندی با موضوع کارآفرینی، کسب‌وکارهای بدیع، خرید و فروش اینترنتی، رونق تولید، شکوفایی اقتصاد ملی و... انتخاب و به نمایش گذاشته می‌شوند. این بخش با مشارکت «مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی» و «اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی تهران» برگزار می‌شود. بخش مستندهای کارآفرینی سینماحقیقت از هیئت انتخاب و داوری مجزایی برخوردار است و جایزه برگزیدگان آن نیز تندیس، لوح افتخار و مبلغ ۱۵۰، ۱۲۰ و ۱۰۰ میلیون ریال برای کارگردانان سه فیلم اول، دوم و سوم منتخب هیئت داوران است.
اسامی فیلم‌های بخش مسابقه ملی «مستندهای نیمه‌بلند»، «مستندهای بلند»، «مسابقه بین‌الملل» و «جایزه شهید آوینی» جشنواره سینماحقیقت نیز متعاقباً اعلام خواهد شد.
سیزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» طی روزهای ۱۸ تا ۲۵ آذرماه ۱۳۹۸ در پردیس سینمایی چارسوی شهر تهران برگزار خواهد شد.

پوستر رسمی فیلم سینمایی «لیلاج» رونمایی شد

پوستر رسمی فیلم سینمایی «لیلاج» به کارگردانی داریوش یاری و تهیه‌کنندگی علیرضا ابوالقاسمی‌نژاد در آستانه اکران این اثر رونمایی شد.

به گزارش «جوان»، لیلاج سومین فیلم سینمایی داریوش یاری است که نگارش آن به صورت مشترک توسط سارا خسروآبادی و داریوش یاری انجام شده است و طراحی پوستر این اثر بر عهده محمد غفلت است. مهران احمدی، حامد کمیلی و محیا دهقانی از بازیگران فیلم هستند و اکران این فیلم از چهارشنبه ششم آذر ماه در سالن‌های سینمایی تهران و شهرستان‌ها آغاز خواهد شد.

آرایش سینما برای رزم در فجر

ابراهیم حاتمی‌کیا، مجید مجیدی، مسعود کیمیایی، حمید نعمت‌الله، محمدحسین مهدویان و چندین نام دیگر در این دوره از جشنواره فجر حضور دارند که عیار جشنواره را بالا می‌برد

■ **احمد محمدتبریزی**

هر سال چند ماه قبل از شروع جشنواره گمانه‌زنی‌هایی درباره فیلم‌هایی که در جشنواره حضور دارند شروع می‌شود و خبرنگاران و منتقدان با نگاهی به نام کارگردانان به سبک و سنگین کردن وزن جشنواره می‌پردازند. به تازگی لیست فیلم‌هایی که فرم سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر را پر کرده‌اند منتشر شده و از حالا رسانه‌ها با دقت، جزئیات فیلم‌هایی را که در جشنواره حضور دارند رصد می‌کنند.

■ **غایبان جشنواره**

آنها که خوشبین‌تر هستند با نگاهی به فیلمسازانی که در جشنواره حضور دارند، امیدوارند جشنواره امسال از هیجان و رونق کافی برخوردار باشد و کسانی که با بدبینی اخبار جشنواره فیلم فجر را دنبال می‌کنند معتقدند جشنواره امسال مانند چند دوره گذشته از کیفیت و هیجان بالایی برخوردار نخواهد بود، آنها دلیل این ادعا را پایین آمدن کیفیت فیلم‌های ساخته شده در چند سال اخیر و ضعف‌های مدیریتی دبیر جشنواره می‌دانند. مهم‌ترین اتفاق در جشنواره سال ۹۸ تا اینجای کار نبود فیلم‌هایی از برخی کارگردان‌های سرشناس کشور است. مهرجویی که پس از شش سال دوری از فیلمسازی، «لامینور» را کارگردانی کرده برای شرکت در جشنواره فجر علاقه‌ای نشان نداد و فرم جشنواره را پر نکرد. مهرجویی که چند فیلم آخرش خیلی به مذاق منتقدان خوش نیامد یکی از غایبان بزرگ جشنواره امسال است. حرف‌هایی که از «لامینور» به گوش می‌رسد، نشان از بازگشت این کارگردان پیشکسوت به روزهای خوب گذشته دارد.
دیگر غایب سرشناس این جشنواره حسن فتحی است. او این روزها مشغول ساخت فیلم سینمایی «مست عشق» با موضوع زندگی شمس و مولاناست و خیلی‌ها منتظر بودند تا فتحی فیلمش را در جشنواره فجر به نمایش دربیاورد. چند روز پیش نیز شایعاتی درباره حضور فیلم «مست عشق» مطرح شد و بعضی رسانه‌ها خبر از پر کردن فرم جشنواره توسط فتحی دادند که این کارگردان خیلی زود به این شایعات پاسخ داد و در صفحه شخصی‌اش نوشت: «خبر درج شده در برخی رسانه‌ها صحت ندارد. بنده فیلمی در جشنواره فجر امسال نخواهم داشت.»
شهرام مکری دیگر کارگردان صاحبنام سینمای کشورمان با اینکه فیلمبرداری فیلم جدیدش به نام «جنایت بی‌دقت» تمام شده، ولی فرم جشنواره را پر نکرد تا یکی دیگر از غایبان باشد. او درباره دلیل غیبتش گفته که می‌خواسته کار را با حوصله ادامه دهد و به همین خاطر دیگر امکان رساندن فیلم به جشنواره فجر را نداشته است.

مهرجویی که پس از شش سال دوری از فیلمسازی، «لامینور» را کارگردانی کرده برای شرکت در جشنواره علاقه‌ای نشان نداد و فرم جشنواره را پر نکرد

غیر از این فیلمسازان، کارگردان‌های صاحبنام دیگر سینمای کشورمان برای حضور در جشنواره فیلم فجر اعلام آمادگی کرده‌اند. ترکیب جذابی هم به نظر می‌رسد. ابراهیم حاتمی‌کیا، مجید مجیدی، مسعود کیمیایی، حمید نعمت‌الله، محمدحسین مهدویان و چندین نام دیگر در جشنواره حضور دارند که به خودی خود عیار جشنواره را بالا می‌برد.

■ **فیلم متفاوت حاتمی‌کیا**

حاتمی‌کیا با فیلم «خروج» به جشنواره می‌آید و از حالا نگاه‌های زیادی به سمت این کارگردان و فیلمش است. فیلم‌های حاتمی‌کیا همواره جذابیت‌های خاص خودش را داشته و طرفدارانش از حالا برای اکران فیلمش لحظه‌شماری می‌کنند. «خروج» پس از «بادیگارد» و «به وقت شام»، سومین همکاری سازمان هنری رسانه‌ای اوج با ابراهیم حاتمی‌کیاست و اواسط شهریور در گچساران کلید خورد و داستان ساکنان یک روستا را روایت می‌کند که برای اعتراض به وضعیت‌شان سراغ دولت می‌روند. محمد فیلی یکی از بازیگران «خروج» درباره داستان فیلم چنین می‌گوید: «خروج داستان هشت تا ۱۰ مرد است که از دزفول سفر خود را آغاز کرده و راهی تهران می‌شوند، این افراد ۲/۵ ماه در مسیر هستند و در این راه با چالش‌های فراوانی روبه‌رو می‌شوند، این چند مرد در کشاکش این سفر همراه هم بوده و از اتفاقات بسیاری گذر می‌کنند.
جهانگیر الماسی یکی دیگر از بازیگران «خروج» این فیلم را یک اتفاق مهم در سینمای ایران می‌داند و می‌گوید: «من برای اولین بار که اثر را مطالعه کردم بسیار خوشم آمد، فیلمنامه خروج بسیار متفاوت است و به نظرم نگاه تازه‌ای به سینمای ایران اضافه خواهد کرد و من خوشحالم که در بخشی از این پروژه بزرگ حضور دارم. نمی‌خواهم از اصطلاح وسترن استفاده کنم اما فیلم حاتمی‌کیا مخاطب را به شدت به یاد آثار وسترن و سینمای کلاسیک هالیوودی و سینمای اروپا به خصوص لهستان و مجارستان می‌اندازد، فیلم خروج از نظر من به شدت در سینمای ایران سر و صدا خواهد کرد.» با توجه به سابقه حاتمی‌کیا این فیلم را از حالا باید یکی از مدعیان جشنواره بدانیم؛ فیلمی که در زمان جشنواره بسیار زیاد درباره‌اش خواهیم شنید.

■ **حضور دوباره مجید مجیدی**

خبر حضور فیلمی از مجید مجیدی نیز بسیار مورد توجه قرار گرفت. آخرین حضور این کارگردان در بخش رقابتی جشنواره فیلم فجر به بیش از ۱۰ سال پیش برمی‌گردد که با فیلم «آواز گنجشک‌ها» در بیست‌وششمین دوره جشنواره حضور پیدا کرد. گویا مجیدی در فیلم جدیدش «خورشید»، بار دیگر سراغ سبک همیشگی‌اش در استفاده از نابازیگران رفته و امیدوار است دوباره بتواند تجربه موفق فیلم‌هایی مثل «به رنگ خدا» و «بچه‌های آسمان» را تکرار کند. سوژه «خورشید» درباره کودکان کار است و فیلمنامه‌اش را مجیدی به همراه نیما جاویدی، کارگردان فیلم «سرخپوست» نوشته است.
«خون شد» نام فیلم جدید مسعود کیمیایی است. این کارگردان پیشکسوت که با فیلم قبلی‌اش «قاتل اهلی» حاشیه‌های زیادی را تجربه کرد، همچنان خستگی‌ناپذیر نشان می‌دهد و می‌خواهد با «خون شد» همان سبک و سیاق همیشگی‌اش در فیلمسازی را ادامه دهد و این برای طرفداران سینمای کیمیایی خبر خوبی است، خیلی مشخص نیست داستان فیلم درباره چیست اما کیمیایی درباره‌اش چنین گفته: «داستان «خون شد» به مثابه خانه‌ای قدیمی است که همه چراغ‌هایش خاموش بوده و هیچ کس نیز در اتاق‌هایش ساکن نیست. در این میان یکی از ساکنان این خانه می‌آید و همه چراغ‌ها را روشن می‌کند.» همین تعریف یک خطی نشان می‌دهد کیمیایی به همان سبک همیشگی‌اش در فیلمسازی وفادار مانده و باید منتظر فیلم دیگری از جنس سینمایش باشیم.

■ **مهدویان و روایتی از تاریخ**

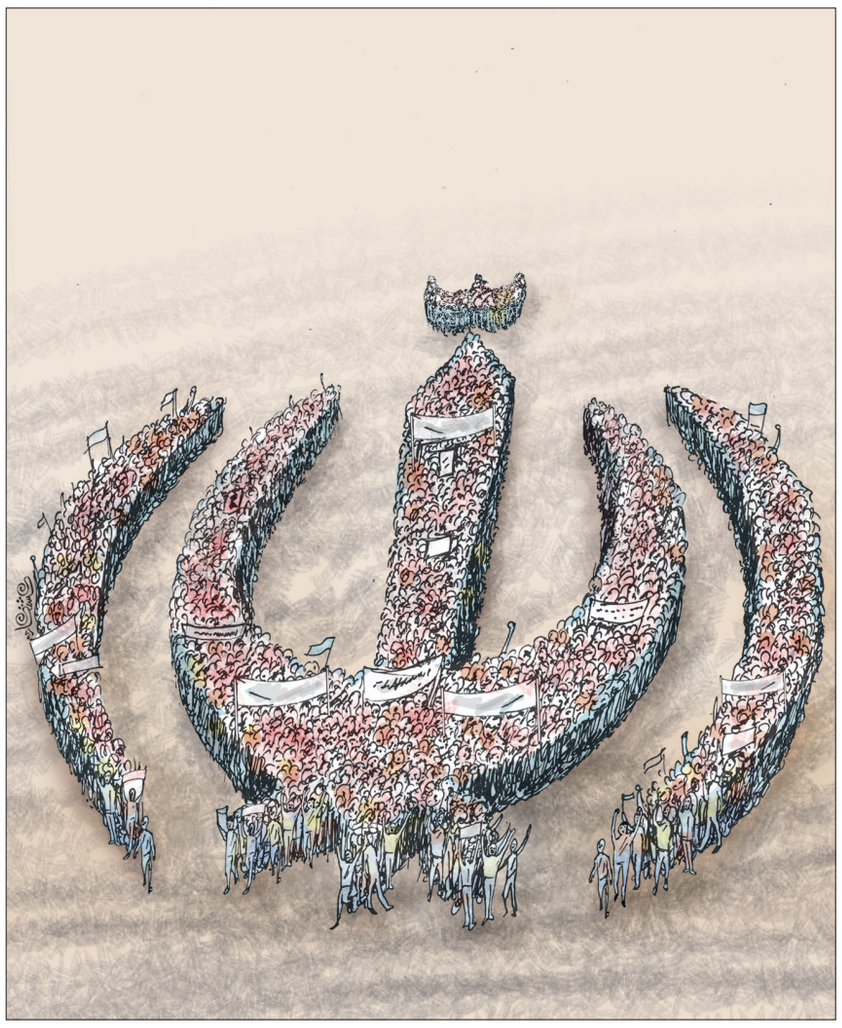
«درخت گردو»ی محمدحسین مهدویان پربازیگر و پرچهره است و به احتمال زیاد یکی از فیلم‌های شاخص جشنواره باشد. این فیلم به واقعه مهم «بمباران شیمیایی سردشت» رفته و پیمان معادی، مهران مدیری، مینا ساداتی و بابک حمیدیان بازیگرانش هستند. مهدویان که معمولاً در سکوت خبری و بدون حاشیه فیلم می‌سازد با انتخاب یک سوژه خیلی خوب، یکی از جذاب‌ترین فیلم‌های جشنواره امسال را به نمایش خواهد گذاشت. در سویی دیگر حمید نعمت‌الله «قاتل و وحشی» را برای جشنواره امسال دارد. لیلا حاتمی و امین حیایی در این فیلم بازی می‌کنند و گفته می‌شود «قاتل و وحشی» در کارنامه فیلمسازی نعمت‌الله فیلم متفاوتی است. سعید ملکان در اولین تجربه فیلمسازی‌اش «روز صفر» را ساخته است که به داستان دستگیری عبدالمالک ریگی تروریست می‌پردازد. برادران محمودی، مجید صالحی، نیکی کریمی و سامان سالور دیگر کارگردانانی هستند که با فیلم‌هایشان در جشنواره حضور دارند. با ترکیب کارگردانان و سوژه فیلم‌های ساخته شده به نظر می‌رسد جشنواره‌ای گرم و پرهیجان در انتظار سینمای ایران باشد.

حکمت

حکمت ۳۷۹

ای فرزند آدم روزی دو گونه است؛ روزی‌ای که تو آن را جویی و روزی‌ای که تو را می‌جوید که اگر سراغش نروی به سوی تو آید، پس اندوه سال خود را بر اندوه امروزت منه که برطرف کردن اندوه هر روز از عمر، تو را کافی است.

نما | حسین کشتکار



«فوق لیسانسه‌ها» عنوانی بدون محتوا

تکرارهای بی‌معنا و بی‌مفهوم حرف‌ها و رفتارهای کلیشه‌ای ماجرا را از نقد طنازگونه مسائل به لودگی و مسخره‌بازی کشانده به طوری که کاملاً معلوم است «فوق لیسانسه‌ها» موضوع ندارد

■ **معصومه طاهری**

سری‌سازی در تلویزیون و سریال‌ها با سریال «پایتخت» و سپس «ستایش» پا به عرصه گذاشت و در این میان «پایتخت» به شدت تاثیرگذار و هم موفق بود. بزرگ‌ترین راز توفیق «پایتخت» نویسندگی آن بود که مرحوم خشایار الوند به خوبی آن را انجام می‌داد اما مشهور دیگری که این روزها روی آنتن شبکه ۳ قرار دارد اثر سروش صحت «فوق لیسانسه‌ها» است؛ ماجرای سه جوانی که لیسانس دارند اما با این مدرک نه می‌توانند کار پیدا کنند و نه ازدواج کنند. برای همین تصمیم به ادامه تحصیل و گرفتن فوق لیسانس دارند، تا اینجا موضوع بدی نیست و چون در ادامه دو فصل قبل «لیسانسه‌ها»ست برای مخاطبان جذابیت دارد که عاقبت این سه جوان با همه مشکلات سر راه چه می‌شود، ولی متأسفانه صحت نتوانست در فصل سوم به خوبی از پس کار بربیاید و تکرارهای بی‌معنا و بی‌مفهوم حرف‌ها و رفتارهای کلیشه‌ای ماجرا را از نقد طنازگونه مسائل به لودگی و مسخره بازی کشانده به طوری که کاملاً معلوم است «فوق لیسانسه‌ها» موضوع ندارد؛ شخصیت‌های سردرگم و بلاتکلیف که نمی‌دانند چه می‌خواهند با یک فصل لودگی‌های بی‌ادبانه و کلیشه‌ای به زور سعی در خنداندن مخاطبان دارند. این تحصیلکرده‌های دانشگاهی آن هم در مقطع فوق لیسانس به کوتوله‌های بی‌عقل و بی‌ادبی شبیه هستند که حرکات و رفتارهای آنها طنز نیست. مسعود که از میان سه دوست داماد شده فردی بی‌ادب و تنبل است که نسبت به پدرخانم خود رفتارهای زشتی دارد، حتی او را به نام کوچک هم صدا می‌کند. حبیب فصل اول و تا حدودی فصل دوم خوش درخشیده بود اما متأسفانه در این فصل حرفی برای گفتن ندارد و حتی بدتر از قبل به رفتارهای سخیف و سطحی روی آورده است که اصلاً مناسب و در شأن یک جوان فوق لیسانس نیست در حالی که در جشنواره فجر امسال هوتن شکیبا بازیگر نقش حبیب با اخذ سیمرغ اثبات کرد که قدرت بازیگری بالایی دارد اما در «فوق لیسانسه‌ها» در حد یک دلقک نزول کرده است یا تحقیر آقای امیری همسایه و مستأجر خانواده حبیب که در دو فصل قبل نیز ادامه داشت ظاهراً در این فصل بیشتر شده است. در حالی که امیری اینجا معلم است و این مفهوم بدی را به جامعه و خصوصاً نوجوانان منتقل می‌دهد. در این مجموعه نهاد خانواده حتی ازدواج به سخره

گرفته شده، چنانچه ازدواج یک استاد مانند کابوس تعبیر شده است، البته این حقیقت تلخ را نمی‌توان انکار کرد که ضعف مدیریت دولت تدبیر موجب شده ازدواج برای جوانان بیش از پیش سخت شود و شاید بتوان گفت پیش از لیسانسه‌ها در عالم واقع مسئولان و جامعه ازدواج را به سخره گرفته‌اند.
مجموعه «فوق لیسانسه‌ها» بیشتر از هر چیز به سمت تحقیر تحصیلات تکمیلی و دهه شصتی‌ها حرکت کرده است و می‌توان گفت مدرک‌گرایی افسارگسیخته‌ای که بدون صنعتی شدن و تولید اشتغال در کشور رشد کرد سوژه خوبی برای طنز است ولی سروش صحت با این فصل جدید نشان داد هر چند کارگردان خوبی است اما ظرفیت سه‌گانه‌سازی ندارد و اینکه اگر اثری موفق بود قرار نیست سری‌سازی شود و تمام تولیدات تلویزیون را به آن کارگردان بدهند چه آنکه سروش صحت همراه با «فوق لیسانسه‌ها» «کتاب باز» را هم همزمان روی آنتن اجرا دارد. با این حال جای سؤال است که ناظران صداوسیما در محتوا و تدوین مجموعه‌های تلویزیونی کجای کار هستند؟! آیا هر چیزی که کارگردانی می‌سازد پس از ساخت روی آنتن می‌رود؟ آیا صرف عنوان شاد بودن سریال برای پخش کافی است؟ آیا مدیران صداوسیما تنها به گذشته یک سریال نگاه می‌کنند و حال را در نظر نمی‌گیرند؟! به راستی قرار است «فوق لیسانسه‌ها» با چنین روندی چه محتوا و پیامی را به مخاطب برساند یا در زبان طنز نقدی داشته باشد؟! آیا تنها خنده‌های لحظه‌ای بدون آموزش هدف است؟! سروش صحت در فصول قبلی ابتکارات نسبتاً خوبی نشان داد اما ظاهراً ظرف آبمیوه «لیسانسه‌ها»ی او به انتها رسیده و تنها از نی آن صدای حباب به گوش می‌رسد و دیگر هیچ.

تازه‌ترین تولیدات فرهنگی بسیج با حضور سردار سلیمانی رونمایی شد

از آموزش رفتارهای اجتماعی تا حمایت از کودکان کار

در آیین رونمایی از تولیدات جدید فرهنگی و هنری بسیج از مجموعه پویانمایی سارینا برای کودکان و در حمایت از کودکان سرطانی و همچنین از مجموعه ۱۳قسمتی پویانمایی اسپینو برای آموزش رفتارهای اجتماعی و نیز از کتاب شهیدان مظفر و مجموعه سفیر عشق رونمایی شد.

در آیین رونمایی از تولیدات جدید فرهنگی و هنری بسیج که با حضور سردار سلیمانی رئیس سازمان بسیج مستضعفین، سردار آزادی معاون فرهنگی و هنری سازمان بسیج مستضعفین، مسلم معین رئیس فضای مجازی بسیج و سردار غلامی معاون هماهنگ‌کننده سازمان بسیج برگزار شد از محصولات فرهنگی و هنری بسیج رونمایی شد. در این رونمایی از مجموعه انیمیشن سارینا؛ قهرمانی برای کودکان سرطانی نیز پرده‌برداری شد. مجموعه انیمیشنی سارینا با هدف کلی ایجاد یک کاراکتر انیمیشنی قهرمان برای کودکان سرطانی تولید شد. سارینا، قهرمان این انیمیشن دختر بچه‌ای است که در اثر طلسم غول به بیماری‌ای با آثار جانبی شبیه سرطان دچار می‌شود. در این انیمیشن انگیزشی تلاش شده تا کودکان دچار بیماری‌های خاص بالاخص کودکان سرطانی با کاراکتر سارینا همذات‌پنداری کرده و از او روحیه بگیرند. در بخش بعدی برنامه از مجموعه ۱۳قسمتی اسپینو نیز رونمایی شد. مجموعه ۱۳قسمتی اسپینو با فضایی شاد و مفرح تلاش می‌کند رفتارهای اجتماعی بر پایه مبانی اخلاقی را در قالب یک مجموعه انیمیشن به مخاطب کودک خود بیاموزد که از عمده موضوعات آن می‌توان آموزش استفاده صحیح از بستر فضای مجازی را نام برد.
در بخشی از این برنامه سردار سلیمانی گفت: شبکه مردمی بسیج وارد دوره جدیدی شده که متناسب با دوره جدید باید خود را بازپروری کند و یکی از ابعاد مهم در تمدن فرهنگ و تمدن است. رئیس سازمان بسیج مستضعفین ضمن تبریک ایام بسیج و همچنین تشکر از خانواده شهیدان مظفر در این برنامه اظهار داشت: در بیانیه گام دوم برای ما یک هدف راهبردی و استراتژیک تعیین شده که آن هم تشکیل دولت اسلامی، جامعه پردازی و تمدن نوین اسلامی از مسیر مردم‌سالاری اسلامی است که به سه مرحله کوتاه‌مدت، میان‌مدت و بلندمدت تقسیم می‌شود که تشکیل دولت اسلامی در کوتاه‌مدت می‌تواند اتفاق بیفتد. وقتی که دولت اسلامی تشکیل شد وارد مرحله تکامل دولت اسلامی می‌شویم، مرحله جامعه‌پردازی در مرحله سوم شکل می‌گیرد. به گفته وی مرحله تمدن‌سازی با پیروزی انقلاب اسلامی ما را از دورانی وارد دوران جدید کرد و روز به روز این مسیر سرعت گرفته و در حال جهش است. یک تجربه تاریخی داریم که ما ملت تمدن‌سازی هستیم که در زمانی که ملت اسلام برترین تمدن بود اگر ایران را از تمدن اسلام جدا کنیم، چیز قابل توجهی از آن باقی نخواهد ماند.

خبر

برگزیدگان جشنواره ملی «در امتداد فجر» معرفی شدند

مراسم پایانی جشنواره ملی شعر «در امتداد فجر» به همت سازمان بسیج هنرمندان کشور در چهلمین سالگرد تأسیس سازمان بسیج مستضعفین و در گام دوم انقلاب اسلامی به میزبانی یزد برگزار شد.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی سازمان بسیج هنرمندان کشور، مراسم اختتامیه این جشنواره با حضور سردار شکارچی (معاون فرهنگی و تبلیغات دفاعی ستاد کل نیروهای مسلح)، دکتر قنادیان (رئیس اداره هنر و ادبیات معاونت فرهنگی سپاه)، امیر نصیربیگی (مسئول سازمان بسیج هنرمندان کشور)، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیر کل امور زنان و خانواده، رئیس حوزه هنری استان یزد و فرماندهان و مسئولان سپاه الغدیر یزد و جمعی از شاعران، ادیبان و اصحاب فرهنگ و هنر و اندیشه در سالن شهید عباسپور برگزار شد. در ابتدای مراسم، سرهنگ پورشمسی فرمانده سپاه الغدیر یزد پیرامون نقش هنر و شعر در پیشبرد اهداف انقلاب و نقش هنرمندان در گام دوم انقلاب صحبت کرد و در ادامه ۳۲نفر برگزیده در بخش‌های مختلف جشنواره معرفی شدند.
این مراسم با شعرخوانی چند نفر از شاعران و رونمایی از سرود جدید گلبانگ کویر، سخنرانی سردار شکارچی، تجلیل از خانواده شهید ارسلان و اجرای نقاشی زنده شهید ارسلان، رونمایی از کتاب‌های «زنان فصل بیداری» (گزیده آثار ۱۰۰ بانوی برجسته شعر انقلاب)، «در امتداد فجر» (گزیده آثار شاعران برجسته و پیشکسوت شعر انقلاب) پیرامون محورهای بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی و کتاب در کوچه‌های پرتقال اثر دکتر مرادی و کتاب بیداری واژه‌ها اثر معصومه مرادی و مرضیه مرادی و کتاب آواز ترمه‌ها (مجموعه شعر شاعران انجمن شعر اوج هنر یزد) به کوشش دکتر عالیه مهرابی و کتاب در کوچه‌های آشتی کنان اثر دکتر غلامرضا محمدی و اهدای جوایز و تجلیل از برگزیدگان به پایان رسید.

حجت‌الاسلام پناهیان ضمن تمجید از فیلم «منطقه پرواز ممنوع» عنوان کرد

این فیلم می‌تواند خانواده‌ها را با سینما آشتی بدهد

استاد حوزه و دانشگاه ضمن تمجید از فیلم سینمایی «منطقه پرواز ممنوع» به خانواده‌هایی که زیاد با سینما ارتباط ندارند، پیشنهاد کرد به خاطر این فیلم به سینما بروند و حتی خانواده‌هایی که نمی‌توانند به سینما بروند، بچه‌هایشان را به خاطر این فیلم به سینما ببرند.

به گزارش فارس، حجت‌الاسلام علیرضا پناهیان درباره فیلم سینمایی «منطقه پرواز ممنوع»، گفت: این فیلم خوب و مفید و همراه با سرعت داستانی بالاست که به تعبیر رایج در آن آب نبسته بودند و وقت مخاطب پای آن تلف نمی‌شد. این فیلم از اول تا آخر بیننده را به صورت نفسگیر وادار به پیگیری داستان می‌کرد.
وی افزود: کمتر به این سادگی می‌شود فیلمی پیدا کرد که به یک موضوع جدی و مهم بپردازد و آن را در داستانی مفید و جذاب برای خانواده‌ها به ویژه نوجوانان روایت کند. منطقه پرواز ممنوع می‌تواند پای کسانی را که با سینما قهر هستند به سینما باز کند و خاطره‌ای بدون هیچ نقطه تاریک و سیاهی در ذهنشان به یادگار بگذارد.
این استاد حوزه علمیه با بیان اینکه سوژه این فیلم برای خانواده‌هایی که تمایل دارند بچه‌هایشان به فعالیت درسی بپردازند موضوع خیلی مهمی است، گفت: بنده به خانواده‌هایی که زیاد با سینما ارتباط ندارند، پیشنهاد می‌کنم به خاطر این فیلم به سینما بروند. خانواده‌هایی که حتی نمی‌توانند به سینما بروند، بچه‌هایشان را به خاطر این فیلم به سینما ببرند. این فیلم یک مشوق است برای دانش‌آموزان که به طور مثال المپیادی شوند یا به فعالیت‌های خاص علمی بپردازند و سرگرمی خودشان را کارهای علمی قرار دهند. ما کمتر می‌بینیم فیلم، داستان و

کتابی که بتواند بچه‌ها را در زمانی که می‌خواهند تفریح کنند به لحظه‌های جدی زندگی‌شان تشویق کند که بهتر درس بخوانند.
حجت‌الاسلام پناهیان ادامه داد: اولین نقطه قوت فیلم این است که برای نوجوان ساخته شده‌است و ما در سینمای خودمان کمتر اینچنین کارهایی برای نسل نوجوانمان داریم و دومین نقطه قوت فیلم که با نکته قبلی مرتبط است، جدی گرفتن نوجوان است. ما الان به نوجوانان «دانش‌آموز» می‌گوییم، یعنی به آنها همان کلمه‌ای را اطلاق می‌کنیم که به کودکان اول دبستان می‌گوییم. در جامعه ما این یک نقص فرهنگی است که مردم با نوجوانان اینچنین برخورد می‌کنند و بچه‌ها دیر به حساب می‌آیند.
وی افزود: این فیلم برای من از این جهت خیلی جذاب بود که در این داستان نوجوانان برای خودشان مردی شده بودند و اولین بار بود در یک داستانی می‌دیدم که چند نوجوان دبیرستانی را مرد به حساب آورده بود و این می‌تواند یک آغازی برای تغییر فرهنگی در جامعه ما باشد.