جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۸۰۰ | دوشنبه ٤ آذر ۱۳۹۸ | ۲۷ ربیع‌الاول ۱٤٤۱ | اذان ظهر: ۱۱:۵۱ |
غروب آفتاب: ۱۶:۵۳ | اذان مغرب: ۱۷:۱۲ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۷ | اذان صبح فردا: ۰۵:۲۲ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۵۰ |

دیده‌بان | مصطفی محمدی

«۲۳نفر» همراه ۲ فیلم دیگر می‌آیند

«غلامرضا فرجی» سخنگوی شورای صنفی نمایش از قرارداد اکران فیلم‌های جدید سینمایی خبر داد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، سخنگوی شورای صنفی نمایش گفت: قرارداد اکران فیلم سینمایی «یادم تو را فراموش» بعد از فیلم «آشفتگی» در گروه زندگی ثبت شد، همچنین قرارداد اکران فیلم «آنجا همانجاست» بعد از فیلم «یادم تو را فراموش» در گروه زندگی ثبت شد. فرجی در ادامه بیان کرد که قرارداد اکران فیلم «۲۳ نفر» در گروه باغ کتاب بعد از «چشم و گوش بسته» نیز ثبت شد.

افزایش ۳۵ درصدی ورود گردشگران ترکیه‌ای به ایران

معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری، گفت: در طول یک سال گذشته تعداد گردشگرانی که از ترکیه وارد ایران شدند به نسبت سال‌های قبل افزایش ۳۵درصدی داشته است.

ولی تیموری در نشست با محمت تاشکین رایزن فرهنگی و گردشگری ترکیه در تهران که با هدف بررسی وضعیت تبادلات گردشگری دو کشور و تقویت روابط دو طرفه تشکیل شد، گفت: در طول یک سال گذشته تعداد گردشگرانی که از ترکیه وارد ایران شدند به نسبت سال‌های قبل افزایش قابل توجهی داشته و نسبت به مدت زمان مشابه در سال گذشته با ۳۵درصد رشد تغییرات مواجه بوده است.

معاون گردشگری با اشاره به اینکه برای تقویت تعاملات گردشگری دو کشور علاوه بر ارتباط هر چه بیشتر بخش خصوصی دو کشور، نیاز به افزایش تعامل و رفت و آمدها بین مسئولان دولتی مرتبط نیز وجود دارد، افزود: برگزاری نشست مشترک گردشگری (B to B) با همکاری بخش خصوصی و دولتی طرفین تا قبل از پایان سال جاری می‌تواند فراهم کننده بستر لازم جهت تقویت ارتباطات مورد نظر باشد.

۱۱۵ فیلم سینمایی متقاضی حضور در جشنواره فجر سی‌وهشتم

براساس آمار رسمی منتشر شده ۱۱۵۱اثر شامل ۱۱۵فیلم سینمایی و ۳۶مستند، متقاضی حضور در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر شدند.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی جشنواره فیلم فجر، با پایان مهلت ثبت‌نام آثار برای حضور در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر، ۱۱۵فیلم سینمایی به همراه ۳۶فیلم مستند فرم ثبت‌نام جشنواره را تکمیل کرده‌اند که در میان فیلم‌های سینمایی ۳۷اثر به فیلمسازان اول اختصاص دارد.

بنابر اعلام سیمون سیمونیان مدیر دبیرخانه جشنواره، کار ارزیابی آثار از نظر تطابق با مقررات آغاز شده است و بعد از دهم آذر ماه (آخرین فرصت ارائه نسخه فیلم) بازبینی فیلم‌ها توسط هیئت انتخاب آغاز خواهد شد.

سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر ۱۲ تا ۲۲بهمن ماه سال جاری همزمان با گرامیداشت چهل‌ویکمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی به دبیری ابراهیم داروغه‌زاده برگزار می‌شود.

رونمایی از «تا پلاک ۱۴۰» نهم آذر در موزه انقلاب

«تا پلاک ۱۴۰» نوشته آذر خزاعی روز شنبه نهم آذرماه از سوی سازمان ادبیات و تاریخ دفاع مقدس در موزه انقلاب اسلامی و تاریخ دفاع مقدس رونمایی می‌شود.

«مهدی فاطمی» معاون ادبیات و تاریخ دفاع مقدس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس در گفت‌وگو با فارس پیرامون کتاب «تا پلاک ۱۴۰» گفت: این اثر خاطراتی از ۱۴۰نویسنده، اهل قلم و فرهنگ‌دوست کشورمان است که خاطراتی زیسته در دوران دفاع مقدس داشته و تعدادی از آنان در وقایع بزرگ دفاع مقدس حضور فعال داشته‌اند. در واقع این اثر گلچینی از این خاطرات است که در این کتاب تدوین شده است.

این کتاب در قطع رقعی با ۵۴۰صفحه از اواخر آذرماه به بازار فروش عرضه خواهد شد تا مورد استفاده خوانندگان عرصه فرهنگ و دفاع مقدس قرار گیرد. رونمایی از این اثر، شنبه نهم آذرماه در موزه انقلاب اسلامی و تاریخ دفاع مقدس با حضور تعدادی از اهالی فرهنگ و کسانی که خاطراتشان در این کتاب درج شده است، برگزار خواهد شد.

حکمت

حکمت ۳۷۸

بخل ورزیدن کانون تمام عیب‌ها و مهاری است که انسان را به سوی هر بدی می‌کشاند.

یک پایان بسته شوم برای «جوکر»!

به‌زعم «تاد فیلیپس» اینجا نه فرد قرار است به رستگاری برسد و نه جامعه و امید به رستگاری جای خود را به طور کامل به عصیان و سیاهی داده است!

جواد محرمی

«جوکر» برای آنهایی که «راننده تاکسی» را دیده باشند حال و هوا و فضاسازی شاهکار مارتین اسکورسیزی را تداعی می‌کند؛ یک ضدقهرمان آس و پاس که درون نظام سرمایه‌داری شهری فرضی و نمادین به نام گاتهام سیتی به دنبال هویت گمشده‌اش می‌گردد اما پیش از آنکه به نتیجه برسد جامعه او را به سمت خشونتی افسارگسیخته می‌برد؛ خشونتی که دیگر برای آرتور فلک یک انتخاب نیست بلکه امری گریزناپذیر است.

جوکر پیش از این در آثاری چون فیلم‌های ابرقهرمانی بتمن به عنوان یک شخصیت آنارشیست و ضدجامعه معرفی شده بود، به ویژه شخصیت‌پردازی ماهرانه‌ای که کریستوفر نولان در فیلم شوالیه تاریکی ارائه داد جوکر را در تاریخ سینما ماندگار کرد، البته جوانمرگ شدن هیث لجر بازیگر جوکر در فیلم شوالیه تاریکی که پیش از آغاز اکران فیلم رقم خورد نیز به معروف‌تر شدن این کاراکتر آنارشیست کمک کرد.

در فیلم تاد فیلیپس اما جوکر شخصیت اصلی و محوری است و بخش عمده‌ای از فیلم حول احوالات شخصی او می‌گذرد و کاراکترهای دیگر به شکلی کاملاً حساب‌شده و کنترل‌شده وارد زندگی او شده و خارج می‌شوند، حتی نقشی را که رابرت دنیرو به عنوان یک شومن مشهور در فیلم بازی می‌کند و نیز مادر جوکر کاملاً فرعی هستند و هیچ کاراکتر موازی یا متناظری وجود ندارد. فیلمساز تلاش کرده از این طریق و برخلاف آثار پرکاراکتر و شلوغ و پرحادثه‌ای چون سری فیلم‌های بتمن و البته درست مانند فیلم راننده تاکسی تماشاگر را در معرض تنهایی‌های جوکر قرار دهد چراکه خواست فیلمساز ساختن یک تریلر روانشناختی بوده است.

به وضوح می‌توان تاثیرپذیری تاد فیلیپس از راننده تاکسی را در جای جای فیلم جوکر مشاهده کرد. هر چند در فیلم اسکورسیزی المان‌های رئالیستی نمود بیشتری دارد و در آنجا ما با یک سرباز بازگشته از جنگ ویتنام مواجهیم که جامعه او را به حال خود رها کرده است و قرار گرفتن در فضای انتخاباتی بر این رئالیسم می‌افزاید.

ماجرای فیلم تاد فیلیپس اما در یک ناکجاآباد یا یک شهر فرضی به نام گاتهام سیتی می‌گذرد که ظواهر آن شبیه نیویورک است و جز امریکا نمی‌تواند جای دیگری باشد.

فیلم از این منظر می‌تواند یک اثر انتقادی نیز محسوب شود. آنارشیسم حاکم بر شخصیت فیلم که به مرور و در پایان‌بندی به هرج و مرج اجتماعی ختم می‌شود تمهیدی است که از فیلم بیرون نزده است.

فیلمساز همپای تبدیل شدن جوکر از یک دلقک بی‌آزار به یک جنایتکار آنارشیست به طور موازی جامعه را نیز دستخوش نیل به سمت هرج و مرج نشان می‌دهد. اگر در فیلم راننده تاکسی صرفاً یا بیشتر انگشت اتهام به سوی جامعه و سیاستمداران است در اینجا نهاد خانواده به شکلی پررنگ‌تر مورد اتهام این هرج و مرج‌طلبی است. آرتور فلک که در ابتدای فیلم در کنار مهم‌ترین داشته زندگی یعنی مادرش زیستی مهرآمیز و عاطفی دارد در مقطعی دیگر از فیلم و پس از دانستن واقعیت‌های زندگی مادرش خشونتی بی‌بدیل ارائه می‌دهد که شاید نمونه آن در تاریخ سینما نایاب باشد.

مادر در ادبیات و سینما نماد سرزمین است و رفتار آرتور با مادرش به طور قطع مابه‌ازایی بیرونی هم دارد.

اگر در فیلم راننده تاکسی تراویس بیکل عاقبت تصمیم می‌گیرد نزد خانواده برگردد و ما یک پایان خوش را شاهدیم در فیلم جوکر اما شاهد یک پایان‌بندی شوم اجتماعی هستیم، گویی فیلمساز گاتهام سیتی را قرینه‌ای از جامعه به بن‌بست رسیده امریکا در سال ۲۰۲۰ گرفته است.

آرتور فلک اما علیه همه چیز می‌شورد و خانه و خانواده را نیز بی‌نصیب نمی‌گذارد. اگر تراویس بیکل در فیلم راننده تاکسی خشونت را منحصراً علیه یک پاانداز و در یک فاحشه خانه اعمال می‌کند، آرتور فلک علیه همه چیز می‌شورد.

جوکر پیش از این در آثاری چون فیلم‌های ابرقهرمانی بتمن به عنوان یک شخصیت آنارشیست و ضدجامعه معرفی شده بود

آرتور فیلم جوکر به نوعی می‌تواند همان تراویس فیلم راننده تاکسی باشد که پس از ۴۰سال به سرنوشتی تلخ و کاملاً سیاه دچار شده است.

فیلمساز تعمداً همه راه‌های رستگاری را از پیش پای آرتور فلک برداشته و عامدانه سرنوشت سیاه و غمبار و البته وحشت‌انگیز او را دقیقاً با سرنوشت جامعه گره زده است.

به زعم تاد فیلیپس اینجا نه فرد قرار است به رستگاری برسد و نه جامعه. امید به رستگاری جای خود را به طور کامل به عصیان و سیاهی داده است.

استفاده از تمهید تضاد توانسته در فیلم جوکر موقعیت‌های جذابی خلق کند.

دلقکی که باید مردم را بخنداند و آنها را سرگرم کند در دام خشونتی گرفتار می‌شود که جامعه و خانواده برای او خلق کرده است.

فیلمساز به وضوح نشان می‌دهد که خشونت آرتور از دل چه ماجراهایی بروز و ظهور می‌یابد. برخلاف فیلم ایرانی «خانه پدری» که منبع خشونت در آن مشخص نیست و تماشاگر از همان سکانس ابتدایی با خشونت پدر علیه دختر مواجه می‌شود در فیلم جوکر به مرور و به شکلی کاملاً حساب‌شده علت و ریشه خشونت آرتور فلک به ما نشان داده می‌شود تا جایی که ممکن است در برخی صحنه‌ها به آرتور حق هم بدهیم و تا حدودی با او همذات‌پنداری هم بکنیم و برایش خالصانه دل هم بسوزانیم، با این حال شاید تماشاگر ترجیح می‌داد آرتور او را هم مانند تراویس در فیلم راننده تاکسی اسکورسیزی با یک پایان خوش راهی بیرون سالن کند اما به نظر می‌رسد وام گرفتن فیلمساز از حقیقت بیرونی جامعه و تلقی‌ای که از واقعیت دارد او را برای یک پایان‌بندی سیاه و تلخ مجاب کرده است. فیلمساز ریشه‌های خشونت را مانند فیلم خانه پدری به حدس و گمان تماشاگر محول نکرده است.

تماشاگری که در فیلم کیانوش عیاری مثلاً باید حدس بزند پدر خانواده آدمی متعصب است در اینجا به عینه مشاهده می‌کند که آرتور بنا به چه دلیلی دست به خشونت و جنایت می‌زند.

این به تصویر کشیدن ریشه‌های جنایت در فیلم‌های روانشناختی مثل جوکر و راننده تاکسی اتفاقاً خشونت عریان و نمادین آن را تا حدودی توجیه می‌کند اما در آثاری که رگه‌های روانشناختی مورد توجه نیست و محلی از اعراب ندارد، توسل به خشونت کاری عبث و ناجوانمردانه است و می‌تواند نوعی بی‌صداقتی و بداخلاقی در مواجهه با تماشاگر محسوب شود، البته فانتزی بودن شخصیت جوکر می‌تواند قیاس آن با کاراکتری چون تراویس در فیلمی رئال چون راننده تاکسی را بلاوجه بنمایاند چراکه به نظر می‌رسد یک جوکر هیچ گاه نباید و نمی‌تواند به رستگاری برسد.

در کل می‌توان گفت فیلمنامه حساب شده، کارگردانی دقیق و فضاسازی‌های حرفه‌ای سبب شده جوکر فیلم قابل تأمل و مهمی باشد؛ اثری که هم از رگه‌های عامه‌پسندانه به شکلی مطلوب بهره برده و هم مخاطب خاص سینما را با خود همراه می‌کند.

نما | حسین کشتکار

معاون اول: صدای مردم را می‌شنویم

ادامه روند مبارزه با پول‌های مشکوک در سینما

صلاحیت تهیه‌کنندگان سینما زیر ذره‌بین ارشاد می‌رود

محمدصادق عابدینی

به دلیل حساسیت‌های حوزه فرهنگ و هنر و برای جلوگیری از ورود پول‌های مشکوک به سینما، وزارت ارشاد صلاحیت تهیه‌کنندگان سینما و نوع سرمایه‌گذاری در سینما را بررسی خواهد کرد.

سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که قرار است ظرف مدت یک ماه درباره پول‌های مشکوک در سینما به مجلس پاسخ دهد، در خصوص پولشویی و وجود پول‌های کثیف در سینمای ایران، عنوان کرد: «باید توجه داشت که حوزه فرهنگ و هنر حتماً نیازمند کمک‌ها و حمایت‌های بخش خصوصی است و به همین دلیل، داده وسیعی از نیازهای زیرساختی، تولیدات و خدمات فرهنگی وارد حوزه سینما می‌شود.»

صالحی تصریح کرد: «در عین اینکه ورود پول مردم به عرصه فرهنگ و هنر موجب تداوم، پایداری و تأثیرگذاری بیشتر تولیدات در حوزه فرهنگ و هنر می‌شود اما باید مراقبت کافی وجود داشته باشد که حوزه‌های فرهنگی و هنری که حساسیت‌های خاص خود را دارد به مسائلی که فضا را تیره و تار می‌کند، گرفتار نشود.»

وزیر ارشاد با بیان اینکه ورود پول‌های نامشروع و نامعلوم قطعاً این فضا را آلوده و تیره و تار می‌کند، افزود: «البته برآورد ما این است که این ارقام، سهم بالایی در سینما ندارند.»

وی سهم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در نظارت‌ها را به لحاظ تقسیم‌بندی حوزه‌های قانونی اندک دانست و گفت: «در مسائل سرمایه‌گذاری بخش‌های مختلفی نسبت به صدور مجوزها و احراز صلاحیت اقدام می‌کنند و حتی مبدأ مالی در بسیاری از حوزه‌ها از جمله صنعت قابل رؤیت نیست.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه به دلیل حساسیت حوزه فرهنگ و هنر، این حوزه نیازمند اقدامات ویژه‌ای است، اضافه کرد: «در همین راستا، اقدامات مهمی در حوزه صلاحیت تهیه‌کنندگی و در حوزه نوع تملک و حوزه سرمایه‌گذاری در حال انجام است.»

حوزه تهیه‌کنندگی سینما، یکی از حساس‌ترین فعالیت‌های سینمایی است. یک تهیه‌کننده، مالکیت مادی و معنوی فیلم را بر عهده دارد و این تهیه‌کنندگان هستند که به مسیر ساخت فیلم در ایران شکل می‌دهند. «تهیه‌کننده اولین کسی است که وارد پروژه سینمایی می‌شود و وظایف شکل‌گیری، تأمین بودجه و تولید را برعهده دارد. او مسئول اصلی هدایت پروژه سینمایی از توسعه تا تکمیل است و با انتخاب موضوع مناسب، تأمین سرمایه موردنیاز، به‌کارگیری عوامل کلیدی و مدیریت مناسب آنها، روند تهیه و تولید فیلم را از کانسپت اولیه تا فیلم نهایی که مناسب بازارهای داخلی و خارجی باشد هدایت می‌کند.» با وجود اهمیت حرفه تهیه‌کنندگی، هنوز تهیه‌کنندگان سینما دارای صنف واحدی نیستند و فعالیت آنها به صورت پراکنده در حال انجام است. «شورای عالی تهیه‌کنندگان سینما»، «جامعه صنفی تهیه‌کنندگان» و «انجمن تهیه‌کنندگان مستقل سینمای ایران» از جمله نهادهای صنفی تهیه‌کنندگان سینماست.

از سال گذشته فعالیت‌های جدی برای ایجاد یکپارچگی در صنف تهیه‌کنندگی به وجود آمده که تا کنون به نتیجه نرسیده است. بسیاری از تهیه‌کنندگان قدیمی سینما، نداشتن یک صنف واحد برای حرفه تهیه‌کنندگی سینما را دلیل اصلی برای ورود افراد غیر متخصص به سینما و تزریق پول‌های مشکوک به سینما عنوان می‌کنند و تا زمانی که تهیه‌کنندگان نتوانند مسئله صنف واحد را حل کنند، افراد گمنام با پول‌های مشکوک توان ورود به حوزه تهیه‌کنندگی را داشته و باعث می‌شوند تا چرخه تولید فیلم تحت تاثیر تزریق پول‌های مشکوک مختل شود.

هم اکنون در میان صنوف سینمایی درباره چگونگی احراز هویت و تأیید صلاحیت تهیه‌کننده سینما، نظر واحدی وجود ندارد و همین مسئله باعث شده تا اشخاص زیادی به صرف داشتن سرمایه ساخت فیلم، بتوانند سریعاً به کارت تهیه‌کنندگی دست پیدا کنند. با وجود اینکه وزیر ارشاد درباره نحوه ورود این وزارتخانه به مسئله تهیه‌کنندگی در سینما و ورود سرمایه‌گذار به این حیطه تولید سینما، توضیحی ارائه نداده و از جزئیات آن حرفی نزده است، بهتر است مانند دیگر صنوف سینمایی، مسائل داخل صنف از طریق اعضا حل و فصل شود تا بدنه سینما با علم به عواقب ورود پول‌های مشکوک به سینما، به عنوان یک حرکت صنفی، مقررات و الزاماتی را برای ورود افراد جدید به حوزه تهیه‌کنندگی و جذب سرمایه برای ساخت فیلم‌ها تدوین کنند.

کمدین مشهور هالیوودی:

شبکه‌های اجتماعی «امپریالیسم ایدئولوژیک» هستند

سیدمرتضی ذاکر

«ساشا بارون کوهن» کمدین مشهور هالیوودی شبکه‌های اجتماعی را «بزرگ‌ترین ماشین پروپاگاندای تاریخ» نامید و ضمن مسئول دانستن آنها در مورد گسترش نفرت و تعصبات در اینترنت، آنها را «امپریالیسم ایدئولوژیک» خطاب کرد.

«ساشا بارون کوهن» کمدین امریکایی، این هفته از «اتحادیه ضدافترا و رسوایی» خواستار وضع قوانینی دقیق‌تر بر شرکت‌های اینترنتی شد. این کمدین مشهور هالیوودی، شبکه‌های اجتماعی را «بزرگ‌ترین ماشین پروپاگاندای تاریخ» خواند و رؤسای «فیس‌بوک» «توئیتر» و «یوتیوب» را پادشاهان دزد فناوری پیشرفته نامید.

کوهن در این رابطه می‌گوید: تاکنون کاملاً آشکار شده که این شبکه‌های اجتماعی اصلاً قابل اعتماد نیستند و نمی‌توانند برای خودشان قانون وضع کنند و تنها جریمه کردن آنها دردی دوا نمی‌کند چراکه آنها همچنان به تنفرپراکنی و تهمت و تعصب ادامه داده و دامن می‌زنند. مدیران فیس‌بوک، توئیتر و یوتیوب باید شخصاً مسئولیت تمام محتواهایشان را بپذیرند چراکه از دخالت در انتخابات گرفته تا نسل‌کشی، در همه امور دخالت می‌کنند و چنانچه مجدداً اینچنین موردی صورت گرفت باید به زندان بروند. یکی از مهم‌ترین واقعیات تلخ و البته بسیار مخرب شبکه‌های اجتماعی عدم‌امکان شناسایی هویت واقعی اعضا و نیز عدم‌امکان کنترل محتوای تولید شده توسط این کاربران در شبکه‌های اجتماعی است. یکی دیگر از مهم‌ترین پیامدهای منفی این شبکه‌ها، شکل‌گیری و ترویج سریع شایعات و اخبار کذبی خواهد بود که توسط برخی از اعضای این شبکه‌ها و با اهداف خاص و غالباً سیاسی منتشر می‌شوند. نکته بسیار مهم در رابطه با شبکه‌های اجتماعی این است که هر کدام از این شبکه‌ها سعی در ترویج و جاانداختن اهداف اصلی و پنهان خود با القای هویت و فرهنگ مختص آن فضای رسانه‌ای و در نتیجه تغییر و هدایت افکار و حتی اعمال کاربران را پیگیری می‌کنند. چه اینکه همه اجزای یک شبکه اجتماعی که فرد با آن در تعامل است، در ضمیر ناخودآگاه فرد تاثیر می‌گذارد و هویت ارتباطاتی وی را شکل می‌دهد، مثلاً در سایت‌هایی مثل فیس بوک و فرندفید و توئیتر، کاربر در کنار اینکه عضو جامعه بزرگ پایگاه مورد نظر است، در گروه و شبکه‌های اجتماعی کوچک‌تری نیز عضو می‌شود. هر کدام از این گروه‌ها وابستگی خاص خود را دارند و به تبع، فرهنگ ارتباطاتی مخصوص به خود را در کاربر ایجاد می‌کند.

کوهن، مدیرعامل فیس بوک، مدیرعامل گوگل، بنیانگذاران سایت آلفابت، مدیرعامل یوتیوب و مدیرعامل توئیتر را به عنوان مسئول گسترش بسیاری از نفرت و تعصبات در اینترنت خوانده و آنها را «امپریالیسم ایدئولوژیک» خطاب کرده است.

خبر

آغاز ساخت سریال شهیدان صیاد شیرازی و حسن باقری

با مشارکت سازمان صدا و سیما و بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس در حال حاضر مقدمات ساخت سریال ۵۷ قسمتی شهید صیاد شیرازی و شهید حسن باقری فراهم می‌شود و از ابتدای سال آینده کلید خواهد خورد.

به گزارش تسنیم، علی‌اصغر جعفری رئیس سازمان هنری و امور سینمایی دفاع مقدس گفت: در حال رایزنی و توافق با مسئولان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایرانیم تا این آثار فاخر را از تلویزیون برای مردم پخش کنیم.

جعفری با اشاره به ادامه همکاری این جشنواره با برگزیدگان بخش‌های مختلف گفت: ما با مشارکت سازمان و صدا و سیما در حال حاضر مقدمات ساخت سریال ۵۷ قسمتی شهید صیاد شیرازی و شهید حسن باقری را فراهم می‌کنیم و ان‌شاءالله از ابتدای سال آینده کلید خواهد خورد.

کارگردان «سمفونی نهم»:

کمدی‌ها راه تنفس دیگر فیلم‌ها را تنگ کرده‌اند

محمد صادقی

رقابت نابرابر فیلم‌های روی پرده با چند فیلم کمدی پرفروش باعث شد تا محمدرضا هنرمند، کارگردان فیلم سینمایی «سمفونی نهم» به وضعیت اکران‌ها اعتراض کند.

چینش بد فیلم‌های روی پرده و رفتار غیرقانونی سینمادارها در اختصاص سانس فیلم‌های عادی به فیلم‌های پرفروش تر، باعث اعتراض فیلمسازان شده است. در جدیدترین انتقاد، محمدرضا هنرمند کارگردان فیلم سینمایی «سمفونی نهم» با انتشار یادداشتی به وضعیت موجود سینما انتقاد کرد. هنرمند در بخشی از این یادداشت، نوشته است: «بعداز اینکه با تصمیم غیرقابل توجیه شورای صنفی نمایش، فیلم سمفونی نهم را با دو فیلم کمدی پرمخاطب «مطرب» و «چشم و گوش بسته» که اولی یک توقیف یک هفته‌ای هم داشت به نمایش گذاشتند، تکلیف فیلم سمفونی نهم پیشاپیش معلوم شد. یک هفته بعد، درحالی که فیلم سمفونی نهم در زیر دست و پای این دو فیلم کمدی داشت به سختی نفس می‌کشید، خبر خوش از توقیف بیرون آمدن فیلم خانه پدری هم تیتر همه خبرگزاری‌ها شد و یک رقیب تازه نفس و تازه آزاد شده هم به جمع ما پیوست تا سهمی از ظرفیت محدود و ناچیز مخاطب سینما داشته باشد.»

چینش بد فیلم‌های سینمایی، اعتراض فیلمسازانی که حتی فیلمی بر پرده سینما ندارند را برانگیخته است.

حامد جعفری، تهیه‌کننده آثاری مانند «شاهزاده روم» و «فیلشاه» با انتشار یادداشتی از اکران همزمان سه فیلم کودک و نوجوان (بنیامین، تورنادو و منطقه پرواز ممنوع) انتقاد کرد.

جعفری در این یادداشت با یادآوری مشکلاتی که بر سر اکران

«فیلشاه» به وجود آمده بود، تأکید می‌کند: «همان سنگ‌هایی که برخی مدیران سینمایی با سوءاستفاده از سمت‌هایشان بر سر راه موفقیت ما در اکران قرار می‌دادند، بر سر راه سه فیلمی قرار گرفته که اگر در رقابتی ناجوانمردانه واردشان نمی‌کردند، فارغ از محتوایشان می‌توانستند فروش بهتری در گیشه داشته باشند.» این تهیه‌کننده می‌افزاید: «هرچند سهم شورای صنفی نمایش در این قصور و جفا در حق سینمای کودک و نوجوان بیش از دیگران است اما نباید نقش سازمان سینمایی و مدیران سینمایی را که وظیفه نظارتی در این بین دارند را نادیده بگیریم.»

سازمان سینمایی در مقابل انتقادهای سینماگران از وضعیت بد اکران فیلم‌ها و چینش نامناسب سانس‌های اکران سکوت کرده است. این سکوت باعث شده تا فیلم‌های غیر کمدی با ریزش مخاطب روبه‌رو شوند و در شرایطی که می‌توانستند مخاطب بیشتری جذب کنند، باید با حداقل مخاطب و با حداقل فروش گیشه از پرده سینما پایین بیایند.