

انتقاد از گرم کردن تنور جشنواره‌ها با فیلم‌های فقر و فحشا!



گلاب آدینه بازیگر شناخته‌شده سینما و تلویزیون می‌گوید که هیئت انتخاب جشنواره برای گرم کردن تنور این جشنواره فیلم‌هایی را انتخاب می‌کند که پر از فقر و فحشاست.

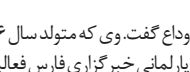
به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، گلاب آدینه بازیگر شناخته‌شده سینما و تلویزون که برای شرکت در ارکان عمومی فیلم سینمایی «خداحافظ دختر شیرازی» در سالن سینما حضور پیدا کرده بود، در گفت‌وگو با یکی از رسانه‌ها گفت: متأسفانه هیئت انتخاب جشنواره فیلم‌هایی را انتخاب می‌کند که پر از بزن و بکش، فقر و فحشا، اعتیاد...است. وی ادامه داد: اعضای هیئت انتخاب جشنواره برای گرم کرن تنور جشنواره چنین کاری را انجام می‌دهند، حال آنکه می‌توان بسیاری از مسائل اجتماع را به زبان پاکیزه در سینما بیان کرد.

میننی سریال «پدر طالقانی» روی آنتن رفت
میننی سریال مستند پدر طالقانی به کارگردانی محمدعلی محمددوست روی آنتن رسانه ملی رفت. به گزارش «جوان»، مستند پدر طالقانی که نسخه بلند آن سال گذشته در شبکه خانگی و دانشگاه‌های مختلف کشور اکران شد، قرار است از امروز به صورت هفتگی روی آنتن شبکه افق سیما برود. مستند پدر طالقانی با پژوهشی گسترده به مبارزات و زندگی آیت‌الله محمود طالقانی می‌پردازد و با چهره‌های نزدیک به این شخصیت تاثیرگذار انقلاب اسلامی از جمله فرزندان او به گفت‌وگو پرداخته و بعد از نمایش در جشنواره سینما حقیقت سال ۹۷ و اکران‌های دانشگاهی با نظرات متفاوتی روبه‌رو شده است.

میننی سریال پدر طالقانی به تهیه‌کنندگی ایاذر صالحیان و کارگردانی محمدعلی محمددوست محصول مشترک شبکه افق سیما و سازمان هنری رسانه‌ای اوج است و در پنج قسمت دوشنبه‌ها ساعت ۲۱ روی آنتن شبکه افق سیما می‌رود.

«زهر ا عبدالمحمدی» خبرنگار فارس دعوت حق را لبیک گفت

زهرابنده‌المحمدی خبرنگار خبرگزاری فارس پس از طی یک دوره بیماری دار قانی را وداع گفت. به گزارش فارس، زهرابنده‌المحمدی خبرنگار پارلمانی این‌خبرگزاری، پس از طی یک دوره بیماری، سخت روز گذشته دار قانی را وداع گفت. وی که متولد سال ۱۳۶۶ بود، بیش از یک دهه در حوزه پارلمانی خبرگزاری فارس فعالیت می‌کرد.وی به پاس فعالیت‌های خود، بارها مورد تجلیل مجلس شورای اسلامی، شورای نگهبان، مرکز پژوهش‌های مجلس، کمیسیون‌های تخصصی مجلس، دیوان محاسبات و... قرار گرفته بود. روزنامه جوان ضایعه فقدان این خبرنگار پرتالش را به جامعه رسانه‌ای کشور تسلیت گفته و برای بازماندگان مصرتسلت دارد.



ویداع گفت. وی که متولد سال ۱۳۶۶ بود، بیش از یک دهه در حوزه پارلمانی خبرگزاری فارس فعالیت می‌کرد.وی به پاس فعالیت‌های خود، بارها مورد تجلیل مجلس شورای اسلامی، شورای نگهبان، مرکز پژوهش‌های مجلس، کمیسیون‌های تخصصی مجلس، دیوان محاسبات و... قرار گرفته بود. روزنامه جوان ضایعه فقدان این خبرنگار پرتالش را به جامعه رسانه‌ای کشور تسلیت گفته و برای بازماندگان مصرتسلت دارد.

استقبال از «خاطرات سفیر» همچنان ادامه دارد

«خاطرات سفیر» نوشته نیلوفر شادمهری با گذشت دوسال از انتشار، همچنان در صدر فروش کتاب‌های انتشارات سوره مهر قرار دارد. این اثر از جالب‌های حضور یک زن مسلمان در غرب را روایت می‌کند. به گزارش تسنیم، نیلوفر شادمهری در کتاب «خاطرات سفیر» به بیان چالش‌های یک بانوی مسلمان به عنوان دانشجوی ممتاز ایرانی در فرانسه می‌پردازد که با نگارشی صمیمی و ساده، خواننده را به خوابگاهی در پارسیس می‌برد و او را با رویدادها، تجربه‌ها و خاطراتش شریک می‌کند؛ خاطرات دختر مسلمانی که در کشور فرانسه، هر چند برای ادامه تحصیل در مقطع دکتری حضور دارد اما سفیری شده است برای دفاع از حقیقت اسلام، مواجهه او با آدم‌های مختلف و اتفاقات متفاوت این خاطرات را جذاب‌تر می‌کند؛ از قبول نشدنش در بهترین دانشگاه فرانسه تنها به دلیل حبایش و دست ندادن با سرشناس‌ترین اساتید مرد تا برگزای دعای عهد در اتاق خوابگاه و خواندن دعای کمیل برای «یک سلیم النفس». او در این اثر حدود ۳۰ خاطره را به رشته تحریر درآورده که این مجموعه در واقع بخش اندکی از تمام خاطرات ایشان است. این اثر پس از گذشت دو سال از انتشار، همچنان در صدر فروش انتشارات سوره مهر قرار دارد. تاکنون ۵۰ هزار نسخه از این اثر منتشر شده است.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آورآن نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸؛ شماره: ۸۸۸۴۵۶۳۴۶ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران؛ چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۸۱۸ | دوشنبه ۲۵ آذر ۱۳۹۸ | ۱۹ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۰ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۲ | اذان مغرب: ۱۷:۱۳ | نیمه‌شب شرقی: ۲۳:۱۵ | اذان صبح فردا: ۵:۴۸ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۸

حکمت ۳۹۶
روزگار دوروز است؛ روزی به سود تو و روزی به زیان تو است.
پس آنگاه که به سود تو است به خوشگذرانی و سرکشی روی نیاور و آنگاه که به زیان تو است، شکیبیا باش.

«جایزه جلال» از زیر ذره‌بین انتقادات تا شفاف‌سازی!

وزیر ارشاد: جایزه جلال اعتمادسازی می‌کند

وی با بیان خاطرهای از جلال گفت: مقالهای بود که با موضوع اسرائیل در مجله جنگ هنر امروز نوشته بود و باعث شد که ال آن ویژه‌نامه توقیف شود. به دیدارش رفتم و خواستار نسخه‌ای از آن مقاله شدم که تنها نسخه‌ای را که از آن داشت به من داد و سال‌ها پس از آن در قالب کتابی با عنوان «اسرائیل؛ عامل امپریالیسم» در قم با شمارگان ۵هزار نسخه چاپ کرده بود. استقبال از آن آنقدر زیاد بود که در چاپ دوم خواستار انتشار ۵۰هزار نسخه‌ای آن شدند که عنوان کردم «بیش از این برابرم مقدور نیست و خودتان تجدید چاپش کنید». این مسئله برای متولیان امروز کتاب هم که در قالب هزارنسخه کتاب را چاپ می‌کنند، قابل توجه است.

■ کتاب خوب در جلال دیده می‌شود
مهدی قرنی دبیر اجرایی جایزه جلال نیز در ادامه مراسم به ارائه گزارشی از روند برگزاری این رویداد پرداخت و در تشریح جریان دوره دوازدهم با اشاره به اینکه گسترده‌ی، تنوع، نگاه همه‌جانبه و چتر گسترده و پهن‌پیکر جایزه جلال قابل توجه بوده است، بیان کرد: در شش دوره اخیر جایزه جلال از دوره هفتم تا دوازدهم، ۵۳هزار ظرفیت در هیئت علمی وجود داشته است که ۳۷درصد در این جایگاه حضور پیدا کرده‌اند، علاوه بر این ۶۶درصد افراد بدون تکرار، یعنی از بین هر سه نفر در هیئت علمی دو نفر نخستین‌بار حضور داشته‌اند، این در حالی است که در شش دوره ابتدایی از دوره اول تا ششم، تنها از ۱۶ نفر برای حضور در جایگاه هیئت علمی استفاده شده است

یعنی ۵۲درصد. وی ادامه داد: در این شش دوره، ۲۵نفر، جایزه جلال گرفته‌اند. آثار نشر چشمه پنج‌بار موفق به دریافت جایزه شده‌اند، آثار نشرهای سوره مهر و نیماژ سه بار برنده شده‌اند، به عبارت دیگر این سه ناشر بیشترین آمار برندگان را داشته‌اند. قرنی افزود: در این شش دوره، ۷۲نفر ظرفیت اعضای هیئت داوران اعلام نشده‌اند. این متحر به اعتمادسازی می‌شود، البته در آنچه باید انجام شود تا به آنچه باید برسیم فاصله داریم و باید گام‌های محکمی طی کنیم. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی با بیان اینکه جایزه جلال فرصتی برای پیش، تحقیق و گفت و گو راجع به ادبیات ایران به غیر از شاخه شعر است، گفت: وقتی به دوره‌های گذشته این جایزه می‌نگریم شاهد پیشرفت حوزه ادبیات ایران هستیم. در حوزه نویسندگان شاهد چند اتفاق خوب هستیم. یکی ظهور نویسندگان جوان است. نسل جوان ایران معدن ذخایر آینده ایران است و در حوزه ادبیات خود را به خوبی نشان داده‌اند.

■ چرا تیراز کتاب باید پدید است؟!

حجت‌الاسلام سیدهادی خسروشاهی، مستدنگار در اختتامیه جایزه جلال با ذکر خاطراتی از آشنایی و همراهی با جلال

آل احمد، به انتقاد از وضعیت تیراز کتاب پرداخت و گفت: در گذشته جمعیت کشور نصف حالا بود اما تیراز کتاب‌ها چندبرابر

حالا بود. حالا بعد از گذشتن از ممیزی‌ها کتاب‌ها در تیراز کم چاپ می‌شوند که از

این میان نصف کتاب‌ها توزیع و از این نصف، نصفی خریداری و از نصف خریداری شده، نصفش خوانده و از این میزان فقط نصفش

فهمیده می‌شود.

نامزدهای جایزه جلال دیده می‌شود.



کم‌جان، شلخته و نخ‌نماشده

سکانس دادگاه در فیلم «جاندار» را چند بار در سینمای ایران با همین زاویه‌ها دیده‌ایم و ۲ جوان کارگردان حتی به خودشان زحمت نداده‌اند در چیدمان سکانس دست به نوآوری بزنند

افشین علیار «جاندار» به ابتدایی‌ترین شکل ممکن ساخته شده است، موضوعی که در این فیلم مطرح می‌شود کپی شلخته‌ای از چند فیلم با همین موضوع است اما کلیت ساختاری و چیدمان شخصیت‌ها و حتی پده‌یستان دیالوگ‌ها پیر اساس فیلم «اید و یک روز» شکل گرفته و سراسر فیلم پیر از دیالوگ‌هایی

است که میان افراد خانواده رد و بدل می‌شود. فیلمنامه مهم‌ترین بخش ساختمان یک فیلم سینمایی است که اگر انسجام نداشته باشد کلیت یک فیلم تلف می‌شود. اساساً در سینمای ایران اهمیت این عنصر تا حدود زیادی نادیده گرفته می‌شود چراکه نویسنده اثر تصور می‌کند کفرهای عمیق در اجرا رفع می‌شوند و به همین دلیل فیلم‌ها بر اساس دیالوگ شکل می‌گیرند، به طوری که یک سوزه مثل قصاص انتخاب و پیچیدگی‌های مانند جاندار است، قصه‌های نحیف و لاغر که قرار است آن فیلمی غیرمرسوم در آن گنجانده می‌شود و نتیجه آن فیلمی مانند جاندار است، قصه‌های نحیف و لاغر که قرار است آن فیلم اجرا سروشکل بگیرد اما زور دو فیلمساز جوان به پیشبرد آن نمی‌رسد و فیلمنامه رمقی برای ادامه یافتن ندارد و همه چیز منتهی به دیالوگ و فرادیهایی می‌شود که اساساً ربط محواری ندارند و مخاطب از این همه گرم‌های الکی کور خسته می‌شود.

«جاندار» تنزل نگرشی یک خانواده ایرانی را نشان می‌دهد، فیلم از ایده دچار مشکل است و به دلایل کاملاً مشخص نتوانسته حتی یک فیلم تلویزیونی باشد، دو فیلمساز با شلوغ کردن موقعیت‌ها تلاش کردند حرفه‌ها را کور کنند اما این حرفه‌ها سر باز می‌کنند و مخاطب می‌تواند درک کند که فیلم بر اساس دیالوگ‌گویی کارگردانی شده است، یک ملودرام موقعیت به در ایجاد موقعیت هم لنگ می‌زند، گرهی که در فیلم موجود است آنقدر سست و دم‌دستی است که برای مخاطب نمی‌تواند جدی باشد، به‌وجودآوری دو موقعیت شادی و غم اساساً دیگر در این فیلم بی‌فایده نباشد، اینکه یک جوان چاقو در شکم کسی بزند و بعد خانواده قاتل در به در رضایت

از همه چیز چیران در اهواز زخمی شده بود،

حضرت آقا به اتاق شهید چمران تشریف آوردند

در حالی که کتاب تاریخ هنر در دستانشان بود.

به گزارش «جوان» مهدی چمران در آیین پاسداشت خانواده شهدای هنرمند موسوم به «شاهدان شیدایی» با بیان این مطلب گفت: در متن سونگنامه حضرت امام(ره) درباره شهید چمران این جمله قید شده که شهادت هنر مردان خداست.

وی افزود: زمانی که شهید چمران در اهواز زخمی شده بود، حضرت آقا به اتاق شهید چمران تشریف آوردند در حالی

که کتاب تاریخ هنر در دستانشان بود. دکتر چمران از ایشان پرسیدند: آیا شما هم در زمینه هنر کار می‌کنید و همین پرسشی مقدمه آغاز مباحثات جدی و عمیق هنری میان حضرت آقا و شهید چمران بود.

همچنین در این آیین، امیرتبریزیگی رئیس سازمان بسیج هنرمندان ضمن خوشامدگویی به حضار گفت: امیدواریم بتوانیم با برگزاری آیین پاسداشت شهدای هنرمند، مسیر جدیدی را در فعالیت‌های هنری و ادبی کشور باز کنیم و از مقام

والای شهدای عزیزی که از همه چیزشان گذشتند و شهادت را بزرگ‌ترین هنر خود فرض کردند، تقدیر کنیم.

وی افزود: تاکنون ۲هزار و ۱۵۹ شهید هنرمند را شناسایی کرده‌ایم و امیدوارم بتوانیم با برگزاری این منظم و سالانه این بزرگداشت، گام

بلندی در راستای تکریم مقام شامخ شهدای هنرمند برداریم. در بخش دیگری از این مراسم، سردار غلامی تصریح کرد: این جمله

اثری ماندگار، فاخر و هنری بنظیر است که پلی بین انقلاب اسلامی

شناسایی ۲هزار و ۱۵۹ شهید هنرمند در «شاهدان شیدایی»



و ظهور حضرت حجت(عج) برقرار می‌سازد. از تمام دست‌اندرکاران برایی آیین پاسداشت شهدای هنرمند تشکر و قدردانی می‌کنم. سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دیگر سخنران این مراسم بود. وی گفت: «شاهدان شیدایی» فرصت مغتنمی است که بار دیگر با کاروان شهدا که پیشتازان هنر ایران اسلامی هستند، میثاق ببندیم و امید که راهشان پر رهرو باشد.

در بخش دیگری از این مراسم، از «جمال شورجه» نویسنده و کارگردان متعهد و شناخته‌شده سینمای ایران که چندی در بستر بیماری بود، تجلیل به عمل آمد.

در ادامه از هنرمندان دیگری چون «مرضی سرهنگی» چهره ماندگار حوزه ادبیات پایداری و «محمد گلریز» صدای ماندگار حوزه موسیقی و سرودهای انقلابی نیز تقدیر شد. بنابر این بود که از «مسعود نجابتی» هنرمند و گرافیس‌ت نام‌آشنای عرصه هنرهای تجسمی نیز تقدیر شود که وی به دلیل تصرف به مشهد مقدس در این مراسم غایب بود.

سپروس مقدم کارگردان سریال «پایتخت»:

«بهشتا» دروازه‌بان می‌شود، «بهبود» از شاخ آفریقا برمی‌گردد

مسئولیت «پایتخت» هم روی دوش بود و به شدت مشغول بود اما از همفکری او استفاده کردیم.

همان طور که پیش از این اعلام شده بود در فصل جدید پایتخت کاراکتر «بابا پنجعلی» حذف می‌شود، مقدم درباره این حذف شخصیت گفت: پنجعلی تمام خصوصیات و ویژگی‌هایی که داشت را در پنج فصل استفاده کردیم و چون الزامی داشت و تحلیل رفته بود دیگر کاری برای شخصیت نمی‌شد کرد اما ما کماکان در فصل ششم هم برای او قصه پردازی را داریم.

این کارگردان درباره ویژگی فصل جدید و بازگشت مهران احمدی گفت: اگر درباره شگفتی چندیدیم بخواهم بگویم همان چیزی است که خبری شده است، یعنی بازگشت بهبود به قصه ما بهبود را زنده کردیم و اتفاقاً از شاخ آفریقا پیدا می‌شود و به قصه برمی‌گردد. سپروس مقدم در گفت‌وگو با برنامه «صحنه» برای اولین بار تلویحا اشاره داشت که بهرام افشاری در فصل جدید دروازه‌بانی را با شخصیتی که عهده‌دار آن است تجربه می‌کند و اضافه کرد: بهرام افشاری (بهشتا) در فصل جدید برترنگ می‌شود و در واقع یکی از نقش‌های کلیدی سریال را بر عهده دارد و به خاطر فیزیک و قد و قامتش، محسن تنبنده یک کار جدیدی برای او خلق کرده که با کلاه پیترچکی در تست گریم دیدید و به بهانه این موقعیت، مخاطب وارد فضاهای جدیدی در قصه و روایت می‌شود که کار را بسیار دیدنی می‌کند. برنامه «صحنه» به تهیه‌کنندگی محمد بخشایش، اجرای آرش ظلی‌پور و سردبیری دنیاخامی یک هفته در میان ساعت ۲۱ رادیو تهران به صورت زنده پخش می‌شود و دیشب میزبان سالار عقبایی و افشین هاشمی بود.



کارگردان مجموعه تلویزیونی «پایتخت» گفت: ما بهبود را زنده کردیم و اتفاقاً از شاخ آفریقا پیدا می‌شود و به قصه برمی‌گردد. به گزارش فارس، سپروس مقدم در گفت‌وگو با مجری برنامه رادیویی «صحنه» درباره سریال «خواب‌زده» گفت: این سریال به ژانر وحشت را تطبیلی ندارد و بیشتر به رابطه انسان، خدا و شیطان می‌پردازد و در مقایسه با باقی کارهایم در فضایی نزدیک به سریال «اغما» است.

وی ادامه داد: ما در این سریال سعی کردیم بازیگرانی را انتخاب کنیم که با نقش همخوانی داشته و مناسب آن کاراکتر باشند و صرفاً به ویترین و فروش نگاه نکرديم و این برای من مهم‌تر بود، ضمن اینکه دلم می‌خواست هیچ پیشداوری‌ای برای شخصیت‌ها وجود نداشته باشد و مخاطب با قصه آدم‌ها را ببیند.

وی درباره اینکه چرا در این سریال مجدداً با محسن تنبنده کار نکرده است، توضیح داد: محسن تنبنده در گیر چند تا کار بود از طرفی قرارداد دو تا کار سینمایی هم داشت و از طرف دیگر