

انتقاد یک شاعر از تمسخر شعر فارسی در تلویزیون

مجری های تلویزیون شعر مجموع می خوانند!

اسماعیل امینی در اعتراض به تمسخر زبان فارسی در برخی از برنامه‌های تلویزیونی، یادداشتی را منتشر کرد. این شاعر در یادداشت خود با اشاره به خوانش اشتباه اشعار توسط مجریان تلویزیون و همچنین ایجاد اصطلاحات «من در آوردی» از سوی شومن‌های تلویزیونی، از بی‌توجهی به چنین رویه‌ای گلایه کرده‌است. متن یادداشت اسماعیل امینی به این شرح است:
چندین سال است که چند مجری تلویزیون در برنامه عید مبعث، بی‌تی از حافظ را با تحریف می‌خوانند به این شکل: «نگار من که به مکتب نرفت و «مشق» ننوشت؛ به غمزه مسئله‌آموز صد مدرس شد»

می‌بینید که «مشق ننوشت» هم وزن شعر را خراب کرده و هم معنایش غلط است، زیرا «مشق نوشتن» از تعابیر دوره معاصر است که جایگزین «مشق کردن» شده است.

اگر یک بار بود مهم نبود، اما وقتی هر سال چند مجری آن را تکرار می‌کنند معلوم است که این تحریف، ناشی از ناشی‌گری نیست، یعنی نمی‌توان گفت که مجری حواسش نبوده و لابد وقتی تذکر بشنود اشتباهش را تصحیح می‌کند.

حالا پس از چند سال و چندین بار تکرار، جواد خیابانی در برنامه صبحگاهی سیما می‌گوید که «دیوان حافظ نزدیک ۳۰۰ جلد نوع مختلف چاپ شده است. در یکی نوشته «مشق نوشت» و در آن دیگری نوشته «خط ننوشت». بعد هم به ریش تمام دوستداران شعر و زبان فارسی می‌خندد و می‌گوید: «حالا چه فرقی می‌کند؟» این جمله طلایی را به خاطر داشته باشید: «حالا چه فرقی می‌کند؟» به نظر من این راهبرد اصلی تلویزیون و مدیران و مجریان سهل‌انگار و مدعی آن است. برای آنها راست و دروغ، درست و نادرست، ارزشمند و مبتذل، فرقی ندارد. تهیه‌کننده و مجری فقط باید حواس‌شان باشد که با روی دُم قدرت و ثروت نگذرانند، در دیگر عرصه‌ها از جمله در عرصه فرهنگ، اخلاق، دین، دانش دست‌شان باز است که دروغ بگویند، تحریف کنند و آسمان و ریسمان به هم بیافند.

در این میان، تمسخر شعر و زبان فارسی بسیار مورد علاقه مدیران و برنامه‌سازان تلویزیون است. علاوه بر هزاران اصطلاح مجعول داخلی و خارجی که در وره زبان مجریان تلویزیون است، در اغلب برنامه‌ها، حتی برنامه‌های خاص شعر مانند مشاعره و برنامه‌های تخصصی شعر، غلط خواندن شعر و ارائه شعرهای جعلی، متداول است بی‌هیچ اعتنایی به سلامت زبان و رعایت وزن و دست‌کم صحت انتساب شعر به شاعر.

در این سالها، زنده‌صدا و سیما مسابقه شعر دارند و از مردم می‌خواهند که یک مصرع شعری را کامل کنند یا درباره موضوع روز شعر بگویند. بعد تا دل تان بخواهد جملات بی سر و ته و ناموزون و غلط را که مخاطبان ناآشنا با شعر سر هم کرده‌اند، پخش می‌کنند «بهبه» می‌گویند. همان صدا و سیمایی که برای شعر خوانی شاعران برجسته و برای معرفی کتاب‌های ارزشمند شعر وقت ندارد.

زمانی محمد حسینی که حالا عروسک نمایشی شبکه‌های ماهواره‌ای شده، در تلویزیون، با کلمات پیشنهادی بینندگان، جملاتی سر هم می‌کرد و به عنوان شاعر باده‌می می‌خواند، می‌خندید و دوستانتش بی‌خند می‌شدند و «بهبه» می‌کردند، بعد همه با هم فریاد می‌زدند: «هیشیم بالا شیمیا بالا»

عصاره پیام تلویزیون همین کلمات است: «هیشیم بالا شیمیا بالا». ترجمه‌اش این است: «حالا چه فرقی می‌کند؟» راست و دروغ، درست و نادرست، ارزشمند و مبتذل؟

لازم به یادآوری است که به دلیل تأکید مقام معظم رهبری بر حفظ و پاسداشت زبان فارسی و با دستور رئیس سازمان صداوسیما، شورای صیانت از زبان فارسی به ریاست مدیر شبکه آموزش سیما تشکیل شده‌است. همچنین قرار است از مجری‌های که در اجزاهای تلویزیونی به زبان فارسی و رعایت اصول درست زبان توجه داشته باشند، تقدیر شود.

۴ رادیو

با حضور ۴ نسل بازیگر رادیویی

«پرونده پلیکان»

در رادیو نمایش باز می‌شود

«پرونده پلیکان» اثر جان گریشل با تنظیم و کارگردانی ایوب آقاجانی و هنرنمایی چهار نسل از بازیگران رادیو در برنامه «نقد و نمایش» رادیو نمایش پخش می‌شود.

برنامه «نقدونمایش» که هدف آن آشنا ساختن مردم با جهان متون و آثار ادبی معتبر جهان است یا پخش نمایش رادیویی «پرونده پلیکان» با حضور رضا آشفته به نقد این نمایش می‌پردازد.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۸۱۷ | یکشنبه ۲۴ آذر ۱۳۹۸ | ۱۸ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۱:۵۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۲ | مغرب: ۱۷:۱۲ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۵ | اذان صبح فردا: ۵:۲۷ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۷

مدیران سیاسی سینما را به سرمایه سپرده‌اند

مسعود جعفری‌جوزانی معتقد است مدیران سیاسی غیرمتخصص در سینما به کمیت و آمار معمولاً ساختگی بسنده می‌کنند و توان تقویت سینما را ندارند



فرزین ماندگار

مسعود جعفری جوزانی را باید جزو اندیشمندان سینمای ایران محسوب کرد که نه صرفاً در عرصه نظر بلکه ابتدا به ساکن از طریق ساخت آثار سینمایی قابل اعتنا در تاریخ سینمای ایران اثرگذار بوده‌است. جعفری‌جوزانی در تازه‌ترین سخنانش درباره سینمای ایران به مسائل و سرفصل‌های مهمی اشاره کرده که اگر مدیران سینمایی به آن توجه کنند می‌تواند برای سینمای رو به رکود ایران راهگشا باشد. مسعود جعفری جوزانی معتقد است اینکه سینمای ایران، پس از دوران طلایی دهه ۶۰، سیر نزولی طی کرد و امروز در تنگنای ستاره‌محوری، تجاری‌سازی‌های سطحی گرفتار شده‌است، یک وجه آن به مسئولان دولتی وجه دیگر آن به واقعیت‌های اقتصادی موجود بازمی‌گردد. کارگردان سربال تاریخی «در چشم باد» در ادامه سخنانش به این نکته اشاره می‌کند که بدیهی‌است دانش سینمای ملی، تدبیر و برنامه‌ریزی می‌خواهد. جعفری‌جوزانی در گفت‌وگو با برنامه «سینما ۳۶» به این اشاره می‌کند که معیار گزینش مسئولان سینمایی پیش و بیش از آنکه به دانش سینمایی، جهان‌بینی و تخصص متکی باشد، به تعهدات حزبی و سرسپردگی آنها متکی است.

به گفته وی سینمای ایران امروز در تنگنای ستارمحوری و تجاری‌سازی‌های سطحی گرفتار شده و انگیزه‌ای برای فعالیت و برنامه‌ریزی‌های طولانی‌مدت فرهنگی در آنها وجود ندارد. **نگاه تنگ‌انظرانه حزبی به سینما**
کارگردان فیلم سینمایی «شیر سنگی» در ادامه سخنانش عنوان می‌کند که مدیران سیاسی غیرمتخصص بیشتر به کمیت و آمار (معمولاً ساختگی) بسنده می‌کنند. اینگونه افراد از آنجا که معمولاً از درس و نقد هراس دارند، مشاوران خود را نیز از بیسن هم‌حزبی‌های و یزدنیکان انتخاب می‌کنند تا به کمک آنها بتوانند سخنرانی‌هایی را که معمولاً پر از امید کاذب است برای جشن‌های پرخروج و بی‌خاصیت بنویسند. متأسفانه مشکلاتی از این دست، در این دوران بحرانی و سیاست‌زده که میانگین شعور جمعی ملی از سقف شعور دولتی بالاتر است، به گونه‌های مضطرب به فرهنگ و سینما لطمه وارد می‌کند.

وی می‌افزاید: فراموش نکنیم که در آغاز پیروزی

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۸۱۷ | یکشنبه ۲۴ آذر ۱۳۹۸ | ۱۸ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۱:۵۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۲ | مغرب: ۱۷:۱۲ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۵ | اذان صبح فردا: ۵:۲۷ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۷

مدیران سیاسی سینما را به سرمایه سپرده‌اند

مسعود جعفری‌جوزانی معتقد است مدیران سیاسی غیرمتخصص در سینما به کمیت و آمار معمولاً ساختگی بسنده می‌کنند و توان تقویت سینما را ندارند

می‌شود، معمولاً صرف جشن و جشنواره و هر چیز و کار بیهوده دیگری به غیر از فیلم و فیلمسازی می‌شود؛ جشن و جشنواره‌هایی که به شیوه موجودات تک‌پاخته به سرعت تکثیر می‌شوند و با وجود خیل فارغ‌التحصیلان بیکار، هر روز حیاط خلوت‌های جدیدی به نام مدرسه و دانشکده و دانشگاه سینمایی افتتاح می‌کنند که جز فقر اندیشه و اقتصاد و خالی‌کردن جیب مردم، کاری از پیش نمی‌برند.

سینما را به سرمایه سپرده‌اند

این کارگردان سینما‌ذغان داشت: مدتی است که مسئولان فرهنگی تصمیم گرفته‌اند بودجه‌اندکی را هم که به سینما تعلق می‌گرفت، قطع کنند و رسماً آن را به دست سرمایه‌سپاران. این اتفاق که به بهانه کمبود بودجه، از هفت سال پیش شدت بیشتری گرفته‌است، تصمیمی است که لابد البته مانند همیشه، بدون مشورت با اهالی سینما انجام گرفت و ابعاد مثبت و منفی آن در نظر گرفته‌نشد. نتیجه هم امروز به وضوح قابل مشاهده‌است. منظور اینکه چنانچه سینما درست در اختیار سرمایه‌فرار بگیرد، هر تولید دیگر، صرفاً باید به عرصه و تقاضا فکر کند و با استفاده از سلیقه موجود کالای فرهنگی بسازد.

چهره ماندگار سینمای ایران در بخش دیگری از

سخنانش اظهار داشت: سینما را رها کنند تا در خدمت سرمایه‌های مشکوک و سرمایه‌گذاران نوکیسه، فقط و فقط به عرصه و تقاضا بیندیشد. بدیهی‌است در شرایط موجود، جایگاهی برای سینمای ملی که مدعی‌است، روح‌ملی‌را به‌نمایش حادقلق بیشتر مان یا شوق و شور و شغف تلاش می‌کردیم آفاق تازه‌ای در سینمای ایران و جهان پدید آوریم. انگیزه و امید داشتیم؛ چیزی که باعث پیشرفت شد و در مدتی کوتاه سینمای نوین و اندیشمندی پدید آورد که مرکز توجه آزادبخوانان و روشنفکران جهان شد؛ سینمایی که صف‌های طولانی تماشاگران را در داخل کشور و همچنین شیفتگی مسئولان و مدیران جشنواره‌های جهانی را در خارج از کشور در پی داشت.

پس از یک قرن صنعت سینما نداریم

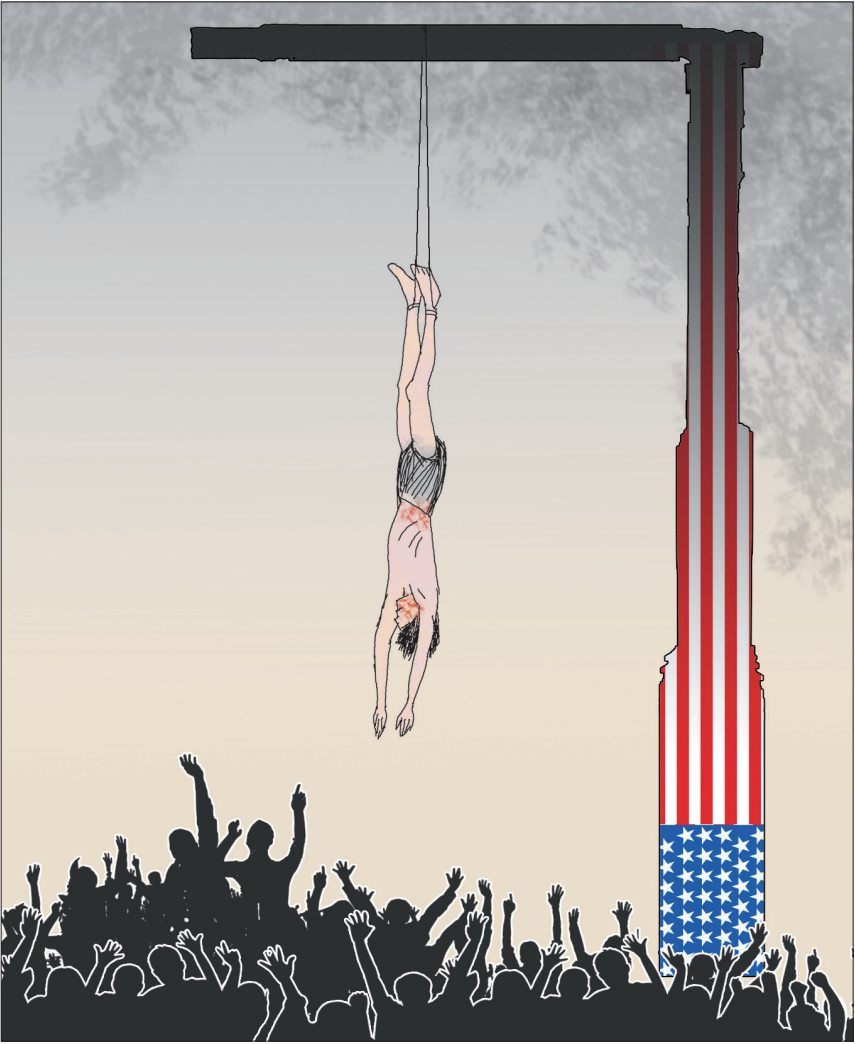
به گفته کارگردان فیلم سینمایی «جاده‌های سرد» متأسفانه با گذر زمان، دیدگاه سیاست‌زده و تنگ‌نظرانه حزبی، شتاب پیشرفت سینما را گرفت و آن را به نقطه صفر که امروز در آن هستیم، رساند. جالب‌است که امروز، پس از گذشت، بیش از ۱۰۰سال از حضور سینما در ایران و حتی با احتساب تاریخ تولید اولین فیلم ایرانی «آبی‌ورای» که ۹۰سال می‌گذرد، هنوز هیچ قانون دولتی این پدیده پیشر و ارزشمند را به عنوان یک صنعت به رسمیت نشناخته‌است، یعنی هنوز پدیده سینما و کارکنان آن، هیچ تعریف قانونی در ایران ندارند، حتی در سازمان بیمه تأمین اجتماعی هم کارکنان و سازندگان فیلم را تحت عنوان «ماهگیران فصلی» بیمه می‌کنند. به اعتقاد این سینماگر، جالب‌است که این تولید جمعی بی‌تعریف، بیش از فیلم و سینماگر، سازمان و مسئول و مدیر و وزیر و بنیاد و رئیس و متشی و راننده و مستخدم دارد. بودجه‌هایی هم که برای آن تعریف و از جیب ملت برداخت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت ۳۹۶
مرگ بهتر از تن به ذلت دادن و به اندک ساختن بهتر از دست‌نیاز به سوی مردم داشتن است.
اگر به انسان نشسته در جای خوش چیزی ندهند با حرکت و تلاش نیز نخواهند داد.



نگاهی به مستندهای جایزه شهید آوینی جشنواره «سینما حقیقت»

رقابت مستندهای انقلابی به دوره دهم رسید



هادی عسگری

جایزه شهید آوینی یکی از بخش‌های اصلی جشنواره فیلم‌های مستند سینمای ایران «سینما حقیقت» است؛ جایزه‌ای که ویژه نمایش و تقدیر از فیلم‌های مستند منتخب حوزه انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و مقاومت در منطقه‌است که امسال دهمین دوره اعطای آن در جشنواره سینما حقیقت برگزار می‌شود. طبق اعلام دبیر خانه جشنواره سینما حقیقت، ۶۸۷مستند برای این دوره از جشنواره ثبت‌نام کرده‌اند که از آن بین ۲۱۰فیلم، تقاضای حضور در بخش جایزه شهید آوینی بوده‌اند. از این میان ۲۹فیلم در جشنواره پذیرفته شده‌اند. از آنجایی که امکان معرفی همگی فیلم‌های حاضر در این بخش از جشنواره وجود ندارد، «جوان» به اختصار به معرفی چند اثر شاخص این دوره می‌پردازد.

گلوله باران

این مستند به کارگردانی مرضی پایه‌شناس و تهیه‌کنندگی مرضی شعبانی محصول مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی است، در معرفی این مستند آمده‌است: خبر می‌رسد که نیریزهای ایرانی در اطراف خان طومان سوریه با ترورست‌ها درگیر شده‌اند. تعداد مدافعان کم است. اگر نیروی کمکی نرسد مسلحان غلبه می‌کنند. راه می‌افتیم. با شلیک تک‌تیرانداز داعشی یکی از تصویربرداران مجروح می‌شود و پا از می‌افتد. ساعت‌ها به سختی می‌گذرد و وضعیت پیچیده‌تر می‌شود. آسمان باران می‌بارد و زمین، جایی که نمی‌بینیم، گولبل...

روایت رهبری

روایت رهبری به کارگردانی مهدی نقویان با استفاده از تصاویر آرشیوی بکر و دیده‌نشده، ماجرای انتخاب حضرت آیت‌الله‌خامنه‌ای به عنوان رهبر انقلاب را روایت می‌کند. این مستند از تصاویر آرشیوی دیده‌نشده‌ای از اجلاس فوق‌العاده مجلس خبرگان در ۱۴خرداد ۶۸ و مباحثات صورت گرفته در این اجلاس، برای نخستین‌بار رونمایی می‌کند و اسناد اجلاس فوق‌العاده مجلس خبرگان در ۱۵ مرداد سال ۶۸ نیز برای نخستین‌بار از تلویزیون پخش می‌شود.

استغفای آیت‌الله منتظری، چگونگی پذیرفتن این استعفا توسط امام خمینی (ره) و بررسی آن در اجلاس مجلس خبرگان، اصل ولایت‌فقیه‌و چگونگی ورود آن به قانون اساسی، ارتباط آیت‌الله‌خامنه‌ای با امام خمینی (ره) و انقلاب و دلایل انتخاب ایشان برای رهبری و…از جمله مباحثی است که در این مستند به آنها پرداخته شده‌است.

بیست‌ودومین جشنواره قصه‌گویی می‌شود

تعریف «قصه زندگی من» برای دیگران



محمدصادق عابدینی

جشنواره قصه‌گویی دارای بخش‌ی به نام «قصه زندگی من» است که در آن هر فردی می‌تواند قصه زندگی‌اش را برای دیگران در قالب یک ویدئوی ۹۰ ثانیه‌ای تعریف کند. محمدرضا زمریدان معاون فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، در نشست خبری بیست‌ودومین جشنواره قصه‌گویی، گفت: «بخش قصه ۹۰ ثانیه که با نام «قصه زندگی من» شناخته می‌شود و عموم علاقه‌مندیان که امکان اجرای صحنه‌ای ندارند این امکان برایشان فراهم شد تا بخشی از قصه زندگی خود را بیان و در قالب یک فیلم ۹۰ثانیه‌ای اثر خود را به جشنواره ارسال کنند. علاوه بر این، سه بخش جنبی نیز امسال داریم.»
زمریدان ادامه داد: «شهرداری تهران با بخش «قصه‌های شهر من تهران» حامی جشنواره است و استانداری‌ها و شهرداری‌ها با همین نگاه با جشنواره مشارکت دارند. باشگاه خبرنگاران جوان در بخش «قصه زندگی خبرنگاران» متولی این حوزه‌است و سومین بخشی که در دوره بیست‌ودوم به جشنواره اضافه شده «قصه کانون زبانی‌ها» است که زبان آموزش و مدرسان کانون زبان ایران با هدف معرفی ویژگی‌های تاریخی به زبان‌های مختلف در این حوزه شرکت کردند و امیدوارم به زودی تولیدات این حوزه را منتشر کنیم.» رئیس جشنواره قصه‌گویی با اشاره به ثبت‌نام بیش از ۱۷هزار نفر برای رقابت در جشنواره قصه‌گویی، گفت: «یکی دیگر از ویژگی‌های جشنواره امسال که فکر می‌کنم اتفاق خوبی است و باید روی گسترش این بخش تمرکز داشته باشیم تغییر در هیئت داوران بود که از بخش استانی آغاز شد و داوران نوجوان در کنار



مهدی محمدی

هفدهمین جلد از مجموعه «روزشمار انقلاب اسلامی» با در نظر گرفتن حوادث و تحولات سیاسی ایران در نیمه دوم بهمن ماه ۵۷ منتشر شد. میرزااقرعلیان نژاد درباره این جلد از روزشمار گفت: تحولات سیاسی گسترده ایران در نیمه دوم بهمن ماه ۱۳۵۷ به حدی بود که مجلد هفدهم روزشمار انقلاب اسلامی به سه روز بهمن ماه (۱۵ تا ۱۷) اختصاص یافت. وی درباره مهم‌ترین حوادثی که در این سه روز در جلد هفدهم «روزشماره انقلاب اسلامی» به آنها اشاره شده است، اظهار داشت: در این مجلد به تحولاتی نظیر معرفی مهدی بازرگان به نخست‌وزیری دولت موقت از سوی امام خمینی، راهپیمایی سراسری در کشور در پشتیبانی از نخست‌وزیری مهدی بازرگان، انعکاس گسترده سخنرانی‌ها و پیام‌های امام خمینی و حوادث انقلاب در رسانه‌های داخلی و خارجی و تظاهرات گسترده مردمی علیه حکومت پهلوی، شدت گرفتن فعالیت روحانیون و سیاسیون،