

سلبریتی زیرزمینی بازیگر تلویزیون شد!

ایفای نقش یک خواننده زیرزمینی در سریال طنز تلویزیونی

در شرایطی که بازیگران حرفه‌ای طنز بیکار هستند نشان از سلبریتی‌زدگی سیما دارد



■ **محمدصادق عابدینی** در حالی که صداسیما به عنوان یکی از منتقدان سبک زندگی سلبریتی‌ها، در بخش‌های مختلف خبری و برنامه‌های تلویزیونی به نقد جریان سلبریتی‌زدگی جامعه می‌پردازد، در بخش‌های نمایشی‌ها تلویزیون، قاعده کاملاً برعکس شده و این رسانه به محلی برای مجاز شدن برخی از سلبریتی‌ها تبدیل شده است.

در آخرین نمونه از جریان عادی‌سازی حضور زیرزمینی‌ها در رسانه ملی، «گامنو»، خواننده رپ زیرزمینی، به عنوان بازیگر سریال «زیر همکف» تلویزیون معرفی شد. سریالی که بخش آن از جمعه شب گذشته آغاز شده و قرار است جای خالی سریال‌های کمدی را پر کند.

در شرایطی که بازیگران حرفه‌ای تلویزیون به خاطر نبود پیشنهاد بازیگری مجبور به خانه‌نشینی هستند، حضور خواننده زیرزمینی به عنوان بازیگر، ذهن کجی به حرفه بازیگری است. انتقادهای غلامحسین لطفی، درباره خانه‌نشین شدن بازیگران به تازگی از تلویزیون پخش شده و بعید بود به این سرعت مدیران صداسیما فراموش کنند، بازیگر قدیمی طنز تلویزیون چه گلابی‌ای کرد یا با این حال در زمانی که امثال لطفی چشم‌انتظار کار هستند،

یک خواننده زیرزمینی یک‌شبه بازیگر سریال تلویزیونی در پربیننده‌ترین شبکه تلویزیون شد.

■ **قانونی‌سازی غیر مجازها**

هومن شاهی که در دنیای عجیب خوانندگان زیرزمینی برای خود نام هنری «گامنو» را انتخاب کرده، از جوانانی وارد خوندگی رپ شد و به عنوان یک رپر شهرت خود را مدیون همکاری در تولید موزیک‌ویدئوی «موسن‌خانم» است. این آهنگ و موزیک‌ویدنو، زمانی به عنوان نماد غریزگی نسل جوان ایرانی در مستند «میراث آلبرت» استفاده شد. گامنو، اما بر خلاف همه انتقادهایی که در مراجع رسمی از این آهنگ و سبک زندگی‌ای که در آن تبلیغ می‌شد، فعالیت خود را گسترش داد. این خواننده تنها چند سال بعد از زیرزمینی خواندن،

سر از تیتراژ برنامه‌های تلویزیونی در آورد. شیوه مجاز شدن «گامنو»، شبیه روندی است که بسیاری از خواندگان شناخته‌شده موسیقی پاپ پشت سر گذاشتند، از محسن یگانه و محسن چاووشی گرفته تا رضا صادقی و خواندگان ریز و درشت دیگری که ابتدا در فضای مجازی خواندند و بعد از طریق حضور در برنامه‌های تلویزیونی توانستند از ارشاد مجوز فعالیت رسمی بگیرند.

«گامنو» اما در شرایطی که وزارت ارشاد روی

قصه‌گوی پیشکسوت در گفت‌وگو با «جوان»:

قصه‌گوی تخیل بچه‌ها را تقویت می‌کند



سلیقه آنها و احتیاجات‌شان هنر قصه‌گوی را به دل جامعه بیاریم و به آن رونق بدهیم. او ادامه داد: خوشحالم که جشنواره قصه‌گوی هر سال موفق‌تر از سال قبل برگزار می‌شود. سال گذشته من خیلی تنگانتنگ با این جشنواره همراه بودم و دوست دارم امسال و سال‌های بعد هم با این رویداد فرهنگی همراهی داشته باشم. من شاهد بوده‌ام که با چه عشقی

جشنواره قصه‌گویی برگزار می‌شود و دست‌اندرکاران آن با علاقه هر لحظه تلاش می‌کنند.

این هنرمند درباره اینکه وقتی واژه قصه را می‌شنود، چه چیزی در ذهنش تداعی می‌شود، گفت: وقتی اسم قصه می‌آید، یاد مادر بزرگم می‌افتم که هر شب قصه‌ای برای ما تعریف می‌کرد؛ یک قصه تکراری، اما ما همیشه با هیجان و دقت به آن گوش می‌کردیم. خاطرم هست که او در حال قصه گفتن خواش می‌رد و ما او را بیاد می‌کردیم و می‌خواستیم که بقیه قصه را تعریف کند. چهره تقدیر شده بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گوی همچنین در پاسخ به اینکه قصه‌گویی امروز چه تفاوت‌هایی با گذشته کرده‌است؟ اظهار داشت: شیوه‌ای که برای ما قصه می‌گفتند و ما نیز به همان شکل برای بچه‌هایمان قصه می‌گفتم، تنها از راه شنیدن داستان بود که ارتباط برقرار می‌شد و همین مسئله، خلاقیت و تخیل شونده قصه را بالا می‌برد. امروز شکل دیگری از قصه مورد پسند است و افراد با تکنیک و ابزارهای تازه‌ای قصه‌گویی می‌کنند که البته این روش‌ها هم می‌تواند به شکل دیگر باعث رشد تخیل و خلاقیت شود و ابزارهای ارتباطی میان قصه‌گو و مخاطب را تقویت کند.

آگهی مفقودی

برگ اعلام وضعیت (برگ سبز) خودرو سواری تاکسی پژو مدل ۱۳۹۶ به شماره موتور 124K0992620 و شماره شاسی NAAM11VE6HK740945 و به شماره انتظامی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی مفقودی

تمامی اسناد خودرو اعم از سند مالکیت، برگ سبز، سند مادر و سند کمپانی خودروی سواری پژو مدل ۱۳۸۱ به شماره شهرداری ایران ۹۸-۵۹۴۱ و شماره موتور 22328122598 و شماره شاسی 81722298 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی مفقودی

برگ سبز و سند کارخانه موتورسیکلت نیکتاز مدل ۱۳۹۲ به رنگ قرمز به شماره پلاک ایران ۵۹۵-۷۱۵۸۱ به شماره موتور ۱97NEF911113 و شماره تنه 200E9201705 NEF*** متعلق به آقای محمود نظری مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۵ دانش آموز دبیرستانی با دیدن فیلمی در سالن سینمای رومورانتین-لانتنای فرانسه بر اثر اضطراب و ترس بیش از اندازه تعادل روحی خود را از دست دادند و به بیمارستان منتقل شدند. فیلم «چشم بدون صورت» به کارگردانی ژرژ فرانو اقتباسی از رمان ژان ردون نویسنده، فیلمنامه‌نگار و دیالوگ‌نویس ۱۹۶۰ فرانسوی است که عمدتاً به خاطر رمان منحصر به فرد خود به نام چشم بدون چهره شناخته می‌شود. ۱۵ دانش‌آموز به هنگام تماشای این فیلم بسیار وحشت کردند و به ناگاه در میانه فیلم دچار حملات عصبی شدند؛ اتفاقی که همگان را به تعجب و نگرانی واداشت.

ماجرا از این قرار است که روز جمعه ۱۳۵ دانش‌آموز دبیرستانی از طرف مدرسه‌شان به کاخ سینمای رومورانتین لاتنتا رفتند که این فعالیت فرهنگی بخشی از آموزش ملی فرانسه در حوزه آموزش و پرورش محسوب می‌شود. نکته قابل بیان انتخاب غلط فیلم است به این صورت که این کار فرهنگی مدرسه بدون توجه به سن و سال دانش‌آموزان و در نظر گرفتن موضوع فیلم بود چرا که آنها بچه‌ها را برای اکران فیلم «چشم بدون صورت» بردند، فیلمی در ژانر ترس و وحشت.

در دقیقاً ابتدای فیلم سالن خاموش بود و همه چیز مثل بقیه اوقات آرام و طبیعی گذشت اما کم‌کم هر چه فیلم به جلو می‌رفت موج ترس و نگرانی بین دانش‌آموزان ایجاد می‌شد. اغلب دانش‌آموزان از ترس تعادل روحی خود را از دست دادند. اول پسری دست به حرکاتی غیرعادی و خارج از هوشیاری معمولی زد، بعد از آن سایر همسالگ‌دی‌های او هم از تعادل خارج شدند. در آن موقع تیم آتش‌نشانی که برای مراقبت از بچه‌ها و تماشاگران سینما آنجا حضور دارد عمل شد. آنها نگران این حادثه عجیب بودند. نجاتگران دانش‌آموزان ابتدا به مسمومیت ناشی از مونوکسید کربن

احسان طهماسبی

در مواجهه با کوران مستندهای جعلی که تنها گوشه‌ای از حقیقت را به بیننده، نمایش می‌دهند یا به دلیل عدم درک درست موضوع مورد بحث، در بیان صحیح ابعاد مطلب، الکن می‌مانند و در روزگاران قهرمان‌های پوشالی و بی‌هویت «سارول»، خاطرات موتورسیکلت، توانسته با بیانی صیح و صریح و بدون تعارفات مرسوم، از تمام توانش برای معرفی قهرمانی جدید، اهتمام ورزد؛ قهرمانی که تار و پودش، به رگ و ریشه این سرزمین، پیوند خورده و بدون چشم‌داشت و به توان خود، توانسته شمایل قهرمانی خود را تا به امروز حفظ کند.

خاطرات موتورسیکلت، یادآور شهامت مردانی است که با تکیه بر مهارت‌های اکتسابی و ذاتی خود در موتورسواری روزگار خوش جوانی، از خیابان‌های تهران دل‌کنندند و سر از تپه‌های النداگیر دراوردند. این مستند، همچنین بر آن است که با حفظ صداقت و بدون دخل و تصرف در حرف‌های پیرمر دانی که به واسطه حال و هوای محل زندگی‌شان، از تکلف به دور هستند و بی‌آلایش به بیان نظرات و حرف‌هایشان درباره وسوسه موتورسواری یا موتورهای جدید در جیبی می‌گویند، بدون تظاهر و تمارش، به بیان صادقانه احساسات آنها به میهن و مذهب پرداخت. ذکر این نکات در اینجا خالی از لطف نیست که در برخی موارد، بر خوردر مستندسازان بسا موضوعات

انیمیشن کوتاه «ماهگیر و بهار» از تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان اسمایل هند به نمایش در آمد. به گزارش «جوان»، انیمیشن کوتاه «ماهگیر و بهار» به کارگردانی سیدحسن سلطانی در بخش غیررقبتی پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان اسمایل هند به نمایش گذاشته شد. این

تماشای فیلم ترسناک

۱۵دانش آموز فرانسوی را روانه بیمارستان کرد

در سالن مشکوک شدند اما فرانسیس فورنو مدیر سالن سینما به خبرنگار فیگارو گفت: آتش‌نشانان سالن سینما را به خوبی باکساز ی کردند و متوجه شدند که سالن هیچ مشکلی نداشته و استاندارد دم بوده است و بچه‌ها هم قبل از دیدن فیلم چیزی مصرف نکرده بودندو در سلامت بودند؛ البته مدیریت سینما تلاش می‌کرد تا نشان دهد این اتفاقی عجیب بوده است چون پزشک اعزامی به محل حادثه هم گفته بود بچه‌ها دچار حملات عصبی ناشی از ترس و اضطراب شده بودند. برخی کارشناسان می‌گویند این موج خشونت و حملات عصبی دانش‌آموزان هنگام دیدن فیلم به خاطر گرمای زیادی سالن بوده چرا که به دلیل سرمای بیرون درها را کاملاً بسته بودند و فضای داخلی خیلی گرم شده بود به طوری که تعدادی از دانش‌آموزان از گرمای زیاد حاشان بد شده‌بود. آنچه مطرح است این که شاید این فیلم عالی و شاهکاری هنری در ژانر وحشت باشد اما همین فیلم باعث شد روحیه حساس دانش‌آموزان را تحریک و آزرده کند. آن‌هم دانش‌آموزانی که در سنین ۱۶ تا ۱۷ سال هستند به خصوص صحنه‌ای که باعث شد زمینه ناراحتی و اضطراب عمومی دانش‌آموزان در سالن سینما فراهم شود، زمانی بود که جراح قطعاتی از پوستی را برای صورت دختر خود که صورتش را در یک تصادف رانندگی از دست داده بود استفاده می‌کند و این کار، بچه‌ها را به ترس زیادی واداشت. بعد از رسانه‌ای شدن این اتفاق کاترین فورشو معاون وزارت فرهنگ فرانسه به فیگارو گفت: با موفقیت از عهده کار تحقیق، تصویربرداری، تولید و برای دانش‌آموزانی که قبل از دیدن فیلم غم‌ناخورد بودند بیشتر باعث ترس و اضطراب شده بود و همین مسئله منجر به تعمیم‌نگرانی بین سربایرین به خصوص افراد افسرده شد. است. مدیر مسئولان مدرسه باید در انتخاب فیلم‌ها دقت بیشتری داشته باشند تا شاهد چنین حوادثی نباشیم و فعالیت فرهنگی نتیجه معکوس ندهد.

با خاطرات موتورسیکلت

این چنینی، با غرض‌ورزی‌های مرسوم، همراه می‌شود و نتیجه نهایی، چندان موفقیتی را به همراه ندارد. اما امیر حسین نوروزی و گروهش، توانسته‌اند با بهره از کلیه ابزارهای موجود در مستندسازی و با مراجعه به افراد مناسب که شاهد عینی اتفاقات، از گذشته تا به امروز بوده‌اند، با موفقیت از عهده کار تحقیق، تصویربرداری، تولید و کارگردانی برآیند، مستند مورد بحث، ضمن بزرگداشت مقام شامخ شهید دکتر چمران با نمایش گفت‌وگوهای باواسطه و بی‌واسطه ایشان (یک الگوی رفتاری و عملی او می‌تواند نمونه‌ای مثال‌زدنی برای کلیه مسئولان باشد) توانستند در معرفی چندین شخصیت تأثیرگذار در رویداد مورد اشاره، به معرفی یکی از قهرمانان آن روزها؛ یعنی جلیل نقاد نیز به درستی و شایستگی، بپردازد؛ معرفی‌ای که با تلاش گروه تولید، صرفاً به این ارائه، ختم نمی‌شود و به برگزاری مسابقاتی به نام و جام جلیل نقاد، منتهی می‌شود. سکانس تماشای مسابقه و پرش‌های موتورسواران جوان پیش‌روی جلیل، در نمایی کلوزآپ، در عین سادگی، یکی از زیباترین برداشت‌های این مستند است؛ سکانسی که در کنار بخش‌هایی از فیلم مصاحبه او با عوامل فیلم است و نهایتاً کارگردان را به درستی، مجبور به استفاده از دوربین مخفی می‌کند، به تبیین اندیشه جلیلی منجر می‌شود که قادر به تکلم نیست و به شکل اعجاب‌آوری از مرگ دور شده تا برای ما به نمادی زنده و حقیقی از شهامت، تبدیل شود.



در جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان اسمایل اکوران شد

نمایش ویژه انیمیشن «ماهگیر و بهار» برای هندی‌ها

انیمیشن ۱۰ دقیقه‌ای روز پنج‌شنبه ۲۱ آذر ۱۳۹۸ برابر با ۱۲ دسامبر به نمایش در آمد. پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان اسمایل از ۱۸ تا ۲۴ آذر سال جاری برابر با ۹ تا ۱۵ دسامبر ۲۰۱۹ در شهر دهلی نو کشور هند برگزار می‌شود. هدف اصلی از برگزاری این جشنواره آموزش و توانمندسازی و درگیر ساختن ذهن کودکان و نوجوانان از طریق تماشای فیلم‌های پرمعناست.

آگهی مفقودی

کارت هوشمند رانندگی /ناوگان به شماره ۲۶۸۸۵۴۷ به شماره پرونده ۸۲۳۲۰۸۴۷ ۱۸۳۲۳۲۰۰ به تاریخ صدور ۱۳۹۰ به نام اینچانب هادی مولا فرزند محمد علی به شماره شناسنامه ۳۷۳۹۸۳-۱۵۴۰ صادره از مراغه مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی مفقودی

برگ سبز خودرو سواری پژو ۴۰۵ جی ال ایکس ای مدل ۱۳۸۱ به رنگ یشمی متالیک به شماره شهرداری ایران ۵۱-۸۹۸ ب ۲۱ به شماره موتور 22568115458 و شماره شاسی 81013364 متعلق به آقای عباس شریعتی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

فرم اشتراک روزنامه جوان

۱. مبلغ اشتراک را براساس جدول راهنمای مندرج به حساب سبیا ۰۷۰۳۴۰۰۷۵۲۳۰۱۰ بانک ملی شعبه میدان فردوسی به نام شرکت پیام آوران نشر روز واریز نمایند.
۲. فرم پر شده اشتراک را به همراه اصل فیش بانکی به وسیله پست سفارشی به دفتر امور مشترکین روزنامه ارسال نمایند.
۳. ارسال نشریه پس از رسیدن فیش و فرم اشتراک از اول و شانزدهم هر ماه آغاز می‌شود.
۴. لطفاً کپی رسید بانکی را تا پایان مدت اشتراک نزد خود نگه دارید.
۵. در صورت تغییر نشانی از اسرع وقت امور مشترکین را مطلع فرمایند.

نام: () نام و نام خانوادگی: () تلفن تماس: () نام شرکت یا موسسه: () کدپستی الزامی است: () نشانی: ()

هزینه اشتراک روزنامه (مبالغ به ریال) می‌باشد.

سه‌ماهه	شش‌ماهه	یکساله
۸۲۵/۰۰۰	۲/۴۷۵/۰۰۰	۳/۳۰۰/۰۰۰
توضیح: ایلاترگران (خانواده معظم شهید، جانبازان عزیز و آزادگان سرافراز) از تخفیف ویژه ۲۰/۰ بهره‌مند می‌شوند. آدرس: خیابان میرزای شیرازی، خیابان پانزدهم، پلاک ۴۴، طبقه دوم تلفن: ۸۸۲۱۶۵۴ نامبر: ۸۸۲۱۶۵۰		