

بزرگداشت جیرانی در جشنواره فجر

فریدون جیرانی به پاس نزدیک چهار دهه فعالیت حرفه‌ای و مؤثر در سینما در جشنواره فیلم فجر تجلیل خواهد شد. به گزارش «جوان» به پاس نزدیک چهار دهه فعالیت حرفه‌ای و مؤثر در سینما، از فریدون جیرانی در جشنواره فیلم فجر تجلیل خواهد شد. جیرانی که در ادوار جشنواره فیلم فجر به عنوان روزنامه‌نگار، منتقد، کارگردان، نویسنده، تهیه‌کننده و عضو هیئت انتخاب و داوری حضور مؤثری داشته متولد ۱۳۳۰ در کاشمر است.او حضور در سینمای حرفه‌ای را در سال ۱۳۶۰ با نوشتن فیلمنامه فیلم «آفتاب‌نشن‌ها» تجربه و فعالیت در مطبوعات را با سردبیری در مجله سینما در سال ۱۳۷۰ آغاز کرد.

گفت‌وگو

شهادی هنرمند با عنوان «شاهدان شیدایی» به همت سازمان بسیج هنرمندان امروز در حوزه هنری برگزار می‌شود. به این بهانه «جوان» در گفت‌وگو با امیر نصیربیگی مسئول سازمان بسیج هنرمندان کشور به ابعاد این رخداد فرهنگی، ارزشی و لزوم پاسداشت مقام شهدای هنرمندی پرداخته است.

■ ■ ■

با وجود اینکه شهدای هنرمند، به دلیل خاستگاه فکری و اجتماعی‌شان از جمله شهدای شاخص هستند، به نظر می‌رسد هنوز در پاسداشت مقام این شهدای گرانقدر کارهای انجام نشده زیادی باقی مانده است، بسیج هنرمندان به عنوان یک نهاد مرجع، چه فعلیاتی در این زمینه داشته است؟

یکی از اقدامات اساسی سازمان بسیج هنرمندان در سنوات گذشته که با همکاری و اجماع نظر همه مدیران و هنرمندان دغدغه‌مند و دلسوز و انقلابی صورت گرفت با توجه به خلأ و نیاز موجود که سال‌ها نیز توسط نهاده‌ها و سازمان‌های هنری و ادبی مورد غفلت قرار گرفته بود راهاندازی دبیرخانه تخصصی کنگره شهدای هنرمند در رشته‌های مختلف هنری و ادبی بود که به تبع آن باید پس از شناسایی مرحله‌ای که ابتدا از کانون‌های بسیج هنرمندان در شهرستان‌ها آغاز و سپس در ادامه به سازمان‌های استانی و در نهایت به سازمان بسیج هنرمندان مرکز ختم می‌شد، جمع‌آوری اطلاعات تخصصی و آثار شهدای هنرمند بود که یقیناً کار بسیار سنگین و بزرگی بود اما بحمدالله با تلاش شبانه‌روزی همه هنرمندان بسیجی و همراهی و همکاری عوامل سازمان‌های امر محقق شد.

این اطلاعات شامل تمامی شهدای هنرمند در سراسر کشور است؟
کار هنوز به پایان نرسیده است. مسیری که آغاز شده قطعاً برای تکمیل هر چه بیشتر اطلاعات تخصصی شهدای هنرمند یا شناسایی شهدای هنرمندی که



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۸۸۴۵۶۳۴۶-۶ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۸۱۶ | شنبه ۲۳ آذر ۱۳۹۸ | ۱۷ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۱:۵۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۲ | اذان مغرب: ۱۷:۱۲ | جمعه شب شروع: ۲۳:۱۴ | اذان صبح فردا: ۵:۳۶ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۶

مسئول سازمان بسیج هنرمندان در گفت‌وگو با «جوان»:

«شاهدان شیدایی»

به دنبال ارائه سیره عملی شهدای هنرمند است



به در دلیل در این مرحله موفق به شناسایی نشده بودند ادامه خواهد داشت و دبیر خانه با همراهی انجمن‌های تخصصی سازمان مرکزی و استانی موارد را پیگیری می‌نماید.

امروز شاهد برگزاری مراسمی با عنوان «شاهدان شیدایی» هستیم، هدف از برگزاری این همایش چیست؟

هدف پاسداشت شهدای هنرمند، تجدیدعهد با آرمان شهدای عرصه هنر و ادبیات و تجلیل و تکریم و پاسداشت شهیدان این عرصه است. از دیگر اهداف آن معرفی الگوهای برتر به جامعه هنری و نسل‌های نو جوان و جوان و در نهایت تعالی و اعتلای هنر انقلاب اسلامی و ارزش‌های اجتماعی و فرهنگی هنر راستین و متعهد و ترویج سبک زندگی و سیره عملی شهدای هنرمند در کشور و تولید آثار هدفمند و مؤثر با محوریت شهدای هنرمندان است.

با توجه به قرار گرفتن در چهلمین سال تشکیل شجره طویه بسیج و با توجه به نقش ویژه و راهبردی هنرمندان در فرهنگ و تمدن نوین اسلامی و علاقه نسل جوان به ارتباط‌گیری بیشتر با جامعه هنری و تأثیرپذیری از آثار هنری و ادبی با تدبیر و نظر مساعد ریاست محترم سازمان بسیج مستضعفین و اعلام آمادگی بسیج وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی کنگره «شاهدان شیدایی» با هدف تجلیل و تکریم از خانواده‌های شهدای هنرمند طراحی گردید و

حکمت ۳۹۵
به هر مقدار (از دنیا) قناعت کنی، همان برای تو کافی است.

فیلم و سینما، کنگره ۴۳۲ شهید عرصه هنرهای تجسمی با عنوان تندیس مقاومت که در کرمان برگزار شد، کنگره ۱۳۵ شهید عرصه عکس با عنوان یک پلک آسمان در یزد و کنگره ۴۵۶ شهید عرصه هنرهای نمایشی با عنوان ملکوتیان صحنه که در اردبیل برگزار شد.

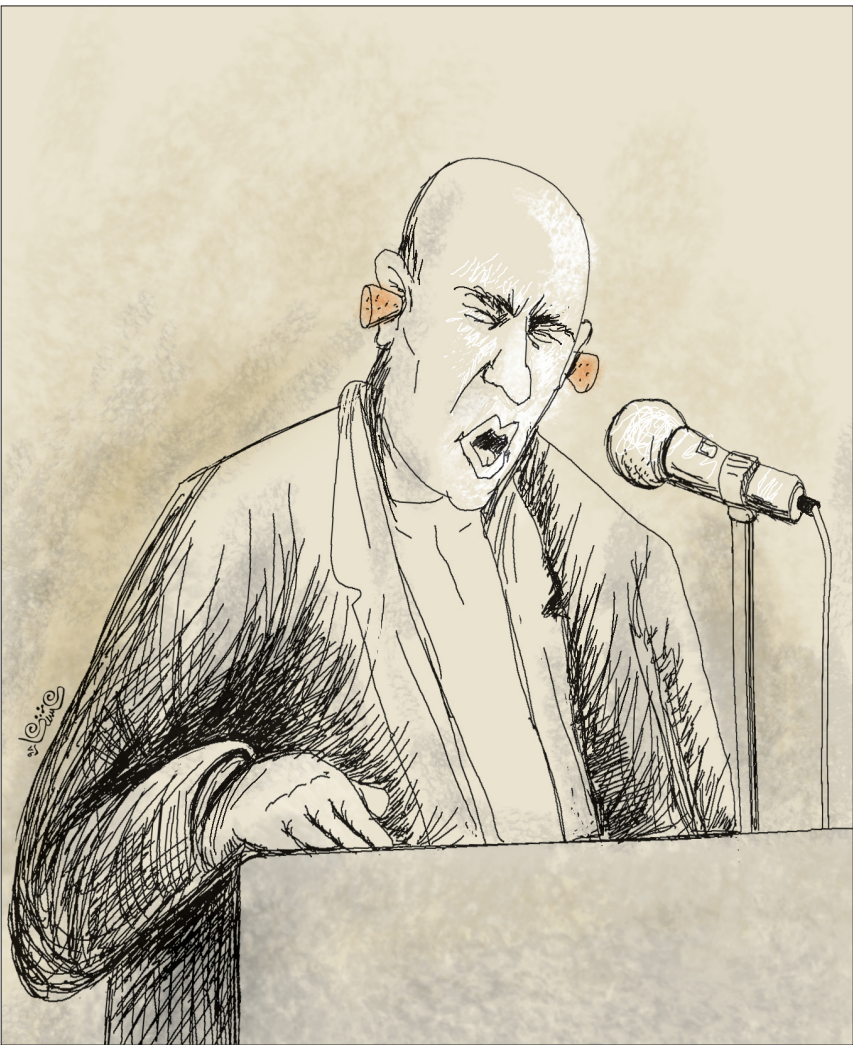
به عنوان مسئول بسیج هنرمندان، شاخصه شهید هنرمند را در چه مواردی می‌دانید؟

ویژگی شهدای هنرمند انقلاب اسلامی در گام اول این بود که شهادت را بزرگ‌ترین افتخار و هنر خود می‌دانستند و از هر گونه تعلق و رنگ و دانه که پایبندشان شود رسته بودند و همواره هنرشان و موضوع آثار هنری‌شان از جنس مردم و برای مردم بود. خود را فراتر از مردم نمی‌دانستند و سعی می‌نمودند آینه صادق درد مردم و درد جامعه اسلامی‌شان باشند.

هنرشان همواره با تمام عیار در وسط میدان و عرصه جنگ نرم بود تا به واسطه تولیدات هنری و رسالت هنرمندانه خود ارزش‌ها، آرمان‌ها و فضیلت‌های اصلی انقلاب را پایدار تر و مستحکم‌تر سازند.

هنرمندان شهید در عرصه دفاع از حرم چگونه عمل کردند؟

هنرمندان شهید آنگاه که انقلاب در عرصه‌های سخت نیازمند حضورشان بود با شوق و امید و رهسپار جبهه‌های حق علیه باطل بودند و آن زمان که باید از هنر و هنرمندی خود برای صدور پیام انقلاب، تربیت هنرمند انقلابی و حضور نقش آفرین در عرصه‌های فرهنگی و هنری بهره می‌جستند با تمام وجود و بهره‌گیری از تعهد و تخصص نقش خویش را ایفا می‌نمودند، حتی آن زمان که صدای «هل من ناصر ینصرنی» مسلمانان را شنیدند ماورای مرزهای ایران اسلامی بی‌هیچ ملاحظه‌ای لباس «کلنا عباسک یا زینب» به تن کردند و با قلم و رنگ و همه داشته‌هایشان عازم شدند تا مبدا حرم به دست داعشی‌های وحشی بپیفتد. اینان هنرمندان واقعی و راستین انقلاب اسلامی هستند که درود خدا بر آنها.



رامتین خدایپناهی بازیگر سینما در گفت‌وگو با «جوان»:

کمدی‌های سخیف حتی در لوده‌بازی هم خلایقیت ندارند

نوآوری نداریم! بازیگر «بانوی عمارت» و «مزرعه پدری» افزود:در کتب آموزشی نزدیک ۲۰ آیتم برای خلق کمدی توضیح داده شده است ولی متأسفانه در اغلب آثار کمدی فقط هجو دیده می‌شود؛ هجوهای

سبک که آن هم بیشتر در قالب گفتار اتفاقی می‌افتد در تعریف ژانرهای متفاوت سینما، یک ژانر هم با زیرشاخه‌های متفاوت، کمدی نامیده می‌شود. کمدی تعریف و قالب دارد و در شیوه اجرایی باید قائل به این قالب‌ها بود.

این بازیگر ۴۸ساله که سابقه سال‌ها تدریس هم دارد با بیان اینکه زیربنای مشکلات سینمانداشتن تهیه‌کنندگان حرفه‌ای قالب و اظهار داشت: در سینمای حرفه‌ای، تهیه‌کنندگان حرفه‌ای هستند که امور تولید را پیش می‌برند. در هالیوود به واسطه همین حرفه‌ای‌گری تولید است که محصولاتی خلق می‌شود که در کل دنیا سروسدا می‌کنند ولی متأسفانه در ایران هیچ‌گاه تهیه‌کنندگی را جدی نگرفتیم. خدایپناهی گفت: مدام می‌گویند چرا سناریست حرفه‌ای نداریم ولی من معتقدم تهیه‌کننده حرفه‌ای نداریم که زیربنای حرفه‌ای را بچیند. تهیه‌کننده حرفه‌ای است که سراغ کارگردان و نویسنده حرفه‌ای می‌رود.

اگر تهیه‌کننده حرفه‌ای داشته باشیم محال است شاهد رونق تولید کمدی‌های سخیف باشیم چرا که تهیه‌کننده حرفه‌ای است که به تولید جهت می‌دهد و زیربنای یک کار حرفه‌ای را می‌سازد. رامتین خدایپناهی با اشاره به این مطلب به «جوان» گفت: واقعیت آن است که در سینما یک روند نزولی را در بخش تولید طی می‌کنیم. فیلم‌های قابل تأمل ما کم شده است و عمده آثار گرفتار یک دو قطبی هستند؛ یا فیلم‌های حمایتی و به اصطلاح سفارشی هستند که از طریق بعضی از سازمان‌ها و نهاده‌ها تولید می‌شود و آن هم در راستای سیاست‌های همان نهاد است و بعضاً به دلیل ضعف فیلمنامه مخاطب عام ندارند یا فیلم‌های چپ و راستی که با همان فیلم‌های قبل از انقلاب یا به قول معروف فیلمفارسی، تفاوتی ندارد. این بازیگر با نقد سینمای تجاری سطحی ادامه داد: در این نوع سینما فقط شاید اسامی فیلم‌ها عوض شده است و تفاوت چندانی در قالب و داستان‌پردازی یا فیلمفارسی نمی‌بینیم. فیلم تجاری خوب ساختن هم هنر است ولی متأسفانه اغلب فقط به این فکر می‌کنند که چگونه جیب‌شان را پر کنند و آن هم به شکل دلالی، نه به شکل صنعتی و با تمرکز بر سرمایه‌گذاری دقیق. خدایپناهی خاطرنشان ساخت: متأسفانه در اغلب فیلم‌های تجاری از یک مکانیسم تکراری برای جلب مخاطب استفاده می‌شود که همان بزن و بکوب‌های سطحی و آبگوشتی است. همان لوده‌بازی فیلمفارسی را با جاشنی رقص و آواز به خورد مردم می‌دهیم و حتی در همان لوده‌بازی با آواز هم

سالک با انتقاد از کاهش ۱۵درصدی بودجه فرهنگی:

کسری بودجه دولت همواره از حوزه فرهنگ تأمین شده است

با بیان اینکه نگاه رئیس‌جمهور و مسئولان برنامه و بودجه کشور به حوزه فرهنگی نگاهی سطحی است، افزود: تا زمانی که این نگرش تغییر نکند، وضعیت فرهنگ کشور بهبود نمی‌یابد.

وی ادامه داد: نکته دیگری که همواره طی سالیان گذشته به چشم خورده است، جبران کسری بودجه دولت از محل بودجه‌های فرهنگی است در حالی که این رویه نادرست باید تغییر کند. سالک اضافه کرد: این در حالی است که هر بار اتفاق ناگواری مانند حوادث آیان ماه امسال رخ می‌دهد، همه مدعی می‌شوند که فرهنگ بهینه نشده و وضعیت فرهنگی مردم وخیم شده درحالی‌که هیچ گامی در جهت بهینه‌سازی فرهنگ برداشته نمی‌شود. وی تصریح کرد: در صورت قطع شدن بودجه فرهنگ، میدان ما فرهنگ‌های بیگانه داده می‌شود. فرهنگ باید در وزارت آموزش و پرورش و آموزش عالی دیده شود تا اینچنین دشمن بر مردم موج سواری نکند و مطالبات بحق مردم را علت آشفتگی وضعیت فرهنگ در کشور ریشه در برنامه‌ریزی‌ها و سیاستگذاری‌های بودجه‌ای دارد که هیچ توجهی به تأثیر کان فرهنگی ندارند. نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی

جایزه جشنواره فیلم فجر برای فیلم‌های مروج کاهش تولید پسماند

جایزه «کاپ» به فیلم‌های مروج کاهش تولید پسماند در بخش تجلی اراده ملی جشنواره فجر اهدا خواهد شد. صدراالدین علی‌پور مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری تهران با اشاره به حمایت سازمان مدیریت پسماند شهرداری تهران از فیلم‌های مروج فرهنگ کاپ (کاهش پسماند) به‌عنوان برند حوزه مدیریت شهری در جشنواره فیلم فجر گفت: کاهش پسماند (کاپ) نقطه عطفی در مدیریت پسماند شهر تهران است که باید از سوی اصحاب فرهنگ، رسانه و هنر مورد حمایت قرار گیرد تا با کاهش تحمیل



نایب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس با انتقاد از کاهش ۱۵درصدی بودجه فرهنگی سال ۹۹کل کشور در قیاس با سال ۹۸.

گفت: دولت همواره کسری بودجه خود را از حوزه فرهنگ تأمین می‌کند.

حجت‌الاسلام احمد سالک در گفت‌وگو با «خانه ملت» با انتقاد از کاهش ۱۵درصدی اعتبارات فرهنگی بودجه سال ۹۹ کل کشور، عنوان کرد: علت آشفتگی وضعیت فرهنگ در کشور ریشه در برنامه‌ریزی‌ها و سیاستگذاری‌های بودجه‌ای دارد که هیچ توجهی به تأثیر کان فرهنگی ندارند.

یک بودجه و چند نکته

ارائه لایحه بودجه سال ۹۹ از سوی دولت به مجلس و ریزه‌ریزیه‌های اعلام‌شده برای زیرمجموعه‌های سینمایی حاوی برخی نکات قابل تأملی است.

در بودجه پیشنهادی دولت برای سال ۹۹، نزدیک ۷۴۴میلیارد بودجه برای وزارت ارشاد در نظر گرفته شده است که از این رقم ۲۱۰میلیاردش (نزدیک ۳۰درص) به سازمان سینمایی می‌رسد.

اینکه این ۲۱۰میلیارد دقیقاً چگونه هزینه می‌شود در قالب این شرح آمده است: ۱۷میلیارد در بخش حمایت از جشنواره ملی و جهانی فیلم فجر، ۲میلیارد برای حمایت از هنر تجربه واکران فیلم‌های خاص، ۱۵میلیارد در بخش کمک به تشکیلات و نهادهای صنفی (فابری و خانه سینما و مرکز گسترش و انجمن سینمای جوان) و موزه سینما، ۱۳۳میلیارد در بخش کمک به گسترش سینمای ملی، ۲۵میلیارد برای تولید فیلم فاخر، ۲میلیارد برای تولید مشترک سینمایی با دیگر کشورها و ۱۱میلیارد برای حمایت از سایر رویدادهای سینمایی پیش‌بینی شده است. با کنار هم قرار دادن ارقام بالا به عدد ۱۷۲میلیارد می‌رسیم که ۸میلیارد اختلاف دارد با بودجه ۲۱۰میلیارد در نظر گرفته شده برای سینما.

آن ۳۸میلیارد باقی‌مانده صرف چه خواهد شد؟ صرف هزینه پشتیبانی سازمان سینمایی می‌شود یا تنخواهی است در اختیار رئیس سازمان برای استفاده در مواقع ضروری؟ به جز این در شرح ریزه‌ریزیه‌های بودجه سال ۹۹ سینما به رقم هنگفت ۱۲۳میلیارد برمی‌خوریم که ظاهراً برای کمک به گسترش سینمای ملی اختصاص یافته ولی دقیقاً مشخص نیست این رقم کجا و در چه بخش‌هایی باید هزینه شود؟ ۱۳۳میلیارد جهت گسترش کدام وجه از سینمای ملی؟ صرف تولید یا صرف زیرساخت؟

رقم هنگفت ۱۷میلیاردی برای خرج در جشنواره‌های فجر هم محل مذاقه است. وقتی جشنواره فجر به ادعای برگزار کنندگان به برندی بدل شده که همه جور اسپانسری سراسرش می‌رود چرا باز هزینه‌ای چنین هنگفت از سوی این جشنواره برگرده دولت سوار می‌شود؟ رقم ۹۹میلیارد در نظر گرفته شده برای تولیدات فاخر نیز باید شفاف‌سازی شود. مقصود از تولیدات فاخر دقیقاً چه تولیداتی است؟ تولیدات تاریخی – مذهبی یا تولیدات دفاع مقدس؟ به جز این چنین بودجه‌ای چگونه و از طریق کدام نهاد در اختیار فیلسازان قرار می‌گیرد تا خاشیه‌سار نشود؟ به نظر می‌رسد سازمان سینمایی باید درباره این نکات بودجه‌ای حتماً شفاف‌سازی کند.

نوبت دوم

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای شماره۵۶-۱/۹۸

به شماره ثبت سامانه تدارکات دولت «ستاد» ۵۴۰۰۰۰۱۲۲۴۰۰۹۸۰۰

شرکت برق منطقه‌ای مازندران



شرکت برق منطقه ای مازندران در نظر دارد نسبت به احداث فونداسیون خطوط ۶۳ کیلو ولت اطراف ایستگاه بهشهر را برابر شرایط ذیل و به شرح مشخصات و اطلاعات و جزئیات مندرج در اسناد مناقصه از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید که مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت «ستاد» به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

شرایط مناقصه:

- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۱۵۷,۴۱۲,۲۴۲ ریال معادل یکصد و پنجاه و هفت میلیون و چهارصد و دوازده هزار و دویست و چهل و دو ریال تمام می‌باشد که باید به صورت ضمانتنامه بانکی، واریز وجه و یا یکی از موارد مندرج در تصویب نامه شماره ۲/۱۳۳۴۰/ت/۵۰۶۵۹۱ هم‌مورخ ۹/۲۲/۱۳۹۴ هیأت وزیران (برابر شرح مندرج در اسناد مناقصه) ارائه گردد.
- داشتن حداقل رتبه ۵ در رشته نیرو و یا ابنیه از سازمان برنامه و بودجه الزامی می‌باشد.
- ارائه مدارک مربوط به حداقل یک نمونه تجربه (سابقه اجرایی) در زمینه موضوع مناقصه
- ارائه گواهینامه تأیید صلاحیت ایمنی از اداره کار و امور اجتماعی در زمان بازگشایی پاکات الزامی می‌باشد.
- مدت انجام کار ۲ ماه شمسی باشد.
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج می‌باشد.

از شرکت های واجد شرایط دعوت می گردد جهت دریافت اسناد مناقصه از روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۸/۹/۲۰ لغایت روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۸/۹/۲۶ به درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت «ستاد» به آدرس www.setadiran.ir مراجعه و پس از اخذ کپی از کلیه مدارک و شرایط اسناد مناقصه، آنها را مهیور به مهر و امضاء نموده و به همراه پیشنهاد قیمت ارائه نمایند.

متقاضیان می‌بایستی پیشنهاد خود را به همراه اسناد مناقصه دریافتی از سایت و سایر مدارک مندرج در اسناد مناقصه تنظیم و حداکثر تا «ساعت ۱۵:۳۵» روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۷ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت «ستاد» بارگذاری و علاوه بر آن فیزیک پاکات بارگذاری شده را عینا به همراه ضمائم مربوطه حداکثر تا یکساعت قبل از زمان بازگشایی مندرج در اسناد مناقصه به دبیرخانه شرکت برق منطقه‌ای مازندران واقع در ساری – میدان امام خمینی «۵» در مقابل اخذ رسید تحویل نمایند. لازم به ذکر است فقط پیشنهاد شرکت هایی که مدارک و اسناد مناقصه را از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت «ستاد» دریافت و پس از تکمیل، مهر و امضاء بر روی سایت مذکور بارگذاری نموده و مشخصات خود را به طور کامل ثبت و درج کرده باشند مورد قبول و بازگشایی خواهد شد.

کلیه پیشنهادات واصله رأس ساعت ۸:۳۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۸ در محل سالن وحدت شرکت برق منطقه‌ای مازندران (طبقه دوم) بازگشایی خواهد شد.

به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط و پیشنهادهاتی که بعد از موعد مقرر در اسناد واصل شوند، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد. این آگهی صرفا جهت اطلاع در سایت معاملات توانیربه آدرس www.Tavanir.org.ir درج گردیده است.

روابط عمومی شرکت برق منطقه ای مازندران