

۹۰۰هزار و ۹۰۰عنوان کتاب در دهمین نمایشگاه کتاب دفاع مقدس

رئیس سازمان حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس از حضور ۱۰۰هزار و ۹۰۰نمایشگاه کتاب دفاع مقدس خبر داد و گفت: حدود ۱۰هزار و ۹۰۰عنوان کتاب در طول این نمایشگاه ارائه خواهد شد. به گزارش مهر، احمد حقد طلب در نشست رسانه‌ای دهمین نمایشگاه ملی کتاب دفاع مقدس، انقلاب اسلامی و مقاومت با اشاره به روند برگزاری این نمایشگاه از ۱۰سال گذشته گفت: در ابتدا قرار بود این نمایشگاه در تهران برگزار شود اما پس از چند سال به این نتیجه رسیدیم که به دلیل حفظ عدالت اجتماعی باید فضایی را ایجاد کنیم که همه مردم کشور بتوانند از امکانات و فضای این نمایشگاه بهره‌مند شوند، بنابراین این به مناسبت‌های مختلف تصمیم گرفتیم در استان‌های مختلف که کنگره ملی شهدا را برگزار می‌کنند، میزبانی این نمایشگاه را نیز بگیریم. وی با اشاره به نهمین نمایشگاه ملی کتاب دفاع مقدس که هم‌زمان با کنگره شهدای کرمان در این شهر برگزار شد، اظهار داشت: دهمین نمایشگاه کتاب دفاع مقدس نیز هم‌زمان با کنگره ملی هزار و ۵۰۰شهیداستان هرمرگان در بندرعباس برگزار می‌شود. امینولاریم این نمایشگاه‌ها کمک کند تا ناشران و مردم استان هرمرگان و بندرعباس بتوانند از موابث نمایشگاه بهره‌مند شوند. رئیس سازمان حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس از حضور ۹۰۰ ناشر در این نمایشگاه خبر داد و گفت: حدود ۱۰هزار و ۹۰۰عنوان کتاب در طول این نمایشگاه ارائه خواهد شد.



پیکر خالق «بهار بهار» در پاییز به خاک سپرده شد

مراسم تشییع پیکر زنده یاد تورج شعبانخانی آهنگساز و خواننده پیشکسوت موسیقی یاب‌صبح روز گذشته از مقابل تالار وحدت به سمت قطعه هنرندگان بهشت زهرا انجام شد. زنده‌یاد تورج شعبانخانی از جمله خوانندگانی بود که سال‌های متمادی در عرصه موسیقی پاپ به فعالیت و همکاری با هنرمندان زیادی پرداخته‌است. ترانه «بهار بهار» از جمله قطعات خاطرساز و پرطرفدار این خواننده در عرصه موسیقی است. محمدعلی بهمنی شاعر و ترانه‌سرا به عنوان یکی از سخنرانان مراسم تشییع پیکر شعبانخانی ضمن تسلیت فقدان این هنرمند گفت: امروز بزرگ و عزیزی را از دست دادیم که در وجود ما وجود خواهد داشت. او انسان خوب و مهربانی بود. شمامی‌دانید که استاد شعبانخانی چه ظرفیت‌هایی در موسیقی داشت. او صدای دلنشینی داشت که وقتی ترانه «بهار بهار» من را خواند دیدیم که چگونه ماندگار شد. شعبانخانی شیفنگی‌های بسیاری داشت به همین دلیل وقتی خبر رفتن را شنیدم واقعا غمگین شدم.

عبدالجبار کاکایی ترانه‌سرا و شاعر نیز در این مراسم اظهار کرد: خیلی اوقات فکر می‌کردم هنری که ما هنرمندان داریم چطور می‌تواند نردبان سلوک ما باشد که به این پاسخ رسیدم که بی‌تعارف خیلی از ما اینچنین نیستیم اما من می‌خواهم تورج شعبانخانی را از این ماجرا استثنا کنم که در دو دوره تاریخی با آثاری که ساخت جاودانه و ماندگار شد. او شبیه هنرش بود و بنده افتخار این را داشتم با او همکاری داشته باشم.

بوتیوب بار دیگر حساب کاربری «پرس تی‌وی» و «هیسپان تی‌وی» را بست

بوتیوب روز گذشته دسترسی به حساب‌های کاربری رسمی شبکه انگلیسی‌زبان پرس تی‌وی و اسپانیایی‌زبان هیسپان تی‌وی را بدون اطلاع قبلی مسدود کرد. به گزارش فارس، حبیب عبدالجسین مدیر وب‌سایت پرس تی‌وی در این رابطه گفت: بوتیوب بدون هیچ گونه اطلاع قبلی، اکانت شبکه پرس تی‌وی را بست. این در حالی است که ما هرگز قانون و قاعده‌ای را در این پلتفرم، زیر پا نگذاشته‌ایم و همیشه قوانین آنها را رعایت کرده‌ایم.

وی ادامه داد: معمولاً قبل از آنکه کانالی را در بوتیوب مسدود کنند، پیام هشدار را ارسال می‌کنند اما در مورد پرس تی‌وی، هیچ پیامی دریافت نشد و هم‌زمانی آن با بسته شدن کانال بوتیوب هیسپان تی‌وی، نشان می‌دهد که بحث محتوا نبوده و اشکالی که گرفته شد این بود که این دو کانال، متعلق به ایران هستند. این مسئله بیشتر سیاسی است تا اینکه به محتوا مربوط باشد. این برای چهارمین بار است که شاهد مسدود شدن کانال بوتیوب پرس تی‌وی هستیم. ما در مورد‌های قبلی، اعتراض خود را به بوتیوب اعلام کردیم اما هرگز پاسخی دریافت نشد، در واقع آنها هرگز خود را پاسخگو نمی‌دانند.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۸۱۵ | پنج‌شنبه ۲۱ آذر ۱۳۹۸ | ۱۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۱:۵۸ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | مغرب: ۱۷:۱۱ | نیمه‌شب شرقی: ۲۳:۱۲ | اذان صبح فردا: ۵:۲۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۰ |

گزارش «جوان» از سیزدهمین جشنواره فیلم‌های مستند ایران

تماشای «حقیقت» در هیاهوی بازار موبایل!

امسال تعداد فیلم‌های مستند تولیدشده از سوی نهادهای وابسته به انقلاب مانند سازمان اوج، بنیاد روایت فتح و حوزه هنری افزایش چشمگیری نسبت به دوره‌های قبل دارد



محمدصادق عابدینی

در روز‌هایی که نوسان قیمت دلار باز بر هیاهوی همیشگی پاسا‌های بزرگ فروش موبایل افزوده است، علاقه‌مندان به تماشای فیلم‌های مستند، در پردیس چارسو از کنار عرصه کنندگان آخرین تکنولوژی‌های تلفن همراه عبور می‌کنند تا به سالن‌های کوچک پردیس چارسو برسند و تماشاگر «سینما حقیقت» باشند.

سیزدهمین جشنواره فیلم‌های مستند ایران «سینما حقیقت» به میزبانی پردیس سینمایی چارسو، در حال برگزاری است؛ جشنواره‌ای که در آن جدیدترین آثار مستندسازان ایرانی به همراه آثار منتخب خارجی به رقابت با یکدیگر می‌پردازند.

مستندهای انقلابی در جشنواره

امسال تعداد فیلم‌های مستند تولیدشده از سوی نهادهای وابسته به انقلاب مانند سازمان اوج، بنیاد روایت فتح و حوزه هنری، افزایش چشمگیری نسبت به دوره‌های قبل دارد. اگرچه کانال تگرامی نزدیک به حوزه هنری، عدد ایت افزایش را نگاه دبیر جشنواره عنوان کرده است اما نمی‌توان به بالا بودن کیفیت آثار تولید شده توسط جوانان فیلمساز متعهد، بی‌تفاوت بود. بخشی از فیلم‌هایی که مستندسازان جوان انقلابی تولید کرده‌اند در بخش جایزه شهید آوینی جشنواره سینما حقیقت حضور دارد. آثاری چون: مادر جبهه‌ها/ شهرام میراب اقدم، تنها مدرس/ معین شافعی، آدور/ محمداصادق اسمعیلی، روزگار یک چهل ساله/ امین قدمی، تاریخ صدور/ مجید عزیزی، حلب سکوت جنگ/ امیر اصلانو، شبیه‌سازی آقای زرد/ ماهان خمایی پور، مهین/ محمدحسین حیدری، نه کوچک نه بزرگ/ محمدصادق رضائی مقدم، صدسال تنهایی/ مهدی فارسی، با صبر زندگی/ اوچید فرانکی، تِن و تِن من/ حسین هما یونفر، پرسنل اداره سوم/ صبر گودرزی که بعضی از آنها مانند مستند «با این زندگی» نگاه متفاوتی به مسئله مقاومت مردم سوریه در برابر ترسورتهای داعشی دارد اما یکی از آثار مستند که با نگاه اجتماعی ساخته شده و در جشنواره حضور دارد، روایت سیل به کارگردانی مصطفی شوقی است.

برای علاقه‌مندان به سینمای مستند، نام فتح‌الله امیری، اسمی آشناست. مستندساز جوان ایلامی که به عشق ساخت مستند، کشاورزی آهسته بود و قابل دفاع نیست این بود که ۵۵۰هزار دلار از این معافیتی که به او تعلق به ایران است، برای گلفی بابایی می‌نویسم و در آنجا به صورت کامل به این موضوع پرداخته شده است که چرا گلفی زائر سرگشته‌نامه را دنبال می‌کند. بابایی مستند می‌نویسد و کسی را هم سانسور نمی‌کند، به عنوان مثال دعای محسن وزوایی و احمد متوسلین را در کتابش می‌آورد که حفاظت به این قسمت خرده می‌گیرد اما بعدها رهبر انقلاب به آقای بابایی می‌گوید آن قسمت از کتابتان که درگیری وزوایی و متوسلین را روایت می‌کند جزو بهترین قسمت‌های کتاب بود. یکی از توقیفات آقای بابایی این است که رهبر انقلاب کارهای ایشان را دنبال می‌کنند و مهین برای بابایی بس است. رسماً دانشگاه ما ادبیات دفاع مقدس را سانسور می‌کند، خیلی راحت از کنارش می‌گذرد، دغدغه مسئولان فرهنگی ما به ادبیات دفاع مقدس خاصه در این چند سال شعله‌ش کم‌فروغ‌تر شده‌است. ما باید به امثال شهید پیچک ضربه بدهیم یعنی کارهای مکتوب و تصویری برای معرفی این شهدا به نسل‌های آینده تولید کنیم.

حکمت ۲۹۴

بسا سخن که از حمله مسلحانه کارگر تراست.

است. موفقیت فتح‌الله امیری و آثاری مانند

«قرقان» نشانه‌ای از استعدادهای جوان در شهرستان هاست.

■ **روایت کارگردان فیلم‌های توقیفی**
روابط عمومی جشنواره سینما روایت از آکران مستند «قصری با دیوارهای قرمز» خبر داد. مستند سینمایی «قصری با دیوارهای قرمز» به کارگردانی عباس رزیزی، درباره داور و ستایی و مجموعه فیلم‌های آرتانابو توقیف شده‌اوست که در بخش مسابقه ملی سیزدهمین جشنواره سینما حقیقت به نمایش درمی‌آید. این مستند برای اولین بار مستندات تصویری شهرنو (محله قلعه) را نشان می‌دهد و از دیگر آثار نمایش داده نشده روستایی پردهبرداری می‌کند. پرداختن به مستندی با موضوع خاص در حالی رخ می‌دهد که جشنواره سینما حقیقت تحمل اثری مانند «یکسونامی» را نداشت.

غیبت ایکس‌ها در جشنواره

فیلم مستند «یکسونامی» به جشنواره فیلم سینما حقیقت راه پیدا نکرد. این مستند که جزو جدیدترین محصولات «سفیر فیلم» است، از زبان یک فعال صنعت پورن به پشت پرده این صنعت کثیف می‌پردازد. محسن آقایی کارگردان «یکسونامی»، معتقد است پذیرفته نشدن این فیلم نوعی «پاکوت» است. آقایی می‌گوید: «منی‌دانم می‌توانم از عبارت «پاکوت» استفاده کنم با اما در این سال‌ها کارهای دیگری هم داشته‌ایم که هم در جشنواره فجر پذیرفته شده‌اند و هم فرصت آکران در گروه هنروتجربه را پیداکرده‌اند اما در جشنواره «سینماحقیقت» حتی آنها راه هم ندادند، چه برسد به اینکه بخواهند جایزه به آنها بدهند، مانند مستندهای «آقای نخست‌وزیر» و «جای خالی» که در فجر آکران شدند اما در سینماحقیقت حتی پذیرفته هم نشده‌اند. امسال هم امید چندانی به پذیرش «یکسونامی» نداشتیم، اما برای آن فرم پر کردیم. پیگیر دلایل رد شدن فیلم هم شدیم، دوستان جشنواره نهایی نبودن نسخه ارسالی را بهانه کردند و اینکه هیئت انتخاب هم کار را نپسندیده‌اند.»

احسان علیخانی در جشنواره

مستند «شیب تند» به تهیه‌کنندگی احسان علیخانی و نویسندگی و کارگردانی لقمان خالدي، از جمله آثار حاضر در جشنواره سینما حقیقت است. یک سال پس از زلزله غرب ایران که سال ۱۳۹۶ در استان کرمانشاه خسارت‌های فراوانی به چندین شهر این استان وارد کرد، گروه سازنده فیلم «شیب تند» برای ساخت این فیلم مستند به یکی از روستاهای سرپل‌ذهاب، روستایی که خطر دو سنگ عظیم‌الجثه بعد از زلزله، آن را تهدید می‌کند، می‌روند. آسانساز این فیلم در درباره اهالی همین روستاست که با هر باد و باران و پس‌لرزه‌ای تگران افتادن این سنگ‌ها هستند، به همین دلیل بازسازی روستا متوقف و راهروستایان خواسته شده‌است و روستاییان را جا به جا کنند.



نگاهی به فیلم در حال آکران «معکوس» ساخته پولاد کیمیایی

تقلیدِ محسوس از سینمای پدر که به زور در دهان شخصیت‌ها گذاشته شده در فیلم احساس می‌شود

انجام سوق بدهد و البته که رفاقتی که در معکوس دیده می‌شود چنگی به دل نمی‌زند. رفاقت میان سالار و سیامک چارچوب خاص یا دلسروانه‌ای ندارد و ناموس و قهرمان هم در سطح مانده و پوشش فیلم از نگرش خود کارگردان نیست. کیمیایی سعی دارد قصه تعریف کند اما قصه تنها با ارجاع کلامی یا سکناس‌های طولانی پیوند می‌خورد که باعث می‌شود قصه پیشرفت لازم را نداشته باشد. یک قصه نیم‌پند در فیلم وجود دارد اما این قصه نیم‌پندرها شده

چه کمکی می‌تواند به اصل ماجرا کند؟ موقعیت اکشن ساختن با بی‌هویتی جغرافیایی مثل همان اوراقی ماشین بیشتر به کاریکاتور شباهت دارد، از سوی دیگر بخش دوم فیلم کاملاً بی‌ربط و بی‌منطق است. مسابقات اتومبیلرانی برای به دست آوردن ۳۰۰میلیون پول! موقعیتی است که در فیلم‌های هالیوودی بیشتر مشهود است. کیمیایی می‌توانست بخش دوم فیلم را با ایجاد موقعیت دیگری به مخاطب نشان بدهد اما ترجیح می‌دهد موقعیتی را که خودش علاقه دارد به فیلمش ستاجق کند و باز هم پولاد کیمیایی با پولاد کیمیایی با هم فیلم متفاوت مهم در فیلم‌هایی که به زور در دهان شخصیت‌ها گذاشته شده، البته پولاد کیمیایی با همه فیلم اولی‌ها یک تفاوت مهم دارد و آن فرزند کیمیایی بودن است، او درست با همان شیوه و نگرش سینمایی پدر، معکوس را ساخته. دیالوگ‌ها، موقعیت‌ها و شرایط شخصیت‌ها هیچ کدام برای خود پولاد کیمیایی نیست و به عنوان یک فیلمساز مستقل از پدر نمی‌توان به آن نگاه کرد، البته پولاد سعی کرده تا قدری اکشن فیلمش را بالا ببرد اما این رویکرد به دلیل ضعف قصه در فیلم به بار ننشسته است. فیلمنامه لحن تاز‌های ندارد و به هیچ عنوان نمی‌تواند کار کرد یک فیلم اولی را داشته باشدو به نظر می‌رسد المان‌های سینمای مسعود کیمیایی مردانه که رفاقت و ناموس و قهرمان هسته مرکزی آن است اما جادادان این المان‌ها در فیلمنامه‌ای که از این شاخه به آن شاخه می‌برد نمی‌تواند مسیر فیلمنامه را به طرف مخاطب فیلمی جذاب باشد.

فرصت دیده شدن بیشتر توانایی‌شان در این عرصه به وجود آید، چند قصه مختلف را روایت کنند و برای جشنواره بفرستند. وقتی این اتفاق بیفتد ابعاد مختلفی از توانایی افراد به نمایش گذاشته می‌شود، البته با وجود همه مواردی که اشاره کردم همچنان از توانایی و خلاقیت تعداد زیادی از شرکت‌کنندگان به وجد آمده‌ام و برای آنها در شهرهای دور و نزدیک آرزوی موفقیت دارم. زبان قصه، زبان دل انسان و زبانی است برای آنچه تنها در قالب کلمات امکان بیان دارد و شاید امکانی را به ما می‌دهد که در هنرهای دیگر ممکن نباشد. من به کانون تبریک می‌گویم که چنین موقعیتی فراهم آورده که به نسل جدید یادآور شویم که قصه را دست کم نگیریم و نسل گذشته را به حفظ ارزش‌های گذشته ادبی فراخوئیم. با جشنواره قصه‌گویی دنیای قصه‌ها و زبان قصه زنده می‌ماند و درنور دیده می‌شود.»

بسیست‌دومین جشنواره قصه‌گویی از ۲۶ تا ۳۰ آذر ماه در کانون

پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار می‌شود.

هادی عسگری

کانون پرورش فکری موقعیتی را فراهم آورده که به نسل جدید یادآور شویم قصه را دست کم نگیریم و نسل گذشته را به حفظ ارزش‌های گذشته ادبی فراخوئیم. با جشنواره قصه‌گویی دنیای قصه‌ها و زبان قصه زنده می‌ماند. گیتی خامنه، داور بین‌الملل در بیست‌دومین جشنواره قصه‌گویی با بیان این مطلب به «جوان» گفت: «در بسیاری از نقاط دنیا زبان قصه هنوز زبان پراهمیتی برای اشتراک پیام است. زبان قصه به گونه‌ای ناب است و به همین دلیل تاکنون کسی نتوانسته این عنصر را حذف کند و از زمان خلقت انسان امکانی برای ارتباط او با هموطنانشان بوده است.»

جشنواره جشنواره قصه‌گویی را رقابتی شیرین توصیف کرد و توضیح داد: «در مرور آثار ارسالی امسال، شاهد بودم که بسیاری از قصه‌گویان در شهرهای دور و نزدیک توانایی و مهارت‌های فوق‌العاده‌ای در قصه‌گویی از خود نشان دادند. همین اتفاق ثابت می‌کند که کانون مرکز رشد، پرورش و ارائه نیروهای خلاق و گاهی ناشناخته است و شادمانم که بخشی از این مجموعه و جزو کوچکی از این حرکت ماندگار هستم.» وی همچنین درباره آثار شرکت‌کنندگان بخش بین‌الملل گفت: «قصه‌گویان در این رقابت همگی آگاه و خوش‌بین بودند. بسیاری از دوستان آثار ارزنده‌ای را با اجرای فوق‌العاده‌ای انتخاب کرده بودند.»

خامنه بر اساس تجربه بیست‌دومین دوره از جشنواره قصه‌گویی پیشنهادهایی را برای دوره‌های آینده نیز مطرح کرد و گفت: «پیشنهاد می‌دهم علاقه‌مندان به شرکت در جشنواره برای اینکه

فضایی است که نیاز به توجه ویژه‌ای دارد.

صالحی در خصوص مطالب مطرح شده درباره معافیت مالیاتی هنرمندان گفت: در مسیر بودجه یک تبصره‌ای آمده بود که می‌توانست برای جامعه وسیعی از اهالی فرهنگ خطرناک باشد. شما می‌دانید در بودجه سال ۹۹ کارمندانی با دریافتی کمتر از ۳میلیون تومان از پرداخت مالیات معاف هستند. بخش وسیعی از اهالی فرهنگ و هنر داریم. ۴هزار ناشر فعال و چندین هزار موسسه قرانی وجود دارد. همچنین اصحاب رسانه و جامعه فرهنگی که بر اساس اطلاعات ما میانگین درآمدی آنها حدود ۲/۵میلیون تومان است در حالی که حقوق کارمندان بالای ۳میلیون تومان است، البته عده‌ای کمتر از این میزان دریافت می‌کنند یا بیشتر.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: آن چیزی که در بودجه آمده بود و قابل دفاع نیست این بود که ۵۵۰هزار دلار از این معافیتی که به او تعلق به ایران است، برای گلفی بابایی می‌نویسم و در آنجا به صورت کامل به این موضوع پرداخته شده است که چرا گلفی زائر سرگشته‌نامه را دنبال می‌کند. بابایی مستند می‌نویسد و کسی را هم سانسور نمی‌کند، به عنوان مثال دعای محسن وزوایی و احمد متوسلین را در کتابش می‌آورد که حفاظت به این قسمت خرده می‌گیرد اما بعدها رهبر انقلاب به آقای بابایی می‌گوید آن قسمت از کتابتان که درگیری وزوایی و متوسلین را روایت می‌کند جزو بهترین قسمت‌های کتاب بود. یکی از توقیفات آقای بابایی این است که رهبر انقلاب کارهای ایشان را دنبال می‌کنند و مهین برای بابایی بس است. رسماً دانشگاه ما ادبیات دفاع مقدس را سانسور می‌کند، خیلی راحت از کنارش می‌گذرد، دغدغه مسئولان فرهنگی ما به ادبیات دفاع مقدس خاصه در این چند سال شعله‌ش کم‌فروغ‌تر شده‌است. ما باید به امثال شهید پیچک ضربه بدهیم یعنی کارهای مکتوب و تصویری برای معرفی این شهدا به نسل‌های آینده تولید کنیم.

بالاخری هستند باید مورد بازبینی قرار گیرد.