

در گفت‌وگوی «جوان» با علی اکبر صحرایی نویسنده رمان «آواز، بچه، آتش» مطرح شد

# این کتاب صدای شهید دستغیب و مردم شیراز است

■ فرزین ماندگار

۲۰ آذر سالروز شهادت شهید دستغیب نماینده امام در استان فارس و امام جمعه شیراز است. یکی از کتاب‌هایی که در قالب رمان در بارهٔ این معلم اخلاق و شهید محراب نوشته شده است، به نام «آواز، بچه، آتش» حاصل تحقیق و پژوهش علی اکبر صحرایی است که از سوی نشر چمکران به بازار عرضه شده است. نویسنده که پرونده شهید در ساواک را مطالعه می‌کرد، به شخصیتی به نام اتابکی رسید که به عنوان نفوذی در بیت شهید محراب حضور داشت و سخنرانی‌ها و برنامه‌های شهید را به ساواک گزارش می‌داد. کتاب روایت زندگی شهید دستغیب از زبان همین نفوذی است که ضمن آن به مبارزات مردم شیراز علیه رژیم پهلوی نیز اشاره شده است. «جوان» با نویسنده این رمان گفت‌وگو کرده است.

شما را بیشتر به عنوان نویسنده کتاب‌های دفاع مقدس می‌شناسیم. چطور شد رمانی در شرح زندگانی شهید دستغیب نوشتید؟

به من «دفاع مقدس نویس» می‌گویند اما انقلاب هم جزو کارهای من نبوده است. حتی جنگ تحمیلی را هم می‌توان دخیل موضوع انقلاب اسلامی تعریف کرد؛ زیرا انقلاب متأثر از جنگ و دفاع مقدس بوده است و وقوع این پدیده انقلاب را تحت تأثیر قرار داد. اما گذشته از این موضوع باید بگویم که هم‌شهری شهید دستغیب هستم. با ایشان آشنا بلکه مانوس بودم. برادرم از محافظان ایشان بود. تنها بازمانده آن حادثه تروریستی که به شهادت شهید دستغیب انجامید هم برادرم هستند. ایشان خاطرات خود از زمانی که محافظ ایشان بود و وقایع روز شهادت‌تش را دقیق برای من تعریف کرده بود. من همواره این دغدغه را داشتم تا در مورد شهید دستغیب که امام او را «معلم نفوس و اخلاق» نامید، اثری مکتوب و درخور شخصیت ایشان منتشر کنم. این بود که نوشتن زندگینامه شهید را در قالب رمان انتخاب کردم. در کنار آشنایی قبلی خودم و خاطرات برادرم مطالعاتی را نیز درباره شخصیت شهید دستغیب شروع کردم. در ادامه این روند، کتاب نفس مطمئنه به دستم رسید که مدارک ساواک در مورد ایشان در هزار صفحه بود. در بررسی این اسناد متوجه برگه‌ای شدم که نشان می‌داد یک نفر از ساواک به نام اتابکی در منزل ایشان نفوذ کرده بود و گزارش روزانه زندگی ایشان را به ساواک می‌داد. برایم جالب بود که چطور در بیت ایشان از ۳۰-۲۰ سال پیش یک ساواکی رخنه کرده است. این سوزه اتابکی مرا جذب کرد و او را به عنوان یکی از شخصیت‌های محوری رمان مورد نظر قرار دادم. خاطرات برادرم را با اسناد این کتاب و شخصیت اتابکی تلفیق کردم. یک کار ذهنی هم روی شخصیت‌سازی شخصیت اتابکی و نادر که گاهی دو نفر هستند و گاهی در جاهایی یکی می‌شوند، انجام دادم و از زبان او زندگی شهید دستغیب را روایت کردم. از سوی دیگر فرم نوشتن هم کتابد را بر اساس چارلیت خاص بدید و به خوانش راحت‌تر کتاب کمک کند که در این خصوص چرخش ساعت را در نظر گرفتم و بر همین مبنا هم نوشتم. به رغم همه اینها می‌توانم بگویم روایت زندگی شهید دستغیب، مستند و واقعی است.

در جایی خواندم که نام رمان بر گرفته از جشن هنر شیراز در زمان رژیم پهلوی است. درست است؟

نام رمان ابتدا «آواز بچه خوک» بود که بر گرفته از نام تئاتری بود که مربوط به جشن هنر شیراز می‌شد. یک تئاتر خارجی بود که فرار بود چند شب در یکی از خیابان‌های شیراز در محوطه باز اجرا شود. تصاویری که از این تئاتر در شهر پخش شده بود نشان می‌داد فضای تئاتر یک فضای غیر اخلاقی است

تسنی ویلیامز و دغدغه‌هایش، با نگاهی به «شب ایگوانا»

## هر اس از دست دادن و روایت تنهایی انسان معاصر

■ ملیکا گل محمدی

تسنی ویلیامز یکی از تأثیر گذارترین نویسندگان معاصر در ادبیات امریکا و از چهره‌های شاخص ادبیات نمایشی در جهان محسوب می‌شود. در ایران نیز بسیاری از آثار او ترجمه شده و با اقتباس از نمایشنامه‌هایش آثار نمایشی بسیاری روی صحنه رفته است. بسیاری از این نمایشنامه‌ها اثرهای بخش خلق آثار از زشمند سینمایی جهان از جمله کشور ما نیز بوده‌اند و برخی از آثار وی نیز موفق به کسب جوایز گوناگون از جمله جایزه پولیتزر و جمجم منتقدان نیویورک شده‌اند. اگر هر یک از نمایشنامه‌های تسنی ویلیامز را ستاره‌ای در آسمان شب بدانیم، بدون شک «شب ایگوانا» را می‌توان ستاره سهیل آسمان شب‌های تسنسی ویلیامز دانست و اکثر منتقدان آثار ویلیامز منتق القول هستند که «شب ایگوانا» آخرین نمایشنامه بزرگ اوست.

■ ■ ■

نمایشنامه شب ایگوانا (نوعی مارمولک با جثه بزرگ) جدا از ماهیت اصلی آن که سبب جذب مخاطبان خاصی خود اعم از علاقه‌مندان به تئاتر می‌شود به سبب دارا بودن نثر داستان گونه مورد توجه آن دسته خواننده‌های کتاب‌های داستانی یا رمان گونه نیز است. تسنی ویلیامز با قلم خاص خود طی داستان این نمایشنامه بارها به ما گوشزد می‌کند که لزوماً یک نمایشنامه نباید روایتی از یک اتفاق خاص و محیر العقول با داستانی پرماجرا و غیر قابل پیش‌بینی باشد بلکه ماهیت اصلی نمایشنامه گیرایی در عین سادگی آن است.

«شب ایگوانا» روایتی از گذران تعطیلات در مهمانخانه‌ای ساحلی در مکزیکوستی است. هنگامی که پا به دنیای ویلیامز و شب ایگوانای او می‌گذاریم، حس می‌کنیم

# فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۳۶



می‌تواند تعبیرهای دیگری هم از آواز داشت و خواننده با مطالعه کتاب، برداشت‌های دیگری از آن داشته باشد. به هر حال می‌تواند تعبیری از همان صدای شهید دستغیب و مردم شیراز در اعتراض به آن تئاتر باشد.

**برای نوشتن این رمان چقدر تحقیق و مطالعه یا گفت‌وگو با شخصیت‌ها داشتید؟**

ابتدا تجربار خود من مطرح است. اگر کتاب را مطالعه کنید متوجه خواهید شد که مسیر مبارزات انقلابی مردم شیراز را روایت کرده‌ام که اوج آن در روز ۲۲ بهمن است که به تصرف مراکز ساواک و ساختمان شهربانی و پایین کشیدن مجسمه‌ها انجامید. در این وقایع حضور داشتم و تجربه‌های خودم در روایت آنها نقش دارد. بخش دوم مربوط به خاطراتی است که از شهید دستغیب و مردم داشتم. البته مصاحبه‌هایی هم با کسانی که در ایمن رخدادها حضور داشتند، انجام دادم. از خاطرات دیگران استفاده کردم. درگیری‌ها دارد. آواز در این کتاب به معنای صدای شهید دستغیب هم هست. آواز به معنای ندا و صداست، البته

این نوع کتاب‌ها را «مستند رمان» بنامند نه رمان یا مستند خالی، نمی‌دانم اما من در این چند سال تجربه‌های خوبی در این زمینه داشتم مثل کتاب «حافظ هفت» یا همین کتاب «آواز، بچه، آتش».

**خودتان این سسوزه را به انتشارات چمکران پیشنهاد دادید یا پیشنهاد ناشر به شما بود؟ همکاری ناشر با شما در تدوین و انتشار کتاب چگونه بود؟**

ارتباطات دوستانه‌ای که با بچه‌های نشر داشتم باعث شد تا آنها از من بخواهند کتابی را به آنها ارائه دهم. انتشارات چمکران می‌خواست علاوه بر کتاب‌های رمان و داستان عمومی، در زمینه رمان‌های انقلابی هم کتاب داشته باشد. روال کار این انتشارات بیشتر متمایل به سمت رمان داستانی بود اما می‌خواستند در حوزه رمان انقلابی هم ورود کنند. لذا پیشنهاد را پذیرفتم و این رمان را تکمیل کردم و ارائه دادم.

**به نظر می‌رسد نقش نادر اتابکی در کتاب خیلی پررنگ است. اینطور نیست؟**

وقتی به گارسیا مارکز، نویسنده معروف کلمبیایی می‌گویند که چرا کتاب «صد سال تنهایی» را خیلی تخیلی نوشتید، حتی نوشتید فیل پرواز می‌کند آیا اینها ساخته ذهن خودت بود؟ او در پاسخ می‌گوید نه، اینها داستان‌هایی بوده است که مادر بزرگم برای من تعریف می‌کرد.

من در کارگاه‌های داستان‌نویسی خدمت دوستان می‌گویم که هیچ تخیلی خارج از واقعیت و مستندات نیست. شما حتی خوابی که می‌بینید برگرفته از اتفاقات زندگی شماست که روز یا روزهای گذشته رخ داده و روی شما تأثیر گذاشته است. شخصیت‌سازی در رمان هم اینگونه است. یعنی نمی‌توان گفت من شخصیتی ساختم که ساخته تخیل محض است. قطعاً اینطور نیست. مثلاً شخصیتی که در کتاب حافظ هفت از قان‌سوان ارائه شده است، برگرفته از شخصیتی است که پنج سال پیش در زندگی من تأثیر زیادی داشت. نویسنده و استاد بود. ممکن هم هست که نویسنده در یک رمان چند شخصیت واقعی را در هم آمیخته و یک شخصیت جدید ارائه دهد. یعنی یک ویژگی را بر جسته کند، یکی را لاغر کند، دیگری را چاق کند، یکی را رنگ بیشتری بدهد و از این قبیل کارها در رمان معمول است. بنابراین نادر اتابکی به این نحو که در کتاب آمده شاید اصلاً وجود نداشته است. اما این نام واقعی است و چنین کسی وجود داشته است. اصل موضوع این است که یک نفر نفوذی از طرف ساواک در اطراف شهید دستغیب حضور داشته است. یعنی سند وجود دارد که اتابکی به ساواک گزارش می‌دهد که مثلاً اینجانب امشب فلانجا یا در بیت آقای دستغیب بودم که ایشان نسبت به شاه (البته شاه را با یک اسم دیگر می‌نوشت) توهین کرد. اینگونه اسناد را من دیدم و همین باعث شد که شخصیتی به نام اتابکی در رمان شکل بگیرد. من هم بر همین اساس یک جوان ارتشی را خلق می‌کنم که به خاطر هوش و ذکاوتش مورد توجه ساواک قرار می‌گیرد و او را جذب می‌کنند. پدرش هم در بیت قلاتی است. از آنجا که پدرش از شاگردان و مریدان آقای دستغیب است، این پسر فرصت‌طلب از موقعیت پدر استفاده می‌کند و به درون بیت نفوذ می‌کند و بقیه ماجرا که همه اینها ذهنیت نویسنده است. در نهایت هم به این نکته پرداخته می‌شود که آقای دستغیب چطور می‌تواند روی این نفوذی تأثیر بگذارد.

**محتوای کتاب چقدر مستند و واقعی و چقدر داستانی و برگرفته از تخیل شماست؟**

ببینید اتفاقاتی که برای شخصیت اصلی‌ام مورد نظر مثل شهید دستغیب یا شهید اسکندری یا امام خامنه‌ای می‌افتد، آنچه محور طول این بزرگواران هست واقعی است و ساخته ذهن کسی نیست اما حواشی و شخصیت‌های فرعی که به داستان اضافه می‌شوند و کمک می‌کنند تا رمان جذاب تر شود و به نوعی به فضاسازی مورد نظر نویسنده کمک می‌کنند. کار نویسنده است. چه بسا وقایعی که در جای دیگر اتفاق افتاده هم در ادامه همین روند به کتاب اضافه می‌شوند تا کمک کنند کتاب خواندنی تر شود. از همه مهم‌تر اینکه در این کتاب من با مستند در گیر بودم اما رمان می‌نوشتم. شخصیتی که می‌خواهد این داستان را روایت کند یعنی اتابکی و نادر ساخته ذهن نویسنده است اما وقایع کتاب، ساختگی نیست بلکه واقعی است. یعنی آن شخصیت‌ها، واقعیت را در کتاب روایت می‌کنند. به عبارتی می‌توان گفت تقریباً تخیل یا مستندات آمیخته شده است. شاید یک نوع نوآوری باشد و

قبلاً گفتید که سفارش نویسی چیز بدی نیست و گفتید که ۶۰ درصد آثارم سفارش‌شی است. یعنی خودتان را یک نویسنده سفارش‌شی نویس می‌دانید؟

مد شده بود که بعضی‌ها علیه سفارش نویسی موضع بگیرند و آن را بد جلوه بدهند. اتفاقاً من این را یک حسن می‌دانستم و می‌دانم. هر کار ماندگار قابل اعتنا که در جهان شکل گرفته مثل مجسمه میکل آنژ، کار سفارش بود. فلان تابلوی مشهور یا فلان فیلم قوی هالیوودی هم اینگونه است. قطعاً روی کار سفارشی سرمایه‌گذاری بیشتری می‌شود. نه تنها در موضوع کتاب و فیلم بلکه در سایر عرصه‌ها هم اینگونه است. سفارش دهنده حق انتخاب دارد و سعی می‌کند کار را به کاربان بسیار. یک فرد کار دهن هم برای خلق اثر ماندگار، نیاز به پشتوانه مالی دارد. این دو می‌توانند مکمل هم در خلق یک اثر ماندگار باشند. من نویسنده چند سال وقت می‌گذارم و کتابی می‌نویسم و برای انتشارش باید پشتوانه مالی وجود داشته باشد اگر نباشد منتشر نمی‌شود. اما وقتی سفارش دهنده‌ای وجود داشته باشد پشتوانه مالی اثر تضمین شده است. سفارشی نویسی از این جهت یک حسن است اما نویسنده باید خودش را تثبیت کرده باشد تا بتواند کار سفارشی بگیرد. البته سفارش نویسی بد هم تعریف شده است. در جاهای دیگر هم همینطور است. خیلی از هنرمندان در سطح جهان هستند که به آنها در حوزه تخصصی‌شان مثل تابلو و مجسمه‌سازی کار سفارش می‌دهند. در جمجمه و به طور کلی سفارش نویسی چیز بدی نیست تا برخی از آن انتقاد کنند یا فراری باشند.

**گزارشی از بازخورد انتشار این کتاب نزد مخاطبان دارید؟**

همان سالی که منتشر شد، با استقبال خوبی همراه بود. در همان سال اول انتشار در نمایشگاه بین‌المللی کتاب هم عرضه شد. وقتی خودم به نمایشگاه رفتم دیدم که کتاب مورد استقبال علاقه‌مندان به کتاب و کتابخوانی قرار گرفته است. البته دیگر کتاب‌های من هم الحمدلله تا کنون با استقبال مخاطب مواجه بوده است. احساس می‌کنم که به عنوان یک نویسنده، خوانندگان خودم را دارم. در مورد این کتاب هم شاید توقع تبلیغات بیشتری بود. به عنوان مثال خوب بود که جلسه نقد کتاب هم می‌گذاشتند. می‌توانم بگویم تبلیغات ضعیف بود. به خصوص که این رمان حرف زیادی برای گفتن دارد و رمان انقلاب است. داستان خوبی دارد و شایسته بود که بیش از این به مخاطب نوجوان و جوان معرفی می‌شد. به هر حال باید بگویم که می‌شد بهتر از این روی آن کار کرد.

**وضعیت کتاب و کتابخوانی رادر کشور چگونه می‌بینید؟**

در مجموع مناسب نیست و از شاخص مطلوب جهانی عقب هستیم و وضعیت موجود کتابخوانی قانع کننده نیست. اما با وجود این، برخی کتاب‌ها خوانندگان و مخاطبان خودشان را دارند. به نظر من کتاب‌های عرصه دفاع مقدس مخاطبان زیادی دارد. امیدوارکننده است. در شرایطی که ناشرها دارند و تیراژ کتاب‌ها کم است و فشارهایی که به نویسنده می‌آید و گرانی کاغذ و عوامل دیگری که وجود دارد مثل فضای مجازی که جای کتاب را گرفته است، به نظر من کتاب الکترونیکی می‌تواند مؤثر باشد و به فضای کتابخوانی کمک کند.

نوبت دوم

## آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای شماره ۶۱-۹۸/۱

**به شماره ثبت سامانه تدارکات دولت «ستاد»: ۰۵۶۰۰۰۱۲۲۴۰۰۰۲۰۹۸**



شرکت برق منطقه‌ای مازندران

**شرکت برق منطقه‌ای مازندران در نظر دارد عملیات تامین تجهیزات، حمل، نصب، تست و راه‌اندازی افزایش ظرفیت پست‌های ۶۳/۷۰ کیلو ولت گنبد ۲، گالیکشی و مینودشت را برابر شرایط ذیل و به شرح مشخصات و اطلاعات و جزئیات مندرج در اسناد مناقصه به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید، که مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت «ستاد» به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.**

**شرایط مناقصه:**

- داشتن حداقل رتبه ۵ در رشته نیرو از سازمان برنامه و بودجه با تأکید بردارا بودن ظرفیت خالی آماده به کار.
- ارائه گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی از اداره کار و امور اجتماعی در زمان بازگشایی پاکت الزامی می‌باشد.
- پیشنهاد دهنده می‌بایست سابقه انجام حداقل یک کار مشابه در رابطه با موضوع مناقصه را داشته باشد.
- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۹۵۸,۳۰۰,۰۰۰ ریال می‌باشد که باید به صورت ضمانتنامه بانکی، واریز وجه یا یکی از موارد مندرج در تصویب نامه شماره ۲/۱۳۳۴۰/۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۹۴/۹/۲۲ هیأت وزیران (برابر شرح مندرج در اسناد مناقصه) ارائه گردد.
- مدت اجرای کار ۳ ماه شمسی می‌باشد. سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج می‌باشد. از شرکت‌های واجد شرایط دعوت می‌گردد جهت دریافت اسناد مناقصه از روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۹/۱۹ لغایت روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۹/۲۵ به درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت «ستاد» به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) مراجعه و پس از اخذ کپی از کلیه مدارک و شرایط اسناد مناقصه، آنها را مهیور به مهر و امضاء نموده و به همراه پیشنهاد قیمت ارائه نمایند.
- متقاضیان می‌بایستی پیشنهاد خود را به همراه اسناد مناقصه دریافتی از سایت و سایر مدارک مندرج در اسناد مناقصه تنظیم و حداکثر تا «ساعت ۱۵:۳۵» روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۰۷ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت «ستاد» بارگذاری و علاوه بر آن فیزیک پاکت بارگذاری شده را عیناً به همراه ضامنم مربوطه حداکثر یکساعت قبل از زمان بازگشایی مندرج در اسناد مناقصه به دبیرخانه شرکت شرکت‌هایی که مدارک و اسناد مناقصه را از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت «ستاد» دریافت و پس از تکمیل، مهر و امضاء بر روی سایت مذکور بارگذاری نموده و مشخصات خود را به طور کامل ثبت و درج کرده باشند مورد قبول و بازگشایی خواهد شد. کلیه پیشنهادات واصله رأس ساعت ۸:۳۰ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۱۰ در محل سالن وحدت شرکت برق منطقه‌ای مازندران (طبقه دوم) بازگشایی خواهد شد.
- پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهادهاتی که بعد از موعد مقرر در اسناد واصل شوند، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد. این آگهی صرفاً جهت اطلاع در سایت معاملات تائویر به آدرس [www.Tavanir.org.ir](http://www.Tavanir.org.ir) نیز درج گردیده است.

**روابط عمومی شرکت برق منطقه ای مازندران**

