

«بی‌بی‌سی» فارسی در حد و اندازه «آمدنیوز»

بی‌بی‌سی فارسی با عملکرد خود در یک هفته اخیر نشان داده به طور جدی قصد دارد جای خالی آمدنیوز را پر کند. بی‌بی‌سی نه تنها پیش‌قدمه برنامه‌های خود را بر بزرگنمایی اغتشاشات به بهانه بنزین در چند شهر اختصاص داد بلکه از هر روشی برای توسعه دادن به آشوب‌ها دریغ نکرد. جالب است که این شبکه دو شب پیش بدون اطلاع‌رسانی قبلی و خارج از کنداکتور روزانه مستندی درباره آشوب‌های بنزینی کشور برمه را روی آنتن برد که در آن انواع آموزش‌های فردی و جمعی برای به آتش کشیدن شهرها و آشوب‌های خیابانی ارائه شده است. در واقع بی‌بی‌سی فارسی برای در امان ماندن از اتهام تلاش برای آشوب‌طلبی در ایران به طور غیرمستقیم تلاش می‌کند. مردم ایران را به انجام رفتارهای ضدمدنی ترغیب کند. این نشان می‌دهد نقشی که قرار بود کاتال آمدنیوز با توسعه رسانه‌ای در روزهای آشوبگری انجام دهد را شبکه سلطنتی انگلیس به عهده گرفته است. تنزل دادن شبکه‌ای که مدعی کار حرفه‌ای است در حد رسانه‌ای که در آن تلاش می‌شود به شیوه‌های مختلف مردم یک کشور را به بهانه گران شدن بنزین ترغیب و تهییج به اغتشاش کند حاکی از این واقعیت است که گردانندگان این رسانه‌ها نمی‌خواهند به هیچ وجه فرصت به دست آمده برای به آتش کشیدن جامعه ایران را از دست بدهند، هر چند هوشیاری مردم مانع تحقق نیت استعماری این شبکه و گردانندگانش شد.

پیگیری مطالبات انجمن کتابفروشان جبهه انقلاب اسلامی

مشاور اجرایی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در نشست انجمن کتابفروشان جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی (خوشه) نسبت به پیگیری مطالبات این انجمن تأکید کرد. به گزارش فارس، ایوب دهقانکار مشاور اجرایی معاونت امور فرهنگی وزارت ارشاد در این نشست پس از مطرح شدن مطالبات کتابفروشان و با استقبال از اینکه فعالیت کتابفروشی توسط این انجمن به صورت تخصصی و حرفه‌ای دنبال می‌شود، گفت: در چرخه تولید کتاب از تولید محتوا تا چاپ و فروش آن در کتابفروشی‌ها و دیگر حلقه‌های مرتبط با آن، ضمن لزوم حفظ همبستگی و وابستگی هر یک از حلقه‌ها، مقتضیات تخصصی خود را دارند.

وی ادامه داد: با تشکیل این انجمن‌های تخصصی، بُعد حرفه‌ای کار تقویت می‌شود، اینکه حوزه نشر و کتابفروشی به صورت تخصصی مورد توجه قرار بگیرد، جای خوشحالی دارد که خوشبختانه در این انجمن در حال انجام است. دهقانکار خاطرنشان کرد: مطالباتی که انجمن کتابفروشان جبهه انقلاب اسلامی دارند پیگیری خواهد شد. امیدواریم تسهیل ارتباطات و مطالبات آنها را انجام دهیم. برخی از این مطالبات قرار از حوزه اختیار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که نیازمند ارزیابی با دیگر نهادهاست. امیدوارم در آینده نزدیک شاهد این باشم که حوزه نشر به صورت تخصصی و حرفه‌ای به فعالیت خود ادامه دهد و شاهد رونق کتابفروشی‌ها باشیم.

قباد آذرآیین

از نامزدی جایزه جلال انصراف نداده است

پس از انتشار اخباری درباره کناره گیری قباد آذر آیین از نامزدی در دوازدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد، دبیرخانه این جایزه اعلام کرد که آذر آیین از این جایزه انصراف نداده است.

به گزارش «جوان» به نقل از اجرائی جایزه ادبی جلال آل احمد با اعلام این خبر گفت: آقای آذر آیین در تماسی، ضمن تشکر از داوران جایزه برای توفی به کنایش، اعلام کردند که از جایزه جلال انصراف نداده‌اند. گفتنی است، رمان «فوران» قباد آذر آیین در میان شش نامزد نهایی بخش داستان بلند و رمان دوازدهمین جایزه ادبی جلال آل احمد حضور دارد. طبق سنت هر ساله، برنده جایزه در مراسم اختتامیه که نیمه دوم آذرماه برگزار می‌شود، معرفی خواهد شد.

دبیر جشنواره فیلم کوتاه تهران در واکنش به ادعای تقدیر از فیلمساز اسرائیلی عنوان کرد

تحت هیچ شرایطی اثری را از رژیم صهیونیستی نمی‌پذیریم

دبیر جشنواره فیلم کوتاه تهران در واکنش به ادعای روزنامه صهیونیستی «چروزالم پست»، تأکید کرد: «این جشنواره اسرائیل را به رسمیت نمی‌شناسد و تحت هیچ شرایطی اثری را از رژیم صهیونیستی نمی‌پذیرد.

اختتامیه‌ی سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران جمعه

۲۴ایان‌ماه برگزار شد و در بخش بین‌الملل، فیلم «اشمینا» از کشور «نیال» از سوی هیئت داوران تقدیر شد اما روزنامه صهیونیستی «چروزالم پست» اخیراً با انتشار مطلبی مدعی شد جشنواره فیلم کوتاه تهران از کارگردان اسرائیلی تقدیر کرده است.

این روزنامه ادعان کرده است: «کل برنسون» کارگردان فیلم «اشمینا» متولد اسرائیل است اما از سال ۲۰۰۱ سرزمین‌های اشغالی را ترک کرده و فیلم خود را به عنوان اثری اسرائیلی معرفی نکرده است. اشمینا داستان دختری در نیال را روایت می‌کند که با مردشگران، پاراگلایدر کار می‌کند. سیدمصطفی موسوی دبیر جشنواره فیلم کوتاه تهران در این باره به فارس گفت: ما اسرائیل را به رسمیت نمی‌شناسیم، به همین دلیل تحت هیچ شرایطی اثری را از رژیم صهیونیستی نمی‌پذیریم. ملاک ما برای پذیرش اثر این است که آن فیلم، محصول رژیم اشغالگر قدس نباشد. وی ادامه داد: اما مکانیسم دیگری برای اعزاز هویت سایر عوامل از جمله کارگردان، تهیه‌کننده، بازیگر، تدوینگر و... نداریم. اثری هم که در بخش بین‌الملل تقدیر شده، محصول نیال بوده است. ما همیشه مره‌آه کرده‌ایم که اثری از رژیم صهیونیستی به جشنواره راه پیدا نکند.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطارح میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۷۹۹ | یکشنبه ۲۳ آذر ۱۳۹۸ | ۲۶ ربیع‌الاول ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۱:۵۱ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۳ | اذان مغرب: ۱۷:۱۳ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۰:۰۷ | ۲۳:۰۰ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۲۱ | طلوع آفتاب‌فردا: ۶:۴۹

حکمت ۳۷۶

حق، سنگین اما گوار است و باطل،

سبک اما کشنده است.

را روی سسن آورد و گفت: «این کبک را برای انجمن کودکان کار ارسال می‌کنیم، به امید اینکه در کشورمان به جایی برسیم که نشانی از فقر دیده نشود و هیچ کودکی در شیرین‌ترین دوران زندگی‌اش به جای تحصیل و بازی، مشغول انجام کارهای سخت نباشد. زمانی که اینترنت وصل بود، من در فضای مجازی در صفحه شخصام گفته بودم که اتفاقی با کودکی آشنا شدم که در مناطق جنوبی کشور زندگی می‌کرد، جالب است محل زندگی‌اش با وجود اینکه انسان‌های فقیر در آن زندگی می‌کردند، «غنی‌آباد» نام داشت! آنجا با مدرسه‌ای آشنا شدم که مدیر آن می‌گفت اکثر دانش‌آموزانش کودک کار هستند. ما تلاش کردیم در حاشیه این مدرسه، یکسری کالا مانند حیوانات و سبزیجات تهیه کنیم تا هزینه تحصیل این کودکان فراهم شود.» این اقدام معتمدی با تشویق حضار در سالن همراه بود.

پاسخ مثبت خواننده به درخواست مخاطباتش
همراهی مردم با ترانه‌های محمد معتمدی باعث شد تا در طول کنسرت بارها در خواست تکرار قطعه‌ها از نسوی حضار مطرح شود که محمد معتمدی به این درخواست‌ها پاسخ مثبت داد. او برسانی اینکه مخاطبانش راضی کند، قطعه «باور نمی‌کنی» را دوباره خواند.

برگزاری کنسرت در مشهد
معتمدی در میانه اجرای کنسرت درباره درخواست اجرای برنامه در مشهد، گفت: حدود دو سال است که در تلاشم شرایطی فراهم شود تا بتوانیم در شهر مشهد نیز کنسرت برگزار کنیم، حتی در پروژه قبلی نیز تلاش‌هایی در این زمینه صورت گرفت اما

پس برای سربالی به همین نام که از شبکه اول سیما پخش می‌شد، خوانده بود که پخش آن از تلویزیون به تأزگی یابان یافت.
«لیدرهای فروش»
«ای دل تو که مستی به نوشی چه نوشی / یا هر نی یاخته، بنییم که بچوشی» سومین قطعه‌ای که محمد معتمدی در سالن بزرگ کنسور اجرا کرد، ترانه «دل‌های فروشی» بود. این ترانه نیز از آلبوم «حالا که می‌روی» انتخاب شده بود. ترانه «دل‌های فروشی» را محمدهدی سیار سروده و فرید سعادتمند نیز اجرا کرده است. «باور نمی‌کنی» را برای حضار خواند. «باور نمی‌کنی حال دل مرا یاد می‌کنی از عاشقت چرا/ من دوست دارم چون شب که ماه»، ترانه «باور نمی‌کنی» را محمدهدی سیار سروده است.

بازخوانی ۲ ترانه از خوانندگان قدیمی
معتمدی که بیشتر آهنگ‌هایش را برای تیتراژ

سریال‌های تلویزیونی و فیلم‌های سینمایی اجرا کرده است، در کنسرت «حالا که می‌روی» دو قطعه از خوانندگان قدیمی اجرا کرد. قطعات «فرین» و «سوغند» که جزو آهنگ‌های معروف دهه‌های ۴۰ و ۵۰ شمسی است با صدای معتمدی باز خوانی شد. قطعه «فرین» در تیتراژ پایانی سریال «لحظه گرگ و میش» از تلویزیون پخش و «سوغند» در پایان فیلم سینمایی «سپانور» خوانده شده بود. اجرای این دو قطعه با استقبال حضار در سالن بزرگ کشور همراه بود.

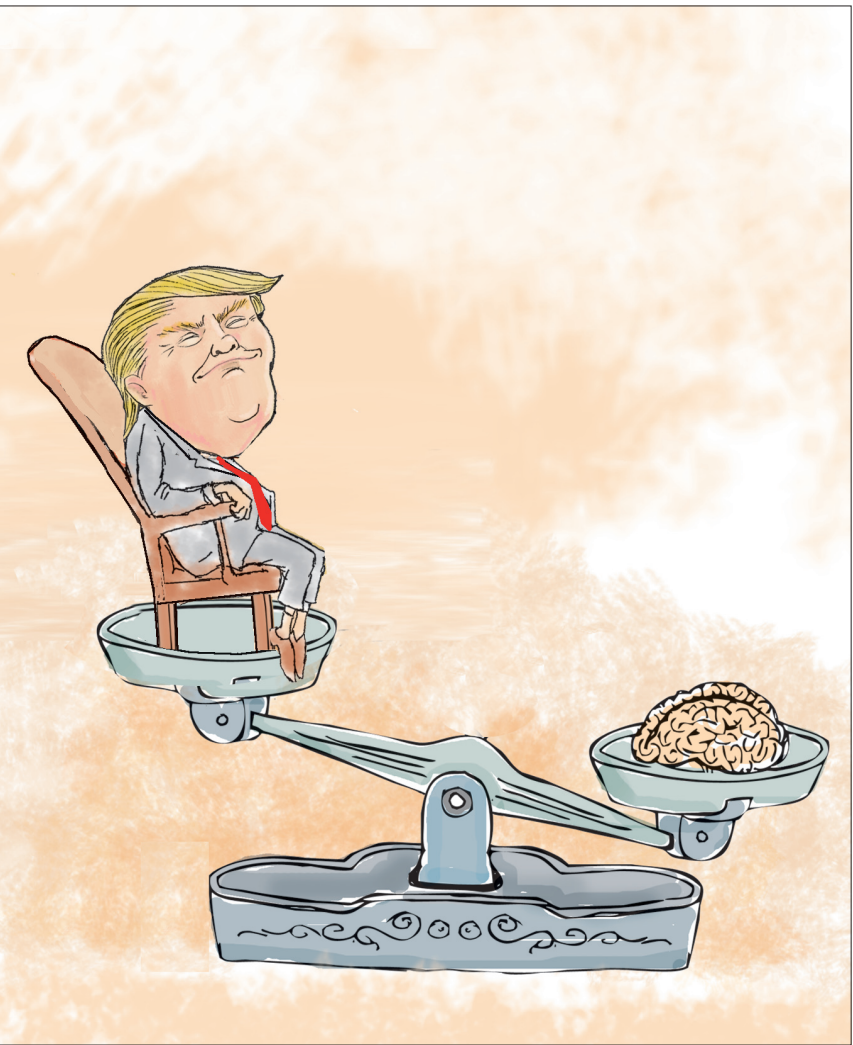
با کودکان کار در کنسرت معتمدی

در میانه اجرای کنسرت، معتمدی یک کبک را همراهی مردم با ترانه‌های محمد معتمدی باعث شد تا در طول کنسرت بارها در خواست تکرار قطعه‌ها از نسوی حضار مطرح شود که محمد معتمدی به این درخواست‌ها پاسخ مثبت داد. او برسانی اینکه مخاطبانش راضی کند، قطعه «باور نمی‌کنی» را دوباره خواند.

برگزاری کنسرت در مشهد
معتمدی در میانه اجرای کنسرت درباره درخواست اجرای برنامه در مشهد، گفت: حدود دو سال است که در تلاشم شرایطی فراهم شود تا بتوانیم در شهر مشهد نیز کنسرت برگزار کنیم، حتی در پروژه قبلی نیز تلاش‌هایی در این زمینه صورت گرفت اما مستأفانه نشد. در این مدت اجرایی در قالب همایش و سیمینار پیش روی همه مدیران مشهدی قرار گرفت. به هر حال همه عوامل این گروه و مجموعه به این باورند که شهری عزیز چون مشهد که نور چشم مردم ایران است می‌تواند میزبان اجراهای موسیقی حواث باشد که معیارهای لازم را برای اجرا در این مکان دارد. به هر ترتیب امید است که تا آخر سال هم بتوانیم این کنسرت را در مشهد نیز برگزار کنیم و این شرایط با یاری همه مدیران و دست‌اندرکاران مهیا شود، البته کنسرت «حالا که می‌روی» قرار است بعد از تهران در شهرهای اصفهان، شیراز و رشت اجرا شود.

حسن ختامی با اجرای احساسی «ای ایران»

ترانه‌های «ارام من»، «پاییز» و «کویر» از دیگر ترانه‌های کنسرت «حالا که می‌روی» بود. محمد معتمدی در پایان این کنسرت ترانه خاطر‌هانگیز و ملی «ای ایران» را خواند. معتمدی این ترانه را به شهدا تقدیم کرد و در زمان اجرای این ترانه اشک می‌ریخت. حضار در کنسرت به صورت ایستاده ترانه «ای ایران» را همخوانی کردند.



لوریس چکناوریان درباره جزئیات تازه‌ترین کنسرتش مطرح کرد

اجرای قطعه ۷ قسمتی شهدای دفاع مقدس ۱۵ سال زمان برد

تازه‌ترین کنسرت ارکستر سمفونیک تهران روزهای ششم، هفتم و هشتم آذر ماه سال جاری به رهبری لوریس چکناوریان در تالار وحدت تهران برگزار می‌شود

فرزین ماندگار

«آنچه برای من اهمیت داشت، اجرای یک قطعه هفت قسمتی با موضوع شهدای جنگ تحمیلی و دوران دفاع مقدس بود که با زبان موسیقی حوادث مختلف دوران جنگ را ارائه می‌دهد.»

لوریس چکناوریان در نشست خبری تازه‌ترین اجرای ارکستر سمفونیک تهران تأکید کرد که کار کردن برای تکریم «شهدای دفاع مقدس» نمی‌تواند تبلیغاتی قلمداد شود. چکناوریان در ابتدای نشست رسانه‌ای تازه‌ترین ارکستر سمفونیک تهران با اشاره به برگزاری تازه‌ترین کنسرت ارکستر سمفونیک تهران که در تالار وحدت تهران برگزار شده، گفت: من بعد از چند سال توفیق حضور دوباره در ارکستر سمفونیک تهران را پیدا کرده‌ام. در این برنامه قطعه «صلح و دوستی» و قطعه‌ای مربوط به دوران دفاع مقدس پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد و امیدوارم اجرای موفق باشد. این اجرا برای یک کنسرت، پرستوداست اجرا که هم به لحاظ آهنگسازی و هم به لحاظ اجرا می‌تواند دربرگیرنده شرایط ویژه‌ای برای من باشد. وی ادامه داد: طی روزهای گذشته تمرین‌ها به صورت مستمر در جریان بوده و دوست دارم در این عرصه رهبر ارکستر حضور داشته باشم قطعه‌متمرکز بر اجرای آثار خود خواهد شد. من حدود ۹۰ اثر اجرا نشده دارم که چندی پیش آنها را به موزه موسیقی اهدا کردم و دوست دارم روزی شرایط اجرای همه آنها برام فراهم شود. وی درباره شرایط این سال‌های ارکستر سمفونیک تهران توضیح داد: شهرداد روحانی همچنان مدیر هنری ارکستر سمفونیک تهران است و بنده همچنان به عنوان عضوی از خانواده بنیاد رودکی به عنوان رهبر ارکستر حضور دارم. به هر حال هر ارکستری در همه کشورها دارای فراز و نشیب‌هایی است که بسته به سلیقه افراد این فرازوشیب‌ها تغییر می‌کند، پس وقتی در این میان بحث سلیقه به میان می‌آید، قطعاً نمی‌توان درباره شرایط کبکی ارکستر نظر قطعی داد. به اعتقاد من این موضوع را باید از تماشاگری که به صورت انفرادی این کنسرت‌ها را می‌بیند بپرسید که این مجموعه با کیفیت است یا خیر؟

تازه‌ترین کنسرت ارکستر سمفونیک تهران روزهای ششم، هفتم و هشتم آذر ماه سال جاری به رهبری لوریس چکناوریان در تالار وحدت تهران برگزار می‌شود.

این عرصه جدید موسیقایی را به ارمان بیاورد.

چکناوریان تصریح کرد: زمانی که جنگ شروع شد من یک جوان ۴۰ساله بودم و تحت تأثیر قرار گرفتم و از آن موقع می‌خواستم اثری بنویسم که مانند «سهراب» یک اثر ارزشمند برای ارکستر باشد. این اثر برای من بیش از ۱۵ سال طول کشید که بتوانم روح اثر را انتقال دهم. من می‌گویم این اثر تبلیغاتی نیست، چون عده‌ای برای میهن خود جان خود را داده‌اند پس چطور می‌تواند این شرایط تبلیغاتی باشد. من برای بیان آن شدم. امیدوارم اثری که نوشته‌ام بتواند مورد استقبال مخاطبان قرار گیرد و من در این پروژه شکست نخورم.

این رهبر ارکستر درباره قطعه «صلح و دوستی» هم گفت: این

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده «نوبت اول» شرکت تعاونی تامین نیاز اعضای انجمن صنایع همکن پلاستیک به شماره ثبت ۵۲۱۷۵۰

از عموم اعضای شرکت تعاونی تامین نیاز اعضای انجمن صنایع همکن پلاستیک دعوت می‌شود در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول) که راس ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۸/۹/۱۴ در محل دفتر انجمن صنایع همکن پلاستیک به آدرس تهران، میدان آرژانتین، خیابان احمد قصبیر، کوچه ۱۲ غربی، پلاک ۲، طبقه ۳ تسکلیل می‌گردد حضور به هم رسانند.در صورتی که حضور عضوی در مجمع میسر نباشد می‌بایست وکیل و مسوکل مدعاکنر ظرف مدت ۱۰ روز در دفتر تعاونی جهت اعطای وکالت مراجعه نمایند.

دستور جلسه:

۱. اضافه نمودن بند (اصحاف مناقضی عضویت بایستی فعال در صنایع پایین دستی پتروشیمی بوده و دارای پروانه تولیدی مرتبط از مراجع ذیصلاح باشند) به شرایط اختصاصی ماده ۱۲ اساسنامه شرکت تعاونی مقررات مربوط به عضویت
۴. اصلاح تبصره ذیل ماده ۲۱ اساسنامه به شرح نحوه دعوت به مجامع از طریق انتشار آگهی در روزنامه کنبراالانتشار یا پست سفارشی به آخرین اقامتگاه قانونی اعلام شده عضو

هیئت مدیره

در گفت‌وگوی «جوان» با جمال شورجه عنوان شد

هیچ گاه نخواسته‌ام از سینما دوری کنم!

یک کمدی – انتقادی پاک به نام «اعتراف با دور تند» در بخش خصوصی ساختمان ولی عجا که هنوز به آن فرجه اگران نداده‌اند



که می‌خواستم بسازم و نشد و هر سه هم مرتبط با مضمون مقاومت بودند. «سوادیکا» به رغم تصویب در فارابی و صرف هزینه‌ای ۲۰۰میلیونی برای پیش‌تولید در نهایت مشمول حمایت قرار نگرفت.

کارگردان «باشگاه سری» و «عملیات کرکوک» خاطر نشان ساخت: نمی‌دانم در پس تغییر دولت‌ها چه می‌گذرد که وقتی دولت اعتدال روی کار آمد تمایلی به کار کردن با من نداشتند ولی از آن سو ما را در شوراهای نظارتی به عنوان زینت‌المجالس به کار گرفتند. برای خودم هم تناقض

هیچ‌گاه نخواسته‌ام از سینما و در نگاهی فراتر از کارگردانی دوری کنم بلکه این سینما بوده که از ما دوری کرده است. جمال شورجه کارگردانی که سابقه ساخت آثاری مختلف در گونه دفاع مقدس دارد، با اعلام مطلب بالا به «جوان» گفت: پس از روی کار آمدن دولت موسوم به اعتدال، شرایطی پیش آمد که نتوانستم تا مدت‌ها پروژه‌ای را روی غلتک بیندازم تا سنال قیل که فیلم «احمد بابی» را در الجزایر ساختم.

کارگردان «۳۳روز» درباره چرایی کم‌کاری‌اش در این دولت گفت: خانه‌نشینی من کمترین ربطی به بی‌علاقگی ندارد. فیلم‌هایی که من کار می‌کنم آثاری ملی است و نیاز دارد به حمایت ارگان‌های متولی، البته تجربه تولید یک کمدی – انتقادی پاک به نام «اعتراف با دور تند» را در بخش خصوصی داشتمت و علی‌گیا که به همان کمدی نیز هنوز فرجه اگران نداده‌اند.

شورجه درباره پروژه‌هایی که در شش سال گذشته به دنبال تولیدشان بوده و به نتیجه نرسیده است، گفت: «سوادیکا»، «هانا» و «مسیح، شاهد بود» از جمله فیلمنامه‌هایی بود