

«ماهرخ» در محاصره داعش

مستند «ماهرخ» محصول مرکز بسیج صدا و سیما با اتمام مراحل فنی، به زودی روی آنتن رسانه ملی می‌رود.

این مستند که تابستان امسال در سوریه ضبط شده است، روایت سرگذشت عجیب یک زن ایرانی است که دور از خانواده در سوریه زندگی

می‌کرد و بعد از حمله نیروهای تکفیری به سوریه، به عنوان یک اسیر ایرانی قابل مبادله مورد توجه قرار گرفت و چند سال از زندگی‌اش را در حال فرار از دست نیروهای داعشی سپری کرد. مستند ماهرخ به تهیه‌کنندگی سیدرحیم هاشمی و کارگردانی محمدمهدی بهرامی‌نژاد تازه‌ترین محصول مرکز بسیج صدا و سیماست که با اتمام مراحل فنی، قرار است برای نخستین بار روز جمعه ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه ۲ سیما روی آنتن برود.

پوستر فیلم ماهرخ

انتشار نسخه الکترونیک کتاب‌های انتشارات پیام آزادگان در طاقچه

به گزارش روابط عمومی موسسه فرهنگی پیام آزادگان، طی قرارداد منعقد شده با کتابخوان طاقچه، نسخه الکترونیک تعدادی از کتاب‌های انتشارات پیام آزادگان روی این کتابخوان قرار گرفته است و به زودی نسخه الکترونیک تمامی کتب این انتشارات روی طاقچه قرار خواهد گرفت. به مناسبت انتشار این کتاب‌ها در طاقچه، علاقه‌مندان می‌توانند کتب منتشر شده را با ۵۰درصد تخفیف ویژه تهیه نمایند. انتشارات پیام آزادگان انتشارات تخصصی آزادگان سرافراز دفاع مقدس است که تاکنون بیش از ۲۰۰ عنوان کتاب در حوزه اسارت و آزادگان منتشر کرده است.

کتابخانه عمومی شهید بهشتی

کتابخانه عمومی شهید بهشتی

عضو کمیسیون فرهنگی:

معافیت مالیاتی هنرمندان رانت و فساد ایجاد می‌کند

به دنبال معافیت‌های مالیاتی رانت، فساد و سوءاستفاده ایجاد می‌شود چراکه برخی افراد برای امتیازگیری، سراغ مجوزهای کاذب می‌روند که قطعاً جامعه هنرمندان هم راضی نیست که این مشکلات در کشور به وجود آید. احد آزادی‌خواه عضو کمیسیون فرهنگی مجلس با بیان این مطلب و با اشاره به دستور نوبخت رئیس سازمان برنامه و بودجه مبنی بر معافیت مالیاتی هنرمندان در لایحه بودجه ۹۹، گفت: «معافیت‌های مالیاتی برخلاف برنامه ششم توسعه است و نظم درآمدهای دولت افزود: «به دنبال معافیت‌های مالیاتی رانت، فساد و سوءاستفاده ایجاد می‌شود چراکه برخی افراد برای امتیازگیری، سراغ مجوزهای کاذب می‌روند که قطعاًجامعه هنرمندان هم‌راشی نیست که این مشکلات در کشور به وجود آید.» وی ادامه داد: «هااااااااااااااااااااا خدمت به هنرمندان هستیم، قطعاً بیمه هنرمندان مهم‌تر از معافیت‌های مالیاتی است.»نماینده مردم ملایر در مجلس شورای اسلامی افزود: «یکی از پر درآمدترین صنعت‌های ما، صنعت سینماست و زمانی که لایحه فروش خوبی دارد،فیلمسازان را دمی‌زادی به دست می‌آورد و توجیهی ندارد که معاف از مالیات شوند.» عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی تصریح کرد: «زمانی که هنر تبدیل به اقتصاد درآمذا، دولت باید از این بخش‌ها مالیات دریافت کند».

آزادی‌خواه با قاجاق محصولاتی را پیدا کرد دانست. نباید با معافیت‌های مالیاتی اینچنینی دست دولت را خالی کنیم.» سیدفاطمه ذوالقدر دیگر عضو کمیسیون فرهنگی نیز با اشاره به اظهارات اخیر رئیس سازمان برنامه و بودجه مبنی بر مخالفت دولت با لایحه معافیت مالیاتی حوزه فرهنگ، گفت: این اقدام دولت قطعاً در جهت تقویت مؤسسات فرهنگی است چراکه اکثر مؤسسات فرهنگی و همچنین هنرمندان از حقوق و درآمد بالایی برخوردار نیستند. نماینده مردم تهران، ری، شمیرانات، اسلامشهر و پردیس افزود: در ۱۲ ماه مالیات یک میلیاردی باید تأیید به هنرمندانی که درآمد بسیار بالایی دارند، از پرداخت مالیات معاف شوند. وی با اشاره به اینکه تعداد کمی از هنرمندان پر درآمد هستند، ادامه داد: درآمد حاصل از بسیاری از کارهای فرهنگی کم است و بر این اساس ۹۵درصد از هنرمندان وضعیت مالی خوبی ندارند و باید مورد توجه قرار گیرند.نماینده مردم تهران، ری، شمیرانات، اسلامشهر و پردیس با تأکید بر اینکه هنرمندانی که درآمد بالایی دارند باید مالیات بپردازند، افزود: لازم است تصرای به این قانون اضافه شود تا هنرمندان پر درآمد مالیات خود را پرداخت کنند و مشمول معافیت‌های مالیاتی نشوند. سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی تصریح کرد: باید مکانیسمی در نظر گرفته شود که هنرمندان پر درآمد مشمول معافیت مالیاتی نشوند که این اقدام قطعاً در راستای تحقق عدالت است.



روزنامه جوان | شماره ۵۸۰ | پنج‌شنبه ۱۴ آذر ۱۳۹۸ | ۸ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اخذ ظهیر: ۱۱:۵۵ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | مغرب: ۱۷:۱۱ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۰ | اذان صبح فردا: ۵:۲۰ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۹ |

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سر دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۸۰ | پنج‌شنبه ۱۴ آذر ۱۳۹۸ | ۸ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اخذ ظهیر: ۱۱:۵۵ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | مغرب: ۱۷:۱۱ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۰ | اذان صبح فردا: ۵:۲۰ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۹ |

حکمت ۲۸۸

آگاه باشید که یکی از بلاها فقر و تنگدستی است و بدتر از آن بیماری جسم است و آن بدتر بیماری قلب (فساد اخلاق و انحراف عقیدتی) است و بداندیک که تقوای قلب به دلیل صحت بدن است.

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سر دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۸۰ | پنج‌شنبه ۱۴ آذر ۱۳۹۸ | ۸ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اخذ ظهیر: ۱۱:۵۵ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | مغرب: ۱۷:۱۱ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۰ | اذان صبح فردا: ۵:۲۰ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۹ |

انگشت اتهام ستاد صیانت به سمت تهیه‌کنندگان فیلم‌های قاچاق شده

صاحب «خانه پدری» آن را قاچاق کرد!

دبیر ستاد صیانت و مبارزه با قاچاق آثار سینمایی می‌گوید: ما پیگیری حقوقی و قضایی می‌کنیم و در پی این هستیم تا بدانیم فیلم‌ها از کدام منشأ قاچاق می‌شوند

بگویم چه کسی این کار را انجام داده است، نمی‌خواهم کسی را متهم کنم اما مسیر دیگری برای انتشار این نسخه وجود نداشته است. این را هم باید عنوان کنم که فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» هم دقیقاً به همین روش قاچاق شده بود.»

■ **فعالانمی‌توانم اظهار نظر دقیقی بکنم**
کیانوش عیاری کارگردان فیلم «خانه پدری» درباره لو رفتن فیلمش می‌گوید: «خودم هم دیروز عصر خبر لو رفتن فیلم و توزیع غیرقانونی آن را دیدم ولی پیگیری نکردم و فعلاً نمی‌توانم اظهار نظر دقیقی درباره اینکه چطور این اتفاق افتاده داشته باشم.» فیلم خانه پدری، پس از رفع توقیف چند ساله، در سینماهای تهران اکران محدود گرفت و بعد از چند روز اکران با حکم دادستانی دوباره توقیف شد. با پیگیری سازمان سینمایی و جلب نظر قوه قضائیه، اکران مجدد این فیلم در تهران از سر گرفته شد تا چهارشنبه ۱۲ آذر که از روی پرده کنار رفت اما اینکه انتشار نسخه قاچاقی آن با پایان اکران همزمان شده است، مسئله‌ای است که دست کم برای هیچ کدام از فیلم‌های قاچاق شده امسال رخ نداده است. خانه پدری در بازه زمانی ا قاچاق شده که عملاً از حیث تجاری برای مالکان خود منفعت نداشته است.

■ **«قصر شیرین» هم قاچاق شد**
از ابتدای سال که فیلم «رحمان ۱۴۰۰» قاچاق شد و نسخه‌های نمایش خانگی آن در بساط‌های رسمی فیلم در حاشیه خیابان‌ها پیدا شد، تا امروز که «قصر شیرین» و «خانه پدری» قاچاق شده‌اند، هنوز هیچ ردپای درستی از منشأ اصلی فیلم‌های قاچاق شده در دست نیست. بعضی افراد مانند سیدجمال ساداتیان، تهیه‌کننده فیلم «متری شیش و نیم» معتقدند سازمان سینمایی باعث قاچاق فیلم شده و برخی هم مانند طباطبایی نژاد، طرف مقابل یعنی تهیه‌کننده فیلم‌ها را متهم اصلی قاچاق می‌دانند. با این وجود کسی متهم طرف را پیدا نکرده و در این بین از فیلم‌های حاشیه‌داری چون «رحمان ۱۴۰۰» و «متری شیش و نیم» گرفته تا فیلم در سایات آنها مثل «قصر شیرین» در لیست قاچاق‌شده‌ها قرار گرفته‌اند.

«خبر آنلاین» درباره قاچاق «قصر شیرین» می‌نویسد: «کنه جالب این است که این فیلم با زرنویس انگلیسی سر از سایت‌های دانلود فیلم درآورده است. این اتفاق می‌تواند سرخ لو رفتن این نسخه از فیلم را به جشنواره‌های خارجی برساند که در نهایت در سایات آنها آلوده شده است.» این اتفاق شبیه داستان قاچاق «سناخیز» است که نسخه‌ای که به زبان عربی دوبله شده بود و برای انتشار در هنر دوران انقلاب اسلامی، فرایندی است که در بخش‌های تجسمی، گفتاری و نوشتاری در یک پیوند و پیوستگی قرار دارد و نمی‌توان آنها را یکدیگر جدا کرد و این حاصل زحمات همه دست‌اندرکاران این عرصه‌هاست.

بهنام زنگی گرافیس‌ت و مدرس دانشگاه سخنران دیگر نشست خبری آغاز تولید مجموعه کمیک موشن (داستان مصور متحرک) «طلوع ققنوس‌ها» با محوریت زندگی حاج عباس باقری، راوی کتاب «عباس دست‌طلا» و زندگی شهید مدافع حرم، روح‌الله قربانی در باتوق خبر برگزار شد. در این نشست، رضا امجدوار تخریشی، نماینده مجمع تولیدکنندگان و فعالان انقلاب اسلامی ضمن بیان توضیحاتی درباره این مجموعه گفت: هدف از تولید این مجموعه، ترویج سبک زندگی ایرانی-اسلامی است و حمایت مالی از آن را شرکت حمل و نقل فجر جهاد وابسته به صندوق بازنشتسنگی کشور بر عهده دارد. وی افزود: این مجموعه در هفت قسمت از شبکه‌های ۳، ۲ و افق سیما پخش خواهد شد.

دبیر جوانان مجمع تولیدکنندگان و فعالان انقلاب اسلامی تصریح کرد: در گام اول با خاطراتی مواجه هستیم که کتاب‌هایشان نوشته شده اما در ادامه راه، ممکن است به سؤزوه‌هایی برپورایم که هنوز کتابشان نوشته نشده و کمیک موشن‌های تولیدی باعث می‌شود نویسندگان دفاع مقدس سراغ این سؤزه‌ها بروند. در ادامه برنامه، حاج عباس باقری به نقل خاطراتی از اولین روز جنگ و اعزامش به مناطق جنگی غرب کشور پرداخت. سلطانی، مدیرعامل شرکت حمل و نقل فجر جهاد نیز در این نشست سخنرانی کرد.

وی با اشاره به موقعیت شرکت حمل و نقل فجر جهاد و نقش این شرکت در جهاد اقتصادی و اقتصاد مقاومتی گفت: ما در جنگی تمام عیاریم در سال گذشته شاهد سرمایه‌گذاری دشمن روی

نویسنده کتاب «از جنگ تا دفاع مقدس» در رونمایی از این اثر مطرح کرد

هنرمندان حلقه واسط وقایع جنگ و مردم شدند

خانی: هنرمند وقتی در بستر جنگ قرار می‌گیرد

گویا همه سؤزه‌های ممکن برای خلق اثر در دسترس اوست



این نشست درباره اهمیت کتاب‌های دفاع مقدس از نگاه یک ناشر خصوصی گفت: «وقتی با نمونه‌های موفق جنگ در دنیا مواجه می‌شویم که بیش از نیم قرن از اتمام آنها گذشته، اما مردم هنوز به قربانیانشان با احترام نگاه می‌کنند و حتی نسل‌های بعد به آنها تعلق خاطر دارند می‌بینیم متأسفانه در کشور ما این ارتباط مردمی گسسته شده است.»

زنگی، مردمی بودن هنر جنگ را با توجه و اهمیت دادن به مطالعات و پژوهش‌ها در این زمینه مهم و مرتبط دانست و گفت: کتاب دکتر خانی گونه‌ای از سبک تاریخ شفاهی جنگ است و جای خالی این گونه‌کتاب‌ها در فرهنگ و ادبیات جنگ ما خالی است. این حق ماست که روایت‌های مختلف درباره دفاع مقدس را بشنویم و بدانیم بیان و ثبت وقایع جنگ و دفاع مقدس یک وظیفه فرهنگی و علمی است تا در اختیار نسل‌های بعد قرار بگیرند. تاریخ شفاهی، وقتی صادقانه، درست و بدون قضاوت فردی و شخصی باشد، می‌تواند روایتی قابل اعتماد و استناد میان نسل‌های حال و آینده شود.

مینو خانی مولف کتاب نیز در این نشست گفت: هنرمند وقتی در بستر جنگ قرار می‌گیرد، گویا همه سؤزه‌های ممکن برای خلق اثر در دسترس اوست اما این لایه رویی واکنش هنرمند به جنگ که در دسترس هنرمندان و نویسندگانی که من با آنها صحبت کرده‌ام، جنگ بخشی از زیست اجتماعی آنها بود. خیلی از آنها رفتند بجنگند اما نتوانستند و به جای آن سلاحی که می‌توانستند با آن کار کنند را از اختیار گرفتند؛ همان گونه که آقای حاتم‌کیا با دوربینش و مرتضی سرهنگی و دکتر صادقی با قلم‌شان در این جنگ مشارکت کردند. اتفاق چند سو و قابل توجه در این واکنش‌های هنرمندانه، این است که هنرمندان حلقه واسطی شدند میان وقایع جنگ و مردمی که در شهرها و دور از فضای جنگ بودند.

تولید داستان مصور متحرک با محوریت زندگی عباس باقری

«طلوع ققنوس‌ها» در ۷قسمت از شبکه‌های ۲، ۳ و افق سیما پخش خواهد شد



اعتصابات رانندگان حمل و نقل عمومی بودیم که شکر خدا این توطئه هم خنثی شد. ما به دنبال فرهنگ‌سازی هستیم و برای همین، نمونه‌های خوبی مثل حاج عباس باقری را باید به جامعه و خصوصاً افرادی که در این صنف هستند، معرفی کنیم. سلطانی افزود: مدت‌زمان تولید این اثر سه ماه است و امیدواریم وظیفه خود را در پیوند اقتصاد و فرهنگ، به خوبی انجام دهیم. امیرحسین دولت‌آبادی، کارگردان این مجموعه نیز در این نشست خبری گفت: بازسازی صحنه‌های جنگ، هزینه زیادی می‌برد و مجبور بودیم داستان‌هایمان را در قالب کمیک موشن ارائه کنیم. مجموعه طلوع ققنوس‌ها چند فصل است که فعلاً ساخت دو فصل از آن را آغاز کرده‌ایم و برای این کار از نیروهای حرفه‌ای بهره برده‌ایم.

وی تصریح کرد: تلاش داریم این محصولات را به نحوی عرضه کنیم که علاوه بر پخش در رسانه ملی در شبکه‌های اجتماعی نیز قابلیت انتشار و تأثیر گذاری قابل توجه داشته باشد.

نوید پارسا

نشست خبری آغاز تولید مجموعه کمیک موشن (داستان مصور متحرک) «طلوع ققنوس‌ها» با محوریت زندگی حاج عباس باقری، راوی کتاب «عباس دست‌طلا» و زندگی شهید مدافع حرم، روح‌الله قربانی در باتوق خبر برگزار شد.

در این نشست، رضا امجدوار تخریشی، نماینده مجمع تولیدکنندگان و فعالان انقلاب اسلامی ضمن بیان توضیحاتی درباره این مجموعه گفت: هدف از تولید این مجموعه، ترویج سبک زندگی ایرانی-اسلامی است و حمایت مالی از آن را شرکت حمل و نقل فجر جهاد وابسته به صندوق بازنشتسنگی کشور بر عهده دارد. وی افزود: این مجموعه در هفت قسمت از شبکه‌های ۳، ۲ و افق سیما پخش خواهد شد.

دبیر جوانان مجمع تولیدکنندگان و فعالان انقلاب اسلامی تصریح کرد: در گام اول با خاطراتی مواجه هستیم که کتاب‌هایشان نوشته شده اما در ادامه راه، ممکن است به سؤزوه‌هایی برپورایم که هنوز کتابشان نوشته نشده و کمیک موشن‌های تولیدی باعث می‌شود نویسندگان دفاع مقدس سراغ این سؤزه‌ها بروند. در ادامه برنامه، حاج عباس باقری به نقل خاطراتی از اولین روز جنگ و اعزامش به مناطق جنگی غرب کشور پرداخت. سلطانی، مدیرعامل شرکت حمل و نقل فجر جهاد نیز در این نشست سخنرانی کرد.

وی با اشاره به موقعیت شرکت حمل و نقل فجر جهاد و نقش این شرکت در جهاد اقتصادی و اقتصاد مقاومتی گفت: ما در جنگی تمام عیاریم در سال گذشته شاهد سرمایه‌گذاری دشمن روی



محمد صادقی

دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی از بودجه یا پین بخش فرهنگ انتقاد کرد و کتابخانه‌ها را دارای کمترین سهم از بودجه دانست. علیرضا مختارپور در مراسم بزرگداشت روز کتاب، کتابخوانی و کتابدار، گفت: «در حالی که بودجه سال آینده کتابخانه‌های عمومی و تمام دستگاه‌های فرهنگی، اقتصادی، سیاسی و خدماتی کشور در حال بررسی در مجلس شورای اسلامی است. لازم است بدانیم که طی سال‌های گذشته بخش فرهنگ، کمترین سهم را در بودجه داشته است و در میان دستگاه‌های فرهنگی نیز کتابخانه‌های عمومی کمترین سهم را داشته‌اند.»

مختارپور با اشاره به افزایش حداقلی بودجه کتابخانه‌های عمومی، گفت: «بنا بر گزارش رسمی منتشر شده، در سال ۱۳۹۶ به ۱۳۹۷، بودجه دستگاه‌های فرهنگی به طور متوسط ۱۹ درصد و بودجه کتابخانه‌های عمومی فقط ۶درصد افزایش داشت. این در حالی است که هزینه‌های کارکنان نهاد نیز از محل همین بودجه تأمین می‌شود، نه همچون

هشدار درباره تعطیلی هزار کتابخانه عمومی

مختار پور: تصمیم‌گیری غیردقیق درباره بودجه کتابخانه‌ها به فاجعه‌ای آسیب‌زا منجر می‌شود

مختار پور، رئیس هیئت مدیره سازمان اسناد و کتابخانه ملی

دستگاه‌های دولتی که ردیفی جداگانه برای افزایش حقوق دارند» دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور با مقایسه صرف‌شدن ۱۲درصد درآمد شهرداری برای مبارزه با مواد مخدر، در مقابل سهم ۰،۵-درصدی کتابخانه‌های عمومی، بیان داشت: «هزاران برابر از هزینه‌ای که امروز از کتابخانه‌های عمومی و بخش فرهنگ دریغ می‌شود، فردا باید صرف رف آسپ‌های اجتماعی، مبارزه با مواد مخدر، طلاق و مفاسد اخلاقی شود. امروز صریحاً به نمایندگان مجلس شورای اسلامی می‌گویم که کتابخانه عمومی، تنها مرکز فرهنگی است که درهای آنها همواره به روی تمام مردم، فارغ از مذهب، سن و جنسیت، باز است.»

وی با اشاره به نیاز ۷۲میلیارد تومانی نهاد کتابخانه عمومی کشور تنها برای خرید کتاب، گفت: «اگر بخواهیم از میان نشریات کشور، فقط ۵۰نشریه بر خریداری کنیم، نزدیک ۲۰میلیارد تومان بودجه لازم است. برای ارائه خدمات دیجیتال، سالانه حداقل ۳۶میلیارد تومان مورد نیاز است. برای پرداخت حقوق کتابداران در سطح فملی، حدود ۳۶۰میلیارد تومان در سال مورد نیاز است. برای نگهداری کتابخانه‌ها، هزینه‌ای بیش از ۵۰میلیارد تومان لازم است. حذف و نادیده گرفتن هر یک از این بخش‌ها توسط دولت یا مجلس به معنای کاهش نوعی از خدمات‌دهی در کتابخانه عمومی است. مجموع این موارد ما را به عددی حدود ۷۰۰میلیارد تومان می‌رساند.»

مختارپور با انتقاد از بی‌توجهی به وضعیت کتابخانه‌های عمومی کشور، تأکید کرد: اگر دولت و مجلس، به بودجه کتابخانه‌های عمومی بی‌توجهی کنند، سال آینده هزار کتابخانه عمومی در معرض تعطیلی قرار می‌گیرد. حالا شما میزان آسیب را محاسبه کنید: زلزله و سیل و آوار نتوانست چنین آسیبی بزند که تصمیم‌گیری‌های غیردقیق خواهد زد.»