



برگزاری پنجمین جشنواره رسانه‌ای ابودر راستای بیانیه گام دوم

مسئول سازمان بسیج رسانه می گوید، جشنواره پنجم ابودر با نگاهی نو بر مبنای بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی در سراسر کشور بر گزار می شود. به گزارش مهر، مسعود بصیری با اشاره به برگزاری پنجمین جشنواره رسانه‌ای ابودر اظهار کرد: با توجه به حضور در دهه پنجم انقلاب اسلامی و موارد بیانیه گام دوم انقلاب که مقام معظم رهبری اعلام فرمودند، جشنواره پنجم ابودر با نگاهی نو در سراسر کشور بر گزار می‌شود و تلاش شده غنی‌سازی و ارتقای تولیدات رسانه‌ای در حوزه انقلاب اسلامی بیش از پیش ملموس باشد. وی تصریح کرد: دفاع مقدس و جبهه مقاومت، اقتصاد مقاومتی، رونق تولید، مبارزه با آسیب‌های اجتماعی، محرومیت‌زدایی، بسیج و حوزه‌های اقدام، مسائل صنفی خبرنگاران، بصیرت و دشمن شناسی، دستاوردهای انقلاب اسلامی و موضوعات آزاد اجتماعی از محورهای اصلی جشنواره امسال است. خبر، مصاحبه، گزارش، تیترو یادداشت و مقاله، عکس و موشن گرافیک از قالب‌های این جشنواره بر اساس بیانیه «گام دوم انقلاب» و محوریت بیانیه مقام معظم رهبری به عنوان بخش ویژه پنجمین جشنواره رسانه‌ای ابودر است.

پیگیری قاچاق فیلم‌های سینمایی از راه قانونی

معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی در خصوص مقابله با جریان قاچاق مکرر فیلم‌های سینمایی در فضای مجازی ضمن اشاره به اینکه موضوع را از طریق قانونی پیگیری می‌کنیم، می‌گوید، مسئولان امر مطلعان را احضار و بازجویی کرده‌اند. سیدمحمدمحمدی طباطبائی‌نژاد معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی درباره مقابله با قاچاق مکرر فیلم‌های سینمایی در فضای مجازی، در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان، گفت: ما به خودی خود ابزار اجرایی لازم را نداریم و باید در این باره به دادسرا شکایت کنیم، در مورد قاچاق همه این فیلم‌ها هم شکایت کرده‌ایم و مسئولان امر هم اکنون در حال بررسی هستند، مطلعان را احضار و بازجویی کرده‌اند و به ما تیراج کار را خواهند گفت. گفتنی است طی ماه‌های اخیر نسخه قاچاق تعدادی از فیلم‌های سینمایی در فضای مجازی منتشر شد و حواشی و واکنش‌های مختلفی را از سوی صاحبان آثار و مدیران سازمان سینمایی به دنبال داشت.

آغاز ثبت‌نام فصل دوم «عصر جدید»

پیش تولید فصل دوم «عصر جدید» به طور رسمی آغاز شده است و این برنامه اسفند ماه روی آنتن می‌رود. فصل اول مسابقه استعدادیابی «عصر جدید» سال گذشته روی آنتن رفت و با استقبال خوب مخاطبان مواجه شد. بسیاری برای حضور در این برنامه علاقمند هستند، از این رو عوامل این برنامه از آغاز ثبت‌نام شرکت‌کنندگان برای حضور در برنامه خبر دادند. اگر صاحب استعدادی در زمینه‌های سرگرمی، هنری، ورزشی هستید، می‌توانید در سایت «عصر جدید» ثبت‌نام کنید. برنامه تلویزیونی «عصر جدید» با رویکرد استعدادیابی در زمینه‌های هنری، ورزشی و سرگرمی تولید می‌شود.

دومین جشنواره طنز

«امضای کری تضمین است» برگزار می‌شود
همزمان با چهارمین سالروز انتشار تیترو «امضای کری تضمین است» در روزنامه شرق، باشگاه طنز انقلاب اسلامی دومین دوره جشنواره طنز «امضای کری تضمین است» را نیمه نخست دی ماه بر گزار می‌کند. بن‌بزن اهراز تومنی آورد» به استقبال چهارمین سالروز انتشار تیترو تاریخی «امضای کری تضمین است» می‌رویم. این دوره از جشنواره طنز «امضای کری تضمین است» در موضوعات امضای کری تضمین است، غربزدگی، روشنفکری، سلبریتی و آفاداده‌ها، پرچام، عهدشکنی آمریکا و اروپا، تفرقه‌گرایی و مصرف‌زدگی و دلار ۴هزار و ۲۰۰ تومانی برگزار می‌شود.



روزنامه جوان | شماره ۵۸۰ | چهارشنبه ۱۳ آذر ۱۳۹۸ | ۲ ربيع الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۱:۵۴ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | مغرب: ۱۷:۱۱ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۲۳ | اذان صبح فردا: ۵:۴۹ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۵۹

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۸۰ | چهارشنبه ۱۳ آذر ۱۳۹۸ | ۲ ربيع الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۱:۵۴ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | مغرب: ۱۷:۱۱ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۲۳ | اذان صبح فردا: ۵:۴۹ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۵۹

واکنش تند هنرمندان به یک بیانیه فرصت طلبانه و ضدملی

همه علیه باج مالیاتی به سلبریتی

سلبریتی‌ها گفت: حدود ۱۰ روز پیش در نامه‌ای به وزیر صنعت و معدن خواستار برگزاری جلسه‌ای با سازمان امور مالیاتی شدیم؛ نامه‌ای که وزیر در آن خواستار اخذ مالیات از هنرمندان با درآمد بالا شده است. در این جلسه قطعاً درباره عدم معافیت مالیاتی سلبریتی‌ها درآمدهای بالا صحبت خواهیم کرد. موضع وزیر ارشاد هم این است که بازیگران و خوانندگان با درآمد بالا از معافیت بهره‌مند نشوند. در نظر داریم که به یک بررسی پیردازیم و بگوییم کسانی که در سال از سقف مشخصی بیشتر درآمد دارند، از این معافیت بهره‌مند نمی‌شوند.

■ **صدای منیژه حکمت هم در آمد**

درباره معافیت مالیاتی سلبریتی‌ها روز گذشته منیژه حکمت فیلمساز حامی دولت بنفش خطاب به نویخت عنوان کرد: «بخشودن مالیات هنرمندان اگر باج انتخابیاتی به یکی از گروه‌های مرجع جامعه نباشد مسلماً نشانه سسردگمی و عدم شناخت از هدف و کارکرد مالیات است و اعلام آن در این زمان و در این شرایط وخیم اقتصادی نهایت بدسلوگی است. ظاهراً جناب نویخت مثل بقیه همفکران‌شان در دولت وقت حوصله فکر کردن به عواقب راحل‌های خلق‌الساعه و نبوغ آمیزشان را ندارند و ساده‌ترین راه را برگزیده‌اند، یعنی یک کاسه کردن درآمدهای به شدت ناهمگون و حکم واحد بر آنان راندن، در حالی که تاگفته پیداست اینچنین بذل و بخشش در شرایط امروز ما نتیجه‌ای جز افزایش شکاف طبقاتی و فقیرتر شدن اقشار کم‌درآمد عرصه هنر ندارد و سود هگفتش مستقیماً به جیب همان صاحبان دستمزدهای میلیاردری و سرمایه‌های ناسالم موجود در این حوزه خواهد رفت. بعد می‌دانم در کار این موضوع نیاز به هوش زیادی داشته‌باشم مگر آنکه نیت دیگری پشت ماجرا باشد که قرار است هنرمندان وجه‌المصلحه را قرار گیرند. آقای نویخت همه ما شرایط سختی را می‌گذرانیم آن را با این تصمیم‌های مالیاتی شوشارت نکند، مثل همه مالک دنیا مالیاتان را درست بگیرد و با تدبیر به کار زند البته اگر هنوز تدبیری باقی مانده باشد.»

اما بین هنرمندان افرادی هم هستند که درباره لغو معافیت مالیاتی شواهنه دارند، افرادی که اتفاقاً خودشان از درآمدهای بالایی برخوردارند برای مثال پیام دهکردی، بازیگر پیشکسوت سینما، تاتار و تلویزیون در این باره به فارس می‌گوید: «اگر قرار باشد معافیت مالیاتی ما حذف شود، من به شخصه قطعاً قیام می‌کنم، یعنی واقعاً نمی‌شود در این زمینه سکوت کرد.»

■ **مالیات دادن باید به فرهنگ تبدیل شود**
اما به نظر می‌رسد راحل اساسی درباره معافیت‌های مالیاتی این است که دولت باید از همه اقشار جامعه مالیات بگیرد حتی اگر شده به شکل نمادین و بسیار کم تا اولاً فرهنگ مالیاتی‌ای جابقت و ثانیاً هر کس درآمدش زیاد شد دولت نیازی به وضع قوانین تازه نداشته باشد و در همان قالب قانون قبلی بتواند مالیات درآمدهای بالا راخذ کند. تأکید دولت بر ادامه روند معافیت مالیاتی سلبریتی‌هایی که درآمدهای نجومی دارند سبب شد تا افکار عمومی جامعه به این باور برسد که دولت در پشت پرده با این افراد زده‌ندهای مالی دارد؛ رد و بندی‌هایی که ارادت به عرصه فرهنگ و هنر، حالا به نظر می‌رسد دولت بر سر یک دوراهی قرار گرفته است که باید بین سیاست حزبی و منافع ملی یکی را انتخاب کند.

حکمت ۲۸۷
خبری که در پی آن آتش باشد،
خبر نخواهد بود و شری که در پی آن
بهبشت است شر نخواهد بود و
هر نعمتی بی‌بهبشت ناچیز است و
هر بلایی بی‌جهنم، عاقبت است.



۳ رهبر ارکستر، ۳ اظهار نظر جنجالی به سود مردم

از دردهاست و قدرت بازسازی فرهنگ را دارد. موسیقی زبان خداست و انقدر بزرگ است که تمام آفریده‌های خدا صدا دارد و بدون صدا زندگی دیوانه کننده است، البته برخی از موسیقی سو استفاده می‌کنند و افرادی هستند که می‌خواهند جوانان را منحرف کنند. اینجاست که وزارت ارشاد باید کمک کند، باید بیشترین بودجه را داشته باشد، چون از فرهنگ مردم حراست می‌کند. هنر باید در خدمت باشد. وزارت ارشاد باید اینجا مانند ارتش بایستد و روی هنرمندان جوان هزینه کند، چون اینها آینده کشور هستند.»

■ **طرف مردم هستد یا طرف پول؟**

اما کارن همایونفر که با انتشار متنی خطاب به سلبریتی‌ها و تقیح اقدام آنها در انتشار هماهنگ نقشه سیاه شده کشورمان در کانون توجهات رسانه‌ای و مردمی قرار گرفت، مجدداً با انتشار متنی در صفحه شخصی‌اش در فضای مجازی نوشت: «ممنون که گذاشتید احساس تنهایی کنم. ممنون از دوستانی که تاچند روز پیش گل می‌فرستادن و امروز فحش. ممنون حتی از تماس‌های دلجویانه و تماس‌های پسر از تهدیدتان. من کارم موسیقی است اما سبک‌ترین آدم سینما و موسیقی بودم. ممنون از دوستان هنرمندم که با فحش بلاکم دادند اما پایان ماجرا این نیست، تا به مردم جواب ندهید ول نخواهم کرد. نه پشتوانه قدرت دارم نه حامی و نه اسپانسرهای شما را نه لشکر فالوئرهای میلیونی شما را شک نکنید برنده شایدما شکست خوردن در مسابقه برایم افتخار است.» همچنین این موزیسین بر جسته کشورمان با انتشار متن جداگانه‌ای خطاب به مخاطبانش نوشت: «تاریخ هر سرزمینی پیچ‌های تند و خطرناک دارد. تاریخ سرزمین ما بیشتر از کشورهای دیگر، از انقلاب مشروطه به این سو که دیگر همه پیچ تند بود، همه اینها هم فقط چند صفحه تاریخ می‌شود که معلوم نیست ۱۰۰ سال دیگر کسی حتی بخواند. مهم این است که در پیچ‌های تند کدام طرف ایستادی. طرف مردم است، طرف سرزمین، طرف نسل‌های بعد یا طرف عاقبت و پول و زندگی بی‌دغدغه؟»

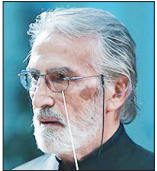
■ **مصطفی شاه‌کرمی**
لوریس چکناوریان و فریدون شهبازیان دو موزیسین برجسته کشورمان از اوضاع ناپس‌امان و بلیشوی موسیقی و نظارت نداشتن دقیق و کارشناسانه بر محتوای آثار منتشر شده این عرصه در کنار اقدامات خلق‌الساعه و غیرمبرانه مسئولان و همچنین جولان مافیای موسیقی گلایه‌های مشترکی را مطرح کرده‌اند.

■ **وقتی گلزار و بولن می‌زند و مدیری خوانندگی می‌کند!**

فریدون شهبازیان رهبر سابق ارکستر ملی درباره اوضاع موسیقی و نقش آفرینی جریان‌های مافیایی در این حوزه می‌گوید: «مشتافه‌طی این سال‌ها روند موسیقی مثل و شمایل دیگری به خود گرفته است. زمانی که آقای محمدرضا گلزار به خودش اجازه می‌دهد در کنسرت‌های صحنه برود و بولن بنوازد، آواز بخواند و پیانو و گیتار برزند، انتقاری بیش از این نمی‌توان داشت. تانهای مهران مدیری خوانندگی می‌کند و کنسرت می‌دهد وضعیت همین می‌شود که می‌بینید. این اوضاع چگونه درست خواهد شد؟» رهبر سابق ارکستر ملی که در دهه ۷۰ با حضور در مرکز موسیقی صداوسیما، نسبت به گزینش و انتخاب خوانندگان پاپ وسواس بسیاری می‌خرج می‌داد و تلاشش این بود سطح کیفی موسیقی پاپ را ارتقا دهد، درباره نحوه فعالیت فعلی این تشکل در رسانه ملی نیز اظهار می‌دارد: «هرکز موسیقی صداوسیما در حال حاضر فعالیتت ندارد و اگر غیر از این است، من از روند فعالیت آن بی‌خبرم، البته عوامل و مسئولان این بخش اگر هم بخواهند، نمی‌توانند کار مؤثری انجام دهند، زیرا افرادی که به عنوان مدیر منصوب شده‌اند می‌شوند، موزیسین نیستند تا بدانند چه می‌کنند. به نظر ام وضعیت هیچ‌گاه درست نمی‌شود و اگر قرار است چنین اتفاقی بیفتد اوضاع باید به هم بریزد که این نیز شنی نیست.»

■ **وزارت ارشاد برای جوانان هزینه‌کند**

لوریس چکناوریان نیز در برنامه «شوکران» با گلایه از سوء مدیریت ارشاد در حوزه موسیقی ایگنونه اظهار نظر می‌کند: «موسیقی در مان بسیاری



دبیر جشنواره سینما حقیقت مطرح کرد

بی‌حجابی باعث شد مستند «پروانه» به «حقیقت» نرسد



قیمت آن ۱ هزار تومان برای سانس‌های بعدازظهر است. وی در ادامه تأکید کرد: «بلیت‌فروشی این امکان را ایجاد می‌کند تا علاقه‌مندان به سینمای مستند با حداقل قیمت بتوانند به این حوزه دست پیدا کنند. این یک فرآیند نظم‌دهی است و اصلاً بحث تجاری آن مطرح نیست چون پول چندانای با این قیمت بلیت‌ها حاصل نمی‌شود. بحث این است که فیلم‌ها عرضه شوند و با مخاطب خود ارتباط برقرار کنند.» دبیر جشنواره سینما حقیقت درباره بخش بین‌المللی این جشنواره، گفت: «فیلم‌های بخش مسابقه بین‌الملل از ۲۹ کشور در جشنواره شرکت کرده‌اند که سهم المان از آنها هشت فیلم، فرانسه هفت فیلم، ایتالیا و آمریکا هر کدام شش فیلم، هلند، ترزو، لتونی، لیتوانی و قطر جدیداً مقدّم درباره سیاست جشنواره برای بلیت‌فروشی تماشاکی فیلم‌ها «سینما حقیقت» گفت: تقریباً تعدادی از صندلی‌های هر سالن برای فروش حضوری در چارسو در نظر گرفته شده است، یعنی یک مخاطب عمومی می‌تواند بلیت خریداری کند که میزان

مستند «پروانه» بهمین‌کیارستمی به‌خاطر رعایت‌نشدن مسئله حجاب در فیلم، به جشنواره «سینما حقیقت» راه پیدا نکرد. محمد حمیدی‌مقدم، دبیر سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های مستند ایران «سینما حقیقت» در نشست رسانه‌ای این جشنواره با اشاره به روند انتخاب فیلم برای این جشنواره، گفت: «در وزارت ارشاد یک نکته‌ای وجود دارد و آن اینکه تمام فیلم‌هایی که برای مجامع هنری به نمایش درمی‌آیند، باید مجوز داشته باشند. ما امسال هیچ مورد ردی نداشتیم، به جز مستند پرتره بهمین کیارستمی. در باقی آثار هیچ‌گونه مشکلی نداشتیم.» حمیدی‌مقدم درباره کنار گذاشتن مستند «پروانه» ادامه داد: «بحث عمده این فیلم به حجاب معطوف می‌شود و این فیلم بی‌پردگی در حوزه حجاب دارد، از همین رو قابل نمایش نیست، چرا که این مشکل دو سوم فیلم‌ها در بر می‌گیرد، بنابراین هیچ‌گونه امکان نمایشی برای آن وجود ندارد. بحث محتوایی در فیلم وجود ندارد بلکه بحث پوشش و حجاب مانع از اکران آن می‌شود.» دبیر جشنواره سینما حقیقت با اشاره به حضور مستندهای سیاسی در این جشنواره بیان داشت: «این فیلم‌ها در همه جا بر مخاطب هستند. امسال ما هم از این دست فیلم‌ها در بخش‌های مختلف داریم که نگاه‌های متفاوت دارند و رنگ خوبی به جشنواره داده‌اند.» حمیدی‌مقدم درباره سیاست جشنواره برای بلیت‌فروشی تماشاکی فیلم‌ها «سینما حقیقت» گفت: تقریباً تعدادی از صندلی‌های هر سالن برای فروش حضوری در چارسو در نظر گرفته شده است، یعنی یک مخاطب عمومی می‌تواند بلیت خریداری کند که میزان

همزمان با روز جهانی معلولان

آغاز انتشار اینترنتی فیلم ویژه نابینایان در پلتفرم «وی‌اودی»

فیلم سینمایی «متری شیش و نیم» یا همکاری «فیلم‌بو» و «سونیا» برای انتشار اینترنتی ویژه نابینایان توضیح‌دار شد. به گزارش «جوان» طی این همکاری از این پس فیلم‌ها و سریال‌های محبوب که تا به حال صوتی نشده است به شکل حرفه‌ای و با حضور چهره‌ها توضیح‌دار و پخش خواهد شد.

فیلم سینمایی «متری شیش و نیم» به نویسندگی و کارگردانی سعید روستایی و تهیه‌کنندگی سیدجمال ساداتیان اولین فیلمی است که با همکاری فیلم‌بو و سونیا با صدای احسان کرمی، توضیح‌دار و همزمان با روز جهانی معلولان در این سامانه منتشر شده است. این فیلم نخستین بار در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر روی پرده رفت و برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران شد.

سونیا با شعار سینمای ویژه نابینایان، با هدف فراهم آوردن امکان دسترسی افراد نابینا و کم‌بینا به تولیدات سینمایی تأسیس شده و در تازه‌ترین همکاری خود با سرویس وی‌اودی فیلم‌بو، در راه انتشار عمومی فیلم‌های مناسب‌سازی شده برای نابینایان گام برداشته است.

فیلم‌بو نیز تاکنون با مناسب‌سازی و انتشار فیلم‌ها و سریال‌های متعددی از جمله مانکن، نینگ آبی، احضار، آینه‌بغل، به وقت قش و... برآه برای ناشنواان در راستای مسئولیت اجتماعی اقدام کرده و در آینده نیز مجموعه فیلم‌های ویژه گروه نابینایان و ناشنواان را کامل‌تر خواهد کرد.

در نشست جایزه ادبی جلال مطرح شد

تلاش برای بزرگداشت نیم‌قرن فراق جلال

شرایط حضور در این رویداد ادبی را داشته و مورد بررسی و داوری قرار گرفتند ۵۴۵ عنوان کتاب بود که شامل ۲۲۲ عنوان کتاب در بخش رمان و داستان بلند، ۱۰۴ عنوان در بخش مجموعه داستان کوتاه، ۵۲ عنوان کتاب در بخش مستندنگاری و ۵۶ عنوان کتاب در بخش نقد ادبی بوده است.»

محمدرضا شرفی‌خوشان دبیر علمی جایزه جلال نیز گفت: «ما در داوری‌های سعی داریم به این مسئله که یک کتاب پس از انتشار چه بازخوردهایی داشته و چه فشری با آن سرکار داشته‌اند توجه نشان دهیم. اینکه داوران ما نگاه علمی و ادبیشان چیست جای خودشان اما اگر فقط با این معیارها اثری انتخاب شود اتفاق خوبی رخ نمی‌دهد. باید ببینیم نگاه جامعه، مطبوعات و دانشگاهیان به اثر چیست و با دیدی فراگیر و با اتکا به فرم و ساختار دست به انتخاب اثر بر گردیم. بزنیم.» شرفی‌خوششان در ادامه بیان داشت: «اهمیت یک جایزه بر اساس توجهی است که مطبوعات به آن دارند و کتاب مجاز در جایزه با فعالیت‌های اهالی مطبوعات است که دیده می‌شود، بنابراین همراهی اصحاب رسانه با جایزه جلال به عنوان مهم‌ترین جایزه ادبی کشور به ارتقای اعتبار این جایزه کمک می‌کند.» جایزه ادبی جلال آل‌احمد جایزه ادبی دولتی است که به منظور معرفی آثار برگزیده ادبیات داستانی در ایران پایه‌گذاری شده است و در سال ۱۳۸۷ نخستین دوره خود را در سالروز تولد آل‌احمد آغاز کرد. این جایزه هر سال همزمان با سالروز تولد جلال آل‌احمد، با انتخاب آثار برگزیده به کار خود پایان می‌دهد. دوازدهمین دوره جایزه جلال آل‌احمد روز شنبه ۲۲ آذرماه از ساعت ۱۵ در تالار قلم کتابخانه ملی ایران برگزارگانش را معرفی می‌کند.



دست‌اندر کاران دوازدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل‌احمد در تلاش هستند به مناسب همزمانی این رخداد با پنجاهمین سالگرد درگذشت آل‌احمد، مراسم ویژه‌ای به این مناسبت برگزار کنند. مهدی قزلی دبیر اجرایی جایزه ادبی جلال آل‌احمد درباره بخش ویژه این دوره از جایزه، بیان داشت: «در تالشیم تبخشی ویژه به مناسبت پنجاهمین سالگرد درگذشت جلال در این مراسم داشته باشیم که البته هنوز قطعی نشده است.»

قزلی درباره داوری آثار راه یافته به دوازدهمین دوره جایزه جلال، گفت: «بر اساس فهرست خانه کتاب آثار چاپ اول سال ۱۳۹۷ در حوزه داستان نزدیک هزار و ۲۰۰ عنوان بود، اما به دلیل عدم انطباق برخی آثار با شرایط آیین‌نامه‌ای جایزه جلال (از جمله نوبت انتشار، موضوع کتاب، پرچام یا گردآوری بوسون کتاب، آثاری که پیش از این در انتشاراتی دیگر به چاپ رسیده‌اند و...) تعدادی از کتاب‌ها در همان مرحله اول توسط داوران خانه و زیر نظر دبیر علمی از حضور در فرآیند داوری حذف شدند.» وی افزود: «آثار رسیده به دبیرخانه که