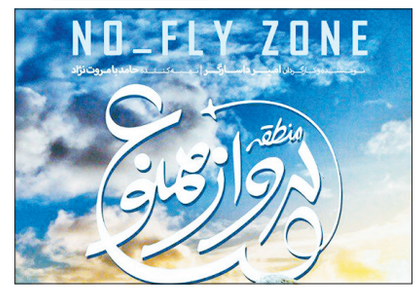
جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۷۹۸ | شنبه ۲ آذر ۱۳۹۸ | ۲۵ ربیع‌الاول ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۱:۵۱ |
غروب آفتاب: ۱۶:۵۳ | اذان مغرب: ۱۷:۱۳ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۷ | اذان صبح فردا: ۰۵:۲۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۴۸ |

دیده‌بان | مصطفی محمدی



استقبال و رضایت خانواده‌ها از «منطقه پرواز ممنوع»

مدیر سینما «استقلال» ضمن اشاره به بهبود وضعیت فروش سینماها با ترکیب جدید اکران، از استقبال و رضایت نوجوانان و خانواده‌ها از فیلم «منطقه پرواز ممنوع» خبر داد.

حسین کشاری مدیر سینما استقلال در مورد فیلم سینمایی «منطقه پرواز ممنوع» به کارگردانی امیر داسارگر که به سرگروهی این سینما به نمایش درآمده است، به مهر گفت: ما به فروش «منطقه پرواز ممنوع» امید داریم و حتی فعالیت‌هایمان را برای اکران این فیلم برای بچه مدرسه‌ای‌ها هم شروع کرده‌ایم، چون اگر آنها به تماشای فیلم بنشینند هم فروش آن بهتر می‌شود و هم با افزایش مخاطبان و تبلیغات دهان به دهان وضعیت «منطقه پرواز ممنوع» در گیشه بهتر می‌شود، ضمن اینکه من بعد از اتمام فیلم وقتی نظر تماشاگران را جویا می‌شوم، متوجه می‌شوم که آنها از فیلم رضایت دارند. هرچند فیلم برای گروه سنی از ابتدایی تا راهنمایی ساخته شده ولی حتی خانواده این بچه‌ها هم «منطقه پرواز ممنوع» را می‌پسندند و درگیر آن می‌شوند.

حضور «قتل عمد» و «بعد از تو» در جشنواره فیلم فجر

تهیه‌کننده دو فیلم سینمایی «بعد از تو» و «قتل عمد» بیان کرد، فرم حضور این فیلم‌ها در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر پر شده است.

محمد احمدی تهیه‌کننده سینما با اشاره به پروژه‌های سینمایی که در دست دارد، گفت: «قتل عمد» به کارگردانی سعید دولتخوانی در مراحل آخر صداگذاری و موسیقی است. صداگذاری این پروژه را احسان افشاریان و ساخت موسیقی آن را سهراب شهیدی برعهده داشته‌اند. این فیلم به تازگی برای حضور در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر فرم پر کرده است. این تهیه‌کننده سینما ادامه داد: پروانه نمایش «بعد از تو» به کارگردانی فرهاد نجفی نیز صادر شده و برای این فیلم هم فرم حضور در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر را پر کرده‌ایم.

مرور جشنواره «میلینیوم» بلژیک در سینماحقیقت

در بخش «آیینه یک جشنواره» سیزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت، منتخبی از آثار جشنواره میلینیوم بلژیک به نمایش عمومی گذاشته می‌شود.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت، در بخش «آیینه یک جشنواره» سیزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت، منتخبی از آثار جشنواره میلینیوم (Millennium) بلژیک به نمایش عمومی گذاشته می‌شود. هدف جشنواره میلینیوم نمایش فیلم‌های مستند مستقل و باکیفیتی است که راجع به مسائل روز جامعه بوده و باعث تشویق مخاطبان به تفکر در مورد ارتباط این فیلم‌ها با جهان پیرامون می‌شود. جشنواره میلینیوم از تولید فیلم‌های مستند نیز حمایت کرده و هر سال دو پنل پیچینگ ملی و بین‌المللی برپا می‌کند.

به نمایندگی از سینمای ایران

«رونا مادر عظیم» از آسیاپاسیفیک جایزه گرفت

سیزدهمین دوره اهدای جوایز سینمایی آسیاپاسیفیک در استرالیا برگزار شد و ایران با یک جایزه برای فیلم «رونا مادر عظیم» از این مراسم بیرون آمد.

به گزارش «جوان» در مراسم جوایز آسیاپاسیفیک ۲۰۱۹، «رونا مادر عظیم» به کارگردانی جمشید محمودی و تهیه‌کنندگی نوید محمودی تنها فیلم ایرانی بود که با دست پر از این مراسم بیرون آمد. بنا بر تأیید روابط عمومی فیلم، رونا مادر عظیم در سیزدهمین دوره جشنواره آسیاپاسفیک در استرالیا جایزه تنوع فرهنگی یونیسف را به دست آورد. ایران نامزدهای دیگری هم داشت که شامل نوید محمدزاده برای بازی در فیلم «متری شیش و نیم» ساخته سعید روستایی، محسن تنابنده برای بازی در فیلم «رونا مادر عظیم»، «کاغذپاره‌ها» به کارگردانی بهزاد نعلبندی در بخش بهترین انیمیشن و مستند «خط باریک قرمز» به کارگردانی فرزاد خوش‌دست در بخش بهترین مستند بلند بود.

فشار مضاعف دولت بر عرصه فرهنگ و هنر با تغییر قوانین مالیاتی

اقتصاد نحیف فرهنگ با لغو معافیت مالیاتی ورشکست می‌شود

بسیاری از اهالی فرهنگ و هنر امیدوارند پیش‌نویس اصلاح قوانین مالیاتی تا زمان تصویب تغییر کند و دولت از دست بردن در جیب خالی اهالی هنر صرف نظر نماید

■ **محمدصادق عابدینی**

در پیش‌نویس لایحه «اصلاح برخی قوانین و مقررات مالیاتی»، بندهای مربوط به معافیت‌های مالیاتی فعالیت‌های فرهنگی و هنری لغو شده و این به آن معناست که اقتصاد نحیف فرهنگ و هنر قرار است زیر بار فشار مالی دولت کمر خم کند.

هنوز صدای اعتراض هنرمندان موسیقی به اخذ ۱۰درصد عوارض بر بلیت کنسرت‌های موسیقی قطع نشده که دولت شگفتانه دیگری را برای اهالی فرهنگ و هنر به ارمغان آورد و آن لغو معافیت‌های حمایتی است که در قانون مالیات برای فعالیت‌های فرهنگی و هنری در نظر گرفته شده بود.

■ **از اخذ ۱۰درصد عوارض تا بستن مالیات سنگین**

طبق قانونی که از ابتدای امسال برای اجراهای صحنه‌ای در نظر گرفته شده است، هر کنسرتی که در ایران اجرا شود، مشمول اخذ ۱۰درصد عوارض خواهد شد؛ عوارضی که گفته شده مبلغ آن در اختیار وزارت ارشاد قرار خواهد گرفت تا برای توسعه زیرساخت‌های فرهنگ و هنر استفاده شود، اما در پیش‌نویس اصلاح قانون مالیات، دولت نگاه اقتصادی‌اش به حوزه فرهنگ و هنر را افزایش داده و قرار است تمامی معافیت‌های حمایتی که برای رونق پیدا کردن امور فرهنگی و هنری در نظر گرفته شده بود، لغو شود. بر اساس قانون جدید، فعالیت‌های فرهنگی و هنری مشمول مالیات با ضریب ۲۵درصد خواهد شد و در کنار آن باید ۹درصد دیگر هم به عنوان مالیات بر ارزش افزوده اخذ می‌شود.

این قانون در صورت اجرا می‌تواند بزرگ‌ترین شوک اقتصادی به فعالیت‌های هنری باشد.

«مهر» در این باره می‌نویسد: «پیرو مصوبه ۲۷بهمن سال ۱۳۸۰ مجلس شورای اسلامی در احکام قانونی مربوط به نظام پرداخت مالیات، در بند «ل» ماده ۱۳۹ قانون مالیات‌های مستقیم آمده است: «فعالیت‌های انتشاراتی و مطبوعاتی، فرهنگی و هنری که به موجب مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انجام می‌شود، از پرداخت مالیات معاف است.»

این در حالی است که در تبصره ۳ ماده ۱۳۹ قانون مالیات‌های مستقیم مصوبه ۲۷بهمن سال ۱۳۸۰ نیز توضیح داده شده که «آیین‌نامه اجرایی این ماده به وسیله سازمان امور مالیاتی کشور تهیه و با پیشنهاد وزارت امور اقتصادی و دارایی به تصویب هیئت وزیران می‌رسد.»

به دنبال همین مصوبات و طی مصوبه بهمن ماه ۱۳۸۰ هیئت وزیران در باب «ماده ۱۳ آیین‌نامه اجرایی تبصره ۳ ماده ۱۳۹ قانون مالیات‌های مستقیم» آمده بود: «فعالیت‌های انتشاراتی و مطبوعاتی، فرهنگی و هنری اشخاص حقیقی- حقوقی به موجب مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انجام می‌شود. فعالیت‌های یاد شده بر اساس دستورالعملی توسط سازمان امور مالیاتی کشور با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تعیین و اعلام خواهد شد.»

حالا ۱۸ سال از این مصوبات گذشته و معاونت پژوهش، برنامه‌ریزی و امور بین‌الملل سازمان امور مالیاتی کشور با انتشار «متن پیش‌نویس لایحه اصلاح برخی قوانین و مقررات مالیاتی» در صفحه ۲۶ و در قالب پیشنهاد شماره ۷۹ آورده که «بندهای (الف)، (ب)، (ز) ماده ۱۳۹ حذف می‌شود»؛ پیشنهادی که حتماً اجرایی شدن آن ماجراهای مالیاتی حوزه فرهنگ و هنر را وارد فاز تازه‌ای می‌کند و همین مسئله در روزهای اخیر موجب بروز واکنش‌هایی شده است.

اکنون با حذف معافیت‌های مالیاتی، خطر تعطیلی فعالیت‌های هنری را تهدید می‌کند.

پیش از این حتی با وجود اعمال معافیت‌ها، بسیاری از فعالیت‌های فرهنگی مانند «کتابفروشی‌ها» به خاطر نداشتن توجیه اقتصادی با بحران مالی روبه‌رو شده و چندین واحد کتابفروشی با تغییر کاربری به مشاغل دیگری پرداخته‌اند.

■ **واکنش‌ها به شوک مالیاتی**

انجمن نگارخانه‌داران تهران در بیانیه‌ای با فاجعه‌بار خواندن قانون جدید مالیاتی، تصریح کرده است: «اگر سخن راندن از حمایت از فرهنگ، صرفاً و تنها شعار انتخاباتی نبوده! چرا سازمان امور مالیاتی باید اقتصاد نحیفی که طبق آمار مجلس کمتر از ۰/۴درصد درآمد ملی است (کل درآمد صنایع خلاق) و همه متولیان -از مقام معظم رهبری تا شخص رئیس‌جمهور- بر حفظ و حراست از آن تأکید داشته‌اند را با خطر ورشکستگی و زوال مواجه کند؟» شهرام گیل‌آبادی، مدیرعامل خانه تئاتر نیز می‌گوید: «حذف چنین قانونی خیانت در حق اهالی فرهنگ و هنر است.»

گیل‌آبادی معتقد است: «تمام جوامع بر همه جوانب هنر سرمایه‌گذاری می‌کنند، چون هنر وسیله‌ای برای رشد و توسعه ملی است. ما حق نداریم با این تصمیمات جامعه را به سمت بازارگرایی ببریم. بند «ل» ماده ۱۳۹ یکی از پشتیبانی‌های بر حق و حداقلی دولت از هنر کشور است.»

■ **حذف هنر متعالی برای فشار مالیاتی**

همزمان با اعلام اخذ عوارض ۱۰درصدی از کنسرت‌های موسیقی، اهالی موسیقی این قانون را صرفاً به نفع کنسرت‌های موسیقی پاپ اعلام کردند که با فشار بر موسیقی اصیل و مقامی که نیازمند حمایت مالی برای ادامه حیات است، باعث کاهش اجراهای موسیقی اصیل شده و به جای آن باعث رونق برگزاری کنسرت‌های موسیقی پاپ می‌شود که از نظر اهالی موسیقی در سطح پایینی از نظر کیفیت و اصالت قرار دارند.

حال با تغییر قوانین مالیاتی، تنها فعالیت‌هایی امکان بقا دارند که از پشتوانه مالی بهتری برخوردار باشند، برای نمونه، در سینما، صرفاً آثار کمدی و تجاری، به خاطر مخاطب بیشتری که دارند می‌توانند با تغییر قیمت‌ها همچنان به کار خود ادامه دهند و در مقابل سینمای فرهنگی کشور، به دلیل نداشتن توان رقابتی به حاشیه رانده می‌شود.

■ **تئاتر و لغو معافیت‌های مالیاتی**

یکی دیگر از حوزه‌های فرهنگ و هنر که از لغو معافیت‌های مالیاتی متضرر می‌شود، بخش هنرهای نمایشی است. شهرام گیل‌آبادی معتقد است، ایجاد سینمای بازاری هم به دلیل اعمال سیاست‌های غلط بود؛ بلایی که قصد دارند بر سر تئاتر هم بیاورند.

«اعتماد» در گزارشی به تاثیر اصلاح قانون مالیاتی بر تئاتر پرداخته و می‌نویسد: «سکوت دست‌اندرکاران و مدیران در برابر وضع قوانین مالیاتی تازه چندان کم از همراهی با آن ندارد. کسر ۲۵درصد مالیات از فروش آثار هنری به اضافه کسر ۹درصد مالیات بر ارزش افزوده رقمی است که کمر تولیدکنندگان آثار هنری و خلاقه را خواهد شکست.»

این گزارش با اشاره به اجرای نمایشی در سالن اصلی تئاتر شهر با قیمت بلیت ۹۵هزار تومان، افزایش قیمت بلیت را عاملی بر فشار به مردم می‌داند. اخذ مالیات از فعالیت‌های فرهنگی و هنری در شرایطی انجام می‌شود که بودجه‌ای که دولت باید برای فرهنگ و هنر هزینه کند کاهش یافته است به طوری که تنها از هنرهای نمایشی از بودجه ۶۰میلیارد تومانی سال ۹۵ به رقم ۲۰میلیارد تومانی در سال ۹۸ رسیده است. اگرچه بسیاری از اهالی فرهنگ و هنر امیدوارند پیش‌نویس اصلاح قوانین مالیاتی تا زمان تصویب دچار تغییرات شده و دولت از دست بردن در جیب خالی اهالی هنر صرف نظر کند، اما این خوشبینی‌ها تا زمانی که به دغدغه‌ای در میان مسئولان فرهنگی و نمایندگان مجلس تبدیل نشود، به نتیجه نخواهد رسید.

حکمت

حکمت ۳۷۵

اولین مرحله از جهاد که در آن باز می‌مانید، جهاد با دستانتان، سپس جهاد با زبان و آنگاه جهاد با قلب‌هایتان می‌باشد، پس کسی که با قلب، معروفی را ستایش نکند و منکری را انکار نکند، قلبش واژگون گشته است.

نما | حسین کشتکار

سیامک اطلسی بازیگر و کارگردان سینما و تلویزیون:

سینماگران کاسبکار فرهنگ و هنر کشور را به سخره گرفته‌اند

■ **سیدمرتضی ذاکر**

بازیگر و کارگردان سینما و تلویزیون با تأکید بر اینکه برخی می‌خواهند با هر ترفندی ولو به قیمت نابودسازی فرهنگ جیب مخاطبان را خالی کنند، معتقد است: اگر امروز شاهد تولید آثار نازل، بی‌ارزش و بی‌محتوا در سینما هستیم تماماً نشئت گرفته از تفکرات مدیران سینمایی است که به این آثار اجازه ساخت و عرضه داده‌اند.

این روزها آمار فروش سینما در نازل‌ترین سطح ممکن قرار گرفته است. بسیاری از سینماگران و اهالی سینما دلایل متنوعی را در شکل‌گیری این رکود که نتیجه عدم اقبال مخاطبان است، ذکر می‌کند. سیامک اطلسی بازیگر و کارگردان پیشکسوت سینما و تلویزیون در همین رابطه ضمن انتقاد نسبت به نبود محتوای ارزنده در تولیدات سینمایی به سینماپرس می‌گوید: مدیران سازمان سینمایی نباید به هر فیلمنامه‌ای اجازه ساخت بدهند، اگر امروز شاهد تولید آثار نازل، بی‌ارزش و بی‌محتوا در سینما هستیم تماماً نشئت گرفته از تفکرات مدیران سینمایی است که به این آثار اجازه ساخت و عرضه داده‌اند. این مدیران هستند که باید دلسوز فرهنگ و هنر کشور باشند و اجازه ندهند تا هر کس هر آنچه را دوست داشت ولو به قیمت نابودسازی فرهنگ غنی و ارزشمند کشورمان تولید کند.

بازیگر فیلم‌های سینمایی «مردی بدون سایه» و «روز واقعه» با تأکید بر اینکه بنده یک بار دیگر هم تأکید می‌کنم که این مسئولان و مدیران سینمای کشور هستند که باید هر فیلمنامه‌ای را تصویب نکنند و به هر اثری مجوز تولید و پخش ندهند، می‌گوید: معنای واقعی نظارت در سینما این است؟ مدیران نباید اجازه دهند آثاری به اسم هنر و فیلم و سینما تولید شود که جامعه را عاری از تفکر و اندیشه کند. برخی افراد کاسبکار به اسم سینماگر فرهنگ و هنر کشور را به سخره گرفته و آن را نابود کرده‌اند. سؤال بنده این است که این آثاری که در سینما تولید می‌شوند چه نفعی برای کشور دارند؟ کدامیک از اهداف کلان کشور در این آثار دیده می‌شود؟ چرا تهیه‌کنندگانی که دنبال تولید آثار ارزشمند و با محتوای غنی بودند امروزه جایی در سینما ندارند و در عوض کسانی وارد میدان شده‌اند که فقط به فکر سودآوری مالی هستند؟ فیلم و سینما زمانی می‌تواند ارزش داشته باشد که ضمن سرگرم کردن مخاطبان چیزی هم به آنها اضافه کند و مخاطب را کمی به تفکر و اندیشه وادار کند.

وی در ادامه خاطر نشان می‌کند: روند تولید فیلم‌های بی‌محتوا و بی‌ارزش از فیلم‌های شبه کمدی آغاز شد، آثاری که سازندگان آنها صرفاً به دنبال فروش بیشتر در سینما بودند و به هیچ عنوان به این فکر نمی‌کردند که اثرشان چه تأثیرات مخربی بر جامعه می‌گذارد.

این سینماگر می‌افزاید: با حمایت مدیران سینمایی روند تولید و عرضه این آثار سخیف و بی‌ارزش رشد بیشتری پیدا کرد به نحوی که امروزه اکثریت تولیدات سینمای کشور در اختیار این نوع آثار است که می‌خواهند با هر ترفندی ولو به قیمت نابودسازی فرهنگ جیب مخاطبان را خالی کنند. متأسفانه امروزه نه تنها آثار کمدی که بسیاری از آثار دیگر سینما نیز عاری از محتوای ارزنده هستند و این وضعیت زنگ خطر جدی را در سینما به صدا درآورده است.

کارگردان فیلم‌های سینمایی «سفر پرماجرا» و «راز شب بارانی» در ادامه تصریح می‌کند: سینما زمانی می‌تواند یک رسانه فرهنگ‌ساز و ارزشمند باشد که حرفی برای گفتن داشته باشد و مردم را به تفکر و تأمل راجع به هر مسئله‌ای وادار کند. اگر امروزه اکثریت فیلم‌های در حال اکران با استقبال مردم مواجه نمی‌شوند و مردم از سینماها گریزان شده‌اند به دلیل عدم وجود محتوای ارزشمند و متناسب با نیازهای روز جامعه است.

وی تأکید می‌کند: آن دسته افرادی هم که امروزه به سینما می‌روند دنبال همین آثار بی‌محتوا هستند؛ فیلمسازان و سینماگران سطح سلیقه مخاطبان را به شدت تنزل داده‌اند و ما اگر می‌خواهیم باز هم در سینماها شاهد حضور حداکثری مردم باشیم باید روش ساخت فیلم را عوض کنیم. مدیران سینمایی باید تدبیری اندیشه کنند تا فیلم‌هایی در سینما تولید شود که نیاز روز اجتماع در آنها لحاظ شده باشد.

توکلی:

عادت کرده‌ایم فیلم بدون قهرمان و پایان باز بسازیم

در حالی که مسعود کیمیایی طرحی برای ساخت فیلم دفاع مقدسی داشت، همکاری نکردن وزارت نفت باعث شد تا این فیلم ساخته نشود.

رسول توکلی بازیگر قدیمی سینما در مصاحبه‌ای به علاقه مسعود کیمیایی برای ساخت فیلمی دفاع مقدسی پرداخت که به خاطر همکاری نکردن وزارت نفت به نتیجه نرسید.

توکلی در گفت و گو با «تسنیم»، می‌گوید: «مسعود کیمیایی طرحی به‌نام «به‌شرط عشق» را قرار بود قبل از «خون شد» کار کند؛ فیلم جدیدی که به‌تازگی شروع کرده و در راه جشنواره فجر است اما به‌خاطر عدم حمایت، بستر ساخت و تولید «به‌شرط عشق» فراهم نشد. این فیلم به جنگ تحمیلی و حمله عراق در سال ۶۲ به چاه نوروز شماره ۳ برمی‌گردد. مسعود کیمیایی این طرح را با اشتیاق نوشت.»

این بازیگر ادامه می‌دهد: «جالب است بدانید که وقتی با کیمیایی صحبت کردم فکر نمی‌کردم رغبتی نشان دهد اما نه‌تنها استقبال کرد بلکه خودش گفت «این صریح‌ترین سناریویی بود که با من ارتباط برقرار کرد.» می‌دانید که کیمیایی کارگردانی است که طرح دیگران را نمی‌سازد، افسوس به هر دلیلی این کار محقق نشد، دست‌بردار نیستیم و دنبال این هستیم که نهادهایی که در این زمینه وظیفه دارند اسپانسر شوند.»

توکلی در بخش دیگری از سخنانش با انتقاد از روند فیلمسازی فعلی می‌گوید: «دانسته یا ندانسته در مسیری افتاده‌ایم که فیلم‌هایمان شبیه به هم هستند و عادت کرده‌ایم فیلم بدون قهرمان و پایان باز بسازیم. درست است که مخاطب به همه نوع خوراک نمایشی نیاز دارد و باید برای همه نوع افکار و اندیشه‌ای فیلم تولید کرد اما اساساً تجربه نشان داده فیلم‌هایی که با قهرمان شروع می‌شوند و به پایان می‌رسند بیشتر در ذهن مخاطب می‌مانند.»

بازیگر فیلم‌های «تاراج» و «عبور از میدان مین» با انتقاد از دستمزدهای بالای بازیگران سینما می‌گوید: «جشنواره‌های دهه ۶۰ ماشین و امکانات و بودجه‌های امروزی را هم در اختیار نداشت، چرا باید بازیگری امروز یک میلیارد دستمزد بگیرد، در حالی که ما «عبور از میدان مین» را با یک میلیون و ۳۵۰هزار تومان ساختیم که هنوز در ذهن مردم باقی مانده است. آن موقع دعوایی بود که تخصص بهتر است یا تعهد! سوژه‌های ما از در و دیوار پیدا می‌شد، شخصاً می‌گویم مافیایی در چهره برخی روشن شده که کارشان ندارند و برخی‌ها هم روشن می‌شود، آن هم به‌دلیل بی‌ثباتی مسئولان وزارت ارشاد که مسئول این کارند.»

کتاب

ملانصرالدین به تورنتو رفت

کتاب «ملانصرالدین در تورنتو» نوشته حسن گل‌محمدی توسط انتشارات گوتنبرگ منتشر شد.

به گزارش مهر، در این کتاب ۱۵۸ حکایت به قلم حسن گل‌محمدی با محوریت شخصیت ملانصرالدین نوشته شده است. در این حکایت‌ها ملانصرالدین به تورنتو مهاجرت کرده و نویسنده مدام او را در این شهر می‌بیند و از طریق مطایبه و حکایت‌های طنزآمیز به نقد رفتار و کنش ایرانیان مهاجر می‌پردازد.

نویسنده به نحوی از تفکراتی که به شخصیتی به نام ملانصرالدین در فرهنگ عامه ایرانیان نسبت داده شده استفاده کرده و نوشتارهایی به تناسب حال و هوای مسائل مهاجرت به رشته تحریر درآورده است تا هم زمینه‌های نقد در آن باشد و هم تبسمی به لب مهاجران آورد و هم حاصل تجربیات افراد فهیم و رند را به آیندگان به ویژه به نسل‌های آینده مهاجر انتقال دهد، به عنوان مثال در حکایت اول مسئله پول قرض دادن در مهاجرت مطرح شده است. نویسنده با این نوشتار سعی کرده به نقد آن دسته از مهاجرانی بپردازد که سعی می‌کنند با لطایف‌الحیل از بار پس دادن پولی که قرض گرفته‌اند، شانه خالی کنند. همچنین حکایت دوم نیز به نقد رفتارهایی چون عوض شدن فرهنگ پوشش آقایان و بانوان ایرانی مهاجر و نوع رانندگی ایرانیان مهاجر، می‌پردازد. انتشارات گوتنبرگ کتاب «ملانصرالدین در تورنتو» نوشته حسن گل‌محمدی را با شمارگان ۵۰۰نسخه در ۳۱۶صفحه و با بهای ۳۸هزار تومان منتشر کرده است.

اغتشاشگران به هنر نمایش هم ضربه زدند

کاهش ۷۰ درصدی مخاطبان تئاتر در هفته گذشته

■ **محمد صادقی**

اغتشاشات در برخی شهرها علاوه بر ضرر و زیان به اماکن عمومی، به فرهنگ و هنر نیز ضرر زیادی وارد کرده و کاهش ۷۰درصدی فروش تئاترها تنها بخشی از این ضرر و زیان است.

همزمان با کاهش میزان فروش سینماها در هفته گذشته که به واسطه بروز ناآرامی در برخی از شهرها به وجود آمد، اغتشاشات باعث شد تا مخاطبان تئاتر نیز با ریزش قابل توجهی روبه‌رو شود.

افزایش قیمت بنزین به تنهایی عاملی برای کاهش رفت و آمدهای غیرضروری در سطح شهرها شده و رفت و آمد به مراکز فرهنگی را تحت تاثیر قرار داده است. از سوی دیگر با اختلال در دسترسی به اینترنت، سایت‌های آنلاین فروش بلیت تئاتر نیز با مشکل روبه‌رو شده‌اند. این عوامل در کنار ایجاد حس ناامنی ناشی از فعالیت اغتشاشگران در چند شهر باعث شده تا فروش تماشاخانه‌ها با ریزش قابل توجهی روبه‌رو شود. خبرگزاری کار ایران، در گزارشی با بررسی میزان فروش بلیت تئاترها در هفته گذشته از ریزش ۷۰درصدی خرید بلیت تئاتر خبر داده است.

داود نامور، مدیر عمارت نوفل لوشاتو درباره ریزش میزان فروش بلیت تئاتر می‌گوید: «از روز شنبه سایت‌های فروش بلیت بسته شد و تمام تبلیغات تئاتر که به شکل مجازی انجام می‌شد از بین رفت. یادمان باشد دیگر فضای تبلیغات مثل چند سال پیش نیست که گروه‌ها از طریق پیامک یا به شکل دهان به دهان به تبلیغ نمایش‌شان بپردازند؛ چند سال است این تبلیغات به شکل مجازی انجام می‌شود، بنابراین با قطعی اینترنت که از روز جمعه اتفاق افتاد، گروه‌ها نه توانسته‌اند تبلیغ کنند و نه ارتباطی با مخاطب بگیرند.»

نامور با اشاره به اینکه اگر وضعیت به همین منوال تا چند روز آینده ادامه یابد، اتفاق‌های بسیار بدی برای اقتصاد سست خانواده تئاتر می‌افتد و شاید به تعطیلی گسترده‌تری در سالن‌های نمایش منجر شود، تصریح می‌کند: «اگر قطعی و اختلال اینترنت بیش از این طولانی شود، شاید ما هم در مجموعه خودمان اعلام تعطیلی کنیم اما اگر اینترنت و تبلیغات فضای مجازی برگردد شاید بتوانیم به گروه‌ها کمک و این یک هفته را جبران کنیم. در هر صورت اتفاق‌های رخ داده بسیار ناگوار بوده و از تبعاتش بسیار احساس نگرانی می‌کنیم.»

خبرگزاری «مهر» از تجدید نظر افرادی که برای تماشای تئاتر بلیت خریده بودند، گزارش می‌دهد و می‌نویسد: «ناآرامی‌های اخیر باعث شده آن تعداد از مخاطبانی که از پیش بلیت نمایش‌های مورد نظر خود را خریداری کرده بودند نیز از تماشای نمایش صرف نظر کرده و در سالن‌های تئاتر حضور پیدا نکنند.» امید است با خروش مردم علیه اغتشاشگران و بازگشت کشور به شرایط عادی، هنر نمایش نیز رونق مجدد پیدا کند.