

انصراف قباد آذر آیین از جایزه «جلال»

قباد آذر آیین که با کتاب «فوران» در میان نامزدهای نهایی جایزه «جلال آل احمد» قرار داشت از این جایزه انصراف داد. این نویسنده با بیان اینکه انصرافش از این جایزه به دلایل شخصی است، گفت: «با احترام به نام بزرگ جلال آل احمد و سپس از داوران محترم که کتاب من را شایسته تقدیر و انتخاب در جایزه جلال آل احمد دانسته‌اند، بدین‌وسیله خواهشمند است نام من و کتاب «فوران» را از لیست نامزدهای جایزه حذف کنید.» «فوران» نوشته قباد آذر آیین روایت صدوچند سال آمدن و رفتن نفت در مسجدسلیمان است. این رمان از اکتشاف نفت در مسجدسلیمان- اولین چاه نفت ایران- تا وضعیت کنونی این شهر را دربر می گیرد. در واقع روایت صدوچندساله آمدن و رفتن نفت و تبعات آن است، تضادهایی که به وجود آورد و تحولات جامعه در این مدت. «فوران» روایت زندگی سه نسل از یک خانواده است؛ شخصیت اصلی داستان «ختیار» که آخرین شب زندگی‌اش را در بیمارستان شرکت نفت می گذراند طی یک شب داستان زندگی خود را به یک پرستار می گوید.

«پولانسکی» در آستانه اخراج از انجمن کارگردانان فرانسه

انجمن کارگردانان فرانسه در پی تصویب قانونی است که در نتیجه آن «رومن پولانسکی» را از عضویت در این نهاد سینمایی تعلیق می کند، به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، بر اساس قانون جدیدی که اعضای انجمن کارگردانان فرانسه پیشنهاد تصویب آن را داده است، عضویت هر سینماگری که با اتهامات حقوقی روبه‌رو باشد به حالت تعلیق در خواهد آمد و افرادی که به‌ویژه به واسطه جرائم اخلاقی محکوم شده باشند نیز اخراج می‌شوند. این قانون قرار است در میان ۲۰۰ عضو در مجمع عمومی این نهاد سینمایی به رأی گذاشته شود. مجمع عمومی انجمن کارگردانان فرانسه معمولاً در فصل بهار تشکیل جلسه می‌دهد اما قرار است در یک جلسه ویژه به موضوع تصویب این قانون بپردازد. «رومن پولانسکی» کارگردان لهستانی- فرانسوی که از چند دهه پیش همواره با اتهامات اخلاقی و تجاوز رو به رو بوده است مطمئناً تحت تاثیر این قانون جدید قرار خواهد گرفت و احتمال تعلیق و اخراج وی از این نهاد سینمایی وجود دارد. «پولانسکی» در سال ۱۹۹۷ در ماجرای تجاوز به یک دختر ۱۲ ساله در آمریکا گناهکار شناخته شد اما پیش از آغاز دوران محکومیت به فرانسه گریخت و از آن زمان تاکنون دولت آمریکا در تلاش برای استرداد وی است. اخیراً ژنی به نام «والنتینه مونیه» که در دهه ۱۹۸۰ میلادی در چند فیلم بازی کرده بود نیز در مصاحبه‌ای با روزنامه فرانسوی پاریز برین مدعی شد که «رومن پولانسکی» در سال ۱۹۷۵ و زمانی که وی ۱۸ سال داشته است با او در یک پست استکی تجاوز کرده است.

لغو مزایایده مجسمه سرقتی یک ساعت قبل از حراج

مجسمه به سرقت رفته «بنکسی» هنرمند مشهور خیابانی که یوآر در حراجی سائیتز به فروش گذاشته‌شده، به دلیل کشمکش بر سر مالکیت آن تنها یک ساعت پیش از موعد مقرر برای فروش، از حراجی حذف شد. مجسمه «درینکر» اثر «بنکسی» برای نخستین‌بار در سال ۲۰۰۴ در یکی از میدان‌های لندن دیده شد. کمی بعد هنرمندی به نام «اندی لینکا» این مجسمه را به خانه خود منتقل کرد. او در توضیح این کار خود در مصاحبه‌ای با سی‌ان‌ان بیان کرده این مجسمه توسط «بنکسی» رها شده بود و او اکنون خود را مالک اصلی این مجسمه می‌داند اما این اثر هنری پس از سه سال از خانه «لینکا» نیز به سرقت رفت. کارشناسان حراجی سائیتز قیمت یک میلیون پوند را به عنوان ارزش تقریبی این اثر تعیین کرده بودند، اما در پی مباحثی که اخیراً درباره تاریخچه این مجسمه مطرح شد، حراجی سائیتز فروش این مجسمه را لغو کرد. «بنکسی» هنرمند گرافیتی کار اهل بریستول است که با نقاشی‌های دیواری و هنر گرافیتی اعتراضی خود، شهرت جهانی دارد، با این حال هنوز هویت اصلی او فاش نشده است.

خواننده پیشکسوت در بیمارستان بستری شد

تورج شعبان‌خانی از خوانندگان پیشکسوت موسیقی پاپ کشورمان از روز پنج‌شنبه ۲۲ آبان ماه بر اثر عوارض بیماری ربوی در یکی از بیمارستان‌های شهر همدان بستری شده‌است. به گزارش مهر، شعبان‌خانی قرار بود روز جمعه ۲۴ آبان ماه به همت انجمن موسیقی استان همدان و همکاری یک آموزشگاه آزاد موسیقی کارگاه آموزشی «اسب‌شناسی ۱۰۰ سال ترانه در ایران» را در مجتمع فرهنگی- هنری ابن سینا شهر همدان برگزار کند. طبق اطلاعاتی که وضعیت جسمانی این هنرمند دریافت شده پزشکان بیمارستان به دلیل شرایط نامناسب جسمی، هنوز اجازه انتقال این هنرمند به تهران را برای انجام مراحل دیگر درمان ندادند و شعبان‌خانی همچنان در شهر همدان بستری است.



روزنامه جوان | شماره ۵۷۹۷ | پنج‌شنبه ۳۰ آبان ۱۳۹۸ | ۲۳ ریح‌الاول ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۱:۵۰ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۴ | اذان مغرب: ۱۷:۱۴ | نیمه‌شب: ۲۳:۰۷ | اذان صبح فردا: ۵:۱۹ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۷

در گفت‌وگوی «جوان» با مدیر تئاتر شهر بررسی شد

پوست‌اندازی مجموعه تئاتر شهر با همت و هنر ایرانی

اقدامات انجام شده در مرمت تئاتر شهر نتیجه اعتماد به شرکت‌های دانش‌بنیان عرصه هنر است



محمدصادق عابدینی

این روزها تئاتر شهر که ساختمان زیباییش به عنوان نماد هنرهای نمایشی در کشور شناخته می‌شود، شاهد اتفاق خوبی است. بعد از چند ماه عملیات عمرانی و با پایان یافتن تعمیرات و بازسازی، این مجموعه آغاز به کار کرد و در آینده نزدیک مهم‌ترین سالن تئاتر کشور شاهد اجرای برنامه‌های نمایشی خواهد بود. سعید اسدی، مدیر مجموعه تئاتر شهر در گفت و گو با «جوان» درباره اتفاقاتی که در سالن اصلی تئاتر شهر رخ داده و آنچه علاقه‌مندان به تئاتر با آن مواجه خواهند شد، توضیحات بیشتری داده است.

برای علاقه‌مندان به تئاتر، ساختمان تئاتر شهر سبیلی از فعالیت‌های نمایشی است و قطعاً هر اتفاقی در آن رخ بدهد از جمله تعمیرات و تعطیلی مورد توجه مردم و دوستداران تئاتر خواهد بود، بازسازی سالن تئاتر شهر چه مرحله‌ای را طی کرد؟

تعمیرات سالن اصلی تئاتر شهر از آذرماه گذشته آغاز شد. در آن زمان بدون تعطیلی سالن اصلی کار شروع شد و همزمان با تعمیرات و تغییرات، فعالیت عادی سالن تا ۱۵ اردیبهشت ماه امسال ادامه داشت. در این تاریخ برای تکمیل عملیات نیاز به تعطیلی کامل سالن وجود داشت. در مدت تعطیلی سالن، پیمانکار در حال انجام کار بود و امکانات جدید اضافه شد، برخی از امکانات هم احیا و نوسازی شد.

پس با پایان بازسازی سالن تئاتر شهر باید به زودی شاهد اجرای نمایش در این سالن باشیم؟

بله، اولین نمایش از سوم آذر ماه در این سالن روی صحنه خواهد رفت.

چه نمایشی قرار است در سالن اصلی اجرا شود؟

یکی از مهم‌ترین افتخارات این عملیات عمرانی که باعث مباحثه و افتخار ملی است، این بود که تمامی

حکمت

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل: مدیرمسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۴۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۷۹۷ | پنج‌شنبه ۳۰ آبان ۱۳۹۸ | ۲۳ ریح‌الاول ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۱:۵۰ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۴ | اذان مغرب: ۱۷:۱۴ | نیمه‌شب: ۲۳:۰۷ | اذان صبح فردا: ۵:۱۹ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۷

در گفت‌وگوی «جوان» با مدیر تئاتر شهر بررسی شد

پوست‌اندازی مجموعه تئاتر شهر با همت و هنر ایرانی

اقدامات انجام شده در مرمت تئاتر شهر نتیجه اعتماد به شرکت‌های دانش‌بنیان عرصه هنر است

در تئاتر نیازمند امکانات مکانیکی هستیم که اجرای حرکات، تصویر و میزانسن‌های متفاوت در سالن‌های بزرگ به وسیله آن انجام می‌شود. سالن تئاتر شهر دارای سن گردان بود که از پیش وجود داشت ولی به دلیل مشکلاتی کارایی نداشت. این سن احیا و بازسازی شده است. پیشانی سن که بخشی از امکانات نوری در آن قرار دارد و پیش از این به صورت دستی تنظیم می‌شد الان به صورت کاملاً ماشینی مدیریت می‌شود. علاوه بر آن یک پل نوری که سازه آن از سقف آویزان بود به صورت موتورایز درآمده است.

چه چیزهای دیگری هست که در این بازسازی به چشم می‌آید؟

بعضی از امکانات اضافه شده شامل دو بالابر (لیفت) است که یکی برای تغییر صحنه یا استفاده برای گروه ارکستر است و دیگری که لیفت نفری یا به اصطلاح هنری «غیب شو» است برای بالا بردن وسایل در صحنه یا اجرای نمایش استفاده می‌شود. ۱۸ فلاّی بار ماشینی ایجاد شده که برای بالا و پایین کردن دکورها استفاده می‌شود که توسط شرکت دانش‌بنیان طراحی و ساخته شده است.

تئاتر شهر علاوه بر سالن اصلی دارای چند سالن کوچک‌تر هم است، برای این سالن‌ها هم فرایند بازسازی انجام شده است؟

خوشبختانه از سال گذشته تغییرات و تعمیرات در تانسیتات تاتر شهر شروع شده. مثلاً مشکلی که در این راه وجود داشت در زمان بارندگی بود که آب به داخل سازه می‌آمد و اکنون به صورت کامل آن مشکل حل شده است و سالن چارسو که از بعد از انقلاب عملاً صندلی برایش طراحی نشده بود، دارای صندلی شد.

به نظر می‌رسد تئاتر شهر نیازمند تغییرات گسترده‌تری باشد که در آینده قطعاً لزوم انجام آنها به چشم می‌آید، قرار است بازسازی ادامه داشته باشد یا در این مرحله متوقف خواهد شد؟

یک شرکت مشاور شروع به مطالعه تئاتر شهر کرده است و با مستندسازی اتفاقات رخ داده در این سالن، نیازهای جدید را شناسایی می‌کند. ایجاد سیستم‌اکوستیک جدید یکی از این فعالیت‌هاست که بعد از تکمیل گزارش شرکت مشاور از طریق برگزاری مناقشه انجام خواهد شد.

قطعاً برای علاقه‌مندان به تئاتر، اینکه باچه چیزی در سالن بازسازی شده روبه‌رو خواهند شد، جالب توجه و جذاب است، چه چیز نویی در این بازسازی‌ها به چشم خواهد آمد؟

اتفاقات رخ داده ای‌می‌توان به دو بخش تقسیم کرد؛ یک بخش سیستم‌هایشنری بود و بخش دیگر تغییر صندلی‌های سالن که آن هم توسط یک شرکت ایرانی و با رعایت اصول حفظ اصالت و شکل سالن طراحی شده بود که دارای راحتی بیشتری است. درباره ماشینری و اینکه اصلاً چیست و در سالن تئاتر چه کار می‌کند توضیح بدهید.

خبر

پروانه معصومی:

تایاد شهدا هست، ما هستیم ایران هست و اسلام بابر جاست



ما هستیم، ایران هست و اسلام با بر جاست تا زمانی‌که یاد شهدا را در تار و پود جانمان زنده نگه داریم. به گزارش راه دانا، پروانه معصومی بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون، در خصوص شهدای بسیجی، گفت: این شهدای بسیجی به خاطر دفاع از خاک، ناموس و دینشان به جنگ با کفر رفتند، پس می‌توان آنها را به شهدای گریبالصل کرده همه این بزرگواران برای دفاع از دین و در نهایت در راه خدا قدم در راه جادوانگی گذاشتند، پس هدف همه یکی است و جایگاه رفیعی در درگاه خداوند متعال دارند. این بازیگر پیشکسوت کشورمان اظهار داشت: شهادت بحث عشق و ایمان است، بحث عشق‌بازی یا خداست، هر که در این بزم مقرب‌تر است به چنین سعادت‌ی دست می‌یابد، مگر می‌شود یاد و خاطر این فرزندان خلف سرزمینمان را فراموش کنیم؟ خونی که در رگ‌های مادر جریان است لحظه به یاد این عزیزان می‌جوشد.

معصومی در پایان بیان داشت: هر کدام از مسئولان که گاهی در خدمتگزاری به مردم کوتاهی می‌کنند به یاد بیاورند که فرزندهای این سرزمین برای حفظ این آب و خاک چه از جان گذشتگی‌ای کرده‌اند و مداران و همسران این خاک از دست لگول‌های خود گذشته‌اند، قطعاً در خدمتگزاری به مردم مصمم‌تر خواهند شد و خودشان را شرمند شهدا نمی‌کنند.

نما حسین کشتکار

حکمت

ای مؤمنان، هر کس تجاوزی را بنگرد و شاهد دعوت به منگری باشد و در دل آن را انکار کند، خود را از آلودگی سالم داشته است و هر کس با زبان آن را انکار کند، پاداش آن داده خواهد شد.



گلشیفته ومهناز

مجبور به حمایت از اوباش اجاره‌ای شدند!

فعال شدن گلشیفته فراهانی و مهناز افشار در حمایت از اغتشاشگران اجاره‌ای نشان می‌دهد آزادی این دو بازیگر خارج‌نشین برای فعالیت در کشورهای غربی مشروط به تبعیت از سیاست دولت‌های غربی و عوامل ضدمیهنی در این کشورهاست



پست هاش در اینستاگرام، نوشته است: «هنرمندان، مدت‌هاست با پرونده سازی، تور شخصیت، تذکرات ارشاد و امنیت ملی مسدود شده است و دسترسی مردم داخل ایران به شبکه‌های اجتماعی میسر نیست، دو سه نفر از سلب‌ریتی‌های خارج نشین اقدام به انتشار پست‌هایی مشابه پست‌های مسیح علینژاد با محوریت اغتشاشات کرده‌اند. گلشیفته فراهانی که مدت هاست خارج از ایران به سر می‌برد و معمولاً در صفحه اجتماعی اش، مسائل غیرسیاسی را منتشر می‌کند و رغبتی به مسائل سیاسی نشان نمی‌دهد همزمان با آغاز اغتشاشات در برخی از مناطق ایران، با انتشار ویدئوهایی از درگیری‌های ساختگی که اغلب از سوی منافقین با محوریت یک زن که در حال جیغ کشیدن و ناسزا گفتن است تهیه شده، خود را در حد پادوی دشمنان ایران تنزل داده است، وی متنی دو زبانه را در حمایت از اعتراضات منتشر کرده و همچنین با انتشار یک پست دیگر به زبان انگلیسی از قطع شدن ارتباط مردم ایران با جهان نوشته است؛ پستی که مسیح علینژاد نیز آن را بازنشر داده است. اما کس دیگری که اقدام به انتشار پست هایی با موضوع اغتشاشات کرده، مهناز افشار است. افشار مدت‌هاست به خاطر پرونده قضایی که در ایران دارد، حاضر به بازگشت به کشور نیست و از قانون تکمین نمی‌کند. وی در شرایطی که ایران نیازمند آرامش است، شروع به انتشار پست‌های سیاسی در توئیتر و اینستاگرامش کرده است. مهناز افشار مدتی پیش نیز تولد «احمد بابطنی» از فعالان دنبال کننده تحریر ایران- در آمریکا را تبریک گفته بود که همین کار می‌تواند نشانه‌ای از ارتباط میان وی و عناصر شناخته شده ضدانقلاب باشد. او همچنین استوری هایی را که منشأ تهیه آن منافقین هستند منتشر می‌کند.

از سویی دیگر تهیهیه میلیانی، کارگردان سینما در صفحه اینستاگرامش چندین پست سیاسی در حمایت از اغتشاشات اصالت آن شود با ممانعت میراث فرهنگی مواجه منتشر کرده است و سعی دارد دست به تحریک مردم بزند. هر چند تحركات این چند روز نشان می‌دهد مردم هیچ همراهی‌ای با اراذل اجاره‌ای ندارند. میلیانی در یکی از آخرین

واکنش تهیه‌کننده «شبی که ماه کامل شد» به قاچاق فیلمش

مبارزه با قاچاق فیلم باید ستادی و سازمانی باشد



وجود داشت. در همان سایت بوتیوب امکانی وجود دارد که اگر ذکر شود این نسخه صاحب دارد به صورت خودجوش، اگر کسی بخواهد آن را نشر بدهد، بوتیوب حذفش می‌کند. در بسیاری از مجاری قانونی دیگر هم این امکان در فضای مجازی وجود دارد، به جز فضای تلگرام که به قوانین بین‌المللی توجهی نمی‌کند. پیگیری این موضوع از توان من تهیه‌کننده به تنهایی خارج است و نیاز به متولی دارد و باید کاملاً به صورت ستادی و سازمانی انجام شود.

این تهیه‌کننده در ادامه به نقش فرهنگسازی در مبارزه با قاچاق فیلم اشاره و تأکید کرد: «برای عدم استفاده از کالای قاچاق نیاز به فرهنگسازی است. مردم باید بدانند این کار با زدنی فرقی نمی‌کند، برخی از مردم دستمزد سوپرستارها مدنظرشان است و نمی‌دانند فیلمی که تولید می‌شود حداقل ۲۰۰ نفر برای آن کار می‌کنند و معیشت این‌ها هم نباید به خطر بیفتد. وقتی فیلمی ضر می‌کند فیلم بعدی باطبیع ساخته نمی‌شود و وقتی فیلمی سود می‌کند تعداد فیلم‌های بیشتری ساخته می‌شود.»