



ترجمه اسپانیولی رمان محمد(ص) در امریکای جنوبی منتشر شد

ترجمه اسپانیولی رمان محمد(ص) نوشته ابراهیم حسن بیگی، توسط آنخلیکا مار یا روخاس در امریکای جنوبی منتشر شد. به گزارش مهر، ترجمه کتاب محمد(ص) به زبان اسپانیولی که در شهر بوگوتا پایتخت کلمبیا منتشر شده در ۱۵بخش تالیف شده و داستان آن درباره شخصی یهودی است که به عنوان یک دانشمند معرفی می شود. وی از طرف شورای عالی یهود مأمور می‌شود به سمت پیامبر اسلام(ص) رفته و با تظاهر به اسلام آوردن، با ورا کشته یا عقایدش را به چالش بکشد. این شخص به سوسی پیامبر اکرم(ص) رفته و شرح فعالیت‌های او را برای شورای عالی یهودیان ارسال می‌کند. وی پس از ارسال آخرین گزارش به شهر خویش بازمی‌گردد و حس می‌کند که دچار نوعی فقدان شده و روح خود را اسیر رفتار و پیام و کردار پیامبر اکرم(ص) می‌بیند. او درمی‌یابد که اتفاقی در درونش رخ داده است، به ویژه اینکه متوجه می‌شود در مدت ارسال این نامه‌ها رئیس وی بر اثر مطالعه این نامه‌ها و آشنایی با کردار و منش پیامبر(ص) به اسلام گرایش پیدا کرده است.

نگاه ویژه به عروسک‌های بومی ایرانی در جشنواره اسباب‌بازی

مسئولان و متولیان برگزاری پنجمین جشنواره اسباب‌بازی که در دی‌ماه سال جاری بر گزار می‌شود، نگاه ویژه‌ای سه عروسک‌های ایرانی خواهند داشت. عروسک‌سازان و طراحان عروسک‌های ایرانی می‌توانند در بخش نمایشگاه تخصصی دستاوردهای صنعت اسباب‌بازی و با مراجعه به سایت «پران‌توی فستیوال» ثبت‌نام کنند.

بر اساس گفته‌های محسن حموله مدیر کل سرگرمی‌های سازنده کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، در بخش نمایشگاه عروسک‌های ایرانی، هر عروسک‌ساز می‌تواند یک نمونه از اثر خود را به همراه شناسنامه عروسک برای اداره کل سرگرمی‌های سازنده کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ارسال کند. عروسک‌سازان و صاحبان عروسک‌ها می‌توانند در بخش نمایشگاه ترویجی پنجمین جشنواره ملی اسباب‌بازی با دیگران مشارکت و به‌صورت گروهی حضور داشته باشند، برای این منظور نیز باید پیش از این در بخش ترویجی این نمایشگاه ثبت نام کنند. پنجمین جشنواره ملی اسباب‌بازی در دی‌ماه برگزار می‌شود و طراحان و صاحبان عروسک‌ها می‌توانند ضمن ثبت عروسک‌های خود آنها را در بخش رقابتی جشنواره نیز شرکت دهند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

آشفته‌گی زبانی از جمله مخاطرات فضای مجازی است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر اینکه آشفته‌گی زبانی از جمله مخاطرات فضای مجازی است، گفت: وحدت ارضی و ساختار جغرافیایی کشور با زبان و ادبیاتی فارسی پیوند دارد و نباید از این امر غافل بود.

به گزارش مهر، سیدعباس صالحی در نشست شورای پاسداشت زبان فارسی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر این مطلب افزود: زبان و ادبیات فارسی از جانب مختلف از اهمیت زیادی برخوردار است. از طرفی کانون حفظ هویت ماست و از طرفی دیگر بخش قابل توجهی از میراث بشری به این زبان متصل است. رئیس شورای پاسداشت زبان و ادبیات فارسی ادامه داد: از طرفی دیگر نسل جدید با توجه به تحولات دنیا با میراث فارسی انقطاع یافته و این واقعیت یک مخاطره برای زبان فارسی محسوب می‌شود. نسل امروز کمتر سعدی را حافظ را می‌شناسد و با پرچمداران هویت ایرانی اسلامی مان در حد یک اسم آشنا هستند. وی در عین حال تصریح کرد: فضای مجازی نیز با همه فرصت‌هایی که دارد مانند هر پدیده فناوری جدید مخاطراتی هم دارد و آشفته‌گی زبانی از جمله این مخاطرات است و آشفته‌گی زبانی در مظاهر اجتماعی نیز از دیگر مخاطرات به شمار می‌آید.



روزنامه جوان | شماره ۵۷۹۵ | سه‌شنبه ۲۸ آبان ۱۳۹۸ | ۲۱ ربیع‌الاول ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۱:۵۰ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | اذان مغرب: ۱۷:۱۵ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۶ | اذان صبح فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۵

«منطقه پرواز ممنوع» نوجوانان را به رسمیت می‌شناسد



جواد محرمی

در سینیماای ایران که پیش از دو دهه است کودکان فراموش شده‌اند اینکه فیلمی برای رده سنی نوجوانان ساخته شود، انتظار بیپوده‌ای است چرا که اساساً این رده سنی در سینیماای ایران جایی ندارد و عملاً به رسمیت شناخته نمی‌شود اما در همین شرایط نه چندان مطلوب، اکران فیلم «منطقه پرواز ممنوع» نقطه امید محسوب می‌شود.

با اینکه وضعیت این روزهای سینیماهای کشور به دلیل اتفاقات این روزها زیاد مساعد نیست و مردم بیش از پیش ترجیح می‌دهند به سینما نروند اما حضور فیلم منطقه پرواز ممنوع در میان لیست اکران سینماها پهنه خوبی است تا درباره سینیما نوجوانانه و اهمیت آن یک بررسی کوتاه داشته باشیم. منطقه پرواز ممنوع عنوان فیلمی سینمایی است که مخاطب هدف خود را قشر نوجوان قرار داده است. قشری که در سینیما امریکایی‌ترین مخاطب هدف محسوب می‌شود در سینیما ایران عملاً نادیده گرفته شده است اما هر از گاهی از گوشه و کنار اتفاقات کوچکی درباره این رده سنی رقم می‌خورد که البته ربطی به جریان اصلی سینیماای ایران هم ندارد. دوران نوجوانی یکی از مهم‌ترین دوره‌های زندگی انسان محسوب می‌شود و در کشورهای پیشرفته روی این رده سنی حساب ویژه‌ای باز می‌کنند و بخش عمده‌ای از برنامه‌ها و سیاستگذاری‌های روزانه سنی متمرکز است؛ دوره‌ای که با شور و حرارت خاصی توأم است و با خیال و ماجراجویی رابطه‌ای تنگناگت دارد.

فیلمی که سکولار نیست

«منطقه پرواز ممنوع» در ژانر ماجراجویی، داستان سه نوجوان پسر را روایت می‌کند که می‌خواهند برای یک مسابقه علمی، پهپاد درست کنند اما در گریور ساخت این پهپاد پای یک یوز پلنگ و مسائل محیط زیستی هم به داستان باز می‌شود. «این فیلم در سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوان اصفهان جایزه پر مخاطب‌ترین فیلم و همچنین پرهانه زرین بهترین بازیگری را برنده شد تا یک بار دیگر نشان دهد، ژانر کودک و نوجوان اگر جدی گرفته شود حتماً موفق خواهد بود. در سال‌های اخیر در بعضی آثار سینمایی تلاش شده علاوه بر قصه و داستان مجزا، برخی ارزش‌های دینی با اجتماعی هم در

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سر دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۴۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۷۹۵ | سه‌شنبه ۲۸ آبان ۱۳۹۸ | ۲۱ ربیع‌الاول ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۱:۵۰ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | اذان مغرب: ۱۷:۱۵ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۶ | اذان صبح فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۵

«منطقه پرواز ممنوع» نوجوانان را به رسمیت می‌شناسد

گرایش به سمت ساخت آثاری برای نوجوانان در سینمای آفت‌زده ایران به خودی خود رویکردی راهبردی و امیدوارکننده محسوب می‌شود

استقلال طلبی، خطر پذیری (نپندشیدن به عواقب)، عملکرد تکانشی، نقادی، هیجان‌پذیری و ماجراجویی انطباق دارد. همین‌طور تأکید بر روابط دوستی دوره نوجوانی که بر صمیمیت و وفاداری استوار است و حتی گاهی از روابط خانوادگی سبقت می‌گیرد، درست است. نمایش روابط خانوادگی نوجوان هم در «منطقه پرواز ممنوع» کارآمد است.

همچنین به درستی نقش مربی/معلم را در جهت‌دهی انرژی و افکار و هویت نوجوان برجسته می‌کند.

این فیلم استفاده از ابزار امروزی مثل گوشی همراه، هواپیمای کنترلی و غیره در دست نوجوانان را که این بار به شکل کارپردی و هدفمند مورد استفاده قرار می‌گیرند نیز دارد که نشان می‌دهد سازنده نخواست‌ه از مقتضیات دنیای امروز فاصله بگیرد یا نوجوان را در حالتی غیرواقعی بی‌نیاز و بی‌توجه نسبت به این دسته از موارد نشان بدهد.

وی درباره اینکه آیا ویژگی خاصی درباره رده سنی نوجوان وجود دارد که در این فیلم از آن غفلت شده باشد، اینگونه توضیح می‌دهد: «به نظر می‌رسد در بخش پرداخت شخصیت از یک ویژگی اساسی در این دوره سنی یعنی مرحله اکتشاف هویت غفلت شده‌است. سه نوجوان فیلم بدون لغزش و پرسش، از چارچوب هویتی و الگوی تصمیم‌گیری خود آگاه هستند. تنها راه‌داده به مقدار اندکی تصمیم‌هایی احساس لغزش می‌شود، زمانی است که نه از روی سر درگمی هویتی بلکه به خاطر یک دلیل عاطفی (دلنگی برای پدر و بی‌خبری از او) این احساس نسبت به او پدید می‌آید.

احتمالاً نوجوان مخاطب که خود در روزهای جست‌وجوی هویت است، با مصورت واقعی نوجوانی که قدری از این درگیری‌ها و اما و اگرها بی‌خود را به همراه دارد به مقدار اندکی تصمیم‌هایی فراتر از چارچوب باورها و تصمیمات خانواده دارد، ارتباط بهتری برقرار می‌کند و آن را واقعی‌تر می‌پندارد، البته شیطنت‌ها و کارهای پنهانی این سه شخصیت بخشی از این مسئله را برای درک مخاطب نوجوان از فاصله با نسل قبل و سرکشی را تا حدی ارضای می‌کند. اگر ما مخاطب این فیلم را نوجوانان پسر دوره اول- و نه دوم- در نظر بگیریم این اشکال قابل اغماض است»

گرایش به سمت ساخت آثاری برای نوجوانان در سینمای آفت‌زده ایران از خودی خود رویکردی راهبردی و امیدوارکننده محسوب می‌شود اما در این میان آنچه اهمیت دارد این است که طی دو دهه مدیریت ضعیف و تحرافی در سینما خانواده‌ها به طور کلی از اینکه آثاری مناسب سن نوجوانان در سینما نمایش داده شود ناامید شده‌اند و عادت به این ندانند تا برای آشنایی فیلمی نوجوانانه دست نوجوان خود را گرفته و به سینما برند.

این غفلت به طور کلی روی عادت‌های فرهنگی مردم ایران تأثیر گذار بوده و یک عزم جدی و هدفمند و البته کارشناسانه از سوی مدیریت کلان سینما لازم است تا طی مراحل زمانی مختلف خانواده‌ها با سینما آشتی کرده و قبول کنند که فیلم‌های مناسب سن کودک و نوجوان هم تولید و اکران می‌شود.

تأکید روی صمیمیت وفاداری

این کارشناس درباره سه شخصیت نوجوان فیلم و اینکه تا چه اندازه سه نوجوان‌های واقعی که دور و بر خودمان می‌بینیم نزدیک هستند، عنوان می‌کند: ویژگی این سه نوجوان مخصوصاً شخصیت اصلی یعنی محمد مهدی را برخی ویژگی‌های روان‌شناختی دوره نوجوانی شامل

تئاتر

سیاوش طهمورت «مولوی» را به صحنه می‌برد

سیاوش طهمورت کارگردان و بازیگر باسابقه تئاتر، سینما و تلویزیون قصد دارد در نیمه‌اول سال ۹۹ نمایش «مولوی» را در تالار وحدت روی صحنه ببرد. سیاوش طهمورت بازیگر و کارگردان تئاتر درباره برنامه‌ریزی خود برای اجرای اثری جدید در مقام کارگردان، گفت: قصد دارم در جدیدترین فعالیت خود در زمینه کارگردانی تئاتر، نمایشی با عنوان «مولانا» را روی صحنه ببرم. حدود ۱۷ سال پیش طرحی را بر اساس زندگی مولانا مدنظر داشتم که چند بار برای تولید و اجرای آن اقدام کردم که به سرانجام نرسید و حالا قصد دارم این اثر را روی صحنه ببرم. وی درباره زمان و مکان مدنظر خود برای اجرای نمایش «مولانا» اظهار کرد: قصد دارم این نمایش را نیمه اول سال ۹۹ در تالار وحدت روی صحنه ببرم. طهمورت درباره نوع نگاهی که به مولانا در این اثر نمایشی دارد، توضیح داد: در این اثر قرار است مخاطب در ابتدا با مولانا آشنا شود و بعد از آن وارد برخورد مولانا با شمس تبریزی می‌شویم. این هنرمند تئاتر درباره وضعیت نگارش نمایشنامه «مولانا» افزود: طرح این اثر را با دو مولاناشناس و یک دکترای ادبیات فارسی در میان گذاشته‌ام و کار نگارش متن در دست انجام است. وی با اشاره به اینکه نمایش «مولانا» دارای تعداد بازیگر بالایی است، بیان کرد: در اجرای این نمایش یک خوندند معتبر حضور خواهد داشت و یک آهنگساز شناخته‌شده نیز سمفونی این نمایش را خواهد ساخت. طهمورت در پایان سخنان خود یادآور شد: اسمال روی «خسرو و شیرین» و «شیرین و فرهاد» ناصر خسرو نیز کار می‌کنم ولی ابتدا قصد دارم نمایش «مولانا» را روی صحنه ببرم و بعد از آن کار روی «خسرو و شیرین» و «شیرین و فرهاد» را به اجرا برسانم.



افت شدید فروش فیلم‌های سینمایی برخی از پردیس‌های سینمایی در پی حوادث اخیر به دلیل نداشتن مشتری به‌طور کامل دست به تعطیلی زدند



با اختلال در اینترنت، در این چند روز این نوع فروش هم به شدت کاهش داشته است.

مدیر پردیس «آزادی» در ادامه با انتقاد از ترکیب فیلم‌های تازه اکران افزود: با نظام‌نامه و شیوه اکران فعلی، هم سینمادار و هم تهیه‌کننده متضرر می‌شوند، برای مثال در این دوره جدید سه فیلم کودک و نوجوان به نام «بنیامین»، «تورنادو» و «منطقه پرواز ممنوع» به نمایش گذاشته شده‌اند که هر سه در گیشه شکست خواهند خورد، چون سینمای ما کم‌تکش این را ندارد که سه فیلم کودک به صورت هم‌زمان به نمایش دربیاید، البته بستری هم برای این امر وجود ندارد. گویا شرایط به گونه‌ای شده است که برای رفع تکلیف یکسری از فیلم‌ها روانه اکران می‌شوند، دو هفته روی پرده می‌مانند و با فروش حداقلی کنار می‌روند. نوروزی بیان کرد: هر چند در چنین شرایطی ممکن است این فیلم‌ها تهیه‌کننده‌های ارگانی داشته باشند و پولشان را یک سرمایه‌گذار داده باشد تا تهیه‌کننده متضرر نشود ولی در این میان سینمادار نابود می‌شود، بنابراین در حال حاضر ترکش‌های این شیوه اکران فقط بر بیکره سینماداران وارد می‌شود و سینمادارها بازنده‌ها و متضرران اصلی این شیوه اکران هستند. بعضی از آقایان تهیه‌کننده یا پول از یک ارگان یا از یک سرمایه‌دار گرفته‌اند و بعضاً دغدغه فروش هم ندارند اما دفاتر پخش و سینماداران در این بین نقش‌های اصلی را دارند چراکه دفاتر پخش باید هزینه کنند تا بیلبورد بگیرند و تبلیغات کنند اما همان فیلم فروش نمی‌کند. وی در پایان گفت: این شرایط حاصل این موضوع است که در کشور پخش و سینماداران در این بین نقش‌های اصلی را دارند چراکه دفاتر پخش باید هزینه کنند تا بیلبورد بگیرند و تبلیغات کنند اما همان فیلم فروش نمی‌کند. وی در پایان گفت: این شرایط حاصل این موضوع است که در کشور پخش و سینماداران در این بین نقش‌های اصلی را دارند چراکه دفاتر پخش باید هزینه کنند تا بیلبورد بگیرند و تبلیغات کنند اما همان فیلم فروش نمی‌کند. وی در پایان گفت: این شرایط حاصل این موضوع است که در کشور پخش و سینماداران در این بین نقش‌های اصلی را دارند چراکه دفاتر پخش باید هزینه کنند تا بیلبورد بگیرند و تبلیغات کنند اما همان فیلم فروش نمی‌کند.

داور آلمانی جشنواره «رشد» در واکنش به کیفیت انیمیشن‌های ایران:

رشد و کیفیت انیمیشن‌های ایرانی شگفت‌زده‌ام کرد



که به ابزار تربیت و القای اهداف و فرهنگ مورد نظر سیاستمداران امریکا تبدیل شده و در حوزه مدیا به کار گرفته می‌شود. تولید نمونه‌های موفق انیمیشن توسط جوانان شلیک به‌اختیار کشورمان در این عرصه ضمن احراز رتبه‌های قابل‌اعتنا و شگفت‌آور بین‌المللی باعث شده که فعالان جهانی این هنر صنعت رسانه به احترام آثار توانایی کسب افتخارات بسیاری برای کشورمان را دارند. یکی از جمله‌های تخصصی بین‌المللی در مورد جشن فوق‌العاده کشورمان در این حوزه مسئولیت مدیران دولتی و حاکمیتی دارای مسئولیت در این رابطه را سنگین‌تر از قبل کرده‌است. چه‌اینکه انیمیشن‌سازان آلمانی حاضر در جشنواره فیلم رشد بلکه از سوی برخی جریانات رسانه‌ای خارجی که خواستار مخایره هیچ خبر مثبتی درباره کشورمان نیستند اتفاق افتاده است.

به گزارش «جوان» هنر صنعت رسانه انیمیشن سالیان متمادی است چهل‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم «رشد» مشاهده کرد.