

در گفت‌وگوی «جوان» با حمیدرضا جلالی، کارشناس حوزه پویانمایی و بازی‌های ویدئویی مطرح شد

پویانمایی قربانی نگاه غیر راهبردی مدیران شده است

مدیران فرهنگی، غربگردی‌ها اثری مثل «خلیج فارس ۲» می‌گویند این کار مواجهه مستقیم دارد و مخاطب آن را نمی‌پسندد!

مصطفیٰ شاہ کرمی

در حالی که امریکایی‌ها هنرهای تصویری را مهم‌تر از ابزار بسط تفکرات ایدئولوژیک خود قرار داده‌اند و با تولید انیمیشن‌های متنازع و مستغربه عنوان مهم‌ترین ابزار جنگ و مخاطب‌پرداختل در سرتاسر جهان یک‌تازا هستند، مستکن به طرح فرهنگ و ایران را هببر دی برای تقویت این هنر صنعت رسانه ندارند. نگاه غیر مسئولانه مدیران این حوزه در حالی است که انیمیشن‌سازان ایرانی ضمن تولید آثار قوی که توانایی رقابت با تولیدات مشابه ایرانی‌ها را داردند، بارها هابت کردند که اغلب مردم به تیکه‌چراغ و بادرایه‌اش متلا ایت پوشش‌گردد، تان تولید آثار را هرگز در تراز جهانی قرار دارند. شاید مثال این بدعا انیمیشن‌های چون شاهزاده روم با نایند خلیج فارس است که بعد از کسب موفقیت‌های متوالی و کیفیت بالای آن موجب بهت و تمحصان این حوزه و برخی ارسانه‌های غربی شد. «جوان» برای بررسی دلایل تعلل و عدم سبک‌پذیری مسئولان در روبر قدرت و هدفند به این حوزه تولید انیمیشن و دیگر دسلای مرتب با افول تولیدات دفاع در این حوزه با حیدر تالی جلالی کارشناس حوزه پوینامی و بازی‌های ویدئویی به گفت‌وگو نشسته است.

بابه عنوان کارشناس حوزه انیمیشن
ننونی این هنر که باید جنبه صنعت و
داشته باشد، چیست؟

پوینامیایی هنر و هنرهای تجسمی و ادبیات اسلامی است. موضوعی که به‌دوام مهم بوده و به‌دوام مورد نظر هنر پوینامیایی و همچنین وظایف و گامگاه‌ها و بخش‌های مختلف دولتی و خصوصی است. موضوعی که سال‌هاست محسوس است. هنر از هنر هنر از انقلاب اسلامی خلق یک اثر بر اساس اندیشه‌های متعالی و سیر تحول تاریخ، مفاهید فرهنگی و طول زمان را باقی‌نمانده طبیعت است. نتوانی از هنر قائل باشیم ما معتقدیم خود ناپاکی ندارد و مقدس است، آثار و نحلّه‌های متفاوت وجود دارند و فکری که بر جریانات خاصی را پیکری مین اساس تقسیم‌بندی‌هایی هم در حوزه هنر پوینامیایی قائل به این گونه مجزا تحت عنوان هنر پوینامیایی

پیش از هر چیز یک انقلاب فرهنگی است.
آیامی توانیم ادعا کنیم که جریان تولید
انیمیشن در کشور مان وجود دارد؟

[illegible]

یکی از علل رکود فعلی انیمیشن در کشور ما این است که مدیران ما از نظر تفکر و اندیشه و امداد تفکرات غربی هستند آن هم بدون در نظر گرفتن ملاحظات و عدم تطابق‌ی که اقلیم فرهنگی ما با آنها دارد

برای افزایش تولیدات این حوزه چه پیشنهادی دارید؟

افزایش حجم تولیدات به لحاظ علمی از بین
حاصل مستقیم و مؤثر است چرا که یونانیان هیچ
صنعت رسانیهای ایستاده که باید به صورت هنر
از جانب بخش‌های حاکمیتی و دارای مسئولیت
حمایت شود، این حمایت در کشور ما اتفاق نمی افتد.
تازه زمانی که یک کار انقلابی تولید می شود به
صورت بی چهره‌ای به اسم قدردان تاخت و تاز
می گیرد، آخرین بار که از خطا عظیماً به عنوان
تنها کسی که یک اثر راهبردی انیمیشن (سینمایی)
نبرد خلیج فارس را، ساخته‌ام می دهد شده و تقدیر
شده کی بود؟ در خطا استفاده از بازی را ساخت
که پسوند جنگ نژاد نرم با کیفیت و عالی را ساخت
که باعث شد نام جمهوری اسلامی در حوزه تولید
انیمیشن حرفه‌ای و راهبردی بر سر زبان‌ها بیفتد
کسی اصلاً احوال این فرد سراغ نمی گیرد!
در حال حاضر ما کمتر از انگشتان می دست
سازنده انیمیشن انقلابی و یا تراز ارکان جهانی داریم
که به همین تعداد اندک هم به طور شایسته توپ
چند پار در حساب کاربری نیستند اما این خبر در
هیچ رسانه‌ای منعکس نشده! اینها نمایندگان واقعی
انیمیشن انقلاب هستند. هیچ کس صرفاً با آنگاه
شمایل انقلابی و ظاهر اصلاح طلب بودن نمی تواند
انیمیشن انقلابی باشد چه اینکه خروجی یک کار به
خوبی تفکر و هدف غایی سازنده‌اش را بدون هیچ
روشن و سانسوروی گواهی نمی دهد. سؤال اصلی
این است سهم ملی و تعداد انگشت شمار انیمیشن ساز
انقلابی در دهه‌های دیگر روزنامه‌های رسمی مانند
خبرگزاری مهر و روزنامه‌های ما مقدر است!

فکر می‌کنید اتخاذ چنین رویکردی غلطی به چه اتفاقی منتج می‌شود؟

این موضوع نشان می‌دهد که این قشر انقلابی که عمده آنها در خارج از تهران و در شهرستان‌های مختلف کشورمان مستقر هستند از امکانات و حمایت‌های لازم برخوردار نیستند و قشر چنین اتفاقی می‌افتد مگر به واسطه توليدات انقلابی هم به پایین‌ترین سطح ممکن می‌رسد. از طرفی در حوزه عمل، فضای مجازی که یکی از بهترین بسترهای

این است که در کشور ما تفکرات فرهنگی که در هر دور مای حاکم می‌شود حالا چه حاکمیت یک دولت یا جریان سیاسی باشد و یا طول و گذار از تفکرات مدیریتی را در نظر بگیریم، معمولاً غالب تفکرات گرو تهر داری شده از مدل تفکرات غربی است.

ایا از سوی مسئولان استدلالی هم مطرح می شود یا صرفاً عدم ریسک پذیری و ورود به این حوزه ملاک عملشان است؟

امروز تفکر آقایان بر این اساس است که تولید انبوهی امروز با پیوست اقتصادی ذاتاً خیلی خراب می‌باشد و اگر امروز به ساخت اقتصادی ذاتاً هنر پیشه‌ای می‌رویم، می‌بینیم که آثار انبوهی‌شان در غرب به یک در آمد کم، هفتک و سرشاری نسبت پیدا کرده و قطعاً سال‌ها سرمایه‌گذاری کلان حاکمیت و دولت‌های آنها در این امر به هدر رفته و پس از این به چنین جایگاهی به یکباره دوغفا ایجاد نشده‌است و واقع کم‌های مالی در کنار اقدام حاکمیتی مثل وضع و رعایت قانون کپیرایت و حمایت از تولیدات فرهنگی که کم‌های مالی آمریکا به شکل مطلوب امروز برسد، متأسفانه مدیر فرهنگ امروز تحت تأثیر روزگار فعلی این هنر صنعت رسانه در غرب و در مواجهه با کسی که می‌خواهد طرح تولید انبوهی را بزن در چسب عدم توجه اقتصادی تولید انبوهی هر گونه حرکتی را در این رابطه نمی‌گیرد. در حالی است که ما در ابتدای راه حوزه تولید انبوهی هستیم اما کم‌های مالی و فرهنگی ده‌ها سال است خودمان را آغاز کرده‌اند و مایه ناپایداری و خودمان را با آنها مقایسه کنیم مگر اینکه تمام حاکمیت‌ها را

اقدامات پوششی مشابه آنها برای رسیدن به جایگاه امروزشان را به کار بسته باشیم تا بتوانیم با نگاهی مطالبه‌گر و طلبکارانه نسبت به انیمیشن حرف بزنیم. به غیر از مباحث مالی دلیل دیگری هم می‌توان برای این کم‌کاری و قصور تبیین کرد؟

متأسفانه یکی از علل زود فعلی انبیش در کشور متأسفانه این است که مسئولان از نظر تفکر و اندیشه و امداد و تقویت همکاری‌ها و همبستگی بین مردم از نظر فرهنگی و ملاحظات و عدم تطابقی که اقلیم فرهنگی ما با آنها دارد، دلیل دوم این است که گرایش انقلابی در میان مردم و مقداری کم شده و اولی که کرده است. امروزه شاهدیم اگر اثری مانند بنرد خلیج فارس را می‌بینیم، بلافاصله می‌گویند که این کار مواج‌های اری نیستیم، دراد و مخاطب چنین رویکردی را می‌پذیرد. مستقیم یا به سبب عدم پیوندی ساخته نمی‌شود که (ا) در این راه، باید مستقیم باشد؟

آیا رویکردها لیوود در تولید آثار انیمیشنی
نیز مبتنی بر بازگشت سرمایه است؟

[illegible]

انسان دوستی ما و کم لطفی لهستانی‌ها

■ حسن روانشید*

سنگ‌نبشته فرمان کوروش کبیر یکی از هزاران میراث باقیمانده مکتوب تاریخ سرزمین پنهان راوی است و مولاکان آن روز واری که به مادی و مادی و معنوی خود بهتر را بنی می‌نمایند و از یک‌نیک‌بار و قیامت حکومت می‌روند. در حال حاضر هیچ‌کس از آنها اثباتی برای ملت یا کنه‌دار را که به پیش‌توانه دین و آیین الهی خود را چون باران آبی در بر می‌گیرد. سرجهانیان می‌دارد از باغدار پنهان‌دهنده و توانمند بر تاریخ مکتوب گویای همه آیین‌های است. باقی‌مانده باقی‌مانده که مخفی شده داشتند و این اسلام را از شیعه و جعفری (آل محمد) و آل عباس از میان ملت‌هایی که خود را مدیون (آدمی و زادی) و طووفی و ایثار ایرانیان می‌دانند می‌توان مردم کشور Poland یا همان لهستان را نام برد که نه‌تنها امروز بلکه تا دیار و خطرات و تاریخ به ما ماندند در یک سرزمین از سال‌های ۱۹۴۱ تا ۱۹۴۴ میلادی و پس از آن از یاد نبردند که ۱۵۰ هزار آواره این سراسر مورد تجاوز ژاپنی گرفت و رفته رفته باران شدت یافت اسکان زمینی مهاجرت خود در به دیگر نقاط جهان فراهم کنند. طی مدت سه سال حضور مستمر این تعداد لهستانی در خاک ایران، میزبانی و مهمان‌زایی این ملت از خودخواهی‌های غرب به گونه‌ای بود که ترسیدن جهانیان و خصوصاً مهاجران لهستان را برانگیخت چنانکه مقامات این کشور اقرار کردند که ظلم و بر محبت ایرانیان در صفحات تاریخ ذهن آنها و نسل‌های آینده جهانی پاک نشده و بادی خواهد ماند. اما این روزها که می‌رود تا سال ۲۰۱۹، ۲۰۲۰ تاکنون شود و برخی از سال‌خوردهان جامعه Poland یعنی لهستان به‌خصوص و در شهر کرافک (کوی تولد طوفانی و کوهی و حتی تولد خود در بیهوشی جهان جهانی خود در ایران می‌دانند و گذراندن ده‌ها روز هم در قید ثابت هستند به‌خوبی به یاد دارند. آنها همچنان روایتگر این اثر و مهربانی ملتی هستند که خود به‌رغم قحطی و گر سنگی حاصل از آن بهجت جهان پاک جهانی‌ها با به‌تیرین سهم ممکن سر مهربانی را در قبال مهاجران به‌جا آوردند. با این حال در پستی‌های پنهانی و آشکار دولت‌های لهستان را آمریکا ماجراهای دیگری می‌گذرد و واقعیت امر این است که در ورشو در طول دهه‌های اخیر بازیگری مستقل در نظام بین‌المللی محسوب نمی‌شود و در واقعیت چشمه‌ها را بر تاریخ مکتوب نمی‌نویسد و پیش‌اندیشند تا خود را نه با شخص به‌خصوص به‌خصوص به‌عاطفه (وی ملت مظلوم و پستی‌کننده سرزمین خود) بنویسند.

بر اساس گزارش وابسته نظامی سفارت ژاپن در تهران در ژانویه ۱۹۴۳، زمانی که هنوز نقل و انتقالات بان باقی نمانده بود، ۲۰۴۰۰ کودک تبعیدی لهستانی تا آن زمان به آصفهان رسیده بودند و والدین این خاقل‌ها پس از آن‌ها را در سینه سده دوده و زغال هربزه زندگی شان شامل محل اقامت، غذا، درمان و تحصیل از خانواده‌های ژاپن و تلمذ و سازمان‌های دینی و مذهبی آصفهان تأمین می کردند که آن زمان و با توجه به مشکلات جنگی جهانی که دامن ایران را هم به نوبه‌ی گرفته بود اما با همه این احوال ۲۱ هزار و ۶۰۰ بزرگ و کوچک لهستانی در آصفهان تأمین شد که بیشتر آن‌ها در محله‌های ۲۱ کازان داشت. اغلب این مراکز بان‌هایی بود که دانشمند که بسیاری از این کودکان بعدها در دربار و روابط خوبی که می‌یابید و به یاد داشتند. «پاول کرسون» یکی از خیرنگار لهستانی در تهران، روابط خوبی که دامن ایران و به یاد داشتند که لهستانی بودند و حتی گفت: «غیر از مهمان نوازی و توجهی که ملت ایران به رنج دیدگان داشته‌اند علاقه لهستانی‌ها به مهریستی و مهندسان شد با جامعه محض این جلب توجه بود چرا که در آن دوره و در ششین ماه لهستانی در خیابان‌ها به‌خصوص خیابان کمال‌آرا می‌بود که بسیاری از آن‌ها از ناز، هفت‌هزار، رستوران، کافه و کسب و کار خود را در آنجا داشته بودند با احترام به فرهنگ ایرانی به جامعه خدمت می کردند» که البته کافه قنادی پولونیا در خیابان چهارچهار آصفهان یکی از معروف‌ترین مکان‌هایی بوده که جامعه فریخته کشور شامل هم گویای این اتفاقات تلخ و شیرین است. درست در شرایطی که جمهوری اسلامی ایران و مردم آن با تحریم‌های ظالمانه آمریکا و دولت ترامپ دست و پنجه نرم می کنند مشقات و سرشود میزبانان نیستند شد ایرانی را به عهده می گیرند. اگرچه این اقدامات قسماً قسماً مقامات آمریکایی و لهستانی نیز با مصاف با این نظام ایران را بهی به‌جایی نداشته است اما محبت بزرگ این کشور مدیون به الطاف ملت ایران همچنان در یاد و خاطره مردم هر مرد و زمره‌سین باقی خواهد ماند که همچنان حساب و کتاب لهستانی استاندارد آن‌ها نیست، اما حسادت، لهستانی دولت لهستان و قبال ایترا و اینا از این کشور گشتنشیک بزرگی که ایرانیان در جریان جنگ جهانی دوم به شهروندان این کشور کردند تنها معطوف به این مسئله نیست که در سال ۲۰۱۷ میلادی زمانی که دولت‌اند ترامپ رئیس‌جمهور آمریکا توانا توافق هسته‌ای خارج شد، لهستان نیز کشور اروپایی بود که حمایت طولجی خود را از این اقدام ایران کرد. همین چند روز پیش عصر ۱۲ آبان ۱۳۹۷ و شوشری که دولت لهستان که به‌نوعی کرگشور به ایران آمده بودند که خود را حاوی ۷۰ هزار بزره معادل یک میلیارد تومان همراه با دو جلد گرانمزه و دیگر مدارک معتبر در تاسکی خطی تجریش به ورنند جای می گذارد که راننده شریفی ایرانی پس از ۲۴ ساعت صاحب آن را در سفارت لهستان پیدا کرد و امتداری را به‌طور کامل تحویل می دهد و دور شتویق قرار پاختند در دریافت نشان امتداری قرار گرفته و فرایز تاری به مشهد مقدس تقدیم می شود که این نندنه شدن حسبت این مردم ایران به جامعه لهستان و همچین صداقت و امتداری این ملت است که بایدآیدایی درسی باشد برای سیاستمداران دولت لهستان تا به‌جایی رفتن به بشخورهای آمریکایی از این ملت به‌شتر که تاریخی همراه با عواطف دو ملت به‌رهم شوند و اجازه دهند تاریخ مکتوب همچنان با دید مثبت به این‌ها بنگرد.

*روزنامه نگار پیشکسوت

فرم اشتراک روزنامه جوان

۱. مبلغ اشتراک را براساس جدول راهنمای مندرج به حساب سیبا ۰۰۷۰۰۹۵۹۲۳۰ بانک ملی شعبه میدان فردوسی به نام شرکت پیام آوران نشر روز واریز نمائید.
۲. فرم پر شده اشتراک را به همراه اصل فیش بانکی به وسیله پست سفارشی به دفتر امور مشترکین روزنامه ارسال نمائید.
۳. ارسال نشریه پس از رسیدن فیش و فرم اشتراک از اول و شانزدهم هر ماه آغاز می‌شود.
۴. لطفاً کمی رسید بانکی را تا پایان مدت اشتراک نزد خود نگه دارید.
۵. در صورت تغییر نشانی در اسرع وقت امور مشترکین را مطلع فرمائید.



م: نام و نام خانوادگی: _____ تلفن تماس: _____
م شرکت یا موسسه: _____ کدپستی الزامی است: _____

۳۰ ریال) می باشد.

سہ ماہی	۶ ماہی	نہ ماہی	یک سالہ
۸۲۵/۰۰۰	۱/۷۵۰/۰۰۰	۲/۴۷۵/۰۰۰	۳/۳۰۰/۰۰۰

توضیح: اثار گران (خانواده معظم شهدا، جانبازان عزیز و آزادگان سرافراز) از تخفیف ویژه ۲۰٪ بهره‌مند می‌شوند.

آدرس: خیابان میرزای شیرازی، خیابان پانزدهم، پلاک ۴۴، طبقه دوم

تلفن: ۸۸۳۴۱۶۵۴ نمابر: ۸۸۳۴۱۶۵۰



شرکت آب و فاضلاب استان مرکزی
(سهامی خاص)

آگهی مناقصه

شماره ۵۵-۵۷/۹۸

مناقصه گزار: شرکت آب و فاضلاب استان مرکزی

ردیف	مشخصات کالا	شهر	بر آورد قیمت (ریال)	مبلغ تضمین شرکت در فرآیند آراء جاع کار (ریال)	رشته مورد نظر	محل اعتبار	مدت قرارداد	واحد
۵۵	عملیات اجرای شبکه جمع آوری فاضلاب باقیمانده در منطقه کرهرود (محل: اوزاربابی)	اراک	۱۲.۵۰۴.۱۶۲.۸۰۹	۶۲۵.۲۰۸.۱۴۰	شبکه جمع آوری فاضلاب سال ۹۸	عمراتی	ده ماه	مهندسی و توسعه
۵۶	عملیات اجرای شبکه جمع آوری فاضلاب باقیمانده در منطقه کرهرود حاشیه و دوخانه (محل: سنگبری)	اراک	۶.۲۹۵.۸۶۶.۹۳۴	۳۱۴.۷۹۳.۳۴۶	شبکه جمع آوری فاضلاب سال ۹۸	عمراتی	هشت ماه	مهندسی و توسعه
۵۷	عملیات اجرای شبکه جمع آوری فاضلاب باقیمانده در منطقه کرهرود (محل: تخت سادات)	اراک	۱۷.۰۶۲.۵۹۸.۳۸۵	۸۵۳.۱۲۹.۹۱۹	شبکه جمع آوری فاضلاب سال ۹۸	عمراتی	دوازده ماه	مهندسی و توسعه

محل دریافت اسناد از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت از تاریخ ۱۳۹۸/۸/۲۹ لغایت ۱۳۹۸/۹/۳ مهلت ثبت پیشنهادات مناقصه گران در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت از تاریخ ۱۳۹۸/۹/۱۴ لغایت ۱۳۹۸/۹/۱۷ مهلت برگزاری کمیسیون مناقصات و بازگشایی پاکات در تاریخ ۱۳۹۸/۹/۱۷

نوع برگزاری مناقصه: یک مرحله ای

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

محل دریافت اسناد: از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس: www.setadiran.ir

محل تحویل اسناد: از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس: www.setadiran.ir

توضیح اینکه: مناقصه گران موظفند پاکت الف که حاوی فرم تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار می باشد را تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۸/۹/۱۴ به دفتر قراردادهای شرکت آب و فاضلاب استان مرکزی در شهرک رضوی، میدان شهید نجفی تحویل داده و رسید آن را دریافت نمایند.

روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب استان مرکزی