



تالار اصلی تئاتر شهر باز گشایی می شود

پس از ۱۱ماه فعالیت برای مرمت تئاتر شهر، این مرکز نمایشی دوشنبه باز گشایی می شود. به گزارش «جوان» به نقل از واحد ارتباطات، آموزش و پژوهش مجموعه تئاتر شهر، پروژه طراحی، نصب و راه اندازی تجهیزات ماشینی تالار اصلی تئاتر شهر که در سال رونق تولید ملی به دست متخصصان ایرانی به سرانجام رسیده است، دوشنبه ساعت ۱۷ با حضور سونا ستاری معاون علمی و فناوری رئیس جمهور و رئیس بنیاد ملی نخبگان، مقامات عالی رتبه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، هنرمندان و اصحاب رسانه افتتاح خواهد شد. پروژه «طراحی، خرید نصب و راه اندازی تجهیزات ماشینی تالار اصلی تئاتر شهر تهران» با کارفرمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از جمله پروژه های ملی است که توسط شرکت طراحی سیستم و اتوماسیون دانش بنیان «دورعلی» با مدیریت محمدعلی سلیمانی از مرداد ماه سال ۱۳۹۷ آغاز شد.

نامزدهای داستان بلند و رمان جایزه جلال معرفی شدند دبیر خانه جایزه جلال آل احمد اسامی نامزدهای بخش داستان بلند و رمان دوازدهمین دور این جایزه را اعلام کرد. به گزارش مهر، هیئت داوران بخش داستان بلند و رمان دوازدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد، اسامی شش نامزد رایافته به مرحله نهایی این بخش را اعلام کرد. اسامی مذکور به ترتیب الفبا، به این ترتیب هستند: «بی کرانگی به قلم مهدی ابراهیمی لامع از نشر نیماژ»/دور زن در خیابان یکطرفه به قلم محمدرضا مروجی از نشر ثالث / «روزها و رویاها به قلم پیام یزدانجو از نشر چشمه»/ «فوران به قلم قباد آذر آیین از انتشارات هیلا»/ «ما را با رف نوشته اند به قلم نسیم توسلی از انتشارات آگه»/ «وضعیت بی عاری به قلم حامد جلالی از انتشارات شهرستان ادب.

پایان فیلمبرداری فیلم داربوش مهرجویی فیلمبرداری فیلم سینمایی «لامینور» تازه ترین ساخته داربوش مهرجویی به پایان رسید. به گزارش ایسنا، «لامینور» بیست و هفتمین فیلم بلند سینمایی داریوش مهرجویی کارگردان سینمای ایران است که ۵۸شهرپور جوی دروبین رفته بود. مهرجویی، «لامینور» را پس از شش سال دوری از سینما جلوی دوربین برده است. علی نصیریان، پردیس احمدیه، سیامک انصاری، بیبا فرعی، علی مصفا، مهرداد صدیقیان، بهناز جعفری، کاوه آفاق، امرالله صابری، رضا دودوندژاد، دیبا اهدی، سیامک ادیب، محمدرضا شهبانی نوری، شراره رنجبر، محمد جواد جعفرپور، مهرنوش ذوالفقاری، پشینه بنی شده و میهانامی ضمن ارائه سخنرانی و کوزه ه، هومن بهزادی، هانا وارسته، سبحان مسعودی، احمد یابوری، فرهاد ریش سفیدی، علی بلوردی و فریماه فرجامی بازیگران فیلم «لامینور» هستند.

مسعود جعفری جوزانی میهمان «سینماگپ» می شود دور جدید سلسله نشست‌های «سینماگپ» با حضور مسعود جعفری جوزانی کارگردان سینمای ایران این هفته برگزار می شود. به گزارش فارس، دور جدید سلسله نشست‌های «سینماگپ» با حضور مسعود جعفری جوزانی کارگردان صاحبم سینمای ایران و جبار آذین منتقد سینما، این هفته دوشنبه ۲۷آبان ماه ساعت ۱۶ تا ۱۸ در سالن تماشاخانه مهر حوزه هنری برگزار می شود. این برنامه با موضوع «الزامات سینمای ملی ایران» پیش‌بینی شده و میهانامی ضمن ارائه سخنرانی و گفت‌وگو، پاسخگوی پرسش‌های حاضران خواهند بود. برنامه «سینماگپ» حوزه هنری با اهدافی همچون: «بررسی ضرورت‌ها و نیازهای سینمای ایران»، «ارائه دیدگاه‌ها و نظرات کارشناسان و صاحب نظران»، «انتقال تجارب آسنادیت سینما»، «کالبدشکافی چالش‌های مدیریت سینما» و... توسط روابط عمومی و محافل سازمان سینمایی حوزه هنری طراحی شده است. استفاده از این برنامه برای عموم آزاد است و علاقه‌مندان می‌توانند روز دوشنبه طی ساعت ۱۶ تا ۱۸ در سالن تماشاخانه مهر حوزه هنری از آن استفاده کنند.

حامد جعفری تهیه کننده سینما مطرح کرد

چرا ۳ فیلم کودک را همزمان اکران کردید؟



تهیه کننده انیمیشن های سینمایی «شاهزاده روم» و فیلمشاه و مدیر عامل هنر پویا در یادداشتی به اکران همزمان سه فیلم کودک و نوجوان در سینماهای کشور اعتراضی کرد. در بخشی از یادداشت حامد جعفری در اعتراض به اکران سه فیلم کودک آمده است: «آخرین ساعات ۲۲ بهمن ۹۶ از تلخ ترین شبها برای همه اعضای خانواده هنر پویا بود، زمانی که رسول صدرعاملی و محمدرضا فروتن، داوران جشنواره فیلم فجر در برنامه هفت به صراحت اعلام کردند که فیلمشاه را اصلا ندیده اند، چه برسد به اینکه بخواهند آن را مورد داوری قرار دهند. آن روز سؤال مهمی ذهن ما را درگیر کرده بود: چرا برخی مدیران سینمایی موفقیت فیلمشاه را نمی خوانستند؟ اگر قرار بود این فیلم کودک نادیده گرفته شود، پس چرا دبیر جشنواره اصرار به حضور فیلمشاه در جشنواره فجر داشت؟ چرا خودشان فیلمشاه را در بخش فیلمشاه قرار دادند، ولی بعد از آن تلاش کردند که نه در جشنواره به درستی نمایش داده شود و نه توسط هیئت داوران دیده شود؟ چرا با انیمیشنی که برای سینمای ایران از



روزنامه جوان | شماره ۵۷۹۳ | یکشنبه ۲۶ آبان ۱۳۹۸ | ۱۹ ربیع الاول ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۶ | مغرب: ۱۷:۱۶ | شب شنبه: ۲۰:۰۶ | ۲۳:۰۰ صبح فردا: ۵:۱۵ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۳ |

گفت‌وگوی «جوان» با فاطمه سلیمانی نویسنده کتاب «یک روز بعد از حیرانی»

خواندن این کتاب برای جوان‌ها و پدر و مادرهایشان لازم است

■ زینب امجدیان

کتاب «یک روز بعد از حیرانی» «دیروز با حضور خانواده شهید مدافع حرم محمدرضا دهقان امیری و فاطمه سلیمانی نویسنده کتاب و جمعی از دوستان شهید در کنار مزارش در امامزاده علی اکبر(ع) چیذر رونمایی شد و قرار است امروز نیز در دومین گردهمایی معرفی کتاب بسیج دانشکده حقوق دانشگاه شهید بهشتی مورد تقدیر قرار گیرد. «دهقان امیری» ۲۰ساله در آبان ۹۴ به عنوان بسیجی تکاور راهی سوریه شد و در عملیات محرم در حومه حلب به شهادت رسید. «محمدرضا» دانش آموخته دبیرستان علوم و معارف اسلامی امام صادق (ع) و دانشجوی سال سوم فقه و حقوق اسلامی در مدرسه عالی شهید مطهری بود. فاطمه سلیمانی از ندر یانی نیز دانش آموخته رشته اقلیم‌شناسی است که می‌گوید شغل و حرفه اصلی من نویسندگی است و نوشتن کتاب اولین اولویت من است اما علاقه‌ای به زندگینامه‌نویسی ندارم ولی وقتی خانم طوسی مادر این شهید مدافع حرم با من تماس گرفت و پیشنهاد داد تا زندگی فرزند شهیدش را بنویسم، نتوانستم پاسخ منفی بدهم. به بهانه رونمایی از کتابش با یی به گفت‌وگو نشستیم.

کتاب «یک روز پس از حیرانی»

اولین تجربه شما در نویسندگی بود یا تجربه دیگری هم داشتید؟

کتاب یک روز بعد از حیرانی، ششمین کتاب من است. من در واقع داستان نویس هستم به زندگینامه‌نویس. دو مجموعه داستان اجتماعی با نام‌های «خاکستری یک کلبوس» و «رد سرخ جامانده بر فنجان» دارم که اولی را نشر کتاب نیستان و دومی را انتشارات شهید کاظمی منتشر کرده‌است.

آشنایی شما با شهید محمدرضا دهقان امیری چگونه شکل گرفت؟ خودتان سراغ این سوزّه رفتید یا به شما پیشنهاد شد؟

من تنها یک کلیت درباره شهدای مدافع حرم می دانستم و به جز شهید حججی تقریبا هیچ کدام را نمی شناختم. یکی از دوستان من علاقه زیادی به شهید دهقان داشت و چند باری درباره اش بر ایم صحبت کرده بود، از این رو یک آشنایی خیلی جزئی با شهید پیدا کردم تا اینکه یک روز خانم طوسی، مادر شهید با من تماس گرفت و خودش را معرفی کرد و پیشنهاد نوشتن کتاب را به من داد. من قبلا هم چندبار پیشنهاد مشابه در یافت کرده بودم ولی چون علاقه‌ای به زندگینامه‌نویسی ندارم قبول نکرده بودم اما این بار نتوانستم پیشنهاد مادر شهید منیی بر نگارش کتاب برای فرزند شهیدش را نپذیرم، چون مادر شهید به گفته خودش خیلی وقت بعد دنبال یک نویسنده برای کتاب می گشت. با اینکه افراد زیادی تمایل داشتند تا این کتاب را بنویسند اما قسمتش نشد. مادر شهید می گفت: در حرم امام حسین(ع) دعا کردم که خداوند یک نفر را سر راهم قرار بدهد و بعد با راهنمایی چند نفر با انتشارات کتاب نیستان تماس گرفته و انتشارات نیستان من را معرفی کرده بود.

برای نگارش کتاب چه اسنادی در اختیار شما قرار گرفت؟!

مصاحبه با دوستان و خانواده شهید انجام شده بود، ولی برای تکمیل اطلاعات چند گفت‌وگوی کوتاه با خانواده و همزمان شهید داشتم. به علاوه این مصاحبه‌ها فیلم‌هایی که از صدا و سیما پخش شده بود در تمام اتفاقات کتاب به صورت مستند روایت شده است. تنها بخشی که تخیل در آن نقش داشت، مخاطب قرار دادن شهید بود.

حکمت ۳۶۶

علم و عمل پیوندی نزدیک دارند و کسی که دانست باید به آن عمل کند، چراکه علم، عمل را فراخواند، اگر پاسخش داد، می‌ماند، وگرنه کوچ می‌کند.

حکمت ۳۶۶

روزنامه جوان | شماره ۵۷۹۳ | یکشنبه ۲۶ آبان ۱۳۹۸ | ۱۹ ربیع الاول ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۶ | مغرب: ۱۷:۱۶ | شب شنبه: ۲۰:۰۶ | ۲۳:۰۰ صبح فردا: ۵:۱۵ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۳ |

گفت‌وگوی «جوان» با فاطمه سلیمانی نویسنده کتاب «یک روز بعد از حیرانی»

خواندن این کتاب برای جوان‌ها و پدر و مادرهایشان لازم است

به عنوان نویسنده کتاب و با توجه به آشنایی ویژه شما با شهید دهقان فکر می‌کنید چه عواملی در شکل‌گیری شخصیت دینی و انقلابی ایشان بیشترین نقش را داشته‌است؟

به نظر من اولین و مهم‌ترین عامل خانواده بوده است. مادر شهید دهقان خواهر دو شهید هستند. همین باعث آشنایی او با فرهنگ شهادت شده است. فعالیت‌های فرهنگی خانواده، (روضة‌های خانگی مادر و فرزند، اردوهای راهیان نور، محیط تحصیل و اردوهای جهادی و مطالعه و فضای مجازی در شخصیت دینی و جهادی شهید دهقان تاثیر به‌سزایی داشت.

مطالعه این کتاب را برای نسل‌های جوان کشور چقدر ضروری می‌دانید؟ مهم‌ترین پیام یا پیام‌های کتاب برای این نسل چیست؟

شهید دهقان در یک خانواده مذهبی بزرگ شده و تفکرات مذهبی و انقلابی داشت اما ظاهر و رفتار و خواسته‌هایش کاملا شبیه جوان‌های امروزی بوده است، حتی به‌خاطر ظاهرش همیشه در مدرسه توبیخ می‌شد. شلوار چین و موهای مدل خامه‌ای، آن‌هم در مدرسه فرهنگ و معارف امام صادق(ع).

من فکر می‌کنم خواندن این کتاب هم برای جوان‌ها و هم برای پدر و مادرهایشان لازم است. آنها باید بداند که شهدای مدافع حرم زمینی هستند، جوان‌هایی با همین دغدغه‌ها و مشکلات جوانان امروزی؛ جوان‌هایی که برای خودشان هدف تعیین کردند و در نهایت در این مسیر عاقبت به خیر و شهید شدند.

فکر می‌کنید ادبیات چقدر می‌تواند در این فضای جامعه تأثیرگذار باشد؟

من این سؤال را به گونه دیگری پاسخ می‌دهم. بعضی معتقد هستند که مثلاً رمان خواندن یک کاری خودبی‌فایده‌است اما من خودم شخصاً با خواندن رمان کلی به معلوماتم اضافه شده است. مثل عقاید مذهبی اقوام مختلف، فرهنگ و سنن ملت‌ها، معماری و... به علاوه اثرات روحی و روانشناسانه. بنابراین ادبیات یکی از مهم‌ترین بازوهای اثرگذار در فضای جامعه است.

عملکرد فعالان فرهنگی را در ایجاد وضعیت کنونی جامعه، چه اندازه تأثیرگذار می‌دانید؟

به نظر من عدم عملکرد فعالان فرهنگی در ایجاد وضعیت کنونی جامعه قطعاً اثرگذار است. فعالیت‌های فرهنگی اغلب با فقط در حد یک شعار باقی مانده یا برای دریافت و خرج کردن بودجه به کار برده می‌شود. فعالان فرهنگی اگر درست و هدف‌دار کار می‌کردند، قطعاً جامعه بهتری داشتیم.

به عنوان نویسنده ادبیات دفاع مقدس خاطرات جنگ برای شما شیرین است یا تلخ؟

من خودم را نویسنده ادبیات دفاع مقدس نمی‌دانم ولی به عنوان یک ایرانی، به‌نظرم دفاع مقدس آمیختگی از تلخی‌ها و شیرینی‌هاست. شاید تلخی کمی بیشتر باشد ولی خالی از شیرینی هم نیست، مثل پیروزی و فتوحات نظامی و بیشتر از همه همسنگی مردم باهم. روایت اینها خلوت خاصی دارد.

و سوال آخر اینکه چرا این نام را برای کتاب انتخاب کردید؟

بعد از پیشنهاد مادر شهید من سردرگم بودم که چرا باید همه اتفاقات طوری رقم بخورد که نوشتن این کتاب قسمت من بشود، مدام با خود شهید واگویم می‌کردم. بعد تصمیم گرفتم افکارم را روی کاغذ بیاورم. چند خطی نوشتم: «یک روز بعد از تماس خانم طوسی با من، در واقع یک روز بعد از حیرانی» و اینگونه شد که نام کتاب شد «یک روز بعد از حیرانی».

مدیر کل امور خدمات شهری شهرداری تهران:

ما برای این شرایط تمرین نداریم . سطح خیابان‌ها را پاک می‌کنیم، دوباره سفید می‌شود، برف می‌نشیند و نمی‌توان آن را در هوا با تیر زد!

مدیر کل امور خدمات شهری شهرداری تهران:

مدیر کل امور خدمات شهری شهرداری تهران:

مدیر کل امور خدمات شهری شهرداری تهران:



در آیین افتتاحیه چهل‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد مطرح شد

جشنواره رشد در آستانه ۵۰سالگی متحول می‌شود

■ سیدمرتضی ذاکر

فیلم‌ها به دآوری تشکیل شده‌است، به این معنی که اگر بخواهیم یک وجه تمایز در فیلم آموزشی - در مقایسه با سایر فیلم‌ها- در نظر بگیریم، برای فیلم آموزشی به عنوان یک رسانه بینارشته‌ای، طراحی آموزشی صورت می‌گیرد. او ادامه داد: از آنجایی که این طراحی آموزشی ضرورتاً برای فیلم‌هایی که در جشنواره حضور دارند، صورت نگرفته است، ما در این کار گروه تلاش کردیم تا بخشی از این طراحی آموزشی را صورت دهیم. گلستان عنوان کرد: امسال برای اولین بار در هفت مدرسه نمایش آزمایشی انجام شد و براساس بازخوردی که از دانش‌آموزان گرفتیم، شکل و محتوای سانس‌های مربوط به دانش‌آموزان تغییر جدی و جذابی کرد. در عین حال دفترچهای آماده شده که به معلمان کمک می‌کند تا قبل از حضور دانش‌آموزان در سال‌های نمایش فرایندهای آموزشی را انجام دهند، به عبارتی ما به سمت تکمیل فرایند آموزشی رفتیم. او تأکید کرد: بیش از ۲۴۰ مرکز شامل ۴۰ مرکز به صورت سالن نمایش ثابت و ۱۹۶ سالن نمایش سیار در شهر تهران و حدود ۲۱سالن نمایش ثابت در شهرستان‌ها و ۴۰سالن نمایش سیار در شهرستان‌های تهران به بخش فیلم‌های پوزاندن این جشنواره از ۲۴آبان تا اردیبهشت ۱۳۹۹ در همه استان‌ها ادامه خواهد داشت و هزار و ۴۰۰سالن آثار را نمایش می‌دهند. پنج نشست علمی داریم که در ایام جشنواره به‌گزار می‌شود و خروجی آن تبدیل به ضمن خدمت برای فرهنگیان می‌شود. سه کارگاه آموزشی هم در حاشیه برگزاری جشنواره برگزار می‌شود.

مصطفی رحماندوست

دبیر جایزه کتاب ماه و سال کانون پرورش فکری شد

وی همچنین در این حکم‌آمایش‌آوردی کرده است تا با بهره‌مندی از ظرفیت‌های عظیم دانش و تجربه گرا‌سنگ نویسندگان، شاعران و ناشران کتاب و توجه به ارزش‌های فرهنگ اصیل ایرانی و اسلامی و ملاحظه سیاست‌ها و جایگاه فرهنگی کانون، در مسیر اجرای سیاست‌های شورای سیاست‌گذاری این جایزه ادبی و جریان‌سازی و اعتلای آثار ادبی حوزه کودک و نوجوان گام‌های مؤثری برداشته شود. «جایزه کتاب ماه و سال کودک و نوجوان» قرار است از سوی کانون و با هدف ایجاد بست‌ر مناسب جهت ترویج فرهنگ کتاب و کتابخوانی و معرفی کتاب‌های برگزیده حوزه کودک و نوجوان و حمایت از ناشران این حوزه به‌گزار شود.

آلمان سریالی بر جامی می‌سازد!

سریال «آنگاه که کسی به کشتنت برمی‌خیزد» به کارگردانی «فیلیپ لینمن» در آلمان با موضوع برجام ساخته می‌شود



و ایران است. بنابر اعلام این کمپانی، روایت این سریال به صورت داستانی بوده که بر اساس رخداد‌های واقعی تحریر شده است. این سریال به روایت مراحل مختلف مذاکرات هسته‌ای و جریانی ۱۵ساله که از سال ۲۰۰۰ تا ۲۰۱۵ به طول انجامید می‌پردازد و روایتی از مذاکرات کشورها و طرف‌های درگیر در مسئله هسته‌ای ایران است که از زبان افرادی که لحظه به لحظه در این رویداد‌ها حضور داشتند و از بیم و امید موجود در آن روزها و دیپلماسی بین‌المللی که به توافق برجام نائل شد، روایت می‌شود. گروه تلوکس در مورد روند ساخت این سریال اعلام کرد: در حال حاضر مذاکراتی با طرف‌ها و شرکای ذینفع در مورد این پروژه در جریان است. تلوکس تا به حال فیلم‌های تلویزیونی و مستند‌هایی چون «صحنه جرم» و «هایش» را تولید کرده که با موفقیت چشمگیری مواجه بوده‌اند. این گروه از سال ۲۰۱۷ با همکاری «ایرس پروداکشن» در حال کار روی سریالی تاریخی با عنوان «ایران- بین بهشت و جهنم» هستند.