

فیلمساز روشنفکر هم مبتذل ساز شد!

«چشم و گوش بسته» یک فیلمفارسی کامل است که فقط کاباره از آن حذف شده!



دو پارت ترش اکتفا کرده که آنها هم به دلیل ضعف در شخصیت پردازی نتوانستند جذابیتهای یک موقعیت اشتباهی داشته باشند. گیر افتادن آنها در یک موقعیت اشتباهی و دیالوگ گفتن های بی اساس نمی تواند به فیلم کمک کند، بیشتر این دیالوگ ها سخیف و مبتذلند و کاربردی برای فیلم ندارند. انگار این دیالوگ ها به شکل بداهه گفته شده، فیلمسازی مثل موتمن که سعی دارد در آثارش به فیلمنامه استاندارد و دیالوگ اهمیت بدهد، در این فیلم دیالوگ هایی رد و بدل می کند که انگار آنها را

از کف خیابان جمع کرده و در دهان بازگانش گذاشته است و اصلا برایش مهم نبوده که شاید یک بچه کم سن و سال مخاطب فیلمش باشد. چند سکانس و دیالوگ در فیلم وجود دارد که سخیفی اثر می افزایند. نگاه دنباله دار بهروز به پویتی های سرباز که تداعی کننده افکار شوهوانی او نسبت به پاهای نونا کاراکتر زن فیلم است در همین سکانس یک موسیقی انقلابی هم پخش می شود، بالا رفتن بهروز از نزدیان و باز دیالوگ های جنسی که با سعید رد و بدل می شود، زمانی که نونا می خواهد درون

ترس برخی هنرمندان از بازسازی دیوارنگاره های لانه جاسوسی!



نمک سفره اش نیز از سوی نظام تأمین می شود و آن قدر به آنها می رسند که دیگر هیچ غذغه مالی برایشان باقی نمی ماند! البته بیشتر رسانه های ماهواره ای خارجی به این تصورات دامن می زنند. بر اساس همین شایعه ها، برخی دوستان تمایل نداشتند برخی هنرمندان راغب به مشارکت در پروژه های

این چنینی نباشند. طبیعتاً در این راستا برچسب هایی زده می شود و چه بسا تصورات مبهم و گنگی هم نسبت به این قسم فعالیت ها شکل بگیرد؛ تصوراتی از این دست که هنرمندانی که در پروژه های سیاسی فضای بین المللی ندارند اما باید بگویم این تصور که اگر یک نهاد حاکمیتی خود به میدان بیاید و پروژه ای را

■ **افشین علیار**

بارها گفته شده سینمای کمدی در ایران تبدیل به تکرار شده، از سوی دیگر نقدهای منتقدان هم در مواجهه با این آثار تکرار مکررات است. اساساً منتقد وظیفه ای ندارد که درباره فیلم های شبیه کمدی مبتذل نقد بنویسد چرا که قطعاً نوشتن برای این آثار به ادبیات نقد آسیب می رساند چرا که راه هنری قابلیت نقد ندارد. زمانی که فیلمساز از ارزش های هنری اش عبور می کند و به سمت خز عبل سازی حرکت می کند چرا باید منتقد وقت بگذارد تا درباره اثر او بنویسد؟ اما نگارنده معتقد است نوشتن برای چنین آثاری می تواند موجب گستردگی بیشتر ابتذال در سینمای کمدی شود اما منتقد می تواند از طریق نوشتن نقد پیاپی را به فیلمساز مخاطب گوشزد کند. این یادداشت قصد دارد بگوید چه اتفاقی افتاده که فرزاد موتمن سازنده شب های روشن و خدا حافظی طولانی فیلم «چشم و گوش بسته» را ساخته است؟ اگر هدف تجربه گرایی و محک زدن باشد که نه منت یک بار پوپک و مش ماشاءالله را ساخت که نه مخاطب با او ارتباط برقرار کرد و نه خود او توانست در تغییر ژانر موفق باشد، اساساً نمی شود باور کرد فیلمسازی مثل موتمن که مسلط به محتوا و فرم است چرا باید دانستگی اش را خرج فیلمی کند که فاقد ارزش سینمایی است؟ چشم و گوش بسته با اینکه می خواهد یک اثر کمدی فانتزی باشد اما گرایشاً ابتذال گونه اش کاملاً مشهود است. فیلمساز متفکر ما نتوانسته یک اثر کمدی خلق کند به همین دلیل سروشکل این فیلم به طنز های منسوخ شده تلویزیونی شباهت پیدا کرده و حتی ده دهه ۸۰ هم فیلم های شانۀ تخم مرغی به این اندازه سطحی نبودند. قرار دادن دو تیپ در موقعیت های مختلف که یکی نمی شنود و دیگری ناینیاست به هیچ وجه کمدی نیست یا بهتر است بگویم فیلمساز نتوانسته این موقعیت ها کمدی خلق کند. همان طور که اشاره شد این موقعیت ها بیشتر طنز خفیف نامیده می شوند که در خوشبینانه ترین حالت شاید دو، سه تا بچه این موقعیت ها را ببینند و بخندند. فیلمساز واقعاً بهترین رویکرد را در مواجهه با این دو تیپ تدارک دیده است. این شکل از داستان گویی که دو کاراکتر مستقل در مسیر قصه تبدیل به پار ترتر شده و وارد یک جریان یا موقعیت ناخواسته یا بی ربط شده و برای ادعای بی گانه ی شان با تبهکاران روبه رو می شوند کاملاً یک قصه تکراری است اما موتمن در این راستا سعی نکرده که مسیر قصه گویی اش را از کلیشه نجات دهد چرا که موقعیت های پیش آمده به شدت منسوخ شده است. از طرفی موتمن برای ایجاد قصه تنها به



راهکار فرانسوی ها برای احیای موزه ها

■ **معصومه طاهری**

در تمام دنیا موزه ها از عناصر مهم فرهنگ و تمدن محسوب می شوند زیرا به واسطه آن می توان بستر تقویت هویتی افراد جامعه به خصوص جوانان را فراهم کرد؛ به همین خاطر همواره موزه ها از اهمیت زیادی برخوردارند. با این وجود طی چند سال اخیر به دلیل تنوع و تعدد رسانه های مجازی و شبکه های اجتماعی رغبت کمتری برای حضور در موزه ها صورت گرفته است. برای همین هم مسئولان فرهنگی کشور ها سعی می کنند با ابداع شیوه های نوین و تشویقی این ریزش بازدید کنندگان و سردی حضور را از بین ببرند و به فضای موزه ها حال و هوای بهتری بدهند. کشور فرانسه که دارای ۱۳۰۰ موزه با موضوعات مختلف است چند سالی می شود بافت شدید مخاطبان در موزه ها مواجه شده است چنانچه اگر دست روی دست بگذاریم امروز دیگر هیچ راه حل سریعی برای جذب کسانی که هرگز به موزه نمی آیند وجود ندارد چرا که ۶۰ درصد از فرانسوی ها در سال گذشته به موزه ها نيامده اند. بر همین اساس مدیریت موزه های فرانسه تصمیم گرفته شب ها هم موزه ها باز باشد و فعال باشند. او به خبرنگار فیگارو می گوید: این راهکار خوبی است تا بتوان موزه ها را احیا کرد. در فرانسه ۱۳۰۰ موزه داریم که اولاً همه موزه ها بزرگ و مهم نیستند. می توان با تلفیق آنها را با موزه های بزرگ پیوند داد و تأثیراً اتفاقات فرهنگی یک شبیه و در مدت کوتاهی رخ نمی دهند، باید صبر کرد و مراقب بود این کشتی به ساحل برسد. این کار نقش مهمی در گسترش فرهنگ خواهد داشت.

امروز موزه های بزرگ فرانسه اعم از لوور، مرکز پمپیدو و... شبانه روز باز هستند. در شب ها معمولاً جوانان زیادی به دیدن موزه ها می روند. در یک سال گذشته با چنین شیوه ای تعداد بازدید کنندگان ۱۳ درصد افزایش پیدا کرده است. حضور افراد به خصوص نوجوانان و جوانان در مجموعه های فرهنگی حتی هنگام شب در طول زمان باعث رونق این اماکن فرهنگی و هویتی می شود. مسئولان امور فرهنگی در کنار این گشایش موزه ها می توانند فعالیت های فرهنگی دیگری هم داشته باشند.

مدیر موزه های فرانسه می گوید: نظرسنجی های ما نشان می دهد بازدید کنندگان به طور فزاینده ای هنر را موزه مرتبط می کنند که همه اینها به دنبال طرح موزه در شب هستند. رانندازی شبانه موزه ها راهکاری برای فرار از بازی های رایانه ای، کنسرت ها و اجراهای هنری است و باعث این جذابیت های فرهنگی باعث می شود کم کم امکان تغییر تصویر موزه ها در ذهن مردم فراهم شود. سال گذشته نزدیک به ۶۰ درصد فرانسوی های بالای ۱۸ سال حتی از یک موزه هم بازدید نداشتند و این برای کشوری که مدعی فرهنگ است در صد بسیار بالایی است!

بنا به گفته آن سلین رولان فتح مخاطبان جدید در یک شب انجام نمی شود، بلکه این پروژه نتیجه یک سیاست بلند مدت است. همه مؤسسات و سازمان ها مأموریت دارند تا خدمات عمومی داشته باشند. ما باید مشارکت با دیگر شهرها و انجمن های غیر دولتی برقرار کنیم. این یک پروژه بلند مدت و زمانبر است که به سرمایه گذاری انسانی نیاز دارد. هیچ کس تا به حال ادعای معجزه در این رابطه را نداشته است، باید کار کرد و از مشارکت عمومی هم بهره برد. البته موزه لوور هر چند شب ها باز است اما برای برگزاری فعالیت های جانبی فرهنگی با ما همکاری نداشته است، دلایلش هم این است که این موزه، یک موزه بین المللی و تقریباً منحصر به فرد است اما این را هم باید بدانند موزه هر قدر هم که مهم باشد بدون مخاطب و بازدید کننده معنایی ندارد و نمی تواند رونق بگیرد. باید حصارها و دیدگاه بسته قبل را شکست تا بتوان نظر مردم را نسبت به موزه ها تغییر داد و از این طریق باعث شهرت و جلب توجه بیشتر مخاطبان به خصوص نسل جوان شد.

آن کیف را به سعید و بهروز نشان بدهد دیالوگ هایی می گوید که شرم آور است، راستی درون آن کیف چه چیز بازشی بود؟ کار کرد پلیس در فیلم چیست؟ چرا آن دو پلیس تا این عقب افتاده هستند؟ سکانس مسافرخانه اگر نبود چه می شد؟ مانی حقیقی در فیلم چه نقشی دارد؟ او کیست؟ اصلاً چرا باید این فیلم با این همه ضعف و حفره و علامت سؤال ساخت می شد؟ در فیلم جذاییت های جنسی زنان و شهوت مردان و دیالوگ های ناشایست اولویت دارد؛ یک فیلمفارسی کامل که فقط کاباره از آن حذف شده. اگر کسی از ما بپرسد «چشم و گوش بسته» درباره چه موضوعی است واقعاً نمی توانیم چیزی بگویم چون این فیلم همانند فیلم های شبیه کمدی دیگر یک هدف دارد و آن هم گول زدن مخاطب است. مواد ساخت این گونه فیلم ها بسیار ساده است. دو بازیگر چهره که پار ترتر هستند، استفاده از دیالوگ یا موقعیت های جنسی همراه با یک کاراکتر زن که به علت پوشش خاص همه را رو به شهوت می آورد؛ حالا یک قصه کمرنگ و بی منطق هم در فیلم وجود دارد که اگر هم نباشد مهم نیست، مهم استقبال مردم از فیلم است که با انتظار بیش از حد به سالن سینما آمدند اما صدای خنده های شنیده نمی شود. اگر هم کسی بخندد به دلیل استفاده از دیالوگ های جنسی است، این خنده باید از متن و ژانر فیلم به مخاطب منتقل شود که چنین اتفاقی رخ نمی دهد چرا که بهره گیری از مصالح ژانری آن قدر ناچیز و تقلبی است که تنها دیالوگ می تواند خنده های مقطعی و کوتاه به وجود بیاورد. جالب است که فیلمساز پایان فیلمش را نقطه نمی گذارد تا اگر فیلمش به فروش خوبی دست پیدا کرد قسمت دوم آن راهم بسازد. هیچ نکته مثبتی در این اثر یافت نمی شود چرا که این فیلم ها را بوکر د بازاری ساخته می شوند و در چنین آثاری هنر هیچ جایگاهی ندارد.

هزینه تولید فیلم های سینمایی روز به روز در حال افزایش است، اینکه فیلمسازی مثل موتمن چگونه می تواند به جای ساخت یک فیلم سربا که تخصصی خاصی در آن دارد چشم و گوش بسته بسازد و قطعاً تأثیر بازنگیز است و تأسیف برای سینمای ایران که فیلمساز های همیشه به خز عبل سازی رو آورده اند و سلیقه مخاطب را هم روز به روز کاهش می دهند. جالب است که یما حسینی نسب منتقد سینما که همیشه در مطبوعات و تلویزیون از سینمای کمدی مبتذل بدگویی می کند و به دنبال مقصر است مجری طرح چشم و گوش بسته است، اینکه چرا او به موتمن هشدار مبتذل سازی نداده نیز در نوع خود جالب است. ظاهراً وقتی پای منفعت طلبی در کار باشد ابتذال توجیه دارد!

نمادین این گرافیتی ها این است که در دل خود واجد اعتراضند. وی در مورد فرآیند رسیدن به ایده ها در این دیوارنگاره گفت: جلسات گروهی ما مبتنی بر طرح موضوع و نزدیک شدن به خواسته های سفارش دهنده بود و همچنین جلسات محتوایی که با مسئولان موزه ۱۲ آبان و مسئولان بسیج دانشجویی برگزار شد نیز در همین راستا بود. در ادامه به شکل انفرادی روی تصویر سازی ایده ها مشغول شدم و برخی از محورهای مطرح شده در جلسات را به تصویرهایی نزدیک به اجرا تبدیل کردم. در ایران زمینه ادعایی ندارم اما معتقدم اگر کسی بخواهد درباره امریکا کاری انجام دهد، باید از قبل مطالعاتی داشته باشد و به مباحث مختلف رسانه ای، نشانه شناسی و نمادشناسی آگاه باشد؛ همچنین به تاریخ هنر و فرهنگ عمومی و جامعه شناختی امریکا اشراف داشته باشد و بداند ساختار سیاسی این کشور از کجا شکل گرفته و به کجا رسیده است و بالطبع، در پرتو چنین حجمی از پیوستگی ذهنی با موضوع می توان به ایده های متفاوت و متنوعی رسید که این شناخت نسبی قطعاً با دیدن چند فیلم و سریال هالیوودی حاصل نمی شود.

آگهی دادنامه

پرونده کلاسه ۰۸۷/۶۰۰۴۴۱۶۰۹۴۰۹۹۸۵۴۴۱ شعبه دادگاه اصل ۴۹ قانون اساسی دادگاه انقلاب اسلامی شهرستان زاهدان تصمیم نهایی شماره ۰۵۲/۹۸۰۹۷۵۶۱۱۸۰۰۰۵۲ خواهان: ۱. ماموران به نشانی ۲. آقای جمابا برین فرزند نیا محمد به نشانی سیستان و بلوچستان- زهک شهرک کهک ۳. آقای قربان دادی پور فرزند غلامحسین به نشانی سیستان و بلوچستان - زهک روستا بسزی خوانندگان: ۱. آقای مجید ابروش فرزند بارالدین به نشانی سیستان و بلوچستان - زهک شهرک کهک خیابان شهید محمد سعید ابروش. ۲. آقای حکیم براهویی فرزند عبدالصمد به نشانی سیستان و بلوچستان - زهک روستای صلا ابراهیم خواسته تعیین تکلیف ۱۳ عدد موتورسیکلت به شماره های ۱۱۲۸ زاهدان ۲۳- ۳۸۱۱۷- ۱۸۹- ۲۹۷۸۱- ۸۲۱- ۵۸۴۲ پندرعباس ۲۸- ۷۷۸۷ زاهدان ۹- ۶۱۷۲ مشهد ۴۹- شماره شناسی ۷۹۰۰۸۱- شماره شناسی ۱۲۸۸۷- ۹۰۱- شماره شناسی ۱۴۱۲۱۰۷- شماره شناسی ۰۲۳- ۸۳۱۰۰۲۳- شماره شناسی ۰۶۴۸- ۸۳۰- شماره شناسی ۸۹۷۶۷۵۰۰ و یک دستگاه کمپرسی به شماره ۶۱ ع ۴۵۱ ایران ۸۵

رای دادگاه

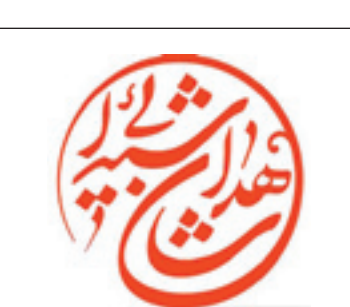
در خصوص قرار عدم صلاحیت صادره از شعبه دادگاه کیفری ۲ شهرستان زهک مبنی بر تعیین تکلیف سیزده موتورسیکلت و یک عدد کمپرسی به شرح صفحه یازدهم پرونده و گزارش کلاstrی مرکز زهک شهرک کهک گزارش کلاstrی ۱۸ شهرستان زهک پس از ارسال ثبایت مشخص گردیده که موتورسیکلت های توقیفی در سال های ۹۴ و ۹۵ طی دو مرحله در مزایده به فروش رسید و از کمپرسی توقیفی به شرح اوراق و محتویات پرونده نیز رفع توقیف به عمل آمده است. دادگاه به استناد بند ۶ ماده ۸۴ قانون آیین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور مدنی قرار رد دعوا صادر و اعلام می نماید. رای صادره حضوری است و ظرف مهلت بیست روز پس از انقضاء مهلت واخواهی قابل تجدید نظر خواهی در شعب محترم دادگاه تجدید نظر استان تهران می یابند.

قاضی دادگاه اصل ۴۹ قانون اساسی استان سیستان و بلوچستان محمدرضا صردي



آغاز نام نویسی آزمون سراسری قرآن و عترت

نام نویسی از داوطلبان هجدهمین دوره آزمون سراسری قرآن و عترت از دیروز آغاز شد و تا ۱۵ آذر ادامه دارد. به گزارش فارس، سنجش و ارزیابی کمی و کیفی عملکرد آموزشی مؤسسات و مراکز قرآنی کشور، ایجاد انگیزه در میان عموم مردم جامعه به ویژه نوجوانان و جوانان برای فراگیری معارف قرآن و عترت، راهبری آموزش های قرآن و عترت در مؤسسات و مراکز قرآنی سراسر کشور، شناسایی و معرفی نخبگان و استعداد های درخشان قرآنی و به ویژه در گروه سنی نوجوانان و جوانان و به روز رسانی و تکمیل بانک جامع اطلاعات قرآنی کشور در رشته های مختلف آموزش قرآن و عترت از جمله اهداف برگزاری آزمون سراسری قرآن و عترت است. این آزمون در دو بخش کتبی و الکترونیک برگزار می شود که از آزمون های الکترونیک ۲۵ و ۲۶ دی و آزمون کتبی ۳ بهمن به صورت همزمان برگزار می شود. همچنین بخش شفاهی آزمون امسال برگزار نمی شود.



تجلیل از گلریز، سرهنگی، شورجه و نجابتی در «شاهدان شیدایی»

در مراسم پاسداشت شهدای هنرمند با عنوان «شاهدان شیدایی» از **محمد گلریز**، **مرتضی سرهنگی**، **جمال شورجه** و **مسعود نجابتی** تجلیل به عمل می آید. به گزارش روابط عمومی سازمان بسیج هنرمندان کشور، ستاد برگزاری پاسداشت شهدای هنرمند «شاهدان شیدایی» اعلام کرد: باتوجه به چهلمین سالگرد تأسیس سازمان بسیج مستضعفین و تقارن این سالگرد با پاسداشت شهدای هنرمند با همکاری مجدانه و مشارکت همه جانبه مرکز بسیج وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از چهار هنرمند نخبه که در آثار متعددها و سال های فعالیتشان، حضور شهدا و مسائل ارزشی ظهور و بروز چشمگیری داشته است، تقدیر و تجلیل شایانی به عمل خواهد آمد. در اطلاعیه این ستاد همچنین آمده است: با عنایت به بررسی های به عمل آمده و از بین هنرمندان بسیاری که در طول این ۴۰ سال برای انقلاب اسلامی و دفاع مقدس و به طور خاص شهادت اثر خلق کرده اند، چهار هنرمند در رشته های هنرهای تجسمی، موسیقی و سرود، ادبیات داستانی و سینما انتخاب شدند و بر این اساس از آقایان مسعود نجابتی به پاس حضور متعددها در رشته هنرهای تجسمی، جمال شورجه کارگردان سرشناس سینمای دفاع مقدس در حوزه سینما، محمد گلریز به پاس سرودها و نغمات ماندگار و خاطره انگیز در سال های دفاع مقدس و مرتضی سرهنگی در حوزه ثبت و نشر ادبیات دفاع مقدس تقدیر خواهند شد. مرکز بسیج وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان بسیج هنرمندان کشور به صورت مشترک مراسم پاسداشت شهدای هنرمند کشور را برگزار می کنند. در این برنامه قرار است از شهدای هنرمند رشته های مختلف هنری از جمله سینما، هنرهای نمایشی، موسیقی و سرود، هنرهای تجسمی، عکاسی، ادبیات، خوشنویسی و شعر تجلیل و تکریم به عمل آورده شود. این مراسم عصر روز دوشنبه بیست و هفتم آبان ۹۸ ساعت ۹۸:۳۰ در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار خواهد شد.

دستان یاری رسان خدا بر روی زمین باشیم



شماره کارت: ۰۳۲۴۷۱۷۰۳۲۴۹۱۹۹۰۳۷۶

شماره حساب: ۰۳۳۸۶۵۰۰۴۲۰۰۶

آدرس: بزرگراه رسالت، بالاتر از مترو جانبازان، خیابان مدنی شمالی، پلاک ۱۴۵۳ سازمان مردم نهاد بین المللی خبریه آبشار عاطفه ها شماره ثبت ۲۳۱۰ شماره تلفن: ۷۷۱۳۰۰۵۹

www.absharatefeha.org