جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۷۹۱ | پنج‌شنبه ۲۳ آبان ۱۳۹۸ | ۱۶ ربیع‌الاول ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ |
غروب آفتاب: ۱۶:۵۸ | اذان مغرب: ۱۷:۱۸ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۶ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۴۰ |

دیده‌بان | نوید پارسا

اولین اکران ویژه «منطقه پرواز ممنوع» با حضور هادی حجازی‌فر

اکران مردمی فیلم سینمایی «منطقه پرواز ممنوع» امروز در سانس‌های ۱۸ و ۱۹ با حضور بازیگران این فیلم شامل هادی حجازی‌فر، بهار نوحیان، علی زکریایی و سایر عوامل این فیلم در پردیس سینمایی آزادی برگزار می‌شود.

به گزارش فارس، این فیلم با بازی متفاوت هادی حجازی‌فر، دو جایزه بهترین بازیگر و پرمخاطب‌ترین فیلم جشنواره کودکان و نوجوانان را از آن خود کرده است.

فیلم سینمایی «منطقه پرواز ممنوع» به کارگردانی امیر داسارگر و تهیه کنندگی حامد بامروت نژاد، روایتگر داستان سه نوجوان است که حین آماده شدن برای مسابقه ساخت پهپاد، با پیدا شدن یک یوزپلنگ در حوالی محل زندگیشان، وارد مسائل و درگیری‌های مختلف و مهیجی می‌شوند.

۱۵۹ مستند رقیب «در جست‌وجوی فریده» در اسکار ۲۰۲۰

آکادمی اسکار در حالی از دریافت ۱۵۹ فیلم بلند برای بخش مستند ۲۰۲۰ خبر داد که فیلم ایرانی «در جست‌وجوی فریده» یکی از این مستندهاست.

به گزارش مهر به نقل از ورایتی، شمار مستندهایی که امسال برای شرکت در بخش مستند بلند به آکادمی اسکار معرفی شده‌اند، ۱۵۹ فیلم است. «در جست‌وجوی فریده» به کارگردانی آزاده موسوی و کوروش عطایی نیز یکی از آثاری است که در این شاخه جای گرفته است. از این میان شماری از فیلم‌ها هنوز لازم است تا در لس‌آنجلس و نیویورک اکران شوند تا قابلیت شرکت در رقابت اسکار امسال را داشته باشند. این در حالی است که هر یک از این مستندها ممکن است در بخش‌های دیگر نیز مورد توجه قرار گیرند و حتی وارد رقابت فیلم بلند شوند.

«خروج» حاتمی‌کیا فرم جشنواره فیلم فجر را پر کرده است

عوامل فیلم سینمایی «خروج» جدیدترین اثر ابراهیم حاتمی‌کیا، فرم حضور در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر را پر کردند.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، «خروج» حاتمی‌کیا فرم جشنواره فیلم فجر را پر کرده است. آثار سینمایی این روزها یکی پس از دیگری فرم حضور در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر را پر می‌کنند تا در صورت جلب رضایت هیئت انتخاب با دیگر فیلم‌ها به رقابت بپردازند، یکی از آنها فیلم سینمایی «خروج» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیاست که طبق پیگیری‌های ما مشخص شد، با وجود اینکه برخی رسانه‌ها اعلام کرده بودند این فیلم در جشنواره حضور نخواهد داشت، سازندگان آن فرم حضور را در فجر ۳۸ را پر کرده‌اند.

رحیم مخدومی مطرح کرد

نقش هنرمند متعهد روشنگری در جامعه است

نویسنده ادبیات دفاع مقدس با اشاره به ضرورت برگزاری مراسم پاسداشت شهدای هنرمند گفت: شهیدان به ما آموختند که نقش هنرمند متعهد روشنگری در جامعه است.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی سازمان بسیج هنرمندان کشور، رحیم مخدومی گفت: بزرگداشت شهدای هنرمند اقدامی بسیار پسندیده و قابل تقدیر است. هنرمندان متعهد به دلیل اینکه در جامعه انتخاب کرده‌اند تا نقش روشنگری داشته باشند، همواره به دنبال یافتن درمان دردها و تبدیل و ارائه آن به زبان جذاب آثار مختلف هنری هستند.

وی افزود: زبان هنرمند اسلحه نیست، قلم است. هنرمند احساس ضرورت می‌کند که در بزنگاه‌های جامعه حضور فعال داشته باشد و نسبت به جامعه و مردمش ادای دین کند. بسیاری از هنرمندان دهه ۶۰ بر اساس همین احساس تعهد و مسئولیت خطیر در جبهه‌ها حضور داشتند و هرکس به تناسب ظرفیت و توانایی خود، روح هنر و ارائه آثار هنری را در فضای خشن جبهه‌ها متبلور ساخت. کسانی که تئاتر کار می‌کردند در پشت جبهه‌ها اجرای نمایش را برعهده داشتند، موسیقیدانان، سرود و نغمات حماسی را اجرا می‌کردند و از لحاظ فضای بصری جبهه‌ها منقوش به تابلو نوشته‌ها، خطاطی‌ها و نقاشی‌های خوشنویسان و نقاشان بود.

حکمت

حکمت ۳۶۴

از آنچه پدید نیامده نپرس که آنچه رخ داده برای مشغول ساختن تو کافی است.

سونامی فیلم‌دزدی از روی پرده تا سایت‌های دانلود

خواب ستاد حمایت و صیانت از آثار فرهنگی و هنری ۵ ساله شد

■ **محمدصادق عابدینی**

در روزهایی که نسخه‌های قاچاق فیلم‌های روی پرده یکی یکی در فضای مجازی منتشر می‌شود، ستاد حمایت و صیانت از آثار فرهنگی و هنری در یک خواب بلند زمستانی فرو رفته و هیچ واکنشی از خود نشان نمی‌دهد.

با مراجعه به سایت «ستاد حمایت و صیانت از آثار فرهنگی و هنری» وزارت ارشاد، خواهید دید که این سایت از سال ۹۳، تاکنون به روزرسانی نشده است. در این سایت هنوز علی جنتی وزیر ارشاد است! حتی در یکی از آخرین اطلاعیه‌های منتشر شده، ستاد از مردم خواسته است برای سلامتی آیت‌الله مهدوی کنی دعا کنند! گویا سایتی که قرار است محلی برای ارائه آخرین اخبار و اطلاعات درباره مبارزه با قاچاق محصولات فرهنگی و حمایت از توزیع قانونی آثار باشد، در یک خواب بلند قرار گرفته و مشخص نیست چه زمانی قرار است از خواب بیدار شود.

اکنون که بعد از علی جنتی دو نفر دیگر هم به وزارت ارشاد رسیده‌اند، باید مردم و هنرمندانی که نگرانی و دغدغه قاچاق محصولات فرهنگی را دارند دست به دعا بردارند تا ستاد حمایت و صیانت و سایت آن از خواب بیدار شده و به وظایف خود بپردازند.

چند روز بعد از آنکه اعلام شد فیلم سینمایی «سرخپوست» به خاطر اهمال وزارت ارشاد، درگیر مسئله قاچاق فیلم و توزیع نسخه فیلمبرداری شده از روی پرده سینما شده است، یک روزنامه در گزارشی از تخلف فیلمبرداری غیرمجاز از پرده اکران فیلم «سمفونی نهم» در یکی از سینماهای پایتخت خبر داده است.

در بخشی از این گزارش درباره تصویربرداری غیرمجاز از فیلم روی پرده آمده است: «در لحظات باقی مانده تا شروع فیلم چند تماشاگر به طور پراکنده گوشه کنار سالن نشستند. در تاریکی محض سالن فرو رفتیم.

هنوز یک ربع از شروع فیلم نگذشته بود که پسر جوان بلندقدی وارد سالن شد و از لابه‌لای صندلی‌ها گذشت و دقیقاً در صندلی ردیف دوم، جلوی من نشست. دوباره توجهم که برای لحظاتی پرت شده بود، جلب پرده شد. فیلم به سکانس‌های مهم و کلیدی رسیده بود که به یک‌باره متوجه روشنایی موبایل جوان شدم که مشغول ضبط تصاویر فیلم از روی پرده بود.

سینما رفتن در روزگار امروز که شرایط اقتصادی، شرایط باثبات و مناسبی نیست و هر روز سبد کالاهای فرهنگی خانواده‌ها کوچک می‌شود، سرگرمی و تفریح گرانی است

از آنجایی که صندلی‌های سالن سینما شیب‌دار طراحی شده و من هم در ردیف آخر و ته سالن نشسته بودم، حرکات جوان ردیف دوم، به وضوح قابل دیدن بود، حتی می‌توانستم زمان فیلمی که می‌گرفت را از روی ثانیه‌های دوربین تلفن همراهش ببینم.» البته در ادامه گزارش آمده است که با اعتراض انجام شده از سوی خبرنگار، فردی که در حال فیلمبرداری غیرمجاز بوده مجبور می‌شود کارش را نیمه تمام باقی بگذارد ولی سؤال این است که چرا این تذکر از سوی حراست سالن سینما انجام نشده و فرد متخلف به پلیس تحویل داده نشده است؟! آیا تضمینی وجود دارد که آن فرد یا افراد مشابه وی در سالن‌های دیگر همین کار را به طور کامل انجام ندهند؟!

■ **فیلم‌های ۵هزار تومانی**

در دوره‌ای با همکاری نیروی انتظامی، وزارت ارشاد در مبارزه با فروش فیلم‌های قاچاق در سطح شهر جدی شده بود و در بازه‌های زمانی خاصی، آثار جمع‌آوری شده از سطح خیابان‌ها و تجهیزات تکثیر و قاچاق فیلم در معرض دید رسانه‌ها قرار می‌گرفت و در نهایت امحا می‌شد. با این سختگیری‌ها تقریباً فروش لوح‌های فشرده فیلم‌ها در حاشیه خیابان‌ها به حداقل رسیده بود، ولی به خاطر عدم‌پیگیری و نداشتن عزم پیگیری، دوباره دستفروشان فیلم‌های غیرمجاز شروع به فعالیت کردند. «ایرنا» در این باره می‌نویسد: «اساساً دستفروش‌ها از دو جهت برای مشتریان‌شان جذاب هستند: یکی اینکه قیمت کمتری می‌گیرند، مثلاً نسخه فیلم «متری شیش و نیم» به صورت مجاز و قانونی در مغازه‌های صوتی و تصویری به قیمت ۱۰هزار تومان ارائه می‌شود، اما همین فیلم در دست دستفروشان، قیمتی بین ۲ تا ۵هزار تومان دارد (اگر چه این دو بعضاً به لحاظ کیفیت قابل مقایسه نیستند و محصول قانونی، استانداردهایی را رعایت می‌کند که دستفروش ملزم به رعایت آن نیست).

مورد دیگر ارائه فیلم‌های غیرقانونی است، مثلاً فیلم «رحمان ۱۴۰۰» که مجوز عرضه در شبکه خانگی را دریافت نکرده است و هنوز در مراکز صوتی و تصویری ارائه نمی‌شود در دست دستفروشان هست و با قیمتی بین ۵ تا ۱۰هزار تومان به فروش می‌رسد.

اگرچه برخی در مورد رحمان ۱۴۰۰ فرضیه‌ای را مطرح می‌سازند که این توزیع غیرقانونی از جانب عوامل خود فیلم رخ داده است تا وزارت ارشاد را مجبور ساخته و تحت فشار همکاری قرار دهد اما نه در همه موارد و نه همیشه، نمی‌توان چنین اتهامی را به فیلمساز و سازنده اثر وارد ساخت و چنین تحلیلی لزوماً محلی از اعراب ندارد، چنانچه در مورد فیلم «متری شیش و نیم» یا موردی که برای فیلم «شبی که ماه کامل شد» (اخاذی برای برداشتن نسخه‌ای بی‌کیفیت از فیلم در تلگرام) رخ داد، نشان از دست‌های سودجویانی دارد که هیچ‌گونه تعهد اخلاقی در قبال اموال و آثار دیگران ندارند.»

■ **لذت دانلود غیرمجاز**

اگرچه جمع‌آوری دستفروشان فیلم‌های غیرمجاز از سطح شهر نیاز به نیروی انسانی و صرف وقت و هزینه دارد، مبارزه با قاچاق فیلم در فضای مجازی نیازمند رصد دائمی است. سایت‌های دانلود غیرمجازی که مدتی پیش از سوی دادستانی فیلتر شدند، در حال بازگشت به روال قبلی و فعالیت مجدد هستند. فعال‌تر از سایت‌های دانلود فیلم، لینک‌های دانلودی است که کانال‌های تلگرامی برای دانلود فیلم‌ها قرار می‌دهند.

هم اکنون راحت‌ترین راه برای دانلود فیلم‌هایی چون «رحمان ۱۴۰۰»، «رستاخیز» و «سرخپوست» مراجعه به کانال‌های تلگرامی است که عملاً مسدود کردنشان سخت است و تنها زمانی ممکن می‌شود که مدیران این پیام‌رسان به این نتیجه برسند که محتوای ارائه شده غیراخلاقی است. ارائه راحت لینک‌های دانلود فیلم‌ها باعث شده تا لذت دانلود غیرمجاز رو به تصاعد بگذارد. «ابتکار» می‌نویسد: «کپی کردن یک فیلم البته که کاری خلاف قانون، شرع و اخلاق است اما در ماجرای قاچاق فیلم، تنها قاچاق‌کننده عنصر مؤثر نیست بلکه کسانی که از این نسخه‌های غیرقانونی استفاده می‌کنند نیز در این ماجرا تاثیرگذارند، بنابراین شاید باید علت‌های دانلود این نسخه‌ها توسط برخی افراد هم مورد بررسی قرار بگیرد. سینما رفتن در روزگار امروز که شرایط اقتصادی، شرایط باثبات و مناسبی نیست و هر روز سبد کالاهای فرهنگی خانواده‌ها کوچک‌تر می‌شود، سرگرمی و تفریح گرانی است. یک خانواده چهار نفره باید مبلغی بیش از ۱۰۰هزار تومان را برای تماشای یک فیلم در سینما هزینه کند که شامل بلیت، تنقلات و رفت‌وآمد می‌شود.

از سوی دیگر ممکن است فیلم‌هایی که به اصطلاح «هیت» می‌شوند و سروصدایی به پا می‌کنند افراد را ترغیب کنند تا زودتر از آنکه نسخه خانگی فیلم به بازار عرضه شود، آن را ببینند و به همین علت دست به دانلود فیلم بزنند.»

وزارت ارشاد در مقابل انتشار نسخه‌های قاچاق فیلم‌های «متری شیش و نیم»، «سرخپوست»، «شبی که ماه کامل شد»، «رحمان ۱۴۰۰» و «رستاخیز» هیچ واکنشی نداشته است.

نما | حسین کشتکار

مظلومیت سینمای کودک در اکران پاییز

■ **پیمان قادری**

در تراکم فیلم‌های روی پرده، به طور همزمان سه فیلم کودک هم اکران شده‌اند؛ سه فیلمی که از آثار تحسین‌شده جشنواره کودک هم بوده‌اند ولی هیچ کدام نتوانسته‌اند به عنوان رقبای جدی برای اکران قدعلم کنند. فارغ از شلوغی اکران پاییز که باعث شده به غیر از دو یا سه فیلم، مابقی آثار سهمی جدی از سالن نداشته باشند، سه فیلم کودک اوضاعشان به مراتب محدودتر است.

کافی است در نظر بگیریم که یک کمدی مملو از شوخی‌های آنچنانی روزانه نزدیک ۴۰۰ تا ۵۰۰ سانس همزمان نصیبش می‌شود و یک فیلم مینی‌مالیستی پر شده از خیانت‌های زناشویی تقریبا نصف همین مقدار سانس دارد ولی سه فیلم کودک روی پرده، روی هم به اندازه یک سوم آن کمدی هم سانس ندارند. انتقادات کارگردان‌های این فیلم‌ها هم موجب نشده که ناظران اکران- اگر ناظری برای اکران باشد- کمترین بهبودی در توزیع سانس‌ها دهند و کماکان اکران به ضرر آثار کودک است. هیچ کدام از مدیران سینمایی هم تاکنون به انتقادات سازندگان این آثار کودک، وقعی ننهاده‌اند.

مگر نه این است که کودکان بخشی قابل توجه از جامعه ایرانی هستند و فرهنگ‌سازی جامعه باید از کودکی صورت گیرد پس چرا محصولات کودک در اکران این قدر مهجورند و بهشان توجهی نمی‌شود؟ در کشور ما جشنواره فیلمی به نام جشنواره کودک هم برگزار می‌شود که همه ساله چندمیلیارد بودجه نصیبش می‌شود تا اسباب رونق سینمای کودک شود ولی وقتی برگزیدگان این جشنواره، در اکران کاملاً به حال خود رها می‌شوند معنایش رویکرد سطحی به سینمای کودک است.

در این سال‌ها متصدیان برگزاری جشنواره کودک سعی کرده‌اند حتی در اوج بحران‌های اقتصادی جامعه ولو به قیمت برگزاری با حداقل فیلم، همچنان چراغ جشنواره کودک را روشن نگه دارند تا به وظیفه خویش در قبال سینمای کودک عمل کرده باشند.

واقعیت آن است که وقتی در اکران، فیلم‌های کودک کاملاً به حال خود رها می‌شوند معلوم است که آن جشنواره برگزار کردن نیز جز تلفات بیت‌المال سودی ندارد. چرا برای امتحان هم که شده و فقط برای یک سال، بودجه جشنواره کودک صرف حمایت از اکران فیلم‌های کودک نمی‌شود؟ برگزاری جشنواره کودک بدون آنکه عاملی شود برای افزایش مخاطبان سینمای کودک فایده‌ای دارد؟ اینکه سالانه ۱۰ تا ۲۰ فیلم کودک با حمایت یا بی‌حمایت ارگان‌های دولتی ساخته شده و تنور جشنواره کودک را گرم کنند و سپس در موعد اکران کاملاً به حال خود رها شوند چه سودی برای کودکان دارد؟

شاید تعطیلی مطلق جشنواره کودک و خرج هزینه صرفه‌جویی شده برای اکران فیلم‌های کودک به ضرر حقوق‌بگیران این جشنواره باشد ولی می‌توان به دوسالانه کردن جشنواره کودک هم اندیشید به‌خصوص که اغلب حقوق‌بگیران این جشنواره، کارمندان زیرمجموعه‌های دولتی سینما هستند و قطعا بدین واسطه دچار بحران اقتصادی نخواهند شد. آیا بهتر نیست که برای رهایی سینمای کودک از رخوت هم که شده به این طرح فکر کرد؟ برای احیای سینمای کودک باید ارتباط مخاطب کودک با این سینما را افزایش داد و این مهم، ممکن نیست مگر با سرمایه‌گذاری بر افزایش قدرت اکران فیلم کودک.

بازیگر هالیوودی ضداسرائیل، شعر «فروغ فرخزاد» را استوری کرد

بازیگر هالیوودی ضدنتانیاهو و اسرائیل در صفحه اینستاگرام خود شعری از بانوی شاعر ایرانی را منتشر کرد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، «ناتالی پورتمن» در استوری اینستاگرام خود تصویری از شعر «به آفتاب سلامی دوباره خواهم داد» «فروغ فرخزاد» را منتشر کرد. این بازیگر هالیوودی اخیراً مواضع ضداسرائیلی خود را بیان کرده بود. ناتالی پورتمن که دیدگاه‌های سیاسی روشنی داشته و از منتقدان بنیامین نتانیاهو است در سال ۲۰۱۵ گفته بود: «بسیار ناراحت و ناامیدم که دوباره او برای نخست وزیری انتخاب شده است. نظرهای نژادپرستانه او وحشتناک است.» همین‌طور نماینده پورتمن درباره عدم حضور او در جشنی سینمایی در اسرائیل گفته بود که: «اتفاقات اخیر در اسرائیل به شدت وی را آزرده خاطر کرده است و خانم پورتمن نمی‌توانند با آرامش خاطر در مراسم‌های برگزار شده در اسرائیل شرکت کنند.»

هشدار وزیر ارشاد درباره بحران کتاب‌نخوانی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی برای آغاز بیست‌وهفتمین دوره هفته کتاب، درباره بحران کتاب‌نخوانی هشدار داد.

به گزارش ایسنا، نیکنام حسینی‌پور مدیرعامل موسسه خانه کتاب و دبیر هفته کتاب در مراسم افتتاحیه هفته کتاب در یزد، پیام سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی را به این شرح قرائت کرد: «کتاب سرمایه ماندگار ملت‌ها، مبدا خیزش‌ها و سند هویت‌بخش تمدن‌هاست. فروغ هر جامعه و تمدنی از چراغی برمی‌خیزد که از کتاب پرتو می‌گیرد. ملت‌های بزرگ جهت فرهنگی و علمی خود را با کتاب آغاز کرده و با ثبت آن ادامه داده‌اند. کتاب پایه و مادر فرهنگ محسوب می‌شود. حلقه ارتباط همه اجزای یک ملت به کتاب متصل است و بر مبنای ریشه فرهنگ ثمر می‌دهد. هیچ حوزه عمومی، دانشی و فرهنگی نیست که از کتاب ارتزاق نکند. پیشرفت ایران و ایرانی نیز همواره با کتاب بوده و از این رو اگر به خلق کتاب‌های جدید و تکریم پدیدآورندگان محتوا نیندیشیم، ایران را در گذشته تاریخی خود رها خواهیم کرد.

اکنون در دورانی زندگی می‌کنیم که انقلاب فضای مجازی، فضایی متفاوت نسبت به همه دوره‌های مختلف زندگی تاریخی و اندیشه‌ای و فرهنگی انسان رقم زده است؛ نخست آن که گرفتار مخاطره دانش کاذب فست‌فودی شده‌ایم، دیگر اینکه اندیشه‌های سست‌پایه و نوشته‌های غیرواقعی با سرعت در حال تکثیر است، به گونه‌ای که ممکن است در آینده‌ای نزدیک، با بحران کتاب‌نخوانی مواجه شویم، از این‌رو پویش ملی کتاب‌خوانی می‌تواند ما را در مقابل تهدیدهای پیش رو مصون بدارد، به شرطی که همگان در این پویش ملی حضور پیدا کنند. در پیمودن مسیر فرهنگ کتاب‌خوانی، نخست باید خانواده را محور این حرکت قرار دهیم و در گام دوم، مدارس، حوزه‌های علمیه و دانشگاه‌ها اضلاع دیگر جامعه کتاب‌خوان را شکل می‌دهند که به یاری آنان می‌توانیم شاهد جامعه کتاب‌خوان و دانا باشیم. همچنین کتابخانه‌ها و کتابفروشی‌های محلی که دریچه‌های تنفسی- فرهنگی شهر هستند در ساختن شهری اندیشه‌ور و فرهنگ‌مدار نقشی مؤثر دارند...

خانواده، مدرسه، حوزه، دانشگاه، رسانه‌های گروهی، فرهیختگان و آفرینندگان آثار و نیز مجموعه‌های حاکمیتی از جمله وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، باید دست به دست هم دهند تا این پویش ملی فراگیرتر و فضیلت کتابخوانی به یک ضرورت ملی تبدیل شود. فرهنگ و آیین این مرز و بوم با کتاب عجین است و پیامبر مهربانی‌ها حضرت ختمی‌مرتبت (ص) که در آستانه میلاد پرسعادتش قرار داریم به اعجاز کتاب، قلب‌ها را تسخیر، جان‌های جویای حقیقت را مجذوب و حال خوش زیستن انسانی و اخلاقی را به جوامع بشری ارزانی کرد. چه نیکوست که با کتابخوانی، افزون بر این که حال و روزگار خود را خوش می‌کنیم جامعه و کشور را به سوی نشاط، شادمانی، پیشرفت و تعالی رهنمون سازیم.»

دریچه

شهید لاجوردی سوژه فیلم سینمایی «اوین»

«اوین» عنوان تازه‌ترین فیلم سینمایی احمد کاوری است که با داستانی مرتبط با دهه ۶۰، مقابل دوربین می‌رود و در بخش‌هایی از آن عملکرد مسئولان «دادستانی انقلاب» در این بازه زمانی روایت می‌شود.

به گزارش مهر، فیلم سینمایی «اوین» به کارگردانی احمد کاوری و تهیه‌کنندگی آرش سجادی‌حسینی در حالی روز ۱۳آبان پروانه ساخت خود را از سازمان سینمایی دریافت کرد که پیگیری‌های مرتبط با پیش‌تولید این پروژه از چندماه قبل و در سکوت خبری آغاز شده بود. این فیلم درباره مسائل و اتفاقاتی است که در دهه ۶۰ رخ داده و اتفاقات محوری آن در زندان اوین روایت خواهد شد.

بنابر خبرهای غیررسمی «اوین» داستانی اجتماعی در فضایی دادگاهی با پس‌زمینه تحولات مرتبط با انقلاب اسلامی دارد و با توجه به بازه زمانی انتخاب شده برای آن بخشی از داستان با محوریت دادستان‌های انقلاب آن دوران یعنی علی قدوسی، اسدالله لاجوردی و محمدمهدی ربانی‌املشی روایت می‌شود.

این فیلم که قرار است تا دو هفته دیگر وارد فرآیند تولید شود، تازه‌ترین روایت سینمای ایران از تحولات سیاسی و اجتماعی دهه ۶۰ محسوب می‌شود.

محمدحسین مهدویان پیش از این و در فیلم سینمایی «ماجرای نیمروز» اشاره‌ای کوتاه به نقش شهید لاجوردی در مقابله با گروهک منافقین داشت و حال باید دید آیا احمد کاوری به دنبال ارائه روایتی مستند و مشروح‌تر از نقش مسئولان قضایی در دهه ۶۰ است یا «اوین» قرار است صرفاً برداشتی آزاد از تحولات آن مقطع زمانی باشد.

اعضای تیم تولید فیلم سینمایی «اوین» تلاش دارند این پروژه را برای رونمایی در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر به سرانجام برسانند که با توجه به زمان اندک باقی‌مانده به این رویداد کار دشواری پیش روی خود دارند.

«خانه پدری» با تدبیر رئیس قوه قضائیه رفع توقیف شد

کیانوش عیاری: از قوه قضائیه و شخص آقای رئیسی سپاسگزارم

معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی از ادامه اکران فیلم «خانه پدری» خبر داد.

«سیدمحمدمهدی طباطبایی‌نژاد» معاون سازمان سینمایی با قدردانی از تدبیر ریاست محترم قوه قضائیه برای رفع توقیف فیلم «خانه پدری» اظهار کرد: بدون شک این تدبیر ایشان و همکاری‌های مسئولان قوه قضائیه در اجرای آن به انسجام و همدلی جامعه سینمایی کشور کمک می‌کند.

وی ادامه داد: از اولین ساعاتی که این اتفاق برای فیلم افتاد وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی، شخصاً موضوع را دنبال کردند و رایزنی‌های لازم با رئیس محترم قوه قضائیه انجام شد و با همت ایشان به نتیجه رسید. از آقای کیانوش عیاری هم سپاسگزاریم که در سه چهار روز اخیر همراهی‌های لازم را معمول داشتند که به اکران مجدد فیلم کمک کرد.

معاون سازمان سینمایی با بیان اینکه نمایش «خانه پدری» مثل سابق با رده‌بندی سنی ۱۵+ و محدودیت سالن نمایش ادامه پیدا می‌کند، گفت: بلیت‌فروشی این فیلم نیز مجدداً در سامانه فروش برخط بلیت، فعال شده است.

اما کیانوش عیاری درباره رفع توقیف فیلم در گفت و گو با فارس توضیح داد: «من بسیار خشنودم که فیلم خانه پدری رفع توقیف شده و بی‌نهایت از قوه قضائیه و شخص آیت‌الله رئیسی سپاسگزارم که با مساعدت‌های خود باعث شدند تا مشکلات به‌وجود آمده برای اکران این اثر مرتفع شود.

با ورود شخص آیت‌الله رئیسی و رفع توقیف خوشبختانه دغدغه‌های من نسبت به بروز مشکلات دیگر در اکران فیلم به شدت کم شده است.»

این کارگردان درباره اینکه آیا اصلاحات مجددی در فیلم صورت گرفته است یا خیر، بیان کرد: «طبق صحبت‌های صورت گرفته اصلاحاتی به ما ابلاغ شده که در فیلم انجام دادیم و پس از انجام این اصلاحات، دستور رفع توقیف خانه پدری صادر شد. خروج آثار از دایره توقیف برای بدنه سینما بسیار مهم بوده و در جامعه نیز تاثیر مستقیمی خواهد داشت، از رئیس قوه قضائیه تقاضا دارم در ادامه همین راه به اکران فیلم‌های دیگر نیز نظر داشته باشند.»