

سریال‌هایی برای ندیدن!

تکلیف بیننده با سریال‌هایی مثل «پناه آخر»، «گیله‌وا»، «حکایت‌های کمال» و «به رنگ خاک» که اخیراً تلویزیون آنها را روی آنتن برده است معلوم نیست

■ **حسن حقیقی**

حکایت این روز‌های سریال‌های تلویزیون آثار آنتن پرکنی شده که بعضی از آنها این علامت سؤال را در ذهن ایجاد می‌کنند که آیا حین مجوز برای تولید اصل‌نظارتی روی فیلم‌نامه‌شان صورت گرفته یا حتی حین ساختشان نظارت و بازبینی روی آنها انجام گرفته است یا نه؟

این سؤالی جدی و مهم است که تکلیف بیننده با سریال‌هایی مثل «پناه آخر»، «گیله‌وا»، «حکایت‌های کمال» و «به رنگ خاک» که اخیراً تلویزیون آنها را روی آنتن برده چیست؟ مجموعه‌هایی که نقطه اشتراک همگی آنها نشانه‌هایی از عدم نظارت کیفی روی ساخت و البته صرف هزینه‌های برای هیچ دارد. نکته سؤال برانگیز تر روی آنتن رفتن همزمان این تعداد اثر ضعیف است که در دنیای پر رقابت رسانه‌های دیداری بیشتر سهل‌انگاری در تولید و حتی نحوه پخش این سریال‌های ضعیف را توی چشم می‌آورد.

■ **پناه آخر یا بی‌پناهی!**

از طرفی فاصله کیفی میان این آثار هم آنقدر اندک است تا عامل برتری یکی بر دیگری نشود. یک صاحبه میدانی و آمارگیری مردمی از بینندگان تلویزیونی به نوعی شاید حتی حاکی از رضایت حداکثری از بازپخش آثار قدیمی به نسبت ساخت و نمایش مجموعه‌های ضعیف این روزها باشد که نه تنها هیچ‌گونه جلب توجهی نمی‌کنند که در این شرایط اقتصادی حتی افسوس فراوان از چرایی ساخت را برایشان به همراه دارد. از جهاتی دیگر و درباب محصولاتی اینچنینی اگرچه در مرحله اول باید آنها را نتیجه بی‌تدبیری دانست ولی نباید و نمی‌توان سازندگان این آثار را هم بی‌تقصیر دانست که اثری تولید کرده و تحویل داده‌اند که از معیارهای اولیه یک اثر نمایشی دورند و از ضعف‌های ساختاری بسیاری رنج می‌برند. دست‌کم از کارگردانی چون داریوش باری سازنده تله فیلم‌هایی با بازپخش‌های فراوان مثل «حبیب» و «بونس» انتظار می‌رود به اینن معیارهای اولیه ساخت توجه داشته باشد و اثری شعاری و ضعیف نسازد. حالاماند که سریال «هاتف» سال قبل او هم خیلی چنگی به دل نمی‌زد. سریال «پناه آخر» ساخته‌شدن این کارگردان اثر مناسبتی ویژه که پایانی صاف بود که چندی پیش روی آنتن رفت و برخلاف ظاهر چشمگیرش در باطن هیچ نداشت و به عبارتی در ست در نقطه مقابل تله فیلم «حبیب» بود که به سبب نگاه نو و تازه‌اش بارها از تلویزیون پخش شده بود، اما مایه تأسف که پناه آخر هیچ نکته ویزه‌ای برای عرضه نداشت. داستان سریال از جنس آثار همیشگی ایام صفر داستان مردی پاک و دیندار و تقابل او با فرزند از فرنگ برگشته برادر و سهم خواهی از ملک حسینی‌های است که هر ساله مراسم عزاداری محرم در آن برگزار می‌شود و به موازات آن راوی اتفاقات زندگی مردی با بازی امین زندگانی است که از طریق سرمایه مردم می‌خواهد یک شبه ره صد ساله برود. فرمولی که بارها تکرار شده و مطابق انتظار با تحول شخصیت‌ها پایان می‌یابد. به لحاظ داستانی ایرادی به سوزه وارد نیست و آثار متفاوتی می‌توان از دل یک سوزه وارد ساخت اما مشکل پناه آخر در واقع استفاده از همان فرمول تکراری بدون پرداخت و نگاه تازه است که روند اتفاقاتش را قابل‌پیش‌بینی و غیرجذاب می‌کند. پس چه بهتر که دست‌کم داریوش باری کارنامه و سابقه‌اش را با ساخت آثار معمولی و دور از انتظار اینچنین تخریب نکند که ضررش در درجه اول متوجه او و اعتمادی است که از آینده‌اش سلب می‌شود.

■ **بی‌کمالی‌های داستان‌های کمال**

موضوع سهل انگاری در ساخت برای سریال‌های



تلویزیونی برای «حکایت‌های کمال» دیگر اثر تازه روی آنتن رفته تلویزیون هم مصداق می‌یابد. این یکی از باب روایت و کیفیت به حدی است که بسیار بیشتر از قبلی حیرت فراوان نبود نظارت کیفی و داستانی را برای بیننده ایجاد می‌کند و از همه بدتر این علامت سؤال که سازندگان اصلاً به تماشا‌ی حاصل دست‌رنجشان نشسته‌اند؟ مایه تأسف اینکه سریالی که وقایع آن از ده ۴۰ آغاز شده قرار است تا ۱۵۰ قسمت تولیدش ادامه پیدا کند و انتظار اینکه اگر روند همین باشد چه بهتر که ساختش متوقف شود یا اینکه در تولیدش تجدید نظری صورت گیرد.

به نظر قرار است روند دنباله‌سازی انجام گرفته برای سریالی مثل «مهندس» به‌طرقی مشابه این‌بار برای حکایت‌های کمال هم تکرار شود. البته با این تفاوت که بچه مهندس دست‌کم فصل یک قابل اعتنایی داشت ولی در فصل دوم رو به افول

فرهنگ و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۶۶

■ **حسن روانشید***

امروز رسانه ملی به‌رغم گلابه‌مندی‌های متولی آن از نبودبودجه مورد نیاز اما سعی داشته است کار را به جوانان ایده‌پرداز بسپارد تا شاید انگیزه‌ها را برای به دست آوردن شادی و نشاط جامعه افزایش دهد. از این جهت برنامه‌های متنوع و قابل‌توجهی در شبکه‌های دیداری و شنیداری رواج یافته که خوشبختانه بازتاب قابل‌ملاحظه‌ای دارند،در حالی‌که نهایت‌صرفه‌جویی اقتصادی‌در آنها لحاظ شده‌است. حدود دو سال پیش رادیوی سراسری برنامه تازماری را به‌صورت زنده و در ساعت ۸ شب روی آنتن فرستاد که نام «یک‌دو صدا» را داشت. این آئونس که در آغاز نوعی آزمون به نظر می‌رسید و شکنجی و شکنندگی خاص امتحان را با خود می‌آورد به مرور زمان نرم و لطیف شد تا طی هفت دوره متوالی بتواند نیازهای واقعی رسانه ملی را به نیروهای غیر اداری در قالب

■ **رقیه کیه**

کاش می‌توانستم به جای واژه «سلبریتی» واژه دیگری پیدا کنم! بگذراید بگویم «چهره». آدم‌ها وقتی چهره می‌شوند، جزئیات زندگی‌شان برای همه جالب می‌شود حتی اگر برقرارشان نباشید.

اما هرچه از آنها بدانید تنها اخباری از ظاهر زندگی‌شان است. تمنیات و دروئیات آنها تنها زمانی روی می‌شود که لب به سخن بگشایند، حرفی بزنند یا چیزی بنویسند.

به نظرم وجود آدم‌ها دو رو دارد مثل یک سکه!

رویی که با آن با مردم، کسانی غیر از خود معاشرت می‌کنی و رویی که مال خودت است. فقط خودت می‌دانی در آن رو، چه می‌گذرد. فقط خودت از احوالات خودت خبر داری؛ یک جور علم حضوری که نمی‌توانی آن را همانطور که هست برای دیگران شرح دهی یا دیگران آن را در یابند.

اما خداوند کلمه را افرید تا رازی باشد بین او و انسان و کلمه شعر شد برای شرح گاه گاهی این علم حضوری!

یک کیورت آمد

دور صحن مسجد

پر و بالی زد و گفت

می‌شود از نفس صبح‌دلان

شاعر شد

خبرها را که بخوانی تیتُر زده‌اند «کتاب جدیدی از مداح معروف». مداح معروف بودن یعنی چهره بودن و چهره بودن خودش یعنی خبر؛ حالا اگر کتاب شعری هم از یک چهره چاپ شود که دیگری می‌شود خبر پربازدید!

دفتر شعر مرا

شعر نیمايي از آزاد و غزل

آب زرد برغل

نرم نرم‌ک که جلوتر می‌رفت به درختان می‌گفت: کاش از رایحه شعر کسی حس می‌شد

«یک‌دو صدا» پر مخاطب‌ترین برنامه در رسانه ملی

یک پروسه سریالی شناسایی و تأمین نماید که این اجراها در زمینه گویندگی، مجری‌گری و امروز خوانندگی، ترانه‌سرایی و آهنگسازی در حال اجراست تامنتخبان زنده پس از طی مراحل رقابتی سخت کشف شوند و با رسانه ملی همکاری نتگانتگ داشته باشند.از مختصات قابل اعتنا و توجه این آزمون و گزینش شفاف همان پس که جنبه سراسری دارد و هر کس می‌تواند از طریق شبکه‌های مجازی صدا به آن دست یابد و ثبت‌نام کند و با ارائه نمونه هنر خود با دیگر متقاضیان به رقابت بپردازد و منصفانه و فارغ از هر گونه رانتی وارد جرده هنر و توانایی و خلاقیت شود و امروز این دوتل رادیوی سراسری به پرمخاطب‌ترین برنامه در شبکه‌های متنوع رسانه ملی تبدیل شده تا علاوه بر شرکت کنندگان مخاطبان خود را نیز راضی نگه دارد.

***روزنامه‌نگار پیشکسوت**

رویی که مال خودت است

روی سکه‌هاست. به یک روی سکه حاج سعید که خبرها به آن می‌گویند «مداح معروف» قصه‌ده می‌آید. هم غزل! مثنوی را فراموش نکنیم.

حالا تصور کنيد مردی که موهایش را در روضه‌های ابا عبدالله سفید کرده است نیمايي بسسراید! مردی که چین‌های صورتش را دستک‌ها و داغ‌هایی است که در روضه‌ها دیده، ترانه بگوید!

به خونه، به خونه‌ها

به حیاط خلوت ساده

سکه گوشه چارقد

بچه‌های قد نیم قد

دختر او خاله‌بازی

پسرا و بکه‌تازی

...

می‌وزه باهر نیسمی

به ترانه قدیمی:

این حیاط و اون حیاط و

می‌باشن نقل و نبات و...

اینکه شعرها را نقد کنیم، وزن و قافیه و ردیف و مضمون شعرها را بسنجیم، کار من و شمای مخاطب نیست. «کار ما این است که در افسون گل سرخ شناور باشیم!» و در شعرهای حاج سعید شقایق‌ها هنوز از عشق می‌گویند...

سرایا نیازم

سرایا تمنا

پر از آرزوی به آینه خود رسیدن

در آینه

آینه دین

به از خود بردین

و چون مرغ بسمل به نام تو در خون

تپیدن...

حتمانتظار دارین این ترانه‌ها، نیمايي‌ها و غزل‌ها با مضمون همان روضه‌ها باشد؟ اما گفتم که این کتاب آن روی سکه سعید حدادپای است. اگر می‌خواهید

آن روی سکه این روضه‌خوان ابا عبدالله را مرور کنید، به «هنوز از عشق می‌گویند» و دومین کتاب شعر منتشر شده از او سری بزنید.

مهلت شرکت در مسابقه کتاب گویای «ایران صدا» تمدید شد

«ایران صدا» با همکاری سپاه حضرت سیدالشهدا (ع) مسابقه کتاب گویای ویژه دفاع مقدس را برگزار می‌کند.

به گزارش روابط عمومی ایران صدا و فضای مجازی رادیو؛ مسابقه کتاب گویای ویژه دفاع مقدس با محوریت زندگینامه شهیدان یدالله کلهر، محمدابراهیم همت، مهندس محسن وزویی، غلامحسین افشردی و ناهید فاتحی که جويز گزاري می‌شود که علاقه‌مندان می‌توانند ضمن مراجعه به سایت یا اپلیکیشن ایران صدا یا پاسخگویی به سؤالات در مسابقه شرکت نمایند و از جويز ارزنده این مسابقه شامل ۴۰ کمک‌هزینه سفر به مشهد مقدس بهره‌مند شوند. مهلت شرکت در این مسابقه که روی پایگاه کتاب گویای ایران صدا قرار داد ۱۲۴۴ از ماه تمدید شد. علاقه‌مندان می‌توانند برای دسترسی به محتوای این مجموعه‌ها اپلیکیشن تلفن همراه ایران صدا را برای سیستم عامل اندروید و IOS: iranreda.irبه صورت رایگان دریافت کنند.



آکهي تغييرات شرکت طاهر پديده نوين کاوه با مسئوليت محدود به شماره ثبت ۳۲۸۱ و شناسه ملی ۱۴۰۰۳۶۶۷۴۲۰

به استناد صور تـجـلـسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۷/۱۵ تصمیـمات ذیل اتخاذ شد:
۱- محمدرضا اسدبـگی به شماره ملی ۳۹۷۸۴۰۰۲۹۴ به سمت مدیرعامل و نائب رئیس هیئت مدیره و ایوب منصورى یـنگی آباد به شماره ملی ۲۹۳۹۴۷۳۵۴۴ به سمت رئیس هیئت مدیره برای مدت نامحدود انتخاب شدند.
۲- کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور از قبیل چک، سفته، برورات، قراردادهـا، عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه‌های عادی و اداری با امضاء رئیس هیئت مدیره منفرداً همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان مرکزی مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری ساوه (۶۶۱۴۳۰)

آکهي تغييرات شرکت طاهر پديده نوين کاوه با مسئوليت محدود به شماره ثبت ۳۲۸۱ و شناسه ملی ۱۴۰۰۳۶۶۷۴۲۰

به استناد صور تـجـلـسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۷/۱۵ تصمیـمات ذیل اتخاذ شد:
۱- محمدرضا اسدبـگی به شماره ملی۳۹۷۸۴۰۰۲۹۴ به سمت مدیرعامل و نائب رئیس هیئت مدیره و ایوب منصورى یـنگی آباد به تولد/۱۳۳۳/۱۱/۱۲واریز مبلغ۹۰۰۰۰۰ریال به صندوق شرکت در ردیف شرکاء قرار گرفت.
۲- ایوب منصورى یـنگی آباد به شماره ملی۲۹۳۹۴۷۳۵۴۴فرزندهمحد متولد/۱۳۳۳/۷/۱۳ به شماره شناسنامه۱۲۰ واریز مبلغ۱۰۰۰۰۰ریال به صندوق شرکت در ردیف شرکاء قرار گرفت و در نتیجه سرمایه شرکت از مبلغ۱۰۰۰۰۰۰ریال به مبلغ۲۰۰۰۰۰۰ریال افزایش یافت و سـاده مربوط در اسانسانمه اصلاح شد.
۲- اسامی شرکاء و همیزان سهم الشرکه هر یک بدین شرح می باشد:
امیر غلامرضایی به شماره ملی ۰۶۰۳۳۱۳۲۸۰ دارای ۵۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه، الیاس نعمتی به شماره ملی ۰۶۰۳۳۹۲۷۳۲ دارای ۵۰۰۰۰ریال سهم الشرکه، مجید براتی به شماره ملی۰۶۰۳۳۰۶۳۸۱ دارای ۹۰۰۰۰۰ریال سهم الشرکه، محمدرضا اسد بـگی به شماره ملی۲۹۳۹۴۷۳۵۴۴ دارای۹۰۰۰۰۰ریال سهم الشرکه، ایوب منصورى یـنگی آباد به شماره ملی ۲۹۳۹۴۷۳۵۴۴ دارای ۱۰۰۰۰۰۰ریال سهم الشرکه.
۳- تعداد اعضای هیات مدیره از ۳ نفر ۲ نفر کاهش یافت و سـاده مربوط در اسانسانمه اصلاح شد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان مرکزی مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری ساوه (۶۶۱۴۳۱)

آکهي تغييرات شرکت تعاونی پیشگامان توسعه راهکار های

تفکر ناب به شماره ثبت ۳۰۷۵ و شناسه ملی ۱۴۰۰۰۲۴۱۲۵۲

به استناد صور تـجـلـسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۶/۱۲/۲۶ و به موجب تاییدیه شماره ۱۰۳۴ مورخ ۱۳۹۷/۱/۲۶ اداره تعاون کار و رفاه اجتماعی شهرستان ساوه تصمیـمات ذیل اتخاذ شد:
۱- به موضوع فعالیت شرکت موارد ذیل الحاق گردید و سـاده مربوط در اسانسانمه اصلاح شد:
مشاوره شغلی و کار یابی غیر دولتی داخلی- با اخذ مجوزهای لازم (ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد)
۲- مرکز اصلی شرکت به واحد ثبتی ساوه به آدرس: ساوه - میدان فلسطین - دانشگاه پیام نور مرکز ساوه کدپستی ۳۹۱۹۷۳۵۵۶۵ تغییر یافت و سـاده مربوطه در اسانسانمه اصلاح گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان مرکزی مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری ساوه (۶۶۱۴۳۲)

آکهي مفقودی

برگ سبز، کارت و بیمه نامه خودرو نیسان ۲۴۰۰ تیپ تک کابین مدل ۱۳۸۱ به رنگ آبی به شماره پلاک ایران ۶۸ - ۷۵۸ ص ۸۵ به شماره موتور 00178835 و شماره شناسی 00C78586 متعلق به آقای حسین اعرابی با کد ملی ۴۶۰۹۷۴۹۵۷۲ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آکهي تغييرات موسسه سرای خویان آفتاب

به شماره ثبت ۱۰۸ و شناسه ملی ۱۴۰۰۳۸۰۱۲۲۵

به استناد صور تـجـلـسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۷/۲۸ و به موجب تاییدیه شماره۳۹۴۴/۶/۲۰/۹۸ مورخ ۱۳۹۸/۷/۲۸ اداره بهزیستی شهرستان خمین تصمیـمات ذیل اتخاذ شد:
به موضوع شرکت موارد ذیل الحاق و سـاده مربوطه در اسانسانمه اصلاح گردید:
فعالیت در حوزه آموزش جهت حرفه آموز معلولین و زنان بی سرپرست و بدسرپرست و کودکان خیابانی و افراد بی بضاعت تحت پوشش - فعالیت در خصوص ایجاد کارگاه تولیدی حمایتی برای معلولین و زنان بی سرپرست و بدسرپرست و کودکان خیابانی و افراد بی بضاعت تحت پوشش - فعالیت در حوزه پزشکی اعم از دندان پزشکی، پزشکی عمومی و تخصصی و پیراپزشکی در صورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم (ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله مجوز و صدور پروانه فعالیت نمی باشد).

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان مرکزی مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری خمین (۶۶۱۴۳۴)