# جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۷۹۰ | چهارشنبه ۲۲ آبان ۱۳۹۸ | ۱۵ ربیع‌الاول ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ |
غروب آفتاب: ۱۶:۵۹ | اذان مغرب: ۱۷:۱۸ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۰۶ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۲ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۹ |


دیده‌بان | مصطفی محمدی

## اهدای جایزه کتاب سال شهید همدانی

**اولین جایزه کتاب سال سردار شهید حسین همدانی به برترین آثار در حوزه مدافعان حرم اهدا می‌شود.**

به گزارش مهر، آیین معرفی برگزیدگان اولین جایزه سردار شهید حسین همدانی(اولین دوره انتخاب کتاب مدافعان حرم) روز دوشنبه ۲۷آبان‌ماه از ساعت ۱۵ در تالار سوره حوزه هنری برگزار می‌شود. جایزه کتاب سال سردار شهید حسین همدانی با هدف ارج‌گذاری به صاحبان قلم در حوزه موضوعی دفاع از حرم و گردآوری تالیفات ارزشمند این حوزه، شناسایی نویسندگان و شاعران توانمند و مستعد، آسیب‌شناسی و جریان‌سازی ادبیات جدید مقاومت با توجه به رویدادهای سال‌های اخیر در منطقه خاورمیانه و... برگزار می‌شود.

## وزیر ارشاد: هنرهای تجسمی ظرفیت‌های بسیاری برای اقتصاد هنر دارد

**وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن بازدید از نخستین نمایشگاه آثار تجسمی هنرمندان پیشکسوت معتقد است که شاخه‌های مختلفی برای فعال‌سازی اقتصاد هنر وجود دارد که هنرهای تجسمی هم از جمله این شاخه‌هاست و ظرفیت بسیاری برای اقتصاد هنر به شمار می‌آید.**

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پیش از ظهر دیروز با حضور در بنیاد آفرینش‌های فرهنگی- هنری نیاوران از نخستین نمایشگاه آثار تجسمی هنرمندان پیشکسوت بازدید کرد. سیدعباس صالحی در حاشیه این بازدید گفت: این نمایشگاه دارای سه ویژگی است که به عنوان مزیت‌های آن به شمار می‌آید. اولین ویژگی این نمایشگاه این است که توانسته از اساتید برجسته پیشکسوت در شاخه‌های مختلف جذب آثار کند. صالحی ادامه داد: دومین ویژگی و مزیت این نمایشگاه صرفاً تهرانی نبودن آن است.

در این نمایشگاه از استان‌های مختلف آثار هنرمندان وجود دارد که سومین ویژگی این نمایشگاه این است.

## فراخوان اولین جشنواره گرافیک دانش‌آموزی

**همزمان با هفته نوجوان فراخوان اولین دوره جشنواره گرافیک دانش‌آموزی مدرسه اعلام شد.**

به گزارش فارس، جشنواره گرافیک دانش‌آموزی «مدرسه» با هدف کشف استعدادهای هنری دانش‌آموزان سراسر کشور فعالیت خود را آغاز کرده است. اولین جشنواره گرافیک «مدرسه» در دو بخش اصلی لوگو و پوستر و بخش جانبی اینفوگرافیک برگزار خواهد شد. شرکت در همه بخش‌های جشنواره آزاد است و از هر شرکت‌کننده در مجموع حداکثر چهار اثر قابل قبول است. موضوعات فراخوان عبارتند از: احسان و نیکوکاری، علم و فناوری، چگونگی حل مشکلات مدرسه، خانواده و گفت‌وگوی بین نسلی، ایران آینده و عفاف و حجاب از موضوعات پیشنهادی این جشنواره است. دانش‌آموزان سراسر کشور در همه مقاطع تحصیلی می‌توانند برای شرکت در جشنواره آثار خود را تا ۱۵آذر ماه ۹۸ در سایت جشنواره به نشانی www.madresefestival.ir ارسال کنند.

## «تورقوزآباد» روی میز تدوین رفت

**فیلم کمدی «تورقوزآباد» جدیدترین ساخته علی شاه‌حاتمی پس از پایان فیلمبرداری به مرحله تدوین رسید.**

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی فیلم سینمایی «تورقوزآباد»، جدیدترین محصول مرکز فیلم و سریال عصر با نام «تورقوزآباد» به کارگردانی علی شاه‌حاتمی و تهیه‌کنندگی جلیل شعبانی که چندی پیش فیلمبرداری آن به پایان رسیده بود، وارد مرحله تدوین شد. در خلاصه داستان این فیلم پربازیگر آماده است: «دروغ هیچ وقت کارساز نیست! عمدتاً دردسرساز می‌شود...» نیما شعبان‌نژاد، هومن حاجی‌عبداللهی، محمد بحرانی، مجید مظفری و سیما تیرانداز از بازیگران اصلی این فیلم هستند.

## سرگروه‌های سینمایی تا نوروز ۹۹ حذف می‌شوند

**یک تهیه‌کننده سینما از احتمال حذف سرگروه‌های سینمایی تا نوروز ۹۹ خبر داد.**

داریوش بابائیان تهیه‌کننده سینما درباره آخرین وضعیت حذف سرگروه‌های سینمایی به باشگاه خبرنگاران جوان، گفت: تا جایی که من شنیده‌ام طرح حذف سرگروه‌های سینمایی در دست کارشناسی است و به احتمال زیاد از نوروز ۹۹ سرگروه نداریم. سازمان سینمایی کارهایی را در این باره انجام داده است و سینمادارها و سرگروه‌ها هم ناراحت هستند اما کار باید به گونه‌ای پیش برود که رانت با عنوان سرگروه یا پخش‌کننده دارای سرگروه، از بین برود. اگر این اتفاق بیفتد، فیلم‌ها یکدست می‌شوند و فیلم‌های قوی و ضعیف جایگاه خود را در اکران پیدا می‌کنند.

گزارش «جوان» از سی‌وششمین جشنواره فیلم کوتاه تهران

# تکنیک‌زده و در جست‌وجوی محتوا

**محمدصادق عابدینی**

**برای رسیدن به پردیس سینمایی ملت میزبان جشنواره فیلم کوتاه تهران، اگر پیاده باشید باید راه زیادی را طی کنید و اگر با خودرو حرکت کنید باید در پشت ترافیک بمانید. رسیدن به جشنواره سخت است، اما زمانی که به فیلم‌های حاضر در جشنواره نگاه کنید متوجه می‌شوید که بسیاری از فیلم‌ها خیلی راحت به جشنواره راه پیدا کرده‌اند و اگر قرار بود بر مبنای کیفیت به این فیلم‌ها اجازه ورود به جشنواره فیلم تهران داده شود، بخش عمده‌ای از آثار پشت درهای بسته جشنواره باقی می‌ماندند.**

در نگاه اول شاید فیلم کوتاه به اندازه سینمای بلند مخاطب نداشته باشد، میزان استقبال از جشنواره فیلم کوتاه در حد قابل قبولی است، ولی فیلمسازان حاضر در جشنواره می‌گویند در صورتی که اگر پردیس «چارسو» میزبان جشنواره بود، تعداد افرادی که به تماشای فیلم‌ها می‌آمدند بیشتر هم می‌شد. اتفاق ویژه امسال بلیت‌فروشی برای جشنواره است.

**بلیت‌فروشی؛ اقدام مثبت امسال**

از ابتدای ورود به پردیس ملت، تکاپوی تهیه بلیت سانس‌ها کاملاً به چشم می‌خورد. از علاقه‌مندان به سینما گرفته تا اهالی رسانه برای ورود به سالن و تماشای فیلم باید از قبل بلیت تهیه کنند. بخشی از بلیت‌فروشی جشنواره از طریق یک سایت بلیت‌فروشی انجام می‌شود. برای هر سانس فیلم کوتاه که شامل حدود پنج فیلم است، باید بلیت‌های ۵هزار تومانی خرید. تقریباً همه فیلمسازان حاضر در جشنواره نسبت به اینکه برای تماشای فیلم‌ها بلیت‌فروشی می‌شود نگاه مثبتی دارند. دلاور دوستانیان، کارگردان فیلم مستند کوتاه «آهسته و آرام» در گفت‌وگو با «جوان»، می‌گوید: بلیت‌فروشی اتفاق خوب این دوره از جشنواره است و باعث شده تا علاقه‌مندان واقعی فیلم کوتاه به تماشای فیلم بیایند.

عزت‌الله پروازه مستندساز که با مستند «گالین» در جشنواره حضور دارد، به «جوان» می‌گوید: «بلیت‌فروشی برای جشنواره اقدام مثبتی است به شرط آنکه همان مبلغ ناچیزی که از فروش فیلم‌ها به دست می‌آید به دست فیلمساز برسد و فیلمساز بخشی از آن انگیزه‌ای که در آرمان‌هایش برای سینما در نظر دارد را به دست آورد، همان طور که فیلم کوتاه خودش سیاه مشق ورود به سینمای بلند است.» امسال بخش‌های مختلف جشنواره تفکیک شده‌اند و بخش مستند جشنواره از بخش داستانی آن جدا شده است. پروازه با انتقاد از این جداسازی می‌گوید: «می‌گویند چون مستند جایگاه جداگانه و جشنواره‌ای مجزا دارد، فیلم‌های کوتاه مستند را از داستانی جدا کرده‌اند، این ایراد به جشنواره وارد است که چرا نباید مستندهای کوتاه در کنار آثار داستانی و انیمیشن دیده شود؟! این کار در جشنواره تنوع ایجاد می‌کرد.»

**اکثر فیلم‌های داستانی حاضر در جشنواره از نظر کیفیت ساخت کیفیت بالایی دارند اما هنوز از نظر محتوا در سطح پایینی قرار دارند**

**کیفیت آثار جشنواره**

این فیلمساز می‌افزاید: «به هر حال در هر جشنواره‌ای تعداد فیلم‌های کیفی به اندازه انگشتان دست است. نقطه ضعف فیلم‌هایی که در جشنواره دیده‌ام این بود که در گفت و گو با فیلمساز، به نظر می‌آید کاملاً انسان‌های صاحبنظری در مسائل فرهنگی و اجتماعی هستند، اما وقتی فیلم آن فیلمساز را می‌بینیم، متوجه می‌شویم که نتوانسته است آن دیدگاه‌ها را در فیلمش پیاده کند و آثار از نظر محتوا ضعیف هستند.»

دلاور دوستانیان فیلمساز دیگری است که با انتقاد از حواشی ایجاد شده از سوی برخی از فیلمسازانی که در جشنواره فیلم کوتاه تهران آثارشان پذیرفته نشد، می‌گوید، بیش از هزار فیلم درخواست حضور در جشنواره داشته‌اند و باید توجه کنند که همه آثار به جشنواره راه پیدا نخواهند کرد.

این فیلمساز درباره کیفیت آثار حاضر در جشنواره، می‌گوید: «احساس می‌کنم اکثر فیلم‌های داستانی حاضر در جشنواره از نظر کیفیت ساخت کیفیت بالایی دارند اما هنوز از نظر محتوا در سطح پایینی قرار دارند و بسیاری از آنها فاقد داستان هستند.»

**سانس فوق‌العاده**

ساعت ۱۲:۳۰ سانس اکران‌های فوق‌العاده شامل فیلم‌های پرمخاطب روز گذشته جشنواره است. پیش از آغاز اکران‌ها، مرتضی میرمنتظمی، کارگردان فیلم کوتاه «آنکادر» در گفت‌وگو با «جوان» از حضور در جشنواره فیلم کوتاه ابراز رضایت می‌کند، اما از نحوه چینش فیلم‌ها در سانس‌ها انتقاد دارد و می‌گوید: «نحوه چینش فیلم‌ها به نحوی است که اکثر تماشاگران تا انتهای سانس‌ها نمی‌مانند و فیلم‌های آخر با تعداد پایینی از مخاطب روبه‌رو هستند.» میرمنتظمی درباره فیلم‌هایی که در جشنواره دیده می‌گوید: «فیلم‌های خوبی دیدم ولی بعضاً از نظر محتوا فیلم‌های ضعیف‌تر از تکنیک بودند.» در سانس فوق‌العاده، ابتدا فیلم «ژوان» ساخته کاوه جاهد پخش می‌شود. این فیلم به زبان کردی و درباره آزمایش بکارت پیش از ازدواج است. فیلمساز تلاش کرده تا نگاه سنتی به داشتن بکارت عروس پیش از ازدواج را به چالش بکشد. دومین فیلم «بچه مردم» ساخته جواد ستوده‌نیاست که همان طور که در تیتراژ فیلم به آن اشاره می‌شود، برداشتی آزاد از داستانی به همین نام نوشته جلال آل‌احمد است. فیلم بعدی «گوشت خوار» ساخته امیرحسین محسنی، فیلم کاملاً تکنیک زده‌ای است. «موناکو» ساخته آرمان خوانساریان با بازی «بابک کریمی» که اجرای طرح آن بر عهده «مجید برزگر» است، اشاره‌ای به آقازادگی و نقش آن در ایجاد عقده‌های فروخته در جامعه دارد. «اضافه بار» به کارگردانی یاس میلانی که در تک‌لوکیشن یک اتومبیل داستان آن می‌گذرد، بیشتر از اینکه دارای داستان باشد در یک طرح اولیه از یک داستان باقی مانده است. در آخر فیلم سینمایی «آنکادر»، تلاش دختری جوان را برای فرار از تنهایی و افسردگی را نشان می‌دهد که سرانجام به شکست منتهی می‌شود.

**حاشیه‌سازی کار اقلیت است**

این دوره از جشنواره فیلم کوتاه شاهد ایجاد کمپینی اعتراضی از سوی فیلمسازانی است که فیلمشان به جشنواره راه پیدا نکرده است. سعید نجاتی، کارگردان فیلم داستانی «دابور» به «جوان» می‌گوید: این افراد ۱۵ نفر هستند و در این روزها تلاش می‌کنند با نشان دادن فیلم‌هایشان به دیگران اینگونه وانمود کنند که فیلم‌های مهمی داشته‌اند که از جشنواره بیرون گذاشته شده‌اند. من فیلم‌های آنها را دیده‌ام، کیفیت آثارشان واقعاً پایین‌تر از قبولی در جشنواره بوده است ولی آنها نمی‌خواهند قبول کنند. هر جشنواره‌ای برای خودش مقررات و هیئت انتخابی دارد و در هیچ کجای دنیا دیده نمی‌شود که فیلمساز بعد از قبول نشدن اثرش در جشنواره، شروع به اعتراض‌هایی اینچنین کند.»

**همه فیلم‌ها پروانه نمایش دارند**

سیدصادق موسوی، دبیر سی و ششمین جشنواره فیلم کوتاه تهران در گفت‌وگو با «جوان» درباره حاشیه‌های جشنواره و ادعای باند بازی انجمن سینمای جوانان ایران برای انتخاب آثار انجمن برای جشنواره، می‌گوید: از هزار و ۶۴۸ اثر توانستیم ۱۴۰ اثر را به جشنواره راه دهیم و طبیعی است سرشکستگی و ناراحتی در بین آثار راه نیافته به جشنواره وجود داشته باشد.

موسوی با بیان اینکه جشنواره ۱۹ نفر هیئت انتخاب دارد، می‌گوید: انتقادها از جشنواره فاقد ارزش علمی است. وی با اشاره به اینکه فقط ۲۷درصد آثار جشنواره متعلق به انجمن است، ادعای حضور حداکثری آثار انجمن سینمای جوانان را نفی می‌کند و می‌گوید، ۶۳درصد آثار متعلق به انجمن نیستند. وی درباره رد شدن فیلم «رای» از سوی جشنواره و اعتراض فیلمسازش می‌گوید: ما همه آثار جشنواره را برای دریافت پروانه نمایش به معاونت نظارت و ارزشیابی فرستاده‌ایم و از ۱۹۰ اثر ارسالی فقط یک اثر آن هم به خاطر پوشش دخترانی که در آن حضور دارند، از سوی معاونت رد شده است.

حکمت

**حکمت ۳۶۳**

**شتاب پیش از توانایی بر کار و سستی پس از به دست آوردن فرصت از بی‌خردی است.**

نما | حسین کشتکار

## «افسانه چشم‌هایت» با شعری که از «سایه» نیست!

**آهنگساز آلبوم «افسانه چشم‌هایت» می‌گوید: شعر را در اینترنت جست‌وجو کردم و دیدم همه آنها با اسم استاد ابتهاج است، وقتی هم با ایشان ملاقات داشتم به استاد نگفتم که تصمیم به استفاده از این شعر را دارم!**

**فرزین ماندگار**

**دیروز عوامل آلبوم «افسانه چشم‌هایت» در حالی با حضور در تالار وحدت از این اثر رونمایی کردند که برخی مخاطبانی که قطعات این آلبوم را گوش داده‌اند به لحاظ کیفی نظر زیاد مثبتی درباره آن ندارند به ویژه اینکه یک اشتباه عجیب هم درباره یکی از اشعار به کار رفته در این اثر که به هوشنگ ابتهاج منتسب شده نیز حاشیه دیگری برای این آلبوم رقم زده و آهنگساز را مجبور به عذرخواهی کرد.**

آلبوم «افسانه چشم‌هایت» به خوانندگی همایون شجریان و علیرضا قربانی که یکی دو هفته پیش از رونمایی با جنجال مربوط به ایران مال بر سر زبان‌ها افتاده بود و بیلبوردهای عظیم آن در بزرگراه‌های پایتخت خودنمایی می‌کرد، دیروز بالاخره رونمایی شد و عوامل آن درباره برخی انتقادها به حواشی این آلبوم نیز توضیحاتی ارائه دادند.

مهیار علیزاده آهنگساز آلبوم چشم‌هایت درباره شعری که در این اثر به هوشنگ ابتهاج(سایه) نسبت داده شده اما ربطی به این شاعر نداشته است، اینگونه توضیح داد: «شعر را در اینترنت جست‌وجو کردم و دیدم همه آنها با اسم استاد ابتهاج است، وقتی هم با ایشان ملاقات داشتم به استاد نگفتم که تصمیم به استفاده از شعر را دارم، کما اینکه اگر می‌گفتم امروز این جنجال‌ها اتفاق نمی‌افتاد.»

علیزاده همچنین درباره نحوه همکاری خود با علیرضا قربانی و همایون شجریان برای تولید این آلبوم گفت: «طبیعتاً وقتی یک آهنگساز یک فرد جاه‌طلب باشد، به طور حتم دوست دارد که بهترین‌ها را همراه خود داشته باشد، به همین دلیل من بعد از اینکه در ابتدا با علیرضا قربانی صحبت کردم با همایون عزیز هم موضوع را در میان گذاشتم و پس از آن شرایطی فراهم شد که در خدمت دوستان باشیم.»

**اشتباه عمیقی صورت نگرفته است**

علیزاده می‌گوید: «پروسه انتخاب شعر برای این آلبوم بسیار کار سختی بود و سعی کردم با توجه به اثر ماندگار نیما یوشیج، شرایطی را فراهم کنم که هم به کلیت داستان لطمه نخورد و هم هماهنگی با صدای هر دو خواننده داشته باشد. در مورد آن شعر هم باید بگویم این شعر را در اینترنت جست‌وجو کردم و دیدم همه آنها با اسم استاد ابتهاج است، البته من هر بار به آلمان سفر می‌کنم همواره تلاش می‌کنم تا با ایشان ملاقاتی داشته باشم، حتی وقتی هم با ایشان ملاقات داشتم به استاد نگفتم که تصمیم به استفاده از شعر را دارم!»

**«ایران مال» چرا انتخاب شد؟**

یکی از مسائلی که درباره این آلبوم جنجال‌ساز شد ماجرای رابطه با ایران‌مال بود.

رامین حیدری‌فاروقی کارگردان مستندها و تیزرهای آلبوم هم درباره انتخاب مجموعه «ایران مال» برای انتخاب لوکیشن ساخت تیزرهای تبلیغاتی آلبوم «افسانه چشم‌هایت» گفت: «ما به همین سادگی دنبال کتابخانه‌ای بودیم که بتوان در آن فیلمبرداری و عکاسی کرد و اصلا هم بنا نبود که در این مکان کنسرت یا برنامه دیگری اجرا شود. آنچه انجام شد فقط تلاش برای انتخاب مکانی بود که کتابخانه و پله‌ای با چشم‌انداز خوب در آنجا باشد، فقط همین.»

همایون شجریان هم در این نشست بیان کرد: «برای شخص من هم حضور علیرضا قربانی در این کار جذاب بود و هم شعرهایی که مهیار علیزاده برای آهنگسازی انتخاب کرده بود. بعد از اینکه مهیار علیزاده آهنگسازی را انجام داد با من صحبت کرد و من نیز به او پیشنهاداتی دادم که اگر یک پرده پایین‌تر این کار نوشته می‌شد آلبوم برای من جذاب‌تر بود. بعد از این نکات کوچک که نظر شخصی من است، ما تلاش کردیم مجموعه‌ای شکل بگیرد و امروز بسیار خوشحالم که در این آلبوم حضور داشته‌ام.»

مدیر شبکه قرآن سیما خبر داد

## کشف استعدادهای قرآنی با برپایی کرسی تلاوت ملی

**محمدصادق عابدینی**

**مجتبی ایزدی، مدیر شبکه رادیو قرآن از طراحی کرسی تلاوت ملی برای کشف استعدادهای قرآنی در سطح شهرستان‌ها خبر داد که مورد تأیید مقام معظم رهبری قرار گرفته است.**

ایزدی درباره برنامه‌های جدید شبکه رادیویی قرآن، گفت: در پنج ماه اخیر، ۱۰اقدام اصلی در رأس کار ما قرار گرفت. اولین اقدام ما طراحی و ایجاد بانک میان برنامه‌های شبکه بود که طی آن ۲هزار میان‌برنامه آماده ورود به سامانه شد و انتظار داریم تا پایان سال ۵هزار میان‌برنامه طراحی و ارائه کنیم.

وی در ادامه گفت: راه‌اندازی رادیو ترتیل دومین اقدام بود که طی این مدت به سرانجام رسید، البته نظام‌نامه آن در سال ۱۳۹۶ تدوین شده بود و در ابتدای سال ۹۷ و در ماه مبارک رمضان بخش‌هایی از آن اجرا شد.

ایزدی تأکید کرد: بر این اساس تلاوت ترتیل همچنان پخش شده و در حال حاضر روزی ۲۱ جزء پخش می‌شود که هر جزء در قالب یک ساعت تدوین شده است، سه ساعت نیز زمان نماز و اذان در فواصل برنامه تعیین شده است.

این رویکرد در واقع در راستای بحث مربوط به تربیت ۱۰میلیون حافظ است، با این اقدام در واقع هر کسی می‌تواند در هر زمانی آیات قرآن را مرور کند. در حال حاضر که با شما صحبت می‌کنم جزء ۳۰ در حال پخش است.

مدیر رادیو قرآن ارتقای تعامل با جامعه قرآنی، راه‌اندازی برنامه زنده «والعصر»، برنامه «محله تلاوت»، برنامه محتوامحور «ذکر اول»، راه‌اندازی تولید میان‌برنامه برای شبکه رادیو قرآن، تدوین تغییرات در رادیو تلاوت و تشکیل شورای قرآن و معارف معاونت صدا را از جمله دیگر برنامه‌های جدید رادیو قرآن عنوان کرد.

وی با اشاره به طرح فراگیر هزار و ۴۵۲ بیان داشت: این طرح که با قوت کار خود را آغاز و به خوبی رشد کرد دچار افت شده و نیاز به اصلاحاتی دارد. ما در این راستا طرح جدیدی را نگارش کرده‌ایم و قصد داریم آن را به شورای توسعه فرهنگ قرآنی ارائه بدهیم.

دبیر شورای قرآن و معارف معاونت صدا پیرامون اجرای طرح کاروان قرآنی گفت: حرکت کاروان قرآنی به نقاط محروم کشور اتفاق خوبی بود که سال گذشته با همت استاد احمد ابوالقاسمی راه‌اندازی شد و قصد داریم امسال هم این کار را با کمک و همت این استاد قرآن کریم ادامه بدهیم، البته طرح کاروان قرآنی با طرح تلاوت ملی متفاوت است زیرا طرح تلاوت ملی ویژه ظرفیت‌های همان استان است که ما قصد داریم با برپایی محافلی قاریان مستعد استان را به همه مردم کشور معرفی کنیم.

دریچه

## انیمیشن «آخرین داستان» آذرماه به سینماها می‌آید

**انیمیشن سینمایی «آخرین داستان»، نماینده سینمای ایران در رقابت اسکار ۲۰۲۰ و برنده سیمرغ بلورین بهترین انیمیشن از جشنواره فیلم فجر آذرماه اکران می‌شود.**

به گزارش فارس به نقل از روابط عمومی استودیو هورخش، انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» به نویسندگی و کارگردانی اشکان رهگذر که پیش از این نمایش جهانی آن در ۳۲ کشور از اول سپتامبر (۱۰ شهریور) آغاز شده بود و هم‌اکنون نماینده سینمای ایران در رقابت اسکار ۲۰۲۰ است، از آذرماه امسال روی پرده سینماها خواهد رفت.

این انیمیشن سینمایی با برداشتی آزاد از شاهنامه به روایت قصه ضحاک ماردوش و کاوه آهنگر می‌پردازد و در خلاصه داستان آن آمده است: «جمشید رفته است و ضحاک در پی طمع و جاه‌طلبی برای محاصره جمکرد، به نیابت از پدر بر تخت جمشید تکیه می‌زند، اما افسوس که اهریمن بر وجود ضحاک سیطره یافته و تاریکی او تمام شهر را فرامی‌گیرد. در این میان آفریدون که کودکی است کشاورززاده، متولد می‌شود و برای دادخواهی خون پدر و مادرش پیرو کاوه آهنگر قیام می‌کند.»

بازیگرانی همچون پرویز پرستویی، لیلا حاتمی، حامد بهداد، بیتا فرهی، اشکان خطیبی، اکبر زنجان‌پور، باران کوثری، حسن پورشیرازی، فرخ نعمتی، شقایق فراهانی، مجید مظفری، زهیر یاری، بانیپال شومون و ملیکا شریفی‌نیا صداپیشگی این انیمیشن را برعهده داشته‌اند. همچنین کریستف رضاعی به عنوان آهنگساز، علیرضا علویان به عنوان طراح و ترکیب صدا و ژینوس پدرام به عنوان تدوینگر در این پروژه همکاری داشته‌اند.

## واکنش پخش‌کننده بین‌المللی فیلم به اکران «خانه پدری» در استرالیا

**یک پخش‌کننده بین‌المللی فیلم معتقد است ارسال فیلم‌های مخدوش درباره ایران به خارج پیش‌فرض‌های رسانه‌های بیگانه را تقویت می‌کند.**

اخیراً موضوع اکران فیلم توقیفی خانه پدری در شهرهای مختلف کشور استرالیا مطرح شد و تا به حال نیز سازمان سینمایی درباره چگونگی خروج این فیلم از ایران و راهیابی‌اش به جشنواره‌ای موسوم به فیلم‌های ایران واکنشی نشان نداده است.

در این ارتباط یک پخش‌کننده بین‌المللی فیلم معتقد است: حضور و اکران فیلم توقیفی «خانه پدری» در یکی از جشن‌های سینمایی در استرالیا برای ایرانی‌ها و خارجی‌ها عواقب بدتری از اکران این فیلم در داخل دارد. «محسن برمهانی» در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران پویا عنوان کرد: بخش قابل توجهی از ایرانیانی که مقیم هستند و به صورت معمول به دلیل سم‌پاشی‌هایی که رسانه‌های بیگانه علیه ایران انجام می‌دهند، دارای پیش‌فرض‌های به‌اصطلاح اپوزیسیون هستند و در یک کلام اطلاعات کامل و جامعی از وضعیت ایران ندارند. آنها به طور طبیعی درگیر زندگی در آن کشور هستند و مانند هر ایرانی که دارد زندگی می‌کند و درگیر مشکلاتی مانند معیشت و مالیات و اجاره و... است آنها هم در آنجا با همین مشکلات زندگی می‌کنند و به ایران به‌صورت یک نوستالژی نگاه می‌کنند، ایران وطنشان است و آن را دوست دارند، بنابراین می‌روند و فیلم‌های ایرانی را تماشا می‌کنند. حالا این فیلم ایرانی که از ایران آمده و برای آنها به نمایش درآمده است، خیلی مهم است که چه تصویری را از میهن برایشان نشان می‌دهد؛ اگر تصویری مخدوش و سیاه برای آنها نمایش داده شود

فرضیه‌های غلط و دروغینی که رسانه‌های غربی به آنها گفته‌اند تقویت می‌شود. این وضعیت درباره جشنواره‌های خارجی به مراتب مهم‌تر است.

وی می‌افزاید: در عین حال که این گونه فیلم‌ها تصویر ایران را مخدوش و بد جلوه می‌دهد نباید انتظار داشت که این فیلم‌ها آنجا اکران نشود. ارسال فیلم برای جشنواره‌ها کار بسیار ساده‌ای است. برمهانی گفت: ببینید در کشورهای خارجی چگونه ممیزی ایجاد می‌شود، آیا روی محتوای فیلم‌ها مانند ما نظارت نمی‌کنند، البته باید به‌دلیل برخی از ارزش‌ها و مسائل دینی و اخلاقی ما محورها و مؤلفه‌هایی وجود داشته باشد اما کار بهتر آن است که مدیران سینمایی غربی می‌کنند، آنها گیت را کجا می‌گذارند؟ روی ورودی هنرمندان، روی زندگی و محل اندیشه و تفکرات آنها، در واقع آنها هنرمندداری می‌کنند، هنرمندانشان را می‌سازند. بخشی از نظارت را باید روی تربیت هنرمند معطوف کرد تا منافع ملی را در نظر بگیرند.