



«جواهر قیمتی در دسترس» از دیدگاه رهبر انقلاب

یا بگاه اطلاع رسانی مقام معظم رهبری جدیدترین پوستر خود را با مضمون لزوم ثبت خاطرات خانواده شهدا طراحی و منتشر کرد. پایگاه اطلاع رسانی مقام معظم رهبری جدیدترین پوستر خود را با عنوان «مبادا خاطرات خانواده شهدا از دست برود» با محور لزوم ثبت خاطرات خانواده شهدا طراحی و منتشر کرد. این پوستر براساس بخشی از بیانات رهبری با این مضمون طراحی و منتشر شده است: «خاطرات والدین و همسران شهدای دفاع مقدس، مثل جواهر قیمتی در دسترس ماست که اگر غفلت کنیم، از دست ما خواهد رفت، کمالینکه بسیاری از والدین شهدا از دنیا رفته‌اند، بسیاری از آنها دچار فراموشی شده‌اند.» پوستر «مبادا خاطرات خانواده شهدا از دست برود» در بخش زن و خانواده پایگاه اطلاع رسانی معظم له موسوم به «ریحانه» منتشر شده است.

اعلام اسامی نامزدهای بخش مستندنگاری جایزه جلال

پنج نامزد راه یافته به مرحله نهایی دوازدهمین دوره جایزه جلال آل احمد اعلام شدند.

هیئت داوران بخش «مستندنگاری» دوازدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد، اسامی پنج نامزد راه یافته به مرحله نهایی این بخش را اعلام کردند. اسامی آثار راه یافته به این شرح است: «ردگاه اطفال» به‌قلم احمد زیوسف‌زاده از انتشارات سوره مهر «دست‌نیافتنی» به‌قلم علی رضا حیدری و طاه‌ا صفری از نشر گلگشت

«سرزمین خراج از نقشه» خاطرات عییب یک معلم براساس زندگی عزیز محمدی‌منش به‌قلم علی نورآبادی از مؤسسه انتشارات قدیانی «قطار بار، ماجرای یک خط» به‌قلم احسان نوروزی از نشر چشمه «نقاشی قهوه‌خانه، خاطرات کامل دارایی منهج دادگاه می‌کونوس» به‌قلم محسن کاظمی از انتشارات سوره مهر.

مرتی‌ سبزه‌نگی، میثم امیری و ساسان ناطق هیئت داوران این بخش هستند.

فراخوان جشنواره تجسمی فجر منتشر شد

فراخوان دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر (طوبای زرین) با رویکرد «گفت‌وگوی هنرها، آفرینش تجسمی نوین با نگاهی بین رشته‌ای» منتشر شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، طبق اعلام شورای سیاستگذاری جشنواره تجسمی فجر، این جشنواره در ۱۰ رشته هنری شامل تصویرسازی، خوشنویسی، سرامیک، عکاسی، کاریکاتور و کارتون، طراحی گرافیک، مجسمه، نقاشی، نگارگری و رسانه‌های هنری جدید (شامل سه رسانه ویدئوآرت، پرفورمنس‌آرت و چیدمان) برگزار می‌شود. هنرمندان علاقه‌مند می‌توانند طبق ضوابط جشنواره در رشته‌های یادشده آثار خود را ارائه دهند. در فراخوان جشنواره دوازدهم تجسمی فجر برای امکان دادن به بروز خلاقیت هنرمندان و دوری از محدودیت محتوایی، موضوع جشنواره آزاد اعلام شده است. همچنین رویکرد جشنواره «گفت‌وگوی هنرها، آفرینش تجسمی نوین با نگاهی بین رشته‌ای» است.

امروزه رویکرد میان رشته‌ای در بستر هنرها مانند عصری مولد عمل می‌کند و در جست‌وجوی امکاناتی تازه در ارتباط میان رسانه‌های متفاوت هنری است. این نگاه با گذر از هنرهای متعارف رسانه‌های هنری، به رسانه‌های سنتی هنر ظرفیت‌های تازه‌ای برای خلق در بستر خود می‌بخشد. رویکرد میان رشته‌ای در فضای هنری توجه را به چند محور اصلی جلب می‌کند؛ گفت‌وگو میان رسانه‌های هنری متعارف، ایجاد شاخه‌های جدید هنری، ارتباط میان هنر و دیگر زمینه‌های شناخت.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۸۸۸۴۵۶۳۴-۶
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۸۷۸ | یکشنبه ۱۹ آبان ۱۳۹۸ | ۱۲ ربیع‌الاول ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۱ | اذان مغرب: ۱۷:۲۰ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۵ | اذان صبح فردا: ۵:۰۹ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۳۶ |

شایسته نیست به سخنی که از دهان کسی خارج شد، گمان بد ببری، چرا که برای آن برداشت نیکویی می توان داشت.

خروج فیلم «آقای رئیس جمهور» از بایکوت ۲۰ ساله سیما

ذهن من مشغول آن شده بود ولی فکر می‌کردم چون انقلاب تضعیف می‌شود نباید این حرف‌ها را بزنیم اما در اصلاحات افکار دوره سازندگی از پستو درآمد و اجرایی شد. تنها فیلمی که علیه اصلاحات در آن دوران ساخته شده همین فیلم است و تا الان در سال ۹۸ که ۲۰ سال گذشته فیلم از تلویزیون هم پخش نشد. همان زمان تلویزیون حق پخش فیلم را خرید. دو سال آخر دوره اصلاحات فیلم در ارشاد ماند و در نمایش خانگی هم به نمایش درنیامد. بعد از آن در شبکه نمایش خانگی به صورت محدود منتشر شد.

نویسنده و کارگردان سینیمای ایران با اشاره به مواجهه مسئولان سینیمای آن دوران با فیلم هم گفت: مرحوم سیف‌الله داد، معاون سینیمایی و فیلمنامه را خوانده بود. به من گفت می‌خواهی واقعا این را بسازی؟ گفتم اگر شعارهای «زن‌هداد مخالف من» که این روزها سراسر می‌دهند واقعی باشد بله. گفت مشکلی نداریم برو بساز. آقای منوچهر محمدی، مدیر کل ارزشیابی ارشاد به من گفت این فیلم را اجازه ساخت نمی‌دهیم مگر اینکه تیم‌قوی داشته باشی که گفتم مشکلی ندارم. بکپو دادم در سینما پیچید که کسی علیه آقای خاتمی فیلم می‌سازد، انگار که علیه خدا می‌خواستم فیلم بسازم در حالی که علیه رئیس‌جمهور هم نبود. به گرمی بازیگر نقش اول اشاره می‌کردند در حالی که آقای اردلان شجاع‌کاوه در فیلم‌های مختلف با همین تیپ بود. می‌گفتند بازی بازیگر با انگشت‌ش نشانه مشابهت با شخصیت رئیس‌جمهور است ولی نمی‌دانستم که آقای خاتمی هم با انگشت‌ش بازی می‌کند و هنوز هم نمی‌دانم ولی در نقدها نوشتند که قصد مشابهت‌سازی بوده است.

بی‌علاقگی ۲۰ساله صداوسیما

طالبی در ادامه سخنان خود به خرید این فیلم از سوی سیما هم اشاره کرد و گفت: این سؤال را باید پرسید که چرا تلویزیون این فیلم را، ۲۰سال پخش نکرد در حالی که حق پخشش فیلم را هم خریده بود؟ من با هر رئیس‌سازمانی که صحبت می‌کردم می‌گفت به رئیس‌جمهور برمی‌خورد. این حرف در دوران آقای خاتمی و احمدی‌نژاد، وجود داشت. الحمدلله فعلا به آقای روحانی برنخورده است. کارگردان فیلم قلاذهای طلا درباره ابعاد فنی فیلم و ضعف پرداخت شخصیت اصلی فیلم گفت: می‌گفتند مگر می‌شود کسی این قدر انقلابی باشد و چرخش داشته باشد؟ خب دیدیم که شد. این کسی که رئیس سازمان خصوصی سازی دو بار داشت شده را ببینید چه سابقه‌ای داشت در زمان جنگ؟ فیلم را ساختم ولی تلویزیون با مصلحت‌جویی ۲۰ سال آن را پخش نکرد. اگر فیلم جریان مقابل بود کلی داد و قال می‌کرد ولی من داد و قال هم نمی‌توانستم بکنم، حتی به من نگفتند بخشی را حذف کن تا پخش شود به کلی پخش نکردند.

جواد محرمی

در فضایی که تب اکران و توقیف فیلم «خانه پدری» به تدریج در رسانه‌های سینیمایی در حال فروکش کردن است و برخی هم بدیشان نمی‌آید با نگاهی سیاسی به حواشی اکران و توقیف این فیلم بپردازند، شبکه ۳ سیما فیلم «آقای رئیس‌جمهور» ساخته ابوالقاسم طالبی را روی آنتن برد و با دعوت از کارگردان این اثر پرونده آن را باز کرد:

فیلمی که تولید و اکران آن به اواخر دهه ۷۰ مصادف با نیمه اول دولت اصلاحات بازمی‌گردد. ابوالقاسم طالبی از معدود فیلمسازانی است که ورود موفقیت به زائر سیاسی داشته و در آثار سینیمایی و تلویزیونی او می‌توان ردپای سیاست را به وضوح یافت. فیلم آقای رئیس‌جمهور در دوره اصلاحات به دلیل محتوای سیاسی با اکرائی کاملاً محدود روی پرده رفت و خیلی زود از پرده پایین کشیده شد و پس از آن نیز تا روز پیش در بند بایکوت گرفتار بود. حالا و پس از نزدیک ۲۰سال از اکران این فیلم ابوالقاسم طالبی در گفت و گویا شبکه ۳ سیما یادگفته‌های جالبی از دوره ساخت این فیلم بیان کرده است.

طالبی درباره شرایط اکران این فیلم در سال ۱۳۷۹ گفت: اصطلاحی در سینما به نام فیلم‌سوزی وجود دارد یعنی فیلم را می‌سوزانند. وقتی فیلم را ساختیم به‌دلیل مسائل خاص به جشنواره نادمیم. در سال ۱۳۷۷ فیلم کلید خورد و در سال ۷۹ آماده اکران شد. فیلم از ۲۳ بهمن اکران شد. دو روز بعدش شهادت حضرت زهرا(س) بود. روز بعدش به خاطر سرمای هوا مدارس تعطیل شد و بعد هم به بهانه نفروختن فیلم را پایین کشیدند. وی درباره دلایل ساختن این فیلم هم گفت: «من به خاطر سرمای هوا مدارس تعطیل شد و بعد هم به بهانه نفروختن فیلم را پایین کشیدند. وی درباره دلایل ساختن این فیلم هم گفت: «من به خاطر سرمای هوا مدارس تعطیل شد و بعد هم به بهانه نفروختن فیلم را پایین کشیدند. وی درباره دلایل ساختن این فیلم هم گفت: «من به خاطر سرمای هوا مدارس تعطیل شد و بعد هم به بهانه نفروختن فیلم را پایین کشیدند.

وی درباره اینکه مطرح کرده‌اند حرف‌های فیلم مشخصاً علیه دوره اصلاحات است، گفت: من تفکر آنها را نقد کردم و دربراه‌ش حرف زدم. در این دوران قتل‌های زنجیره‌ای در دست شد و منافقین مراکز مهم نظام را با خمپاره می‌زدند. در این دوره لاجوردی و صیادشیرازی را به راحتی ترور کردند. این دغدغه از دوره اصلاحات در شکل گرفت البته از دوره دوم زمان آقای هاشمی

قرار گرفته است.

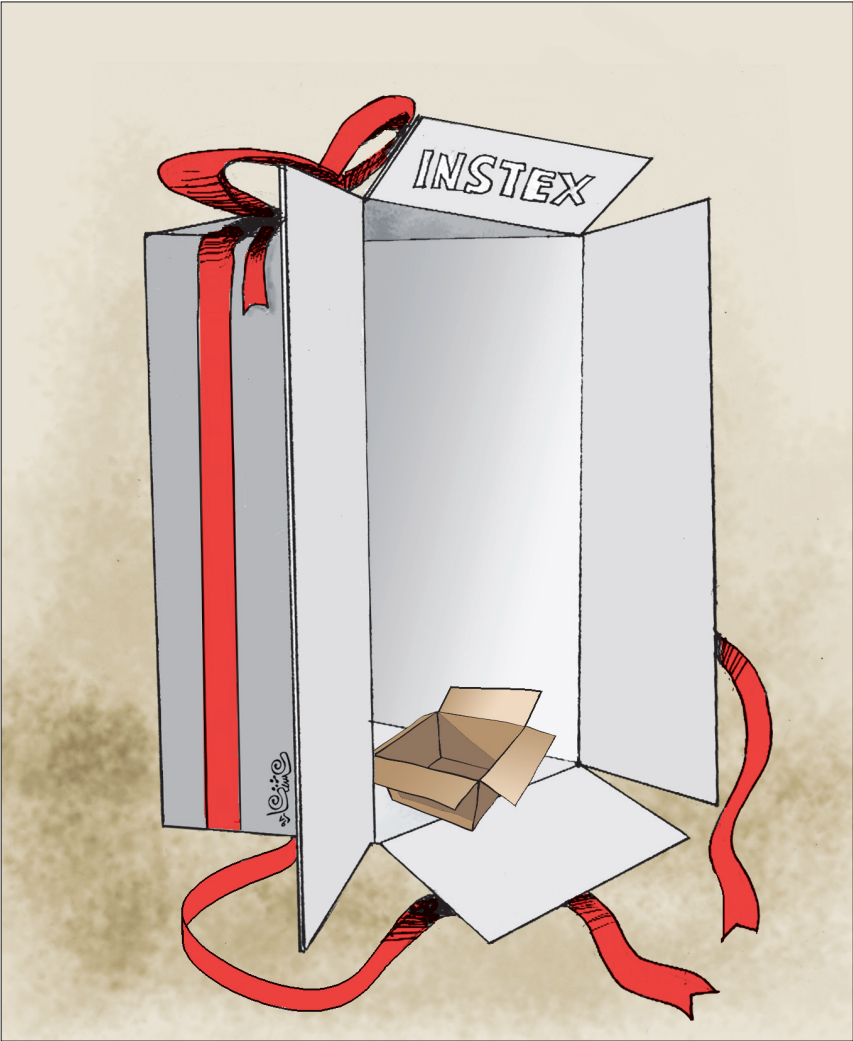
«مشرق» در گزارشی درباره آثار منتشر شده از این نویسنده در ایران می‌نویسد: «تگاهی گذر» به جهان داستان‌های شافاک، به خوبی نشان می‌دهد که این نویسنده دواترچینی، جهان وطن، لائیک و صراحتاً ضدین، نه صرفاً یک نویسنده که یک «پروژه» سیاسی- فرهنگی است و همین مسئله، مجموعه عواملی را که دست در دست هم، به رونق عجیب آثار او در ایران، کمک کرده‌اند، مشکوک می‌سازد.» الیف شافاک که دارای انحرافات جنسی است، متهم به این است که با آتارش موجب انحراف فکری جوانان می‌شود. با این حال در ایران، وی به خاطر بستر مناسب انتشار کتاب‌های زیرزمینی و غیرقانونی به سرعت به چهره‌ای محبوب تبدیل شد و آتارش با مجوز ارشاد نیز به بازار آمد. اولین بار کتاب «۱۰ دقیقه و ۳۸ ثانیه در این دنیای عجیب» در ایران لغو مجوز شد. این کتاب تا پیش از لغو انتشار به چاپ چهارم رسیده بود. اکنون نیز وزارت ارشاد دو عنوان کتاب «ناپاک‌زاده استانبول» و «شرم» را لغو مجوز کرده است.

با توجه به انتشار گسترده آثار الیف شافاک در ایران به صورت نشر قانونی و انتشار غیرقانونی، لغو مجوز دو کتاب برای فروش قانونی از یک سو می‌تواند جلویی از نشر کتاب‌هایی باشد که محتوای غیراخلاقی دارد و از سوی دیگر چراغ سبزی به شبکه زیرزمینی انتشار کتاب‌های غیرمجاز باشد که آثار ممنوعه را در تیراژ وسیع منتشر و در شبکه مویی‌گی توزیع می‌کنند. وزارت ارشاد برای مقابله با محتوای نامناسب آثار الیف شافاک، باید به دنبال مقابله با نشر زیرزمینی باشد.



فارسی کتاب شافاک انتخاب کردم. از این نویسنده چند عنوان کتاب دیگر از جمله «حرامزاده استانبول»، «۱۰ دقیقه و ۳۸ ثانیه در این دنیای عجیب»، «سه دختر حوا»، «بعد از عشق»، «عشق» و «شرسياه» منتشر شده که برخی از آنها مانند «شرسياه» مجموعه مقاله‌ای بوده که در ایران برای بازار گرمی آثار الیف شافاک به عنوان کتاب مستقل منتشر شده است. بر خلاف ایران که آثار الیف شافاک در آن به طور گسترده منتشر می‌شود، در ترکیه به دلیل محتوای جنسی و غیراخلاقی آثار وی، محدودیت‌های زیادی برای انتشار قرار داده شده است.

محمد استانبول در دیدار از ایران درباره آثار الیف شافاک گفت: «الیف شافاک نماینده واقعیت ترکیه نیست و اگر شما مولانا را براساس نوشته‌های الیف‌شافاک بشناسید، به این معنی است که هم ادبیات کلاسیک ترکیه و هم ادبیات کلاسیک ایران به نقطه پایان خود رسیده و هم در واقع راه را اشتباه رفته است.» در ترکیه شافاک به خاطر انتشار کتاب «حرامزاده استانبول» تحت تعقیب قضایی



با انتشار ویدئویی افشاگرانه

محسن نامجو از خجالت «من و تو» درآمد

محسن نامجو که مدت‌ها پیش از ایران خارج شده با حمله به شبکه «من و تو» برای استفاده غیرمجاز از یک قطعه به نام «نامه» می‌گوید: «شبکه من و تو یک تلویزیون خارج از ایران است و بار اولشان هم نیست این کار را کرده‌اند و من تعجب می‌کنم که به خودشان اجازه می‌دهند چنین کاری را بکنند چرا که باید طبق قوانین بین‌المللی انجام می‌شد. من سال‌هاست در غرب زندگی می‌کنم و تمام کارهای من مثل خیلی از آهنگ‌هایم حتماً با وسایت من تماس می‌گیرند بگویم که تمام شبکه‌های فارسی‌زبان خارج از ایران برای استفاده از آهنگ‌هایم حتماً با وسایت من تماس می‌گیرند و کسب اجازه و حق آن را پرداخت می‌کنند و اگر از تلویزیون من و تو با وسایت من تماس گرفته بودند قطعاً اجازه چنین کار سخیفی را نمی‌دادم.»

شبکه «من و تو» در میان شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی‌زبان بیش از دیگران سعی در تغییر سبک زندگی در ایران دارد. این شبکه با تولید فیلم‌هایی از تاریخ ایران پیش از انقلاب تلاش کرده است ضمن تظطیر چهره پهلوی‌ها در ذهن مردم ایران، تصویری مخدوش و غیرواقعی از دوران سلطنت پهلوی‌های اول و دوم ارائه دهد. این شبکه با حمایت بازماندگان پهلوی‌ها و کشورهای دشمن با ایران از لندن پخش می‌شود.

محسن نامجو خواننده خارج‌نشین یا انتشار ویدئویی به عملکرد شبکه سلطنت طلب «من و تو» را ایجاد ناامیدی برای آینده کشور حمله کرد. ویدئویی که گو یا محسن نامجو به بهانه استفاده بی‌اجازه شبکه سلطنت طلب «من و تو» از آثار وی، منتشر کرده، در شبکه‌های اجتماعی بازتاب زیادی داشت. سلطنت‌طلب‌ها از اقدام وی ناراحت شده و ضدانقلاب‌ها سعی کرده‌اند به خاطر این مواضع به او حمله کنند.

محسن نامجو در ویدئویی که در صفحه شخصی‌اش منتشر کرده است، می‌گوید: «من می‌دانم دور دست شما افتاده و من و تو با وسایت من تماس گرفته بودند قطعاً اجازه چنین کار سخیفی را نمی‌دادم.»

شبکه «من و تو» در میان شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی‌زبان بیش از دیگران سعی در تغییر سبک زندگی در ایران دارد. این شبکه با تولید فیلم‌هایی از تاریخ ایران پیش از انقلاب تلاش کرده است ضمن تظطیر چهره پهلوی‌ها در ذهن مردم ایران، تصویری مخدوش و غیرواقعی از دوران سلطنت پهلوی‌های اول و دوم ارائه دهد. این شبکه با حمایت بازماندگان پهلوی‌ها و کشورهای دشمن با ایران از لندن پخش می‌شود.

پیکر مجید اوجی امروز تشییع می‌شود

دوره بیماری، روز گذشته دار فانی را وداع گفت. وی سابقه تهیه‌کنندگی آثاری چون «سفر سبز»، «به سوی افختل»، «باغ سرهنگ»، «همسایه‌ها»، «توطئه فامیلی»، «دردر»، «تارهای» و «نشانی» را در کارنامه کاری خود داشت و «مرضیه» آخرین همکاری وی با تلویزیون بود که در ماه محرم پخش شد.

پیکر مجید اوجی تهیه‌کننده سریال‌های تلویزیونی، امروز از مسجد بلال سازمان صدا و سیما تشییع می‌شود. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی معاونت سیما، پیکر زنده‌یاد مجید اوجی تهیه‌کننده باسابقه تلویزیون، امروز ساعت ۹ صبح از مسجد بلال به سمت قطعه هنرمندان بهشت زهرا تشییع می‌شود. مجید اوجی پس از تحمل یک

آگهی مزایده عمومی

اموال مازاد و اسقاط شماره: ۹۸/۲

بانک مهر اقتصاد در نظر دارد تعدادی از تجهیزات و ملزومات اداری مازاد، مستعمل و اسقاط خود را به شرح زیر از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر، بازدید، دریافت اسناد مزایده و تسلیم پیشنهادات خود ظرف مدت ده روز از تاریخ نشر آگهی روزنامه و از ساعت ۸:۰۰ صبح الی ۱۹:۰۰ شماره تلفن‌های زیر تماس و یا به آدرس: اداره امور شعب بانک مهر اقتصاد واقع در آراک- میدان شهداء ابتدای خیابان شهید رجایی - ساختمان اداره امور شعب استان مرکزی- دایره پشتیبانی و مهندسی مراجعه و جهت انجام امور مزایده با هماهنگی نماینده بانک اقدام نمایند.



وابسته به بانک سپه

۱. مبلغ پیشنهادی باید مشخص، معین و بدون ابهام باشد و در پاکت سر بسته به وسیله پست پیش‌تاز و یا به صورت مستقیم به آدرس: آراک- میدان شهداء اداره امور شعب بانک مهر اقتصاد- دایره پشتیبانی و مهندسی ارسال گردد.
۲. مبلغ سپرده شرکت در مزایده ۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال می‌باشد که باید توسط متقاضی به حساب مورد اشاره در فرم پیشنهاد قیمت واریز و رسید آن تحویل گردد.
۳. کلیه موارد عرضه شده با وضعیت موجود به فروش می‌رسند.
۴. هزینه‌های آگهی مزایده و سایر هزینه‌های مرتبط برعهده برنده مزایده می‌باشد.
۵. بانک در قبول یا رد پیشنهاده‌ها مختار است.

۶. تلفن‌های تماس جهت کسب اطلاعات بیشتر و هماهنگی جهت بازدید عبارت‌اند از:

- ۱- ۳۲۳۳۳۹۰ (۰۸۶) و شماره همراه: ۰۹۱۸۵۷۹۸۰۴۷ یا تلفن چهار رقمی ۳۸۱۹ (۰۸۶) داخلی‌های ۱۱۳۰ - ۱۱۳۱
۷. به پیشنهاددهای فاقد سپرده مزایده، کمتر از مبلغ کارشناسی و همچنین به پیشنهادهای فاقد امضاء، مهر و امضای مجاز (اشخاص حقوقی) مشروط، مخدوش و پیشنهادهایی که پس از مهلت مقرر واصل شود ترتیب اثر داده نخواهد شد.

روابط عمومی بانک مهر اقتصاد استان مرکزی