



نقد و وضع موجود مزیت نسبی شوکران

■ معصومه طاهری

باید اعتراف کنیم خیلی وقت بود که «شوکران» جایش در تلویزیون خالی بود و همین باعث شده بود تا دشمنان در رسانه‌های خود برنامه‌های مشابهی را روی آنتن ببرند.

در دو سال اخیر شبکه چهار سیما با برنامه‌ای تخصصی به نام «شوکران» روی آنتن رفته که مورد استقبال جامعه نخبگانی قرار گرفته است. برنام‌های گفت‌وگو محور و چالشی با حضور منتقدان عرصه‌های فلسفه و جامعه‌شناسی که توانست رضایت مخاطب خاص خود را به دست بیاورد و به عنوان یکی از بهترین برنامه‌های این شبکه معرفی شود، ولی چرا «شوکران» در بین رقبای خود در تلویزیون توانست موفق ظاهر شود؟ حضور پیام فضلی‌نژاد، نویسنده و روزنامه‌نگار سیاسی و اجتماعی که در دهه‌های ۸۰، ۷۰ و ۹۰ فعالیت زیادی در عرصه روزنامه‌نگاری داشت به عنوان مجری و تهیه‌کننده از یک سو و جنس انتخاب مهمان‌ها و موضوعات منجر شد تا شوکران به برنامه‌ای جریان‌ساز در رسانه ملی تبدیل شود. برنامه‌های مشابه شوکران اکثراً خشنی و فاقد نقد اتفاقات روز هستند اما در شوکران خواه ناخواه نقد وضیعت موجود یکی از ملاک‌ها قرار می‌گیرد و به برکت تخصصی بودن و برند تهیه‌کننده‌ای که از دام رویکردهای دلال‌با‌بانه در صداسیما گریخته درونمایه جذب

مخاطب را دارد. از صحبت‌های مرحوم پرفسور بنو در نقد تبلیغ دینی تا صحبت‌های ابوالحسن تنهایی در مرگ جامعه‌شناسان ایران موضوعاتی بود که در شوکران مطرح شد و همان مباحث علمی تضاد اندیشه را که باعث حیات علمی است، تداعی می‌کنند؛ مباحثی که خود جریان‌ساز هستند و مخاطب را به فکر وامی‌دارند. در لیست جدیدی که فضلی‌نژاد برای سری بر جدید برنامه‌اش اعلام کرده است، نام‌هایی همچون پرفسور رفیع‌پور هم به چشم می‌خورد؛ نامی که بسیاری از کسانی که او را می‌شناسند علاقه‌مند هستند تا نگاه چالشی‌اش در «شوکران» را هم دنبال کنند. این فضا که استادان دوست‌داشتنی علوم جامعه‌شناسی، فلسفه، سیاست و… در رسانه ملی و در مقابل مجری چالشی به گفت‌وگو بپردازند برای بسیاری از نخبگان جذاب و جالب است.

باید اعتراف کنیم خیلی وقت بود که «شوکران» جایش در تلویزیون خالی بود و همین باعث شده بود تا دشمنان در رسانه‌های خود برنامه‌های مشابهی را روی آنتن ببرند حضور پرفسور سیدحسین نصر از دیگر خبرهایی است که «شوکران» برای برنامه‌ای خود اعلام کرده و این نیز قابل تأمل و جالب توجه است؛ هرچند نصر را سباسبون بیشتر با مسئولیت‌های سیاسی که داشته می‌شناسد اما بسیاری او را در عرصه دینی و فلسفی صاحب‌نظر می‌دانند. نصر حتی ترجمه قرآن هم دارد که برخی آن را روان و قابل اعتماد معرفی می‌کنند با این حال سابقه سیاسی او برای بسیاری انقدر پررنگ بود که برخی اجازه حضورش در صداسیما را ندهند. «شوکران» اما همان گونه که از نامش برمی‌آید همان گونه که مهمانش می‌برد سرفرازاو به جست‌وجوی حقیقت می‌گردد. بی‌شک تلویزیون در عرصه‌های مختلف به شوکران نیاز دارد تا روحی جدید در کالبد نیمه‌جان صداسیما دمیده شود اما همه می‌دانیم که فساد دلال‌ها در برنامه‌های دیگری که مثل شوکران تخصصی نیستند پررنگ است و تا دست دلال‌ها و حامیان به ظاهر مصلحان از صداسیما کوتاه نشود، شوکران با سقراطش تنها خواهند ماند.



«جوکر» سودآورترین فیلم اقتباسی از کتاب‌های کمیک‌شد

فیلم سینمایی جوکر که تاکنون بیش از ۹۵۰ میلیون دلار فروش داشته است، به سودآورترین فیلم‌های اقتباسی از کتاب‌های کمیک تبدیل شد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان به نقل از مووی وب، فیلم سینمایی «جوکر» اکنون به سودآورترین فیلم اقتباسی از شخصیت‌های تصور کتاب‌های کمیک تبدیل شده است. این فیلم از فروش ۹۵۰ میلیون دلار بین‌المللی عبور کرده است و چندی پیش به‌عنوان پرفروش‌ترین فیلم رده بزرگسال دست یافت. با این حساب، فیلم سینمایی «جوکر» با عبور از فیلم‌های پرسود کتاب‌های کمیک مثل «هنوم» با ۸۵۴ میلیون دلار فروش و ۹۰ میلیون بودجه، «بتمن» به کارگردانی تیم پورتون با ۴۱۱ میلیون دلار فروش و ۳۳ میلیون بودجه، «دنبول» با ۷۸۳ میلیون دلار فروش و ۵۸ میلیون بودجه، «لاک‌پشت‌های نینجا» با ۲۰۰ میلیون فروش و ۱۳۰ میلیون بودجه به سودآورترین فیلم کتاب‌های عبور تبدیل شده است. علاوه بر این، زمانی که جوکر از مرز یک میلیارد عبور کند، از رتبه‌بندی برترین فیلمی خواهد بود که به این فیلم فروش دست پیدا می‌کند.
بیشتر فیلم‌هایی که یک میلیارد فروش کرده‌اند، مورد توجه استودیوهای بزرگ بوده‌اند و بودجه‌های آنها مثل فیلم‌های مارول بالای ۱۰۰ میلیون دلار است.
موفقیت جوکر در باکس آفیس دور از انتظار بود، چراکه این فیلم از یکی از شخصیت‌های کتاب‌های صورت اقتباس شده بود که هیچ ارتباطی به آن ندارد و با بازی مور و تمسین واکین فینیکس تقریباً می‌توان گفت با شخصیت‌های ابرقهرمانی این نوع کتاب‌ها کاملاً متفاوت است. از نکات دیگری که در مورد فیلم جوکر می‌توان به آن اشاره کرد، این است که افت فروش فیلم هیچگاه از درصد ۵۰ بالاتر نرفته و هفته‌های اخیر تنها ۲۹ درصد کاهش فروش داشته است.

فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۳۶

طرفدار دوآتشه هم «خانه پدری» را ضدایرانی می‌داند!

برای ضد ملی قلمداد کردن و توقیف یک فیلم مبنا قرار دادن همین متن مثلاً مدافعانه‌ای که یکی از سینمایی‌نویسان طرفدار فیلم خانه پدری نوشته کفایت نمی‌کند؟



جواد محرمی

سینمای‌نویس دوآتشه‌ای که مخالفان فیلم خانه پدری را به بی‌سوادی متهم می‌کنند و از اینکه فیلم سوسی برخی منتقدان ضدایرانی خوانده شده شکایت دارد، خود درباره فیلم‌می‌نویسد: «کیانوش عیاری در فیلمش از بسط دادن ر که های مختلف داستانی، در نهایت به لایه آخر می‌رسد که می‌تواند معنای استعاری هم پیدا کند و اسمش می‌شود «نهان‌روشی» و زندگی ر باکارانه قوم ایرانی»

از زمان اکران «خانه پدری» و پیش از توقیف مجدد آن جامعه منتقدانی که نگاهی منفی به فیلم داشتند و لزوماً موافق توقیف آن هم نبودند تلاش کردند به جای ایراد از مؤلفه‌های ضدملی فیلم (فارغ از اینکه خانه پدری چه اندازه نسبت به هویت ایرانی احجاف کرده است) بیشتر روی خشونت عریان و آزاردهنده فیلم تأکید کنند تا صاحب اثر را به رویکرد‌های ضد ملی متهم نکرده باشند اما جالب است که هر قدر جلوتر می‌رویم، حرفی را که مخالفان فیلم نخواستند زیاد به روی فیلمساز بیاورند از لایه‌های برخی نوشته‌های حامیان دوآتشه فیلم به شکلی صریح‌تر بروز و ظهور پیدا می‌کند.

همزمان با اکران خانه پدری عده‌ای از منتقدان به

در گفت‌وگوی «جوان» با انسیه شاه‌حسینی کارگردان سینما مطرح شد

سینما و تلویزیون به تزریق آموزه‌های قرآن و نهج‌البلاغه نیاز دارد



کارگردان «فروب شد بیا» ادامه داد: می‌توانیم فیلم‌ها و سریال‌هایی تولید کنیم که بدون اینکه مخاطب متوجه شود، عملش قرآنی شود. می‌توانیم مفاهیم پندآموز سلسنت سده‌ی را به گونه‌ای کاملاً نهایینه شده در روزگار کنونی، زبیرنای تولید فیلم و سریال

کنیم. انسیه شاه‌حسینی خاطر نشان ساخت: ذات هر چیزی جز مدینن روح تعهد در انسان‌ها نیست و سینما و تلویزیون نیز فقط و فقط زمانی قدرت ماندگاری بالایی پیدا می‌کند که همین ذات هنر را همدات خود کند. می‌توان فیلم‌های متأثر از وقایع اجتماع را به رالیستی‌ترین شکل ممکن ساخت ولی همین آثار وقتی مانا می‌شوند که بتوانیم روح تعهد را واردشان کنیم. کارگردان «زبیاتر از زندگی»،افزود: یک هنر، زمانی الهی است و زمانی توحیدی که به مخاطب آرامش دهد و احساس شخصیت را در او القا کند. اگر نتیجه کار چنین شود هم این دنیا را داریم هم آن دنیا را ولی خداکنند که اصالت انسانی خودمان را فراموش کنیم و به دام تقلید از سینما و تلویزیون مادی‌گرای غرب بیفتیم. انسیه شاه‌حسینی تأکید کرد: حتی

نمایشگاه سالانه کتاب اصفهان و چالش‌های پیش رو

دوست ناشرزاده‌همانطور که برای من درددل می‌کرد و قطرات اشک آرام‌آرام از گونه‌هایش می‌چکید، ناشران اصفهان یعنی پایتخت فرهنگ و تمدن اسلامی ایران می‌دانستند در آینده نزدیک با چه بی‌بست‌هایی در زمینه تألیف، نشر، تأمین هزینه‌ها و پیدا کردن مخاطب روبه‌رو خواهند شد نه تنها به برگزاری آن اقدام نمی‌کردند بلکه در همان روزها از اعضای خود می‌خواستند تا به این شغل به صورت یک رنگ تفریح نگاه کنند و هستی و سرمایه موجود خود را گرفتار این گرداب نکرده و به وام‌ها یا بهره‌های بانکی تن در ندهند!

امروز تعداد این ناشران و همه دارایی‌های آنها که برای رونق مطالعه روی میز گذاشته شده است همراه با توانایی‌های جسمی و روحی دوران جوانی را به باد فنا سپرده و با چنگ و دندان تنها در اندیشه‌ای تعطیل با ۷۰ درصد تخفیف خریداری کرده است تا چند جلدی از این یار مهربان را از دکه‌ای در حال

مرا به یاد کتابفروشی گوتنبرگ در میدان دروازه دولت اصفهان و دهه ۴۰ می‌انداخت که با ترازو آنها را به صورت کیلویی به علاقه‌مندان عرضه می‌کرد!

می‌کند به شکلی صریح اعتراف می‌کند که در بخش دیگری از نوشته‌اش بر آزاردهنده بودن فیلم تأکید دارد و آن را در سینما موضوعی عادی قلمداد می‌کند. «شکی نیست که شکل اجرای واقع‌گرایانه این صحنه در فیلم خانه پدری، فراموش‌نشدنی و دل‌خراش است و تماشاگر را تکان می‌دهد. اما حالا بحث بعدی آغاز می‌شود: فیلمساز چه قصدی از گنجاندن این صحنه در ابتدای فیلم دارد؟ آیا فیلم بدون این لحظه خاص و پرداخت مؤثرش می‌تواند به تأثیرگذاری‌های بعدی برسد؟ آیا فیلمساز با این تأکید می‌خواهد همدلی ما را با مظلومیت مقتول برانگیزد یا از نمایش خشونت، لذت سادیستیک می‌برد؟ آیا رویکرد کلی فیلم، هشدار به تماشاگر است یا دعوت‌او به ساده‌پنداشتن جایت؟ مشکل، این صحنه بحث‌برانگیز نیست، بلکه مسئله این است که خانه پدری در مجموع، فیلمی ازآزاردهنده است. فیلمی که حال آدم را بد می‌کند. بله، این فیلمی است سخت و تلخ، فیلمی هولناک که خراش می‌اندازد بر ذهن تماشاگرش. اما پرسش این است که چه کسی گفته یک فیلم سینمایی همیشه وظیفه دارد ما را نوازش کند؟ چه کسی گفته فیلم‌ها همیشه قرار است به مادر یا سبز نشان دهند و مارا با حال خوش، راهی خانه کنند؟»

سیلی جامعه‌ایرانی از خودی‌ها

به نظر می‌رسد که ادعان و اعتراف صریح یکی از سینه‌چاکان فیلم خانه پدری در عرصه نقد درباره این فیلم سندی در باره ماهیت این فیلم باشد. اما درباره کاری که فیلمساز غیرمتصفانه باملیت ایرانی می‌کند می‌توان به یک قیاس متوسل شد. چارلز دیکنز در کتاب اولیور تویست از کاراکتر فاگین بارها با نام یهودی یاد می‌کند اما در ایران فیم و معرفت اجازه نداد در ترجمه و دوبله نسخه‌های مختلف اثر کسی متوجه یهودی بودن کاراکتر خیبت و کثیف فاگین شود؛ کاراکتری که دیکنز اتفاقاً از روی واقعیت ساخته است.

اما فیلمساز محترم ایرانی پدری ایرانی را با همه شاخصه‌های ایرانی بودنش به تصویر می‌کشد که به مراتب رفتاری شمشز کننده‌تر از فاگین دارد و سر تعدیل نشدن یک کانسئس آن نزدیک ۱۰ سال است که پا پس نمی‌کشد و کلی هم ژورنالیست سینه‌چاک پشت سرش دارد. در واقع مرد ایرانی، خانواده و فرهنگ ایرانی اقتدر که از خودی‌ها سیلی خورده از بیگانه‌توسری نخورده است. آیا برای ضد ملی خواندن و توقیف یک فیلم مبنا قرار دادن همین متن مثلاً مدافعانه که یکی از طرفداران فیلم نوشته است، کفایت نمی‌کند؟

هالیوود هم وقتی می‌خواهد محصولات اثرگذار بسازد به سمت آموزه‌هایی می‌رود که اخلاقیات را محترم بشمارد. اگر در آثار برجسته سینمای کلاسیک و نه محصولات بساز فروش این سال‌ها تأمل کنیم به راحتی اهداف سازندگان برای محترم شمردن مفاهیمی مثل توجه به تهیدستان یا عدالت‌طلبی و مدموم بودن خیانت و دروغ بی‌بی‌می‌پریم. گنجینه اعتقادی-ادبی ما ایرانیان هم پر است از کهن‌الگوهای که انسانیت را ترویج می‌کنند. شاه‌حسینی اظهار داشت: نگاه صنعتی در تولید محصولات سینمایی- تلویزیونی هیچ منافاتی ندرد با اینکه زیربنای محتوایی درام را بر پایه آموزه‌های اخلاقی خود بگذاریم و تا می‌توانیم باید این آموزه‌ها را در چهره‌ای کنیم برای داستان گویی.

بار دیگر توانست چراغ عرضه کتاب را در نمایشگاه بین‌المللی اصفهان روشن نماید تا ناشران فعال کشور در کنار اهل‌قلم ایران رویداد فرهنگی را برگزار نمایند. امسال اجرای برنامه‌های فرهنگی متنوع و ویژه کودک از جمله فعالیت‌های جنبی نمایشگاه است که در مدت برگزاری، کتاب‌های ویژه باجم باشگاه‌های کتابخوانی کودک و نوجوان با تخفیف ۵۰ درصدی در اختیار اعضا گذاشته شود. خوشبختانه و به‌رغم تهدیدهای اقتصادی که برای جامعه نشر طی سال‌های اخیر به خصوص در زمینه تأمین کاغذ و صنعت چاپ به وجود آمده اما هم اکنون ۲۵۵ مؤسسه فرهنگی- هنری در استان اصفهان فعالیت دارند و بیش از ۴۰۰ ناشر از سراسر کشور به ایجاد غرفه در این نمایشگاه بزرگ همت گماشته‌اند که البته اندکی کمتر از آمار شرکت‌کنندگان سال قبل می‌باشد. رویداد بزرگ برگزاری نمایشگاه کتاب که همه‌ساله در آبان ماه کالانشهر اصفهان را به پایگاه اهل مطالعه مبدل می‌نمود امسال هم چهاردهمین دوره خود را به همت و پایمردی نشر شرکت تعاونی ناشران و مساعادت‌های بی‌دریغ اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان از دیروز یعنی ۱۸ آبان ماه در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی اصفهان برپا کرده دوم آنها شد. اما گله‌مندی و مطامع جامعه اهل کتاب و مطالعه و پیگیری‌های فاعلانه متولیان یار مهربان در پایتخت فرهنگ و تمدن اسلامی به خصوص رسانه‌های مکتوب در بخش فرهنگ و هنر

«روزنامه‌نگار پیشکسوت



انتظامی: وظیفه اصلی هنرمندان شناساندن شهدا به جامعه است

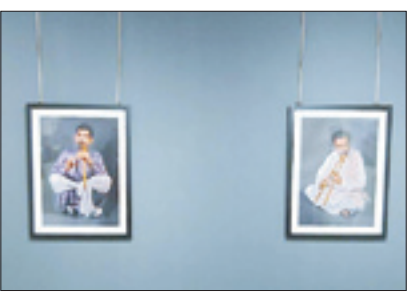
خالق آثار ماندگار موسیقاییی سینمای دفاع مقدس بر ضرورت برگزاری مراسم پاسداشت شهدای هنرمند تأکید کرد. به گزارش سستاد خبری پاسداشت شهدای هنرمند، مجید انتظامی آهنگساز و نوازنده برجسته موسیقی کشور ضمن تأکید بر برگزاری هر چه باشکوه‌تر پاسداشت شهدای هنرمند گفت: در خصوص ضرورت و چرایی برگزاری اینگونه مراسم‌ها باید بگویم که کمترین و کوچک‌ترین اثر اینگونه مراسم‌ها و حضور هالین است که مردم و جامعه ما با این قشر هنرمند شهید آشنا خواهند شد و جامعه متوجه می‌شود که در کنار سایر اقشار و صنوف، جامعه هنری ایران نیز در راه اعتلای میهن و سرفرازی کشور ادای دین کرده و شهید داده است.

برنده چندین سیمرغ بلورین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر همچنین گفت: به‌نظم یکی از اهم وظایف هنرمندان و نویسندگان و فرهیختگان جامعه به عنوان قشر نخبه و اثرگذار مردم این است که به شهدای هنرمند بیشتر بپردازند و شمه‌ای از جلوه‌های ایشان و پایداری این شهدای گرانقدر را در آثار سمعی ، بصری و مکتوب خویش منعکس کنند. مراسم پاسداشت شهدای هنرمند با عنوان «شاهدان ششیدایی» به همت سازمان بسیج هنرمندان کشور بیست و هفتم آبان ماه در تالار اندیشه حوزه هنری با حضور جمعی از خانواده‌های معظم شهدا و مسئولان لشکری و کشوری و جامعه فرهنگ و هنر کشور برگزار خواهد شد.



علیخانی از پیش تولید فصل دوم عصر جدید خبر داد

فصل دوم برنامه تلویزیونی «عصر جدید» هم با رویکرد استعدادیابی در زمینه‌های هنری، ورزشی و سرگرمی تولید می‌شود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، احسان علیخانی مجری و تهیه‌کننده عصر جدید به تازگی در صفحه مجازی این برنامه با انتشار ویدئویی به مخاطبان خود گفت: پیش تولید فصل دوم «عصر جدید» را به طور رسمی آغاز می‌کنیم و اسفند ماه پیش روی شما هستیم. صحنه فصل دوم عصر جدید منتظر شماست... در فصل اول عصر جدید فاطمه عبادی (هنرمند فغان با شن)، محمد زارع (آکروبات کار)، پارسا خائف (خواننده نوجوان)، سعید فتحی‌روشن (شعبدی‌ماز و متالیتست) و گروه دختران نینجا (هنرهای رزمی) به ترتیب نفرات اول تا پنجم شدند. برنامه تلویزیونی «عصر جدید» با رویکرد استعدادیابی در زمینه‌های هنری، ورزشی و سرگرمی تولید می‌شود. فصل اول این مسابقه تلویزیونی با اجرای احسان علیخانی و داوری رؤیا نونهالی، آریا عطیعی‌نژاد، بشیر حسینی و امین حیایی روی آنتن رفت و با استقبال خوب مخاطبان مواجه شد.



نمایشگاه عکس دوازدهمین جشنواره موسیقی نواحی افتتاح شد

نمایشگاه عکس دوازدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران با حضور مدیر کل ارشاد کرمان و دبیر این دوره از جشنواره در مجموعه فرهنگسرای هنری «هومهر» شهر کرمان افتتاح شد. به گزارش مهر، نمایشگاه عکس دوازدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران با حضور محمدرضا علیزاده مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان و احمد صدری دبیر دوازدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران در محل گالری «هومهر» در شهر کرمان افتتاح شد. احمد صدری دبیر دوازدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران طی سخنان کوتاهی به مناسبت افتتاح این نمایشگاه گفت: امیدوارم برگزاری این نمایشگاه اولین گام در برگزاری دیگر نمایشگاه‌های فرهنگی و عکاسان ایران از جمله فواد توحیدی، داود مختلف کشور باشد و این یکی از امیدواری‌های ماست که بتوانیم چنین فعالیت‌های ارزشمندنی را به صورت گسترده در سایر شهرستان‌ها برگزار کنیم. شایان ذکر است در این نمایشگاه آثار دوازدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران که از روز ۱۶ آبان ماه در شهرهای مختلف کرمان کار خود را آغاز کرده است، امروز یک‌شنبه ۱۹ آبان ماه به کار خود پایان می‌دهد. در این دوره از جشنواره، گروه‌ها و هنرمندان مختلف شهرهای کشور در حوزه‌های تخصصی منظومه خوانی، آثار خود را در بخش‌های مختلف اجرا می‌کنند.