جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۷۸۶ | شنبه ۱۸ آبان ۱۳۹۸ | ۱۱ ربیع‌الاول ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ |
غروب آفتاب: ۱۷:۰۲ | اذان مغرب: ۱۷:۲۱ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۵ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۹ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۵ |

دیده‌بان | مصطفی محمدی

سعید عاکف: شهدای هنرمند همچنان مظلومند

نویسنده کتاب «خاک‌های نرم کوشک» درباره مراسم پاسداشت شهدای هنرمند با تأکید بر اینکه به نظرم هر کاری در عرصه بزرگداشت شهدا شود کم است، عنوان کرد: ملت ما بیش از اینها به شهدا مدیون است.

سعید عاکف نویسنده کتاب خاک‌های نرم کوشک در خصوص برگزاری این مراسم گفت: به نظرم هر کاری در عرصه بزرگداشت شهدا شود کم است و ملت ما بیش از اینها به شهدا مدیون است و باید باکیفیت و به بهترین نحو این گونه مراسم‌ها برگزار شود. این مراسم بسیار کارنیکو و شایسته‌ای است که امیدوارم در شأن نام و یاد شهدای هنرمند برگزار شود.

عاکف افزود: امروز هزینه‌های بسیاری در امور فرهنگی و هنری می‌شود و اگر این هزینه‌ها صرف اموری نظیر ترویج سیره و راه شهدا بشود و مکتوب و ماندگار شود بسیار مؤثر و اثر بخش خواهد بود.

وی در ادامه افزود: ما در عرصه هنر شهدایی نظیر سیدشهیدان اهل قلم سیدمرتضی آوینی را داریم که هنوز پس از سال‌ها راه و منش وی چاره‌ساز و راهگشاست. چهره‌هایی نظیر شهید سعید جان‌بزرگی، شهید رهبر، شهید حمیدرضا نظام و بسیاری از شهدای این عرصه را داریم که هنوز جای پرداخت بسیاری دارند.

مراسم پاسداشت شهدای هنرمند باعنوان شاهدان شیدایی به همت سازمان بسیج هنرمندان کشور ۲۷ آبان ماه در تالار اندیشه حوزه هنری با حضور جمعی از خانواده‌های معظم شهدا و مسئولان لشکری و کشوری و جامعه فرهنگ و هنر کشور برگزار خواهد شد.

اهدای ۱۲ میلیارد ریال کتاب به استان‌ها در هفته کتاب

مدیرکل چاپ و نشر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: بیش از ۱۲میلیارد ریال کتاب به مناسبت فرارسیدن بیست‌وهفتمین هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران، در سراسر کشور اهدا و توزیع می‌شود.

به گزارش مهر، مهرزاد دانش گفت: هیئت انتخاب خرید کتاب به صورت مستمر و در نوبت‌های مشخص در طول سال اقدام به اهدای کتاب به مراکز مختلف فرهنگی می‌کند اما گاهی برخی از این اهداها با عقد تفاهمنامه‌ها متناسب است که مهم‌ترین طرف‌های قراردادهای ما، ادارات کل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها هستند.

وی افزود: ادارات کل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها هر کدام به تناسب میزان تعداد کتابخانه‌هایشان، تلاش‌هایی که توسط نهادهای ذی‌ربط جهت ترویج کتاب و کتابخوانی صورت گرفته است و البته درجه محرومیت فرهنگی هر استان بر مبنای تقسیم‌بندی‌ها و بضاعت بودجه وزارتخانه سهمیه‌بندی شده و با مراجعه نمایندگان استان‌ها به انبار کتاب، کتاب‌هایی را جهت تجهیز کتابخانه‌های استانی دریافت خواهند کرد.

کنسرت «آمد و رفت بهار» ویژه بانوان در تالار وحدت

کنسرت مخصوص بانوان با عنوان «آمد و رفت بهار» ۲۴آبان ماه در تالار وحدت اجرا می‌شود.

به گزارش فارس، کنسرت بانوان «آمد و رفت بهار» به طراحی و کارگردانی منصوره علی مددی و نویسندگی آزاده تفضلی ۲۴آبان ماه ساعت ۱۴ (ویژه بانوان) در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. در توضیح اجرای این برنامه آمده است: «آمد و رفت بهار» روایتی با خوانش اسطوره‌ای از گردش فصل‌هاست.

حکمت

حکمت ۳۵۹

ای اسیران آرزوها، بس کنید زیرا صاحبان مقامات دنیا را تنها دندان حوادث روزگار به هراس افکند، ای مردم کار تربیت خود را خود بر عهده گیرید و نفس را از عادت‌هایی که به آن حرص دارد بازگردانید.

آب دهان «مطرب» روی صورت ایران

کاراکترهای ایرانی «مطرب» همگی از ایران متنفرند! و قرار هم نیست مانند فیلم «آدم برفی» به مرور به این درک برسند که ایران با همه نکات منفی‌اش جای بهتری برای زندگی است

■ **افشین علیار**

زمانی که پیش‌تولید فیلم مطرب رسانه‌ای شد با توجه به فیلم‌های قبلی مصطفی کیایی فکر می‌کردم حتماً این فیلم با دیگر کمدی‌های اکران شده این سال‌ها تفاوت زیادی خواهد داشت تا دست‌کم بتواند یک کمدی سالم و خنده‌دار به دور از ابتذال و سخیف بودن باشد و با شبه کمدی‌های این سال‌های سینمای ایران متفاوت باشد اما «مطرب» هم یک شبه کمدی مبتذل است و باعث تاسف که مصطفی کیایی این فیلم را ساخته است؛ کسی که در کارنامه هنری‌اش آثار مهمی دارد اما مشخص نیست چرا فیلمسازان ما به این شکل افت می‌کنند، اگر نام کارگردانان را از اینگونه فیلم‌ها دربیاوریم انگار همه این آثار را یک نفر ساخته است.

فیلم مطرب هفتمین ساخته مصطفی کیایی اثری تکه و پاره است؛ فیلمی که بر اساس شبه کمدی‌های مرسوم ساخته شده و در کشور ترکیه فیلمبرداری شده است. مصطفی کیایی با یک طرح چند خطی الکن و پیش پاافتاده کاراکترهایش را به ترکیه برده تا آنجا راحت‌تر بتواند به ایران و ایرانی توهین کند، نمی‌شود به مطرب به عنوان یک اثر سینمایی نگاه کرد. خط روایی فیلم آنچنان آشفته است که انگار مطرب را یک فیلم اولی یا کسی ساخته که نگاهی ضد ایرانی داشته است. دیالوگ‌های فیلم فاجعه است. جملات سخیفی که از دهان ابراهیم بیرون می‌آید کاملاً بی‌ربخت و سطحی است و اضافه کنید که فیلمساز به چه اندازه از زندگی در ایران متنفر بوده که دیالوگ‌های ضدایرانی در دهان کاراکترهایش می‌گذارد و اصلا برایش هویت ایرانی مهم نیست. کاراکترهای مطرب همگی از ایران متنفرند و فکر می‌کنند اگر به کشورهای دیگر پناه ببرند اوضاع و احوال بهتری کسب می‌کنند و قرار هم نیست مانند فیلم آدم برفی به مرور به این درک برسند که ایران با همه نکات منفی‌اش جای بهتری برای زندگی است و دست کم منزلت و کرامت بیشتری در وطن خواهند داشت. مطرب فیلمی موقعیت‌محور است که تبلیغات آن به عنوان یک فیلم کمدی دروغی بیش نیست. هیچ نمایی از فیلم حتی خنده‌ای کمرنگ برای مخاطب به‌وجود نمی‌آورد.

سرتاسر فیلم از شعارهایی توخالی تشکیل شده که بی‌هنری در طبخ آن هویداست. در مطرب به هیچ عنوان شخصیت نمی‌بینید و برای همین موقعیت‌سازی به کمک فیلم آمده و باعث شده به یک اثر هجو تبدیل شود، بخش ابتدایی فیلم به لحاظ روایی بی‌دلیل کش آمده است. ازدواج زیبا با سیامک چه تاثیری می‌تواند برای این فیلم داشته باشد. بهتر نبود به جای این ازدواج نافرجام فیلمساز به فواد و چگونگی بدهکاری او و مهاجرتش می‌پرداخت؟ زیبا در سکانسی به خانه پدرش می‌آید و عنوان می‌کند که دیگر نمی‌تواند با سیامک زندگی کند. در همان سکانس فواد را بالای دیوار می‌بینیم که معلوم نیست چه کار می‌کند، طرح موضوع ازدواج فواد با آن خواننده ترک در ترکیه اساسا منطق ندارد چون ازدواج فواد و نازان می‌توانست در ایران مطرح شود اما وقتی زیبا در ترکیه تبلیغ کنسرت نازان را می‌بیند می‌گوید این عروس ماست! اینکه فواد به خانواده خود دروغ گفته که در امریکا زندگی می‌کند و با نازان ازدواج کرده در صورتی که او در ترکیه نوکر و پرستار بچه نازان است یک موضوع به شدت کلیشه‌ای است و فاجعه اینکه جوان ایرانی برای ادامه زندگی خود حاضر شده در مملکت غریب برای یک خواننده زن ترک بردگی کند و جالب است که یک زن ترک باید به ما یاد بدهد که مسلمان دروغ نمی‌گوید. سکانس دونفره فواد و ماشاالله را به یاد بیاورید. ماشاالله می‌گوید خسته شدم که در ایران کار می‌کنم، وضع خوبی ندارم، دوست دارم آخر عمری جای دیگری (امریکا، ترکیه، یونان) زندگی کنم و بعد دست هایش را به فواد نشان می‌دهد که مثلاً چقدر کار کرده است و آخرش هم هیچی، اما در همان سکانس‌های اول زمانی که ابراهیم برای دعوت از ماشاالله به تعمیرگاهش می‌رود ماشاالله به ابراهیم می‌گوید بالاخره باید پول دربیاورم و ما نمی‌فهمیم کار کردن در یک تعمیرگاه در ایران که مشخص است که ماشاالله مالک آن بوده چرا باید به بردگی در ترکیه یا امریکا ترجیح داده شود. زیبا در سکانسی دونفره با آقای پارسا آقازاده‌ای که پسر سفیر ایران در ترکیه است از جمهوری اسلامی دفاع می‌کند اما این دفاع برای مصلحت خودش بوده و اساسا تقلبی است چراکه زیبا تلاش می‌کند تا به ایران برنگردد و چقدر سرهم‌بندی شده پاسپورت‌های این سه نفر ربوده می‌شود تا اینطوری راحت‌تر پناهنده شوند.

حرف کلی فیلم این است که وقتی یک ایرانی نتواند در کشور خود به آرزویش برسد حتماً در یک کشور بیگانه و البته همسایه می‌تواند یک کنسرت برگزار کند که ۳هزار نفر تماشاچی داشته باشد. این افکار و نگرش از پایه یک توهین به ایران تلقی می‌شود اما مهم نیست، مهم این است که فیلمساز برای رسیدن به گیشه مطلوب و دلخواه دست از هنرش بکشد و اثری الکن برای اقتصاد بهتر خود خلق کند و این باعث تاسف است که مصطفی کیایی پس از شش اثر مهم فیلمی مثل مطرب بسازد.

سرتاسر فیلم از شعارهایی توخالی تشکیل شده که بی‌هنری در طبخ آن هویداست. در مطرب به هیچ عنوان شخصیت نمی‌بینید

این فیلم هیچ نکته مثبتی ندارد و یک بازی پرستویی هم دارد که این روزها به شدت افت کرده است. تازه داشتیم بازی او را در لس آنجلس تهران فراموش می‌کردیم که مطرب اکران شد. محسن کیایی هم که انگار در نقش‌های قبلی‌اش متوقف مانده و گویا دیگر قرار نیست یک بازی متفاوت از او ببینیم.

تا روز دوم اکران مطرب توانسته ۷۰۰میلیون تومان بفروشد و سازندگانش از این بابت خیلی خوشحالند اما واقعا این شادمانی از فروش چنین فیلمی می‌تواند خوشایند باشد؟ مطرب اگرچه به فروش مطلوب می‌رسد اما باید دید این فیلم می‌تواند در یاد مخاطب بماند؟ پاسخ قطعاً منفی است.

ساخت مسابقه «محاکات» در شبکه ۲

مسابقه تلویزیونی «محاکات» با محوریت چالشی برای روایت حکایت‌های مردمی در شبکه ۲ سیما تولید می‌شود.

به گزارش فارس، مسابقه تلویزیونی «محاکات» در حال حاضر مراحل پیش‌تولید خود را سپری می‌کند؛ مسابقه‌ای بزرگ برای حکایت‌گری و روایت داستان‌های زندگی. این مسابقه یک چالش دوست‌داشتنی و صمیمی از حکایت‌هایی است که روایتگر آن خود مردم هستند. «محاکات» رقابتی با حضور هیئت داوران و تماشاچیان است که از تعاملات متعددی شکل می‌گیرد. شبکه ۲ سیما تصمیم دارد این برنامه را که در جهت گردهم‌آوری خانواده‌های ایرانی است، از ابتدای دی ماه و شب یلدا روی آنتن ببرد.

نما | حسین کشتکار

سینما در روزهای شلوغ اکران ۳سهمیه به کودکان داد

پروانه بازی در منطقه پرواز ممنوع سینما

■ **محمدصادق عابدینی**

در روزهای شلوغ اکران سینماها و حکمفرمایی سینمای کمدی پس از پایان ماه‌های محرم و صفر، سه فیلم در حوزه سینمای کودک اکران شد.

از چهارشنبه هفته گذشته فیلم‌های سینمایی «منطقه پرواز ممنوع»، «تورنا۲» و «بنیامین» به جدول فیلم‌های در حال اکران اضافه شدند و در رقابت با فیلم‌های کمدی «مطرب» و «چشم و گوش بسته»، فروش بسیار ضعیفی را در روز افتتاحیه تجربه کردند، گویا این فیلم‌ها در منطقه‌ای حضور پیدا کرده‌اند که به واسطه حمایت از سینمای کمدی برای دیگر ژانرهای سینمایی منطقه پرواز ممنوع هستند.

■ **اکران در روزهای پرترافیک**

با نزدیک شدن به زمان برگزاری سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر، ترافیک اکران سینماها در حال فشرده‌تر شدن است. عملکرد بد شورای صنفی نمایش یا عوامل دخیل دیگر باعث می‌شود که هر ساله نیمه اول سال فرصت خوبی برای اکران بلندمدت فیلم‌های اکران نوروزی باشد، به طوری که عملا نیمه اول سال برای چند فیلم خاص همیشه فرصت خودنمایی است. آثاری که از این فرصت طلایی محروم می‌شوند مجبور خواهند بود در یک رقابت چند ماهه بسیار فشرده، چند هفته محدود بر پرده سینماها باشند. این اتفاق برای فیلم‌های سینمای کودک به معنای از دست دادن فرصت طلایی تابستان و قرار گرفتن در یک رقابت نابرابر در پاییز است. از هفته گذشته فیلم‌های «بنیامین»، «منطقه پرواز ممنوع» و «تورنا۲» وارد چرخه اکران شدند.

در هفته پیش فیلم سینمایی «مطرب» توانست در دو روز اکران خود را به مرز فروش ۲میلیارد تومان برساند و سه فیلم کودک اکران شده در پایین جدول فروش قرار بگیرند. با توجه به فروش پایین این فیلم‌ها در روز افتتاحیه، اکنون باید دید که آیا آموزش و پرورش حاضر است با فرستادن دانش‌آموزان به سینما، در راستای حمایت از سینمای کودک، مخاطبان اصلی این فیلم‌ها را به سینما بکشاند؟! ارتباط سینمای کودک با آموزش و پرورش یکی از عوامل باقی ماندن سینمای کودک و سودآوری آن است که متأسفانه به رغم تولید محدود سینمای کودک، همان چند فیلم محدود نیز از حمایت وزارتخانه‌ای که متولی آموزش چندین میلیون کودک و نوجوان ایرانی است، محرومند.

اکران همزمان سه فیلم کودک و نوجوان اتفاق خوبی از نظر سینمایی است و در صورت حمایت خانواده‌ها و همراهی وزارت آموزش و پرورش، در شرایطی که کمدی‌های سخیف در حال پر کردن سالن‌های سینماها هستند، امکان حضور بی‌دغدغه کودکان در سینماها را فراهم می‌کند.

■ **«بنیامین»**

انیمیشن سینمایی بنیامین به کارگردانی محسن عنایتی که در جشنواره فجر با نقدهای زیادی روبه‌رو شده بود، توانست در جشنواره فیلم کودک و نوجوان جایزه بهترین اثر پویانمایی را به دست آورد. داستان این اثر انیمیشن در مصر باستان می‌گذرد و در آن پسری به نام بنیامین به کمک دوستش به دنبال پیدا کردن راهی برای آزادی مادرش از زندان فرعون است. این انیمیشن سه بعدی، در قیاس با انیمیشن‌های سینمایی تولید شده با پیرنگ تاریخی و مذهبی، با انتقاد رسانه‌ها و منتقدان سینما روبه‌رو شده است.

■ **«منطقه پرواز ممنوع»**

منطقه پرواز ممنوع، به کارگردانی امیر داسارگر فیلم سینمایی نوجوانانه‌ای است که سال گذشته راه نیافتن آن به جشنواره فیلم فجر، باعث شد تا نقدهایی به شیوه انتخاب فیلم جشنواره و حذف عامدانه فیلم هایی که پیامی انقلابی دارند، مطرح شود. منطقه پرواز ممنوع سپس در جشنواره فیلم کودک و نوجوان حاضر شد و طبق گفته سازندگانش بیشترین میزان مخاطب جشنواره را داشته است. اهمیت فیلم «منطقه پرواز ممنوع» در این است که این فیلم محصول مدرسه فیلمسازی عمار است. جشنواره فیلم‌های مردمی عمار، با ایجاد مدرسه فیلمسازی در حال آموزش جوانان مستعد در سینماست و موفقیت «منطقه پرواز ممنوع» می‌تواند اولین نشانه‌ها برای معرفی نسل جدیدی از فیلمسازان انقلابی باشد.

■ **«تورنا۲»**

سیدجواد هاشمی بعد از ساخت سه گانه «آهوی پیشونی سفید»، فیلم «تورنا۲» را با حضور چهره‌های شناخته شده سینمای کمدی تولید کرده است. «تورنا۲» بر اساس اطلاعات منتشر شده «داستان پروفسوری را روایت می‌کند که موفق به ساخت یک رستوران شده است؛ رستورانی که در نهایت به یک سفینه تبدیل می‌شود. حال با ورود چهار نوجوان به قصه و با شیطنت آنان، این سفینه مقداری زودتر از موعد به پرواز درمی‌آید. سفینه در نهایت به فضا رفته و در یک سرزمین ناشناخته فرود می‌آید.»

انتظار ۸ ماهه یک فیلم برای صدور پروانه نمایش

«دیدن این فیلم جرم است» پشت درهای بسته وزارت ارشاد

■ **محمد صادقی**

فیلم سینمایی «دیدن این فیلم جرم است» از عید نوروز تاکنون در صف انتظار صدور پروانه نمایش قرار دارد؛ انتظاری که گویا برای این فیلم تمامی ندارد!

فیلم سینمایی «دیدن این فیلم جرم است» محصول حوزه هنری که موضوعی سیاسی دارد، پس از حضور در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر، خواستار اکران در نوروز ۹۸ شد؛ درخواستی که از سوی شورای صنفی نمایش با مخالفت روبه‌رو شد و از آن زمان تاکنون این فیلم سینمایی برای اکران در سینماها منتظر صدور پروانه نمایش است.

اگرچه طبق روال طبیعی هر فیلم مدت زمانی را در انتظار صدور پروانه می‌گذراند، اما ماجرای «دیدن این فیلم جرم است» با بیش از هشت ماه انتظار، از شرایط طبیعی اکران دور شده است. بعد از ماجرای رفع توقیف ناگهانی «خانه پدری» و اکران آن که با دستور مقام قضایی به توقیف مجدد این فیلم منتهی شد، بحث چرایی اکران نشدن «دیدن این فیلم جرم است» مطرح شد.

در همین راستا محمدرضا شفاه، تهیه کننده این فیلم در گفت‌وگو با «فارس» می‌گوید: «ما پیش از این مطلع بودیم که سازمان سینمایی وزارت ارشاد، خودش مانع اکران این فیلم است و پای شورای پروانه نمایش وسط نیست. در اتفاقاتی هم که هفته گذشته در فضای توئیتر - با اظهارنظر آقای داروغه‌زاده، معاون سابق ارزشیابی و نظارت- رخ داد، بر همه واضح شد که این گزاره درست است و خب این یک بدعت تازه در سینماست که فیلمی پس از عبور از شورای پروانه نمایش هم اجازه اکران نمی‌یابد.»

شفاه بدون نام بردن از «خانه پدری» عنوان می‌کند: «نمی‌شود شما همزمان توقیف یک فیلم را بد بدانید، اما خود توقیف‌کننده فیلم دیگری باشید! برای من سؤال است که چطور آقایان از احترام به نظر اعضای شورای نمایش حرف می‌زنند اما برای نظر این شورا درباره سایر فیلم‌ها احترام قائل نیستند. طبیعتاً برای من دیدن این رفتار دوگانه درباره یک موضوع واحد بسیار تلخ است.»

تهیه کننده «دیدن این فیلم جرم است» درباره رایزنی‌های انجام شده برای اکران آن تأکید می‌کند: «فکر می‌کنم اگر آقای انتظامی دلایل خود را برای به تعویق انداختن اکران فیلم ما در معرض رسانه‌ها قرار دهند، آن زمان مشخص می‌شود دست دوستان چقدر خالی از استدلال است و دیگران را نسبت به اینکه این، یک تصمیم کاملاً سلیقه‌ای و حتی سیاسی است، مطمئن‌تر می‌کند.»

سازمان سینمایی هنوز به سخنان تهیه کننده فیلم «دیدن این فیلم جرم است» درباره مانع‌تراشی برای اکران فیلم، واکنشی نداشته است.

تئاتر

پیام وزیر ارشاد به بیست و دومین جشنواره تئاتر فتح خرمشهر

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی برای بیست و دومین جشنواره ملی تئاتر فتح خرمشهر نوشت: جشنواره تئاتر فتح خرمشهر، سلام صمیمانه هنرمندان تئاتر است که فروتنانه به سرزمین کربلای خوزستان، خرمشهر و آبادان تقدیم می‌شود.

سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخشی از پیام خود برای بیست و دومین جشنواره ملی تئاتر فتح خرمشهر نوشت: ستایش ایثارگری‌ها و تقدیس جانفشانی‌ها، تلاش برای التیام آلام مردم و تأکید بر سیر و سلوک قهرمانان شهید، تمجید جانبازان و آزادگان و خانواده‌های شهید و مقاومت‌های شهری و روستایی از مهم‌ترین کارکردهای تئاتر است. جشنواره تئاتر فتح خرمشهر، سلام صمیمانه هنرمندان تئاتر است که فروتنانه به سرزمین کربلای خوزستان، خرمشهر و آبادان تقدیم می‌شود؛ سرزمینی که یادآور خروش کارون و استواری نخل‌ها و عظمت مقاومت مردمان صبور خوزستان در هشت سال دفاع مقدس است.

همکاران ارجمندم را به تدارک بیشتر و حمایت شایسته‌تر از تئاتر فتح خرمشهر توصیه می‌کنم که هرچه هست امروز به پاس خون‌های شریف شهیدان و پایداری مردم نجیب این دیار است.

«سرخپوست» قاچاق هم به بازار آمد

ادامه نگران‌کننده انتشار غیرقانونی فیلم‌های سینمایی

■ **محمد صادقی**

نیما جاویدی کارگردان فیلم سینمایی «سرخپوست» با انتشار یادداشتی از انتشار نسخه غیرمجاز این فیلم خبر داد.

سال ۹۸ که تازه از میانه عبور کرده تا امروز یکی از سیاه‌ترین سال‌ها در حوزه قاچاق و انتشار غیرمجاز فیلم‌های سینمایی بوده است. فهرست فیلم‌هایی که به اشکال مختلف سر از سایت‌های غیرمجاز دانلود درآورده‌اند یا لینک‌های دانلودشان در شبکه‌های اجتماعی دست به دست شده، با افزوده شدن نام فیلم «سرخپوست» بلندتر از قبل شده است.

نیما جاویدی، کارگردان این فیلم سینمایی با انتشار یادداشتی ضمن اعلام خبر قاچاق «سرخپوست»، نوشت: «صفحات مجازی پر شده از نسخه غیرقانونی و بی کیفیت فیلم «سرخپوست» که از روی پرده برداشته شده است. متأسفانه برخورد با سارقان و قاچاقچیان فیلم سینمایی در فضای مجازی به هیچ وجه قاطعانه و جدی نیست و دزدان با وقاحت و خیال راحت حالا دیگر فیلم‌ها را از روی پرده سینماها! می‌دزدند و انگار نه انگار! نگذاریم این دزدی و بالا رفتن از دیوار سینما تبدیل به امری عادی شود. باور کنید کار به جایی رسیده که بیم تجری می‌رود و امنیت و آرامش صاحبان فیلم‌ها مختل شده است.»

سرخپوست مانند فیلم‌های «رحمان ۱۴۰۰» و «شبی که ماه کامل شد» از جمله فیلم‌هایی است که در سال ۹۸ اکران شده و به سرعت نسخه فیلم سر از سایت‌های دانلود غیرمجاز درآورده است. این اتفاق وقتی ناگوارتر می‌شود که هنوز نسخه نمایش خانگی «سرخپوست» عرضه نشده است. اقدام قاچاقچیان فیلم

نه تنها باعث لطمه به چرخه اقتصادی آثار سینمایی شده است که با از بین رفتن اعتماد مردم به شبکه نمایش خانگی، فرهنگ خرید قانونی فیلم را نیز تحت‌الشعاع قرار داده است.

نیما جاویدی در یادداشتی که به مناسبت قاچاق فیلم «سرخپوست» منتشر کرده است، از ارائه نسخه باکیفیت این فیلم در شبکه نمایش خانگی در روزهای آتی خبر داده است. این اتفاق می‌تواند تا حدی قاچاق فیلم را تحت تاثیر قرار دهد اما نمی‌تواند تاثیر قطعی بر جلوگیری از روند قاچاق فیلم داشته باشد.

وزارت ارشاد چند سالی است ستاد صیانت را راه‌اندازی کرده است. این ستاد وظیفه مقابله با قاچاق محصولات فرهنگی و به خصوص فیلم را دارد. اکنون جامعه سینمایی منتظر اقدام قاطع ستاد صیانت برای جلوگیری از ادامه روند فزاینده قاچاق فیلم است، در حالی که این ستاد در قبال قاچاق فیلم «رستاخیز» نیز اقدام قابل توجهی انجام نداده است.