

در گفت‌وگوی «جوان» با هادی حکیمیان، نویسنده رمان‌های تاریخی مطرح شد

پیوند با ادبیات، تاریخ را در میان مردم رواج می‌دهد

اقتناع جامعه درباره حقایق تاریخی بدون توسل به ادبیات و هنر میسر نیست

■ مر ترضی ششمی آبادی

رمان بیستری شگرف برای بیان عقاید، فرهنگ‌ها، داستان‌ها و حکمت‌هاست، چه بسیار بوده‌اند بزرگانی که از بستر داستان و رمان برای بیان عقاید و نظرهای خود استفاده کرده‌اند. حال اگر بیابیم واین بستر را به تاریخ درس آموز درس‌اندود آغشته کنیم، می‌توانیم به ایجاد نگاهی نو یا همتی بلندتر برای یادگیری از گذشته امیدوار باشیم. با سؤال از چیستی و چرایی رمان تاریخی، به سراغ هادی حکیمیان یکی از رمان‌نویسان کشورمان، رفتیم که دغدغه می‌تواند در آثار داستانی‌وی مشاهده کرد.

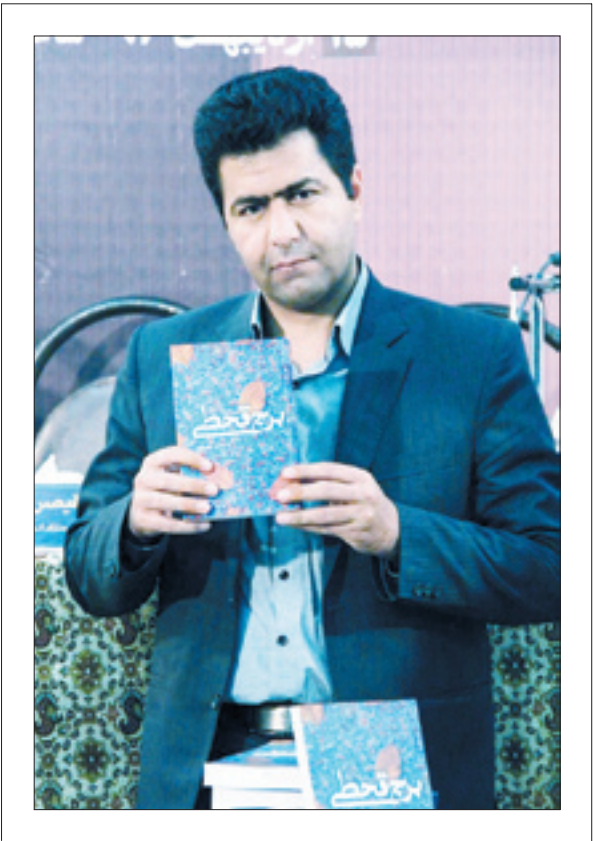
■ ■ ■

تعریف شما از رمان تاریخی چیست؟ آن را چگونه می‌شناسید و ویژگی‌های نمونه خوب آن را چه می‌دانید؟

واقعیت، من درست نمی‌دانم رمان تاریخی چیست؛ یعنی به تعریف دقیقی از آن نرسیده‌ام. آیا به‌صرف این که رمان، داستانی را روایت کند که مال ۶۰- ۷۰ سال پیش باشد، رمان تاریخی می‌شود؟ اگر اینظوری است که سووشون یکی از بهترین رمان‌های تاریخی است یا حتی مدیر مدرسه را هم می‌توان گفت تاریخی؛ چون در دهه ۳۰ می‌گذرد. همین‌طور که کلیدر در دهه ۲۰ می‌گذرد و تفسیر چوپک در زمانی قبل‌تر. البته برخی هم کار رمان تاریخی را پرداختن به پادشاهان و حاکمان و شرح جنگ‌ها و انقلاب‌ها می‌دانند که با اینن تعریف، آثار مرحوم ذبیح‌اله منصوری، کارهای شایخص و موقی است یا کارهای عبدالجسین صنعتی‌زاده که به عنوان پدر رمان تاریخی ایران شناخته می‌شود؛ چراکه هنوز چاپ می‌شوند، مردم برای خرید آنها به کتابفروشی می‌روند و مبلغ قابل توجهی هم نسبت به بقیه کتاب‌ها می‌پردازند. این در حالی است که رسانه‌ها هم هیچ گونه تبلیبی برای این کارها نمی‌کنند و موقیتیشان را صرف‌امدیون توانایی نویسنده نگارش هستند. به‌نظرم جداکردن برخی کارها به‌عنوان رمان تاریخی کار درستی نیست، همانطور که زمانی جنگ شرو نو و کهنه در میان بود. هر دورهای شعر خود را دارد. به دورهای داستان و رمان خود را دارد. مهم این است که اغلب رمان‌ها در یک بستری از زمان، رخ می‌دهند و حالا این شخصیت‌ها می‌توانند در زمان اکنون، قاجار یا حتی مغول باشند، به‌نظرم مهم کشش داستانی است.

تعریفی که آموزش و پرورش و نظام عالی از تاریخ به فرزندان ما ارائه می‌دهد و با تازاب آن را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

فکر می‌کنم دیدگاه غلط نسبت به درس تاریخ در مدارس و حتی دانشگاه باعث شده که ما به تعریف درستی از رمان تاریخی نرسیم. در دوران تحصیل، اغلب افراد از تاریخ خوششان نمی‌آید؛ چراکه این‌چور جا افتاده که تاریخ بناست به حکام و پادشاهان و نهایتاً شرح جنگ‌های ایشان بپردازد. درحالی‌که این غلط است. تاریخ، شرح زندگی مردم آن دوره‌ای است؛ کشاورزان، صنعتگران، دبیران، مردمان شهری و روستایی، حتی سربازان گمنام و بی‌نام هر دوره‌ای که بیشترین نقش را در پیشبرد تاریخ داشته‌اند. ما بایستی یک تجدید نظر



د

فکر نمی‌کنم وظیفه رمان این باشد که مخاطب را به خارج متن ارجاع دهد. ما وقتی جنگ و صلح تولستوی را می‌خوانیم، دیگر از تاریخ روسیه یا جنگ‌های ناپلئون را بخوانیم. اثر ادبی باید متکی به ذات باشد

کلی در درس‌های تاریخ بکنیم. یک رمان تاریخی مربوط به دوران مغول صرفاً نباید درباره چنگیز یا هلاکو خان باشد. این رمان می‌تواند شرح زندگی یک سرباز یا صنعتگر گمنام ایرانی باشد در ری یا اصفهان، به گمان من برگزاری برخی جلسات بین اساتید تاریخ و رمان‌نویس‌های خبره می‌تواند در این خصوص راهگشا باشد.

به نظر شما، رمان تاریخی به نقطه مطلوب خود، از نظر جلب و جذب مخاطب رسیده است؟

رمان‌هایی که تحت‌عنوان رمان تاریخی شناخته می‌شوند همیشه عدای مخاطب داشته‌و دارند، درست‌مثل فیلم‌های ژانر پلیسی-معمایی.

کارهای مرحوم ذبیح‌اله منصوری یا شازده احتجاب گلشیری که دورهای از تاریخ را روایت می‌کند، هر کدام در نوع خود کارهای موقفی بوده‌اند. به‌خصوص کار گلشیری که سعی داشت با اتکا به تاریخ و ادبیات بومی، دست به آفرینش رمان ایرانی بزند.

رابطه نوجوان و رمان را چگونه می‌بینید؟

زمانی که ما محصل بودیم بچه‌ها خیلی بیشتر از الان کتاب می‌خواندند. یک دلیلش هم این بود که جامعه هنوز مورد هجوم تکنولوژی و رسانه‌های دیجیتال

واقع نشده بود. به هر حال مقطع سبئی نوجوان، بهترین سال‌ها برای خواندن رمان است، همین‌طور که بهترین زمان برای پرداختن به ورزش یا کسب مهارت‌های دیگر است. خواندن رمان علاوه‌بر گسترش قوه تخیل نوجوان، او را با دنیاهای دیگر هم آشنا می‌کند و این خیلی خوب است.

در حال حاضر در بازار کتاب، رمان‌هایی به شکل گسترده تألیف و ترجمه می‌شوند که به تعبیری خوش‌شان و ناشرها ایشان یک جریان را در رمان نوجوان رقم می‌زنند. ناشرهایی که در بازه زمانی اندکیز از شهرت بر خوردار شده اما کاری که می‌کنند به هیچ وجه تخصصی نیست و نشرشان بر اساس دانش صورت نمی‌گیرد. وضعیت موجود را چگونه تبیین می‌کنید؟

به نظر می‌آید این جریان‌ها تنها گونه‌های خاصی از ادبیات روز دنیا را مورد توجه قرار داده‌اند. نمونه‌ای کاری مثل هر ی پاتر که به‌سرعّت در کشور ما ترجمه و منتشر می‌شد. همه ما می‌دانیم که ژانر علمی-تخیلی یکی از ژانرهای ادبی است، نه همه ادبیات. حتی در خود غرب هم بسیاری آثار با محوریت حوادث بزرگ تاریخی مثل جنگ و انقلاب‌ها برای مخاطب نوجوان به نگارش در آمده که طبعاً در شناساندن تاریخ هر کشور به نوجوانانش مؤثر نباشد. نمونه‌اش بنوایان، زنان کوچک و کارهایی از این‌دست که کارتون‌هایش هم با اقبال فراوان روبه‌رو شدند. چیزی که وجود دارد این است که بنایتمانی تاریخ ما را آنها معرفی کنند، که اگر هم بکنند به گونه‌ای باب میل خودشان آن را انجام می‌دهند، پس تا دیر تر نشده باید بنچیم و کارهایی‌سا محوریت حوادث تاریخی خودمان برای مخاطب نوجوان و حتی بزرگسال بنویسیم. درواقع پیوند با ادبیات

است که تاریخ را در میان مردم رواج داده و مانا می‌کند. مایه تأسیف است که مخصوص رخداد عظیمی مثل اشغال ایران در دوران جنگ جهانی اول از سوی روس و انگلیس هنوز کار بایسته‌ای انجام نشده است.

تاریخ چگونه می‌تواند ردیل و بستر رمان نوجوان عنوان شود؟ به بیان دیگر رمان نوجوان چگونه می‌تواند در خدمت تاریخ و زمینه‌ساز بیان آن برای نوجوان گردد؟

من نظر شخصی خود را می‌گویم. به‌نظرم مخاطب نوجوان دنبال کشمکش و هیجان است. او کتابی که صرفاً راوی تاریخ باشد را نمی‌پسندد، پس ذائقه جست‌وجوگر نوجوان باید مدنظر قرار گیرد. طنز هم ازجمله نکاتی است که می‌تواند در جذب مخاطب نوجوان مؤثر باشد. همینطور حادثه، رمان نوجوان بایست حوادث مهیج و جالب داشته باشد.

فکر می‌کنید رمان نوجوانانه که حرف از تاریخ می‌زند باید انگیزه جست‌وجو و ارجاع به منابع را در او ایجاد کند؟ یعنی بگردد تا شخصیت‌ها را بهتر بشناسد و داستان را کامل‌تر کند. یا رمان باید بتواند تا حد زیادی حس کنجکاوی و پرسشگری را پاسخ دهد؟

نه فکر نمی‌کنم وظیفه رمان این باشد که مخاطب را به خارج متن ارجاع دهد. ما وقتی جنگ و صلح تولستوی را می‌خوانیم، دیگر احتیاجی نیست برویم آن مقطع از تاریخ روسیه یا جنگ‌های ناپلئون را بخوانیم. اثر ادبی باید متکی به ذات باشد. اساساً با توجه به وضعیت کنونی بازار جدایات فرهنگی، موسیقی، رمان، فیلم و انیمیشن و... قالب‌ها و بسترهای فانتزی، تخیلی، وحشت، بی‌زمانی و بی‌مکانی و... با تمام جذابیت‌هایش، برای نوجوان دیگر چه دلیلی وجود دارد به رمان تاریخی رجوع کند و آن را بخواند و خود را از لذت خواندن بی‌درسر محروم کند؟ و آیا واقعاً رمان تاریخی می‌تواند در برابر این سیل عظیم، حرفی برای گفتن داشته باشد؟

ببینید هیچ دلیلی ندارد که مخاطب باید و رمان تاریخی بخواند. طبعاً کسی که دوست دارد وقت خود را با تلویزیون و شبکه‌های اجتماعی بگذراند، خوب می‌تواند به همان‌جا برود. مهم وجود یک افق دید حداثی در جامعه فرهنگی ماست. این که در همه این سال‌ها یک اثر ادبی یا حتی یک سبند خوب درمورد یکی از افراد مؤثر در تاریخ ایران تولید نشده از ضعف ماست. در چنین وضعیتی تنها منبع پاسخگویی، فیلمی می‌شود که شبکه‌مان‌تو در مورد رضاشاه ساخته است. یعنی ما نتوانستیم قرائت واقعی از فردی چون رضاشاه را به شکلی هنرمندانه ارائه بدهیم. از این طرف هم هرچه بگویند اینها تاریخ را تحریف می‌کنند گوش کسی بدهکار نیست؛ چراکه می‌گویند فیلم و کتابی که شما تولید کردی کوا؟ شما می‌گویید رضاشاه مستبد بوده، خوب نشان بده. من فکر می‌کنم پرداختن به دوره‌های حساس تاریخی و همینطور رجال و شخصیت‌ها عم از این که آنها را بخوایم یا نه لازم است. باید در مورد هر دورای چندین کار خوب داشته باشیم تا اینطور در برابر یک شبکه آن طرف‌ای بستانم خالی نماند.

فرهنگ و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۳۶

یادداشت

طرح ایرانی هم نظارت می‌خواهد

نبود نظارت و کنترل بر طراحی روی دفترچه‌ها و لوازم‌التحریر باعث شده که بعضا شاهد برخی شیطنت‌ها یا قصورها در این رابطه باشیم

■ معصومه طاهری

چند سالی بود که طرح‌های غیر ایرانی روی لوازم‌التحریر دغدغه بسیاری از خانواده‌ها و دلسوزان فرهنگی شده بود؛ اینکه دانش آموزان به‌خصوص مقاطع پایین کاراکترهای کارتونی خارجی را روی لوازم درسی خودشان داشته باشند و با آنها انس بگیرند. بالاخره به همت دوستداران فرهنگ ملی و مذهبی مدتی است شاهد چاپ تصاویر بومی و ملی در اشکال مختلف روی لوازم‌التحریر دانش‌آموزان هستیم که با اقبال خوبی هم از سوی خانواده‌ها و دانش‌آموزان مواجه شد.

استفاده از نمادهای ملی و دینی توسط دستگاه‌های متولی در لوازم‌التحریر ما هم بوده و اینگونه اقدامات می‌تواند در ترویج سبک زندگی اسلامی و ایرانی، اصلاح الگوی مصرف و ارتقا و تقویت هویت انقلابی و ملی همچنین جلب توجه و رضایتمندی خانواده‌ها مؤثر واقع شود. حالا عرضه لوازم‌التحریر اسلامی-ایرانی در کشور آغاز شده است و مردم می‌توانند با حق انتخاب به جای خرید نوشت‌افزار با تصاویر نمادهای غربی از لوازم‌التحریر اسلامی استفاده کنند. با این وجود چه خوب است والدین در هنگام انتخاب

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر اینکه وقف در عرصه‌های مختلف زندگی ما تأثیر بسزایی داشته است و یک عمل اجتماعی است که وقتی به تفکر دینی و اسلامی نگاه می‌کنیم می‌بینیم وقف موتور تمدن‌سازی اسلامی محسوب می‌شود، گفت: حوزه فرهنگ، هنر و رسانه سه حوزه مهم در تمدن‌سازی محسوب می‌شود و باید در عرصه وقف این سه حوزه را به صورت جدی دنبال کنیم چراکه تمدن ایرانی-اسلامی بدون توجه به این سه حوزه شکل نمی‌گیرد.

به گزارش ایسنا، سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در همایش ملی «یاوران وقف» که با حضور واقفان، متولیان، هیئت امنا و فعالان وقف در عرصه‌های مختلف در موزه ملی ایران بر گزار شد، با تأکید بر اینکه وقف را با دو نگاه می‌توان دید که هر کدام از این دو نگاه می‌تواند مسئله متفاوتی از وقف را به ما ارائه بدهد، اظهار کرد: یکی وقف را عمل استجابی فردی می‌بیند و نگاه دوم نگاه اجتماعی به وقف است. ما وقتی به تفکر دینی و اسلامی نگاه می‌کنیم وقف موتور تمدن‌سازی اسلامی است. با نگاهی که تفکر دینی و تاریخ اسلام به ما یاد می‌دهد وقف عمل استجابی فردی در حاشیه زندگی افراد نیست بلکه موتور تمدن‌سازی است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی یادآور شد: ما اگر به تمدن‌سازی اسلامی با موتور وقف حرکت می‌کند

فراخوان ثبت‌نام دوره آموزشی «نوجوان خلاق» منتشر شد

هم‌زمان با هفته نوجوان، فراخوان ثبت‌نام دوره پاییز وزمستان مجتمع آموزشی پژوهشی شهید آوینی بسیج صداوسیما با عنوان نوجوان خلاق منتشر شد. به گزارش «جوان»، دوره آموزشی نوجوان خلاق مجتمع آموزشی پژوهشی شهید آوینی با هدف شناسایی نوجوان‌های مستعد در حوزه‌های مختلف هنری و رسانه‌ای و پرورش نیروهای توانمند و انقلابی برای آینده کشور و همچنین با توجه به اهمیت فعالیت در حوزه نوجوان و کمبود مراکز آموزشی در این حوزه، اقدام به برگزاری این دوره کرده است. عناوین این دوره آموزشی به این شرح است: گویندگی و اجرا (پسران و دختران)، بازیگری تئاتر



وی در ادامه با اشاره به تاریخچه زندگی پیامبر(ص)، اهل بیت(ع) و اصحاب ایشان که هر کدام در عرصه وقف یادگارها و نمادهایی از خود به جای گذاشته‌اند، خاطرنشان کرد: در جامعه جاهلیت وقف معنایی نداشت اما پیامبر(ص) تمام سرمایه‌گذاری تعلیمی و عملی خود را برای ترویج وقف به کار برد. تاریخ اسلام و مورخان به ما می‌گویند این عمل تا حدی فراگیر شد که تمام اصحاب پیامبر(ص) از خود موقوفه‌هایی به جای گذاشتند؛ اینکه از شرایط مالی خوبی برخوردار نبودند. نماد واقفان در بین اهل بیت(ع)، حضرت علی(ع) است. ایشان ده‌ها هزار تخلصان و چاه را وقف کردند. از این منظر می‌توانیم بگوییم تمدن‌سازی اسلامی با موتور وقف حرکت می‌کند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی یادآور شد: ما اگر به

شاخه‌های وقف نگاه کنیم می‌بینیم که چگونه وقف جامعه اسلامی را به سمت تمدن‌سازی پیش برده است. توسعه انسانی به عنوان یک کانون تمدن‌ساز محسوب می‌شود. تمام بخش‌هایی که در توسعه این کانون فعالیت داشته‌اند بر محور بوده است. مساجد صرفاً پایگاه‌های عبادت نبودند بلکه نقش مهمی در انسان‌سازی داشته‌اند که پشتوانه آنها وقف بوده است. بخش دیگری از توسعه انسانی بر عهده کتابخانه‌ها بوده است که این موضوع نیز با وقف پیوند خورده است. اگر تمدن‌سازی انسانی و توسعه انسانی را مد نظر قرار بدهیم می‌بینیم که وقف پشتوانه این دو بوده است. در حوزه بهداشت و درمان نیز وقف سهم قابل توجهی داشته است. زمانی که ناصر خسرو به این امر که در این مکان موقوفه‌های بسیار زیادی وجود دارد که در جهت رفاه حال انسان‌هاست، توجه می‌کند. بخش دیگری از موقوفات در عرصه خدمات عمومی بوده است. کاروانسراها، کاشت درخت، حمایت از حقوق حیوانات که در جامعه امروز یک امر نونین محسوب می‌شود در وقف وجود داشته است. وقف ویژگی تمدن‌سازی اسلامی است که نه تنها به حقوق انسان‌ها بلکه به حقوق سایر موجودات و حیوانات نیز توجه داشته است. دامنه وسع وقف در عرصه خدمت‌رسانی عام و خاص وجود دارد.



نوجوان برای ثبت‌نام در این دوره می‌توانند به سایت مجتمع آموزشی پژوهشی شهید آوینی به آدرس AVINI.IRIB.IR مراجعه نمایند و اخبار دوره‌ها را در شبکه‌های اجتماعی مجتمع به آدرس AVINI_CENTER@ دنبال نمایند.

آگهی مفقودی

برگ سبز خودروی سواری پژو ۲۰۶ صندوقدار مدل ۱۳۹۰ به رنگ سفید به شماره پلاک ایران ۹۳-۴۶۷ س ۱۸ و شماره موتور 167B0032830 و شماره شاسی NAAM41FE3HJ039319 متعلق به آقای بهنام کشاورز مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی مفقودی

برگ سبز تراکتور کشاورزی ام اف ۲۸۵ مدل ۱۳۸۹ به شماره پلاک ایران ۶۳-۵۶۸ ۱۲ و شماره موتور LFW10309W و شماره شاسی GO9429 متعلق به آقای محمد ارجمند به شماره ملی ۲۵۱۱۴۴۶۲۸۶ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

آگهی مفقودی

برگ سبز خودروی سواری پژو ۴۰۵ جی ال ایکس مدل ۱۳۹۰ به شماره پلاک ایران ۷۳-۲۳۲ ۶۵ و شماره موتور 1290205240 و شماره شاسی NAAMI1CA8CE284329 متعلق به خانم سهیلا یوسفی به شماره ملی ۲۴۹۰۸۰۴۳۹۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی مفقودی

سند خودروی سواری پژو GLX ۴۰۵ مدل ۱۳۹۳ به رنگ خاکستری متالیک به شماره پلاک ایران ۸۴-۳۹۹ ۴۹ و شماره موتور 124K0107343 و شماره شاسی NAAM01CA2EH479170 متعلق به آقای معین بهرامی فرزند احمد به شماره ملی ۳۴۷۰۰۲۶۹۰۴ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی مفقودی

مجوز حمل سلاح شکاری به شناسه ۰۱۳۲۱۲۲۸۲۸۷۱ به نام اینجناب هادی ایلائی فرزند محمد صادق به شماره شناسنامه ۴۷۱ متولد ۱۳۵۴ به شماره ملی ۱۵۵۲۰۲۸۵۹۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی مفقودی

برگ سبز و سند کارخانه خودروی سواری تندر ۹۰ تیپ لوگان ال ۹۰ مدل ۱۳۸۶ به رنگ تفره‌ای متالیک به شماره پلاک ۲۵-۹۳۳ ۱۱ و شماره موتور k4MA690D024706 و شماره شاسی NAAM01CA8CE284329 متعلق به صدیقه عطارعباسی فرزند محمد تقی متولد ۱۳۲۲ مراغه به شماره شناسنامه ۲۸۵ به شماره ملی ۱۵۵۱۷۸۳۸۶۱ صادره از مراغه مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی تغییرات شرکت بامان پر دیا شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۰۱۶۱۵ و شناسه ملی ۱۰۱۴۵۵۶۲۷

به استناد صور تجلحه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: عیاس سعادت به شماره ملی ۲۸۷۴۴۸۰۱۷۸ نمایندگی از شرکت سرمایه گذاری مهر اقتصاد ایرانیان به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۷۱۲۸۸ بعنوان رئیس هیئت مدیره برای بقیه مدت تصدی هیئت مدیره تعیین گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۶۵۳۱۵۱)

آگهی موضوع ماده ۳ قانون ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیتی ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۶۶۶۰۹۰۰۲۴۴۰۰۱۳۹۸۶-۸۸/۶/۲۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی بوشهر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حسین توکی هفشجانی فرزند محمود به شماره شناسنامه ۳۳۵ صادره از شهرکرد به شماره ملی ۴۲۲۵۹۷۵۵۱ درششدانی یک باب خانه به مساحت ۱۵۴ مترمربع پلاک ۵۶ فرعی از ۳۳۵۴ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۳۳۵۴ اصلی واقع در بخش دو بوشهرپرداری از تصرفات مالک رسمی گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی دانسته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضات خود را به مرجع قضایی تقدیم و بدهی‌ی است در صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.۱۵۶۶-۱۱

مآلف: ۱۳۹۱/مجدیدامری-ریس اداره ثبت اسناد و املاک شهر ستان بوشهر
نوبت اول: ۱۳۹۸/۷/۲۹- نوبت دوم: ۱۳۹۸/۸/۱۴

آگهی رای هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر آراء صادره هیات تعیین تکلیف مستقر در ثبت و املاک شهرستان سبندج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضیان ذیل تایید گردیده لذا بدین وسیله مشخصات املاک در دو نوبت به فاصله ۱۵روز جهت اطلاع عموم آگهی می‌گردد. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی دانسته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم نمایند و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضات دخواست خود را به مرجع قضائی تقدیم و گواهی اخذ و تحویل اداره ثبت نمایند. بدهی‌ی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض سند مالکیت طبق مقررات صادر خواهد شد.
صور سند مالکیت مانع مراجعه متضرر به دادگاه نیست.

۱- ششصدانگ یکپایانه به نام آقای عیسی فلاتی فرزند احمد صادره سبندج تحت پلاک ۶۵۷ فرعی از ۱۱۸۶ اصلی بخش یک به مساحت ۷۲ مترمربع به آدرس سبندج حاجی‌آباد بالا

مآلف: ۱۳۱۷۶/ رئیس ثبت منطقه دو سبندج – جلال شجاعی
نوبت اول: ۱۳۹۸/۷/۲۹- نوبت دوم: ۱۳۹۸/۸/۱۴