



برپایی «فرهنگسرای مقاومت» به مناسبت ۱۳ آبان

فرهنگسرای مقاومت» امروز به مناسبت روز ملی مبارزه با استکبار جهانی در خیابان طالقانی بر پا می شود. سیدعلیرضا فاطمیان پور سرپرست سازمان فرهنگی – هنری شهرداری تهران، گفت: به مناسبت روز ملی مبارزه با استکبار جهانی ویژه‌نامه‌هایی در قالب فرهنگسرای موقت مقاومت در خیابان طالقانی بر گزار می‌شود. وی درساره برنامه‌های این فرهنگسرا گفت: سازمان فرهنگی– هنری شهرداری تهران با سه رویکرد تبعید حضرت امام(ره)، شهادت دانش آموزان و تسخیر لانه جاسوسی برنامه‌های متفاوتی را در مراکز فرهنگی– هنری برگزار می‌کند اما آنچه در فرهنگسرای مقاومت مورد تأکید ویژه است، استکبارستیزی و تأکید بر جنبه‌های مقاومت است.

فاطمیان پور افزود: «فرهنگسرای مقاومت» از ۱۵ بخش تشکیل شده است که از جمله آن می‌توان به نمایشگاه کتاب «استان دشمنی»، نمایشگاه کاریکاتور «پوزخند»، نگاه گذر «تاریخ مستطاب امریکا»، نمایشگاه بوستر «غیرقابل اعتماد»، نمایشگاهی از تصاویر شهدای مدافع حرم به همراه بخشی از وصیتنامه‌های آنها، استقرار سنگر جهت عکس سلفی، گرفتن عکس یادگاری با ماکت‌های اسلحه و مجسمه شهید مر حمت بالازاده و حسین فهمیده، برپایی کارگاه «هنر مقاومت»، اجرای نمایش «بیدادگاه» سا موضوع برگزاری محاکمه سران جنایتکار و مستکبران دنیا با حضور هیئت منصفه مردمی، برگزاری مسابقه کتبی و مسابقه آنلاین «یک بند دانش آموز انقلابی ام»، بخش کلیپ و روایتگری با موضوع ۱۳ آبان واهدای فلش کارت با موضوع زندگینامه شهدا اشاره کرد.

حمایت انجمن ثناتر انقلاب و دفاع مقدس از آثار برگزیده جشنواره فتح خرمشهر

مدیر عامل انجمن ثناتر انقلاب و دفاع مقدس از حمایت این انجمن از آثار برگزیده جشنواره فتح خرمشهر خیر داد. محسن سلیمانی فارس‌سای با اعلام این خبر گفت: جشنواره فتح خرمشهر اتفاق بسیار میمون، مبارک و در خور توجهی برای اهالی فرهنگته ثناتر کشور است و می‌توان به جرت گفت یکی از ثمرات نتایج ما و دستاوردهای همیشگی حماسه هشت سال دفاع مقدس، همین رویش‌های فرهنگ‌ساز و جریان‌ساز فرهنگی– هنری است. وی با بیان اینکه حمایت و مشارکت در برگزاری این جشنواره و جشنواره‌های موضوعی اینجمنی وظیفه همه دستگامها و نمرادهای دولتی و متولیان فرهنگی کشور و نیز اقشار مختلف احد مردم است، افزود: آنچه در برپایی یک جشنواره ثناتری حائز اهمیت است، حضور پرشور مردم و اقشار گوناگون جامعه در بازدید و رویت آثار نمایشی جشنواره است که امیدواریم مردم نستوه و همیشه قلمو خرمشهر و آبادان به این جشنواره همناند همان سال‌های گذشته واپناز بنگرند و با وجود مصائب و مشکلات اقتصادی فراوانی که کشور و به ویژه استان خوزستان دارد از کمک و حمایت مردمی همه‌جانبه به این جشنواره درخ نورزند.

کتابستان معرفت

«قیام یک برده» را منتشر کرد

«قیام یک برده» تلاش‌های فرهنگی و مدنی یک سیاهپوست برای رسیدن به حقوق اولیه‌شان در کشور ایالات متحده امریکاست که انتشارات کتابستان معرفت آن را منتشر کرده است. به گزارش «جوان» تاریخ سیاهپوستان خصوصاً در امریکای شمالی سراسر اتفاقات درناک است و بدترین آن برده‌داری بوده است. جنگ‌های داخلی امریکا، به‌ظاهر برده‌داری را لغو کرد اما تازش سیاهپوستان برای لغو آن در فکر و ذهن اندیشه سفیدپوستان تا سال‌های منتهای ادامه داشت. یکی از معروف‌ترین سیاهپوستانی که در این زمینه قدم‌های اساسی برداشت، بوکر تی واشنگتن است. او در کتاب «قیام یک برده»، خاطراتش از دوران کودکی، از زمانی که برده بوده است برایشان نقل می‌کند. او در اواسط قرن ۱۹ به دنیا آمده است؛ در زمانی که همچنان برده‌داری ادامه دارد، نکته جذاب کتاب، نحوه نگارش آن است. بوکر تی واشنگتن به خاطر شرایط مالی و کاری سخت خود، فرصت نوشتن پشت میز برای نوشتن را نداشته است. او از کوچک‌ترین فرصت‌هایش برای نوشتن استفاده کرده است؛ هنگامی که در استیسه آدامه‌هاش منتظر قطار بوده، در هتل‌ها زمانی که برای سخنرانی به مسافرت می‌رفته است یا حتی اوقات استراحتش در مؤسسه توشکی را صرف نوشتن این کار کرده است. «قیام یک برده» از ریحانه حسینی ترجمه و نشر کتابستان معرفت نیز آن را در قطع رقی و در ۲۰۰صفحه چاپ و منتشر کرده است.

روزنامه جوان | شماره ۵۷۸۴ | دوشنبه ۱۳ آبان ۱۳۹۸ | ۶ ربیع‌الاول ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۷ | اذان مغرب: ۱۷:۴۵ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۳ | اول صبح فردا: ۰۵:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۰

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

بازی انتخاباتی تکراری با سینماگران از «خانه پدری» تا بیانیه ۲۰۰ امضا

وقت حساب دوتابعیتی‌های سینماست نه زمان انشا

آیا هنرمندان خارج‌نشین و داخل‌نشینی که اتفاقاً درد معیشت هم ندارند از اینکه تا این اندازه بازپچه منویات سیاست‌بازان قرار بگیرند، خسته نمی‌شوند!

خارج از ایران زندگی می‌کنند و عملاً همواره بستر فعالیت خود را مخاطبان ایرانی فرض نمی‌گیرند یا اگر هم در ایران زندگی می‌کنند برای مخاطب ایرانی فیلم نمی‌سازند. در چنین شرایطی غالبه به پا شده درباره فیلم خانه پدری را بیش از همه باید در پازل سیاسی مورد بررسی قرار داد. وقتی اتاق فکر بازیندگان اداره کشور در استانه انتخاباتی دیگر از بی‌انگیزگی بدنه طرفدار خود پای صندوق‌های رأی هراس دارد بهترین راه این است که بدنه سیاسی در معرض معادله انتخاب میان بد و بدتر قرار بگیرد؛ معادله‌ای که اغلب هم جواب داده است و ای کاش سینماگران و هنرمندان برای یک بار هم که شده از اینکه مورد سوء استفاده اتاق فکرهای انتخاباتی قرار بگیرند برهیز می‌گردند.

ریشه وضع موجود و شرایط بد اقتصادی کشور می‌تواند ناشی از اقدام همین سینماگران و هنرمندانی باشد که مردم را برای رأی دادن به سیاستمداران ناکارآمد تحریک و ترغیب کردند. بیش از شش سال است که کشور معطل کلیدی است که قرار بود قفل مشکلات کشور را باز کند. بیش‌از شش سال است کشور معطل کسانی است که کلید حل مشکلات کشور را نه در داخل بلکه در خارج جست‌وجو می‌کنند. جالب است که در بخشی از بیانیه سینماگران آمده: «سینمای ایران بنا بر همه این محدودیت‌ها و موانع از درخشش در عرصه‌های جهانی بازمانده و در داخل هم با ریزش مخاطب روبه‌رو است. ما بیزاری خود را از سیاست‌های تقویت‌شکل و محتوا به هر نحوی اعلام می‌کنیم و خواهان آزادی بیان و اندیشه هستیم».

این یک سؤال مهم و جدی است که شرایط بحرانی سینما که بر آن اذعان دارند ناشی از سانسور است یا نداشتن برنامه و سیاست‌گذاری مناسب دولتی که مدعی بود برای مشکلات کشور راهحل ۲۰۰ روزه دارد؟

■ سهم سازمان ستایش چقدر است؟
آیسا وضعیت بفرنج صنفی و معیشتی بخش عمده‌ای از هنرمندان ناشی از سانسور و ممیزی‌های زیاد است؟

ای کاش دست کم در این نامه درباره وضع ناپسام قاجاق فیلم و نیز ورود سرمایه‌های مشکوک به سینما و محتوای ضعیف آثار سینمایی از متولی آن که سازمان سینمایی است، سؤال می‌شد و این سازمان مخاطب قرار می‌گرفت. اینکه به زعم اصفاکنندگان سال‌های سال است موقعیت حرفه‌ای ایشان مورد هجوم و آسیب قرار گرفته است دلپیش مدیریت ضعیف مدیران سینمایی نیست؟

اینکه بیان شود ما امنیت شغلی نداریم فرافکنی نیست؟ جالب است که بخش عمده‌ای از مطالباتی که مطرح شده با تصمیم‌گیری قوای مجریه و مقننه قابل پیگیری و حل است و این دو قوه در این شش سال درباره این مطالبات کمترین اقدامی صورت نداده‌اند. آیا هنرمندان محترم خارج‌نشین و داخل‌نشینی که اتفاقاً درد معیشت هم ندارند از اینکه تا این اندازه بازپچه منویات سیاست‌بازان قرار بگیرند، خسته نمی‌شوند!



بازی انتخاباتی تکراری با سینماگران از «خانه پدری» تا بیانیه ۲۰۰ امضا

بازی دادن سینماگران در آستانه انتخابات رویکردی است که بارها تکرار شده و انتظار می‌رفت برخی از سینماگرانی که احیاناً ناخواسته و نادانسته اسم آنها زیر بیانیه‌ای که بیشتر بوی سیاست از آن به مشام می‌رسد درج شده در این شرایط هوشیارانه‌تر عمل می‌کردند و اجازه نمی‌دادند بار دیگر قدرت‌طلبان سیاست‌باز از آنها سوءاستفاده کنند.

وقتی کار به بیانیه‌نویسی می‌رسد دیگر می‌توان به فرس قاطع پشت پرده غائله «خانه پدری» را حسد زد. اینکه رئیس سازمان سینمایی شخصاً بدون در نظر گرفتن نظارتی اکران آثار سینمایی و در آستانه انتخابات فیلمی را که نزدیک ۱۰سال توقیف بوده از صندوقچه بیرون می‌آورد و با اکران آن و به میان کشیدن پای دادسرا و قوه قضائیه شاکت‌های جامعه سینمایی را حساس می‌کند و این پیام غیرمستقیم را به جامعه سینمایی همیشه طلبکار مخابره می‌کند که چه نشتست‌ایدا، او که قرار بود در پیاده‌روا دیوار بکشد فیلم هنرمند بزرمی چون کیانوش عیاری راز پرده پایین کشیده و اگر واکنش نشان ندهید احیاناً همین آزادی که الان دارید را هم از شما باخواهند ستاند و قس علیهدا...

■ از کجا و کی شکایت دارید؟
دنیسای وارونه‌ای است، سینمای ایران پس از فیلمسازی‌های انتهای دوران پهلوی که منجر به ورشکستگی سینما شد یا یکی از بدترین دوران خود دست و پنجه نرم می‌کند و در این وضعیت جمعی از سینماگرانی که در پدید آمدن این شرایط نقشی غیرقابل انکار داشته‌اند به جای پاسخگو بودن با امضا پای یک بیانیه طلبکار هم شده‌اند. جالب است که در بیانیه موسوم به ۲۰۰ سینماگر ریشه ناپسامی محتوایی مسائلی چون سانسور روند طولانی دریافت مجوز، نداشتن امنیت شغلی و مسائلی از این دست عنوان شده است، حتی به مسئله‌های چرود و چون برای پهلای مشکوک به سینما هم اعتراضی شده و عیب‌است که چرا این افراد مثلاً در از افشای فساد سرریال نمایش خانگی شهزاد رحمان تکلیف نکرده و دست به بیانیه‌نویسی نزدند.

بسیابیه نویسان نهاد صنفی خانه سینما را نیز پای کار آوردند تا در نام‌های طلبکارانه به رئیس قوه قضائیه خواستار دیدار با رئیس این قوه شوند. نفس تقاضای دیدار خواسته مبتنی است اما اینکه

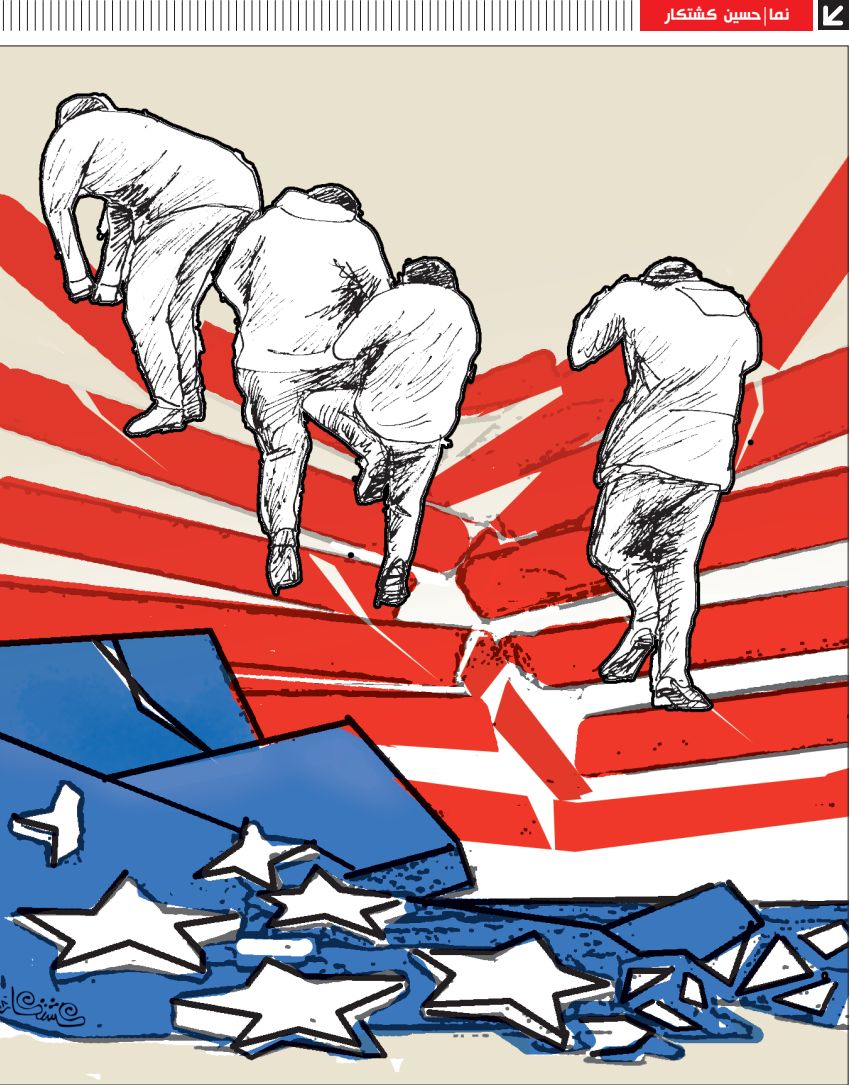
پیش از آن مباحثی باج‌خواهانه و غیرسازنده مطرح شود، نشان می‌دهد انگیزه اصلی دلسوزی برای فرهنگ و هنر و سینما نیست بلکه قرار است طبق نقشه یک موج برای سوءاستفاده عوامل پشت پرده به راه بیفتد که قطعاً خانه سینمای صرفاً دلسوزان و بازپچه آن قرار گرفته است.

اما در چنین وضعیت بغرنجی که بخش عمده‌ای از آثار سینمایی (محتوای فرهنگی فیلمسازی‌های پیش از انقلاب فرا گرفته است، کسانی که باید به وضعیت سینمای ایران معترض باشند سینماگران نیستند بلکه مردمی هستند که زمان رجوع به پردیس‌های سینمایی از یافتن یک فیلم خوب برای خانواده‌هایشان ناامید می‌شوند.

■ باج خواهی دوتابعیتی‌های سینما
از این نکته هم نباید غافل بود که بخش قابل توجهی از امضاکنندگان بیانیه موسوم به ۲۰۰ سینماگر دوتابعیتی‌هایی هستند که یا در

حکمت

حکمت ۲۵۱
چون سختی‌ها به نهایت رسد،
گشایش پدید آید و آن هنگام
که حلقه‌های بنگ تلافی گردد،
آسایش فرار شد.



سعید سلطانی: گاف‌های «ستایش» را قبول دارم

کارگردان سریال ستایش می‌گوید: ما خودمان به شدت مخالف سیاه‌نمایی هستیم و قصد این کار را هم نداشتیم



■ محمدصادق عابدینی

کارگردان سریال ستایش می‌گوید قصد نداشته در این سریال سیاه‌نمایی کند و گاف‌های سریال را قبول دارد. عوامل سریال ستایش روز گذشته در نشست خبری رودررو با خبرنگاران به سوالات اصحاب رسانه پاسخ دادند. در این نشست، سعید سلطانی کارگردان سریال، گفت: «بین سیاه‌نمایی و نشان دادن شخصیت‌های داستان تفاوت‌هایی وجود دارد. ما خودمان به شدت مخالف سیاه‌نمایی هستیم و قصد این کار را هم نداشتیم. سریال‌هایی ساخته شده که رنگ تیرگی به مردم تزریق می‌کنند اما خروجی ستایش فداکاری و ایثار و بخشش بود. شخصیت «ستایش» یا عبور از تیرگی‌های گذشته توانست به این جایگاه برسد. بخشندگی حشمت فردوس در بخش‌های پایانی کار نمونه این اتفاق است، بنابراین نگاه مثبت به مجموعه وجود داشته و به نظر من از این حیث (خشونت و سیاه‌نمایی مجموعه «ستایش» را مبرری بدانید.»

سلطانی درباره گاف‌های سریال ستایش از جمله سکاس قتل «پری سیمیا» گفت: «من گاف‌های سریال «ستایش ۲» را قبول دارم. در این سریال مشکل‌هایی در صحنه فیلمبرداری داشتیم مانند صحنه گلوله خوردن پری‌سیمیا اما باید بگویم ما از ۱۱ فروردین تا ۲۶ اسفند ۹۷ از شمال تا بندرعباس به شدت داریوش ارجمند با نقد انتقادهای رسانه‌ها از ستایش، سوالات انتقادی خبرنگاران را زیر سؤال برد. وی همچنین در پاسخ به سؤالی درباره صحبت کرده‌ام و اغلب آنها و به ویژه افراد میهن‌تراب در حشمت فردوس از تباطر برقرار کرده‌اند.»

داریوش ارجمند با نقد انتقادهای رسانه‌ها از ستایش، سوالات انتقادی خبرنگاران را زیر سؤال برد. وی همچنین در پاسخ به سؤالی درباره صحبت کرده‌ام و اغلب آنها را به دست

سوم سریال ستایش توضیح داد: دلیل اصلی این وقفه جزئی نبود جز تمام نندن متن. سعید مطیلی باید متن را به دست ما می‌رساند تا شروع به ساخت می‌کردیم. از نکات حاشیه‌ای نشست رسانه‌ای «ستایش» حضور نداشتن هیچ کدام از بازیگران زن سریال بود و در حالی‌ا ترانه پایانی این سریال انتقاد شد که خواننده تیتراژ نیز در نشست حاضر نبود.

شجاعی طباطبایی:

جشنواره «جوان ایرانی» محصول نگاه بیانیه گام دوم به جوانان است



■ محمد صادقی

مدیر کل هنرهای تجسمی حوزه هنری، برگزاروی جشنواره کارتون و کاریکاتور «جوان ایرانی» را حاصل نگاه بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی به جوانان دانست. سیدمسعود شجاعی طباطبایی، گفت: «سیاست‌های حوزه هنری منطبق بر مباحثی است که برگرفته از فرمایشات مقام معظم رهبری و تأکیدات ایشان در باب مباحث روز و سیاسی و اجتماعی است. بیانیه گام دوم نیز تأکید ایشان را متوجه جوان مستعد و باورمند کرده است و بارها در فرمایشات‌شان جوانان را امید آینده کشور خطاب قرار داده‌اند. حوزه هنری نیز یکی از اولویت‌های اصلی‌اش جوانان است و جشنواره سراسری کارتون و کاریکاتور بجزورد یکی از این اولویت‌هاست.»

عباس ناصری دبیر هنری جشنواره «جوان ایرانی» نیز عنوان کرد: «تاکون جشنواره‌ای در حوزه کارتون و کاریکاتور نبوده است که موضوع آن جوانان باشند و انتخاب این موضوع برای ما به دلیل نداشتن آرشپو کار سختی بود اما خوشبختانه با همکاری مؤسسه سپهر سوره هنر مشارکت خوبی مثل هر سال صورت گرفت. در دوره گذشته چهره استاد جواد علیزاده موضوع بخش کاریکاتور بود و از ایشان نیز تجلیل شد. امسال چهره استاد بهمن عدبی برای این بخش انتخاب شده و در آیین معرفی برگزیدگان مورد تقدیر هم قرار می‌گیرند.»

وی ادامه داد: «در بخش کارتون با موضوع جوان ایرانی ۴۴۳ اثر و در بخش کاریکاتور ۱۶۰ اثر از ۲۴ استان دریافت کردیم که توسط پنج داور و سه کمک داور ارزیابی شدند. کمک داوران