

### نبرد گفتمان و نقد «درون گفتمان» در سینمای ایران

نامه‌نگاری خانه سینما یا رئیس قوه قضائیه اگر چه می تواند رویکردی مثبت تلقی شود،اما از محتوای نامهای که خانه سینما نوشته می توان در نگاهای را دید که ریشه‌ای به مسائل سینما نمی‌نگرد. در نامه خانه سینما به رئیس قوه قضائیه آمده است: «با مطلع هستید که سینمای ایران در مقام بازتاب‌دهنده صدا و تصویر مردم ایران با چه دشواری‌هایی روبه‌روست؟»از سوی هم‌زمانی این نامه با روزهایی که فیلم «خانه پدری» از سوی دادسرای فرهنگ و رسانه توقیف شده می توان حدس زد که خانه سینما در واکنش به این اقدام به رئیس قوه قضا نامه‌نگاری کرده است، البته درباره درستی یا نادرستی ورود دادسرا برای توقیف فیلمی که مجوز قانونی دارد می‌توان مناقشه کرد که موضوع این نوشتار نیست اما نمی توان از موضع عجیب خانه سینما درباره نسبت آثاری که به زعم ایشان بازتاب‌دهنده صدا و تصویر مردم ایران هستند،بی‌اعتنا گذشت.

به نظر می رسد ریشه مشکلات سینمای ایران از همین نگاه ناشی می‌شود. آیا آثاری چون خانه پدری بازتاب‌دهنده سینمای واقعی مردم ایران هستند؟ البته در متن خانه سینما اشاره مستقیمی به فیلم خانه پدری نشده اما به کار بردن این اعداد را نامه یا نشان از بی‌سبکگی دارد یا بی‌دقتی.

می توان گفت مشکل سینمای ایران که هر از گاهی منجر به چالش با دستگاه‌های نظارتی می‌شود نبود گفتمان در سیاستگذاری و راهبری است. در واقع این ضعف باعث شده هر فیلمسازی برای تولید اثرش تنها به سلیاق و افکار خود متکی باشد و جای چار چوبی که بتواند راهنمای او در مقابل تبعات منفی احتمالی باشد همیشه خالی بوده است. نبود گفتمان مسلط در سینمای ایران باعث شده که اساساً نقد درون گفتمانی هم وجود نداشته باشد. این نبودن ها کار را به جایی رسانده که نهادهی مثل خانه سینما همواره در مواجهه با هر چالشی که در سینما ایجاد می‌شود به نامه‌نگاری و صدور بیانیه که البته می‌تواند حق این نهاد باشد اکتفا کند و هیچ گاه مطالبه‌ای از سینماگران برای تقویت و ارتقای محتوایی آثار وجود نداشته باشد. گویی هر آنچه سینماگر ایرانی می‌سازد اثری است که بی‌برو برگرد مثبت تلقی می‌شود و هیچ فرد یا نهادهی خود را موظف به این نمی‌داند که نقاط منفی یک اثر هنری را گوشزد کند. شاید دلیل اصلی این است که در دانشگان نهادهای سینمایی ترجیح می‌دهند خود را درگیر مسائلی از این دست نکنند، لذا صدور بیانیه و نامه‌نگاری راحت‌ترین کاری است که می‌توان در چنین مواقعی انجام داد.

### دیدهبان

### دومین دوره پویش «کتاب قهرمان» تا پایان آبان تمدید شد

دومین دوره پویش کتابخوانی کتاب قهرمان با محوریت کتاب «آب هرگز نمی‌مرد» نوشته حمید حسام که از نیمه مرداد آغاز شده و قرار بود تا پایان مهر ادامه داشته باشد، به دلیل استقبال مخاطبان تا پایان آبان تمدید شد. «آب هرگز نمی‌مرد» در ۱۱ فصل داستانی مستند، خاطرات سردار حاج میرزا محمد سلگی، فرمانده گردان حضرت ابوالفضل لشکر ۲۲انصارالحسین است. این کتاب نه تنها در سال ۹۳ بر برنده جایزه جلال آل احمد شد، بلکه مقام معظم رهبری نیز برای آن ترفیظی نوشته‌اند. در پویش کتاب قهرمان بیش از ۲۰میلیون تومان جایزه نقدی برای علاقه‌مندان در نظر گرفته شده است که شرکت‌کنندگان در بخش خریداران کتاب، خوانندگان کتاب و همراهان وفادار می‌توانند از آن بهره‌مند شوند.

### اهدای تندیس به مناسبت سالگرد حماسه کوی ذوالفقاری آبادان

تندیس‌های مراسم سالگرد حماسه کوی ذوالفقاری آبادان اهدا شد.

مانند هر سال طی مراسمی کاملاً خودجوش و مردمی در شهر آبادان و به پاس یادبود حرکت تاریخی شهید دریاقلی سوزانی در نجات شهر آبادان با اعلام به موقع ورود دشمن بعثی به کوی ذوالفقاری در

نهم آبان سال ۱۳۵۹، تندیس نمادین این مرد بزرگ، به قهرمانان گمنام و مردمی از شهر آبادان یا کشور که تاکنون به جامعه معرفی نشده‌اند، اهدا می‌گردد. بنابراین گزارش اسمال اهدای تندیس قهرمانان گمنام به دو تن از این بزرگواران، جناب حسین زرغملی جانباز مردمی جنگ و نیز مرحوم منوچهر سالیبا سرمریی اسبق تیم فوتبال صنعت نفت آبادان صورت گرفت.



روزنامه جوان | شماره ۵۷۸۲ | یکشنبه ۱۲ آبان ۱۳۹۸ | ۶–۴ ربیع‌الاول ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۸ | مغرب: ۱۷:۴۶ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۰۰:۰۶ | ۱۲:۰۰ | اذان صبح روز ۳۰: ۰۵:۰۰ | طلوع آفتاب روز ۲۹: ۰۶:۰۰

# سرگردان در هزارتوی تعلیق‌های پیش‌پافتاده

### نشان دادن برخی روابط احساسی غیرمرسوم جامعه در سینما یا هر رسانه دیگری باعث تابوشکنی و البته ترویج یک رفتار مذموم اجتماعی می‌شود

بیتا که تا دقیقه ۵۰ فکر می‌کنیم او خواهر نگار است یا اینکه بیتا با امیرعلی چه رابطه‌ای دارد؟ تعلیق‌ها پیش پافتاده است، خلاصه‌گفته کنید که امیرعلی همراه با بیتا برای شناسایی جسد کودک می‌روند. سؤال پیش می‌آید چرا در آن سکانس هیچ حرفی میان امیرعلی و بیتا درباره رابطه‌شان زده نمی‌شود یا اینکه بیتا می‌داند که پسریچه کجاست پس چرا برای شناسایی جسد کودک استرس دارد؟ تلفنی به امیرعلی زده می‌شود و او عصبانی سراغ مردی به نام جلالی می‌رود و بعداز دعوا کات. هیچ نکته‌ای در آن سکانس یافت نمی‌شود که چرا امیرعلی باید با آن مرد دعوا کند. سکانس‌های اول را به یاد بیاورید. پلیس هنگام دیدن دوربین‌های هابیر متوجه یک آدم می‌شود، تعجب می‌کند و کات، چرا آن پلیس تعجب کرد؟ نمی‌دانیم، رقم امیرعلی به خانه همسایه و اسباب‌بازی پسریچه در دستان آن جوان مریض چه چیزی را به فیلم اضافه می‌کند؟ یا همینطور شک آن کارآگاه به نریمان که این کاشت تعلیق یک فاجعه به حساب می‌آید و در چند سکانس بعد نریمان با همدستی یک دختر امیرعلی را گول می‌زند او را تلکه می‌کند و چه اثراحت امیرعلی پول را در اختیار آن دختر می‌گذارد، نسبت آن دختر با نریمان چیست؟ نمی‌دانیم، یک داریوش هم در فیلم وجود دارد که با مرگ او یجعه دیگری پیدا نمی‌شود اما قصد بیتا از دزدیدن بچه توسط داریوش هم مشخص نمی‌شود، هزار تو تلاش می‌کند که رابطه‌های غلط انسانی و دروغ‌هایی که هر نفر برای مصلحت خودش می‌گوید را روایت کند، آدم‌های فیلم بر اثر اشتباهات فردی مجبور به کلاه گذاشتن سر همدیگر می‌شوند. این شاکله اصلی هزار تو است که با تمام لکتش توانسته به مخاطب انتقال بدهد. پایان فیلم اگر چه به سریال را «شاید برای شما هم اتفاق بیفتد» (که البته ترابی چند اپیزود آن سریال را ساخته و طلا‌معضدی نوشته) شباهت پیدا کرده‌اما با نگاهی غیرسختگیرانه و معمولی یک درس عبرت اثر گذار است.

بازی شهاب حسینی نکته مهمی برای گفتن ندارد، همان همیشگی‌اش است و اتفاقاً در بعضی از سکانس‌ها فانت‌بازیش مشهود می‌شود، ساره بیات هم انگار همان نقش‌های پیشین در فیلم اتاق تاریک یا عاشقانه را تکرار می‌کند. اما نکته منفی در هزار تو ترویج بی‌پندوباری در ایجاد رابطه پنهانی یک مرد متأهل با یک دختر مجرد است؛ اگر چه فیلمسازان از برخی واقعیت‌های جامعه برای ساخت فیلم‌الگو می‌گیرند و باز اگر چه برخی روابط احساسی غیرمرسوم در جامعه رواج پیدا کرده است اما نشان دادن آن در سینما یا هر رسانه دیگری باعث تابوشکنی دوباره و البته ترویج یک

رفتار مذموم اجتماعی می‌شود و خود واکنند که آثار سینمایی این فرهنگ غلط را در جامعه عادی‌سازی کنند که اگر بی‌فتاوی از همسر دیدیم به او خیانت کنیم. این فاجعه‌برانگیزترین تفکری است که در فیلم هزار تو دیده می‌شود. از نکات منفی این فیلم که باعث آزار مخاطب می‌شود و هیچ منطقی هم ندارد، استفاده از دوربین روی دست است که هیچ کارکردی ندارد، اگر قرار باشد لرزش‌های شدید دوربین التهاب قصه را تشدید کند، این اتفاق باید در متن بیفتد نه در لرزش دوربین که باعث عدم تمرکز مخاطب می‌شود، هزار تو به عنوان فیلم اول برای ترابی یک اثر متوسط تلویزیونی محسوب می‌شود.

## تعلیم و تربیت زیر ذره‌بین «مدرسه ایران»

بازمانده‌های از تحصیل، آموزش عمومی رایگان و… با حضور کارشناسان پرداخته می‌شود. در قسمت اول این برنامه مهدی رضایی مجری کارشناس این قسمت با محسن داوودی مدیر مجتمع صبح رویش (مدرسه کودک‌کان کار) گفت‌وگو می‌کند. تهیه‌کننده «مدرسه ایران» در خصوص بخش‌های این مجله تلویزیونی گفت: مروری بر اخبار فرهنگی تعلیم و تربیت، بخش مستند مرتبط با موضوع برنامه، «تاریخ و جغرافیا» و «معلم‌خاص» با معرفی معلمان ویژه کشور از جمله بخش‌های این برنامه تلویزیونی است.

اسکندری افزود: در این برنامه مخاطبان حضوری جدی خواهند داشت و علاوه بر بخش نظرات و پاسخ به پرسش‌هایشان، برای برنامه کمپین‌هایی طراحی کرده‌ایم که مخاطبان با ارسال ویدئو در این کمپین‌ها شرکت خواهند کرد. اطلاعات بیشتر برای شرکت در این کمپین‌ها در برنامه اعلام خواهد شد.

### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۴–۶۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۷۸۲ | یکشنبه ۱۲ آبان ۱۳۹۸ | ۶–۴ ربیع‌الاول ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۸ | مغرب: ۱۷:۴۶ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۰۰:۰۶ | ۱۲:۰۰ | اطلع آفتاب روز ۲۹: ۰۶:۰۰

### حکمت ۳۵۰

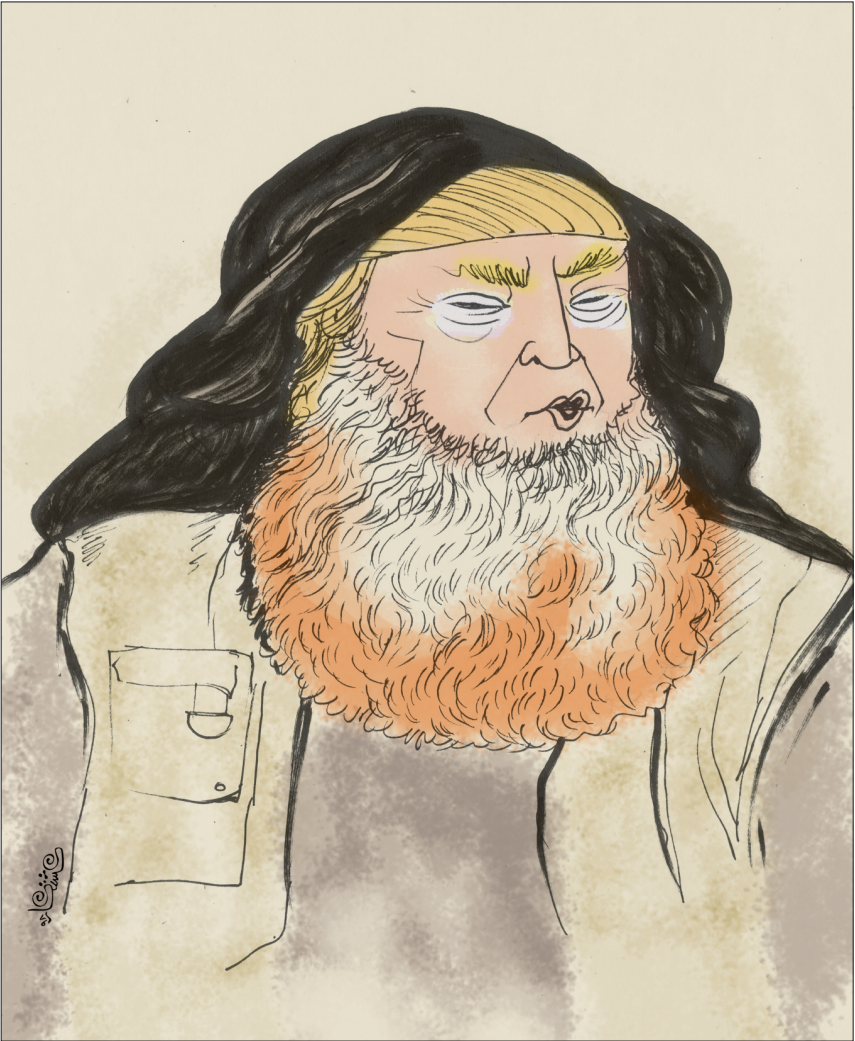
ستمکار را سه نشانده است: بر کسی

که فراتر از اوست به معصیت ستم

می‌کند و بر آن که فروتر از اوست،

غلبه می‌یابد و ستمکاران را در

ستمگری یار و پشتیبان است.



احمدچو:

### «سلمان فارسی» کار پخته‌تری از «مختارنامه» می‌شود



عضو تیم نویسندگی سریال **سلمان فارسی** معتقد است، **اوج** پختگی **داوود میرباقری** را باید در ساخت این سریال **جست‌وجو** کرد. امرالله احمدجو یکی از نویسندگان سریال **سلمان فارسی** در گفت‌وگو با «مهر» گفت: این سریال **اوج** تجربه و پختگی میرباقری است. «مختارنامه» یکی از شاخص‌ترین سریال‌های اوست و به نظرم «سلمان فارسی» کار پخته‌تری خواهد شد. امیدوارم کاری باشد که در دیگر کشورهای اسلامی هم نمایش داده شود و فارغ از اختلافات مذهبی دیده شود چون بخش زیادی از این قصه می‌تواند به عنوان اشتراکات در نظر گرفته شود.

احمدجو درباره اینکه چه بخشی از این سریال بر اساس تاریخ طراحی شده است، عنوان می‌کند: یک نکته باید در نظر گرفته شود که سریال‌های تاریخی قرار نیست بر اساس تاریخ باشد، مبنای سریال می‌تواند برهه‌ای از تاریخ باشد ولی قرار نیست عیناً بر اساس تاریخ باشد، وگرنه به یک کار آموزشی صرف تبدیل می‌شود.

وی با اشاره به فیلمنامه اولیه و گفت‌وگوهایی که به آن اضافه کرده است، بیان کرد: فیلمنامه بسیار زیبایی نوشته بودند

با لحنی خودمانی و ایرانی و من این کار را مشابه کارهای

«هزارویک‌شب» و قصه‌وار می‌دانم. آقای داوود میرباقری سفر

### تهدید انتشار یک فیلم توقیف‌شده در فضای مجازی!

#### سازمان سینمایی ترمز بی‌قانونی کاهانی را بکشد

#### محمد صادقی

عبدالرضا کاهانی، کارگردان فیلم توقیف‌شده «آرادتمند نازنین، بهاره، تینا» تهدید کرده است که این فیلم را در فضای مجازی منتشر خواهد کرد.

کاهانی در صفحه شخصی‌اش نوشته است: «بسیاری از دوستان می‌پیشنهاد می‌دهند فیلم «آرادتمند…» را از طریق

اینترنت در دسترس عموم قرار دهم. در جواب این پیشنهاد هیجان‌انگیز باید بگویم کاملاً موافقم و حتی مدت‌هاست با شرکت تفکیک‌سی برای بخش گسترده فیلم مذاکره کرده‌ام و حالا فقط منتظر جواب دیگر تهیه‌کننده فیلم هستم.»

پیش از کاهانی نیز چند کارگردان که فیلم‌های توقیفی داشتند دست از قانون‌شکنی زده و آثار توقیفی خود را از طریق اینترنت منتشر کرده یا آنها را در اختیار شبکه‌های ماهواره‌ای قرار دادند تا با بخش از طریق آنها، عملاً به وزارت

در گفت‌وگوی «جوان» با حمیدرضا پگاه باز یگر سینما و تلویزیون مطرح شد

### نمی‌توان با نگاه محدود محصول جذاب ساخت



سفرسازی هر چند در همه جای دنیا و بر اساس علاقه‌مندی‌های سازندگان صورت می‌گیرد، لزوماً نتایج آن نیز بد نیست ولی در سینمای ایران انجام کار سفرسازی به زعم برخی بی‌محصولاتی که اغلب به جای شعور پر شده‌اند از شعارهای سفرشاز دهنده مترادف شده است. حمیدرضا پگاه باز یگر سینما و تلویزیون با نقد سفرسازی‌های گل درشت به «جوان» گفت: به عنوان بازیگر بارها با فیلمنامه‌هایی رویه‌رو بودام که سفرشاز را با شعارزدگی اشتباه می‌گیرند و همین است که موجب می‌شود کمتر بازیگر شناخته‌شده‌ای به ایفای نقش در چنین محصولاتی راضی شود. وی ادامه داد: اینکه ارگان یا نهادهی به لحاظ مضمونی برای دراماتیک شدن سوزوهای را سفارش دهد ایرادی ندارد ولی سفارش دهندگان باید حواسشان باشد که اول نویسنده حرف‌های برای آیدمان انتخاب کنند و بعد نویسنده را آزاد بگذارند که در دغدغه‌های خود کار کند و اگر فکر می‌کنند تفاهم‌نارند از هزینه کردن بیت‌المال پرهیز کنند.

این بازیگر می‌افزاید: نکته دیگری که وجود دارد این است که سفارش گیرنده‌ها در کنار تخصص باید تعهد به مضمون هم داشته باشند. اگر اعتقاد نباشد تناقضی ایجاد می‌شود. با لحاظ شدن این دو پیش‌نیاز نویسندگان و کارگردانان باید آزاد باشند که با قدرت تخیل خود بنویسند و کوپاز کنند. آدم‌ها باید دغدغه‌های خودشان را بنویسند و بسازند و حتی سفرسازی‌ترین مفهوم را نیز از دریچه تجربیات خود تصویر کنند.

پگاه تأکید کرد: در بسیاری از محصولات سفرازی خیلی نگاهمان محدود و از یک زاویه خاص است و تمام‌قصة‌ها و ماجراها را از یک