

گفت‌وگوی «جوان» با جواد شمقدری پس از ۲۵ سال از ساخت فیلمی درباره واقعه طبس

به «طوفان شن» جفا کردند

محسن محمدی

۱۵ سال پس از شکست ارتش امریکا در صحرای طبس جواد شمقدری عزم کرد تا فیلم و سریالی بر مبنای این واقعه تاریخی بسازد که حاصلش می‌شود «طوفان شن»؛ اثری که در زمان اکران واکنش‌ها و بازتاب‌های متفاوتی را به دنبال داشت؛ گروهی فیلم شمقدری را به عنوان یک کنش هنرمندانه می‌ستایند و دسته‌ای دیگر ضعف و کاستی‌های ساختاری و محتوایی متعددی را بر آن وارد می‌دانند و بری از هنر می‌خوانند. هر چه هست، «طوفان شن» تنها اثر نمایشی است که با موضوع و محوریت حمله نیروهای امریکایی به طبس ساخته شده و از این حیث، قابل واکاوی دوباره است. شمقدری در گفت‌وگو با «جوان» از مصائب ساخت طوفان شن می‌گوید و تأکید می‌کند جریانی در کار است که مانع پرداخت نمایشی به حوادث سال‌های ابتدایی انقلاب می‌شود.

از ساخت طوفان شن نزدیک به ۲۵ سال می‌گذرد. اگر قرار بود این فیلم را امروز بسازند نتیجه کار چقدر متفاوت بود؟ طبیعی است که با گذشت زمان اطلاعات جدیدی به دست بیاید و ایده‌های نویی در ذهن شکل بگیرد که باعث تغییراتی شود اما هر فیلم در همان مقطعی که ساخته می‌شود موضوعیت و اهمیت دارد. با این حال اگر در زمان خود تأییراتی راسبب شود، در آینده هم مؤثر خواهد بود. آیا امکان داشت قصه را در فیلمنامه به شکل دیگری روایت کنیم؟

به هر حال در آن مقطع دسترسی ما به اطلاعات محدود بود. امروزه اطلاعات، آمار و خاطرات از آن واقعه بسیار بیشتر موجود است. در واقع این سوره‌در ایران یک موضوع فراموش شده بود. طرف امریکایی هم از خدایش بود که این موضوع دوباره مطرح نشود. با طوفان شن اصطلاحاً یک واقعه زیر خاکی دوباره زنده شد که به طور طبیعی واکنش‌هایی را در پی داشت، از جمله حرف‌ها و خاطرات تازه‌ای که با اکران فیلم زده شد. یک فاصله ۲۵ ساله اجازه می‌دهد که اطلاعات جدیدی مطرح شود. در آن دوران اطلاعات چندانی موجود نبود، حتی هیچ اطلاعات و تصویری از نیروهای دلتا نداشتیم. خلف الان خودشان عکس‌هایشان در مناطق مختلف جهان از جمله در غنا و تونس را منتشر کرده‌اند و طبیعی است این دسترس‌های بارطراحی لیبس و صحنه ایده‌های جدیدی را مطرح کند و تغییراتی را سبب شود.

زمانی که ماجرای تستسخر لانه جاسوسی در سال ۵۸ پیش آمد مشخص شد یکی از منابع جدی انقلاب اسلامی که تا به امروز هم ادامه دارد امریکاست. پیش از انقلاب، نفوذ امریکا در ایران حتی از ایالت‌های این کشور بیشتر بود و طبیعتاً امریکایی‌ها حاضر نبودند این غنیمت بزرگ را از دست بدهند و تلاش داشتند که این تسلط را برای تأمین منافعشان تکرار کنند. همین تقابل امریکای انقلاب با دشمنان و به‌دفعه‌جدی برای من به عنوان یک فیلمساز بود. پرداختن به دشمنی امریکا و به تعبیر امام را حل شیطان بزرگ با انقلاب اسلامی از جمله مشغولیات ذهنی ما بوده و هست. ماجرای حمله به طبس یک اتفاق واقعی بود که شکل



جواد شمقدری در صحنه فیلم «طوفان شن»

اصلاً چگونگی‌شد که به فکر ساخت فیلمی درباره واقعه طبس افتادید؟ پرداختن به چنین موضوعاتی سواى دشواری‌هایش نوعی جسارت را نیز می‌طلبد...

زمانی که ماجرای تستسخر لانه جاسوسی در سال ۵۸ پیش آمد مشخص شد یکی از منابع جدی انقلاب اسلامی که تا به امروز هم ادامه دارد امریکاست. پیش از انقلاب، نفوذ امریکا در ایران حتی از ایالت‌های این کشور بیشتر بود و طبیعتاً امریکایی‌ها حاضر نبودند این غنیمت بزرگ را از دست بدهند و تلاش داشتند که این تسلط را برای تأمین منافعشان تکرار کنند. همین تقابل امریکای انقلاب با دشمنان و به‌دفعه‌جدی برای من به عنوان یک فیلمساز بود. پرداختن به دشمنی امریکا و به تعبیر امام را حل شیطان بزرگ با انقلاب اسلامی از جمله مشغولیات ذهنی ما بوده و هست. ماجرای حمله به طبس یک اتفاق واقعی بود که شکل

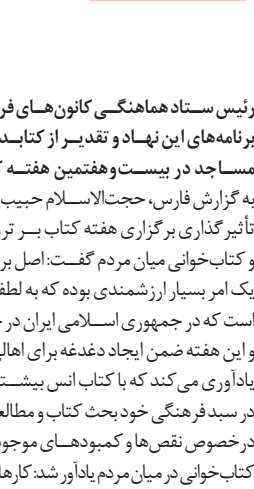
کتاب



خبر



خبر



موسیقی

آیین نکوداشت صدمین سالروز تولد استاد علی تجویدی - آهنگساز و نوازنده قبیله موسیقی ایران - روز پنج‌شنبه (شانزدهم آبان‌ماه) در تالار وحدت تهران برگزار می‌شود. به گزارش ایستنا به نقل از روابط عمومی مؤسسه فرهنگی-هنری «راد نواندیش»، آیین نکوداشت صدمین سالروز تولد استاد علی تجویدی آهنگساز و نوازنده صاحب‌نام موسیقی ایران روز پنج‌شنبه، شانزدهم آبان‌ماه به همت

مؤسسه فرهنگی - هنری «راد نواندیش» و مشارکت بنیاد فرهنگی - هنری رودکی در تالار وحدت تهران برگزار می‌شود. در این مراسم که با حضور تعدادی از هنرمندان شاخص و پیشکسوت موسیقی کشور از میزبان علاقه‌مندان است روز به کلاتر نوازنده ویولون و از شاگردان استاد علی تجویدی به همراه داود یاسری نوازنده پیشکسوت تمبک به اجرای دونوازی می‌پردازند. در ادامه این برنامه بر دیا صدرنوری نوازنده پیانو نیز بر اساس آثاری

فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۶۶



حمایت‌های لازم را از پروژه انجام داد. آن زمان بسیاری از جلوه‌های ویژه امروزی در اختیار نبود. پلان داخل هواپیما را باید در هواپیما می‌گرفتیم. نمی‌شد در استودیو کار کنیم. البته از سوی طرف مقابل حساسیت وجود داشت. ابتدا آنها را جدی نمی‌گرفتیم. دیپلمات‌های سوئیسی بار اول به بهانه تفریح در ایام عید نوروز به طبس آمدند اما ادامه داد. وقتی یادمان آمد که سفارت سوئیس حافظ منافع امریکا در ایران است علت این حضورها و پیگیری‌های مکرر را متوجه شدیم. زمانی که فیلم در جشنواره پانزدهم فجر به نمایش در آمد خبرنگار وال استریت ژورنال یک مصاحبه طولانی با من داشت و تیتیری زده بود به این مضمون که «تهران چگونه ماجرای گروگان‌گیری را معکوس جلوه می‌دهد؟» در زمان گروگان‌گیری امریکایی‌ها خیلی روی ۵۴ گروگانی که در ایران داشتند مانور می‌دادند و مظلوم‌نمایی می‌کردند. اما در فیلم نشان داده می‌شود که خودشان مسافران یک اتوبوس را در طبس به گروگان می‌گیرند. از شبکه‌های امپرسی و سی‌بی‌اس خیلی اصرار داشتند برای انجام گفت‌وگو که در آن مقطع توصیه شد به درخواستشان پاسخ مثبت ندهیم. سال ۱۳۷۶ نیز که فیلم اکران شد، کریستین امان پور به تهران آمد تا برای برنامه بر مخاطب «۶۰ دقیقه» شبکه سی‌بی‌اس گفت‌وگویی با من داشته باشد. بعدها شنیدم که مصاحبه بخش نشده و به نمایش چند سکانس از فیلم اکثفا کرده‌اند. گویا جواب‌های مورد نظرش را از من دریافت نکرده و دست‌خالی برگشته‌بود.

وقایع مربوط به سال‌های ابتدایی انقلاب کمتر مورد توجه فیلمسازان قرار گرفته و به نوعی مغفول مانده‌است. آیا رغبت و میلی از طرف فیلمسازان وجود ندارد یا مواعنی در کار است؟

هر دو ممکن است این موضوعات برای برخی فیلمسازان دغدغه نباشد اما مواعنی هم وجود دارد. خود من در سریال انقلاب دوم که به ۹ ماهه ابتدایی پس از پیروزی انقلاب می‌پردازد با موانع زیادی مواجه هستم و کار دو ماهی است که به علت برآورد نادرست مالی متوقف مانده است. من هم برای جلوگیری از لطمه خوردن اثر وقت کیفیت سریال حاضر نیستم. با بودجه کم کار کنیم این سریال کم‌کار سنگین تاریخی است و همه دست‌اندر کاران این حوزه می‌دانند که ساخت آثار این چنینی حتی از فیلم‌های تاریخی درباره صدر اسلام هم بسیار دشوارتر است. هر پلانی را که بخواهی بگیري باید

فرآیند ساخت فیلمسازان و پژوهش‌ها و تحقیقات اولیه برای نگارش فیلمنامه تا پایان مراحل فنی چه مقدار ببرد؟ تحقیق و نگارش فیلمنامه تقریباً شش ماه طول کشید. پیش‌تولید و فیلمبرداری هم همین مقدار زمان برد، البته کار به مدت یک‌ونیم‌ماه متوقف ماند که با همکاری ارش مشکل رفع شد. طوفان شن فقط یک فیلم سینمایی نبود و سریالی هفت قسمتی هم از آن استخراج شد. در مجموع نزدیک به ۴۰۰ دقیقه خروجی داشتیم.

خودتان همچنان از ساخت این فیلم و البته کیفیتش رضایت دارید؟

به نظر در آن مقطع نتیجه کار قابل توجه بود. عده کمی که دست‌به‌قلم بودند یک فضا سازی منفی علیه فیلم ایجاد کردند اما واقعیت این است که طوفان شن تأثیرات خود را گذاشت و همچنان پس از گذشت ۲۵ سال اثر قابل دفاعی است. افرادی را می‌بینم که می‌گویند فیلم را در دوران نوجوانی و جوانی دیده‌اند و با آن خاطره دارند. طوفان شن در قالب فیلم و سریال چه در سینما و چه در تلویزیون با استقبال مخاطبان مواجه شد. اما فضای منتقدان متفاوت بود.

اگر اجازه بدهید سؤال قبلی را در یک قالب فانتزی دوباره مطرح کنیم؛ از یک تا ۲۰ چه نمره‌ای به طوفان شن می‌دهید؟

خود من که نباید نمره بدهم اما از آن جا که از اتفاقات خبر دارم و نتایج کار را می‌دانم به نظر می‌شود به راحتی نمره ۱۷ به فیلم داد.

در چهار دهه‌ای که از پیروزی انقلاب می‌گذرد بیش و کم فیلم‌هایی با محوریت دفاع مقدس ساخته شده اما

استاد نهج البلاغه و نقد شبهات پیرامون آن

شبهه‌افکنی‌ها به بوت‌ه نقد کشیده شود و با بهره‌گیری از دستاوردهای علمی جدید، پاسخ‌های لازم و شگ‌زدا با هدف دفاع از این میراث علوی، ارائه گردد.»
«استاد نهج البلاغه و نقد شبهات پیرامون آن»، در دفاع از حریم نهج البلاغه و پاسخ به شبهات آن در هشت فصل به رشته تحریر در آمده است. این کتاب تلاش می‌شود به راحتی نمره ۱۷ به فیلم داد.
در چهار دهه‌ای که از پیروزی انقلاب می‌گذرد بیش و کم فیلم‌هایی با محوریت دفاع مقدس ساخته شده اما

تاریخ از سوی دشمنان و مغرضان بر کتاب از زشمند «نهج البلاغه» وارد شده به تفصیل پاسخ علمی دهد.
استاد نهج البلاغه و نقد شبهات پیرامون آن، در ۱۵۶ صفحه و با نوبت چاپ اول ۱۳۹۷ در ۵۰۰ نسخه منتشر شده و با قیمت ۱۲ هزار تومان در اختیار علاقه‌مندان و پژوهشگران مباحث اسلامی قرار گرفته است.

با هدف تقویت و ارائه الگوهای ایرانی – اسلامی صورت می‌گیرد

طراحی لباس و زیورآلات با محوریت سوره مبارکه «شمس»

فرآنی و همچنین افزایش سطح آگاهی طراحان و همچنین مخاطبان برگزار می‌شود. ارائه مفهوم سوره‌های قرآن کریم به زبان هنر، غنی‌سازی هنر معاصر با الهام از کلام قدسی، آشنایی و مؤانست نسل جوان با مفاهیم والای قرآن کریم، توجه و تقویت تجربه‌های هنری طراحان جوان جامعه، بررسی و تأکید بر هویت در آثار طراحان

رویدادی مرتبط با حوزه طراحی لباس و زیورآلات با محوریت سوره مبارکه ششمین ماه در تهران برپا می‌شود. به گزارش مهر، این رویداد مربوط به حوزه طراحی لباس و زیورآلات با محوریت سوره مبارکه شمس به‌منظور ترغیب طراحان و تولیدکنندگان این حوزه در ارائه الگوهای ایرانی – اسلامی ناب و برگرفته از آرایه‌های

رئیس ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی مساجد خبر داد

کتابداران مساجد در هفته کتاب تقدیر می‌شوند

به حال در حوزه کتاب‌صورت گرفته بیشتر برای عمومی‌سازی بوده است اما بحث کودکان و نوجوانان بحث مهمی است که باید به آن توجه شود. یک کودک چهار ساله نمی‌تواند بخواند اما ما باید تا قبل از دوران مدرسه بتوانیم انگیزه خواندن را در او ایجاد کنیم. هماطور که در دنیا شاهد این هستیم که چگونه مسئولان بر کودکان سه‌الی پنج‌ساله سرمایه‌گذاری می‌کنند تا نسلی کتاب‌خوان پرورش بدهند، ما نیز اگر بتوانیم این اشتیاقی را در کودکانمان به‌وجود بیاوریم، قطعاً کودک‌گامان تا پایان عمر با کتاب مانوس خواهند شد اما متأسفانه ما به این بحث مهم بی‌توجه هستیم و بسر آن تمرکز نمی‌کنیم. رئیس ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد خاطر نشان کرد: کتابخانه‌های مساجد برنامه‌های خوبی در هفته کتاب دارد که غالب این برنامه‌ها برای اعضای کتابخانه

آیین نکوداشت صدمین سالروز تولد علی تجویدی برگزار می‌شود

استاد تجویدی به بداه‌نوازی پیانو می‌پردازد و در پایان هم «اکستر ملی مهر» به رهبری ناصر ایزدی و خوانندگی محمد صرفه‌جو چند اثر از این هنرمند سرشناس را اجرا خواهد کرد. در این برنامه هماهنگی نیز درباره زندگی و آثار استاد علی تجویدی بخش می‌شود که در آن خانواده زنده‌یاد تجویدی و چند هنرمند برجسته موسیقی پیرامون زندگی و شخصیت هنری این استاد برجسته موسیقی خاطراتی را نقل می‌کنند.



شرکت برق منطقه‌ای مازندران

آگهی مناقصه عمومی

نوبت دوم

دو مرحله‌ای شماره ۲۴-۱-۹۸

شرکت برق منطقه‌ای مازندران در نظر دارد خرید دو دستگاه SDH را برابر شرایط ذیل و به شرح مشخصات و اطلاعات و جزئیات مندرج در اسناد مناقصه به تأمین‌کننده واجد شرایط واگذار نماید، که مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت «ستاد» به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

شرایط مناقصه:

- ارائه گواهی معتبر بابت مجوز تولید / ساخت / واردات محصول مورد پیشنهاد
- مدت زمان تحویل کالا ۴ ماه می‌باشد. مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۳۲۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال معادل سیصد و بیست میلیون ریال می‌باشد که باید به صورت ضمانتنامه بانکی، فیش واریزی و یا یکی از موارد مندرج در تصویب نامه شماره ۲/۱۳۴۰/ت/۵۰۶۵۹/۱۳۹۴/۹/۲۲ هیأت وزیران (برابر شرح مندرج در اسناد مناقصه) ارائه گردد
- از شرکت‌های واجد شرایط دعوت می‌گردد جهت دریافت اسناد مناقصه از روز سه شنبه مورخ ۱۴/۰۸/۱۳۹۸ لغایت روز یکشنبه مورخ ۱۹/۰۸/۱۳۹۸ به درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت «ستاد» به آدرس WWW.SETADIRAN.IR مراجعه و پس از اخذ کپی از کلیه مدارک و شرایط اسناد مناقصه، آن‌ها را مهیور به مهر و امضاء نموده و به همراه پیشنهاد قیمت ارائه نمایند. متقاضیان می‌بایستی پیشنهاد خود را بر اساس شرایط مندرج در اسناد مناقصه تنظیم و حداکثر تا پایان وقت اداری «ساعت ۱۵:۳۵» روز یکشنبه مورخ ۰۳/۰۹/۱۳۹۸ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت «ستاد» بارگذاری و علاوه بر آن فیزیکی پاکات بارگذاری شده را عیناً به همراه ضامنم مربوطه حداکثر تا یک ساعت قبل از زمان بازگشایی مندرج در اسناد مناقصه به دبیرخانه شرکت برق منطقه ای مازندران واقع در ساری – میدان امام خمینی (ره) در مقابل اخذ رسید تحویل نمایند. لازم به ذکر است فقط پیشنهاد شرکت‌هایی که مدارک و اسناد مناقصه را از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت «ستاد» دریافت و پس از تکمیل، مهر و امضاء بر روی سایت مذکور بارگذاری نموده و مشخصات خود را به طور کامل ثبت و درج کرده باشند، مورد قبول و بازگشایی خواهد شد.
- کلیه پیشنهادات واصله رأس ساعت ۳:۰۸ صبح روز سه شنبه مورخ ۰۵/۰۹/۱۳۹۸ در محل سالن وحدت شرکت برق منطقه‌ای مازندران (طبقه دوم) بازگشایی خواهد شد.
- به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهادهاتی که بعد از موعد مقرر در اسناد واصل شوند، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج می‌باشد.
- مراتب در سایت معاملات توابنه به آدرس WWW.TAVANIR.ORG.IR و سایت شرکت برق منطقه‌ای مازندران به آدرس WWW.MAZREC.CO.IR/TENDER نیز درج گردیده است.

روابط عمومی شرکت برق منطقه‌ای مازندران

سازمان آگهی‌های روزنامه جوان

تلفنی آگهی می‌پذیرد

۸۸۳۴۱۶۵۴

