



مراسم یادبود «مظاهر مصفا» در تهران

مراسم یادبود «مظاهر مصفا» روز دوشنبه بر گزار خواهد شد. به گزارش ایسنا، بازیگر، کارگردان و فرزند این شاعر و مصحح پیشگسوت که روز چهارشنبه از دنیا رفت، درباره مراسم یادبود او گفت: روز دوشنبه (۱۳ آبان‌ماه) از ساعت ۱۶ تا ۱۸ در هتل لاله مراسم یادبودی برای پدرم برگزار می‌شود.

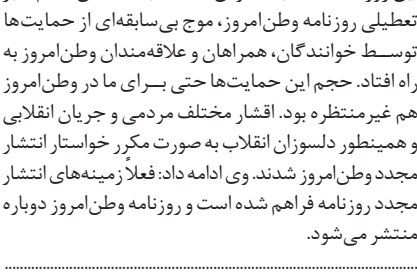
مظاهر مصفا متولد سال ۱۳۱۱ در تفرش استاد دانشگاه، شاعر و مصحح معاصر بود که روز چهارشنبه (هفته آبان ماه) در سن ۸۷سالگی از دنیا رفت.

او سال‌های متعددی به عنوان استاد رشته‌های زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه به خدمت مشغول بود.

تصحیح «دیوان سنایی»، «کلیات سعدی»، «دیوان ابوتراب فرقی کاشانی»، «مجمع الفصحا» رضاقلی خانی هدایت، «دیوان نزاری قهستانی» و «جامع‌الحکایات عوفی» از جمله آثار پژوهشی و ادبی دکتر مظاهر مصفاست.

<div><div><div><div></div><div><div>۵۰ مستند قوم‌شناسی و مردم‌نگاری در سینماحقیقت</div></div></div></div><div></div></div>
<div> <div><div>قوم‌شناسی Ethnologie و مردم‌نگاری Ethnographie</div></div></div> <div> از گونه‌های مهم سینمای مستند به شمار می‌روند که امسال، کارگردانان ۵۰ فیلم مستند این دو گونه متقاضی شرکت در بخش مسابقه ملی سیزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت شده‌اند. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت، با توجه به ثبت ۶۸۷فیلم مستند در دبیرخانه این دوره جشنواره، بیش از ۷۰درصد این آثار، مستندهای قوم‌شناسی و مردم‌نگاری هستند. سیزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» طی روزهای ۱۸ تا ۲۵ آذرماه ۱۳۹۸ به دبیری «محمد حمیدی‌مقدم» در شهر تهران برگزار خواهد شد.</div>

روزنامه «وطن امروز» که ۱۱مردادماه امسال به دلیل مشکلات مالی تعطیل شده بود، امروز پس از سه ماه دوباره منتشر شده و روی کیوسک روزنامه فروشی‌ها قرار گرفته است. «سیدعابدین نوردلینی» سردبیر روزنامه وطن‌امروز با اعلام این خبر، درباره فرآیندی که منجر به انتشار مجدد این روزنامه شد، به فارس گفت: به محض اعلام خبر تعطیلی روزنامه وطن‌امروز، موج بی‌سابقه‌ای از حمایت‌ها توسط خوانندگان، هم‌راهان و علاقه‌مندان وطن‌امروز به راه افتاد. حجم این حمایت‌ها حتی برای ما در وطن‌امروز هم غیرمنتظره بود. اقاشر مختلف مردمی و جریان انقلابی و همینطور دلسوزان انقلاب به صورت مکرر خواستار انتشار مجدد وطن‌امروز شدند. وی ادامه داد: فعلاً زمینه‌های انتشار مجدد روزنامه فراهم شده است و روزنامه وطن‌امروز دوباره منتشر می‌شود.



اولین عکس از حسینی و پیروزفر در «مست عشق»

تصویر شهاب حسینی و پارسا پیروزفر، بازیگران نقش شمس تبریزی و مولانا در فیلم «مست عشق» ساخته حسن فتحی برای نخستین بار منتشر شد.

به گزارش ایسنا، به نقل از روابط عمومی فیلم، ابراهیم چلیکول، هانده ارچل، حسام منظور، سلما ارچل، بنسو سورا، بوراک توزگوپاران و بوران کوزوم دیگر بازیگران این فیلم هستند.



| روزنامه جوان | شماره ۵۷۸۲ | شنبه ۱۱ آبان ۱۳۹۸ | ۴ ربیع‌الاول ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۹ | اذان مغرب: ۱۷:۴۷ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۶ | اذان صبح فردا: ۵:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۲۸ |

«خانه پدری» اکران در استرالیا جنجال در ایران!

«بی‌بی‌سی» فارسی مدعی است فیلم خانه پدری امسال در جریان جشنواره موسوم به فیلم‌های ایرانی در همه شهرهای بزرگ استرالیا اکران شده است!



■ **محمدصادق عابدینی**

در ماه‌های گذشته سازمان سینمایی تلاش کرده است با ارائه آمارهای فعالیت‌های دوره‌ای زیر مجموعه‌ها پیش در مسیر شفافیت‌گام برآرد؛ اقدامی که در جای خود تقدیر می‌شود است، اما اکنون این سازمان در برابر یک آزمون بزرگ‌تر قرار دارد و آن شفافیت‌در قبال چگونگی اکران فیلم «خانه پدری» است. آیا سازمان سینمایی حاضر است در برابر شفافیت‌های موجود درباره این فیلم شفاف‌سازی کند؟ اینکه یک فیلم ایرانی در ایران برای مخاطب داخلی غیرمجاز باشد و در خارج از ایران به راحتی اکران شود موضوعی است که هنوز مشمول شفافیت‌نشده است.

خانه پدری به معنای این روزهای سینما تبدیل شده است؛ فیلمی که گفته می‌شود اساس توفیقش به خاطر یک سکانس قتل شکل گرفته ولی بدون حذف آن سکانس روی پرده آمد تا بار دیگر توفیق شود.

■ **«خانه پدری» مانند «ستاخیز»**

داستان توفیق واکران و توفیق مجددفیلم‌های «خانه پدری» و «ستاخیز» شباه زیادی به هم دارند؛ دو فیلمی که با حمایت‌نهادهای خاص تولید شده، پیش از اکران عمومی توفیق شده، اکران شده و دوباره توفیق شده‌اند. در هر دو فیلم نیز عملکرد وزارت ارشاد غیر شفاف و مرموز بوده است.

از دیگر نکات قابل توجه در مشابهت فیلم‌های «خانه پدری» و «ستاخیز» رفتار دوگانه ارشاد

در مقابل توفیق داخلی واکران در خارج از کشور است. «ستاخیز» از همان ابتدا که در ایران توفیق شد، مجوز اکران خارجی را به دست آورد. همین موضوع باعث شد تا سال‌ها بعد دوبله عربی این فیلم در «یوتیوب» منتشر شود. «خانه پدری» نیز که در داخل ایران توفیق بود،

در خارج از کشور به راحتی دیده شد. «بی‌بی‌سی» فارسی در یک گزارش از فردی به نام همایون خیصری نام می‌برد که خود را روزنامه‌نگار معرفی می‌کند و می‌گوید: «فیلم «خانه پدری» امسال در جشنواره فیلم ایرانی استرالیا در تمام شهرهای بزرگ استرالیا به نمایش در آمد.

اجرای کنسرت متفاوت «سروها ایستاده می‌میرند» درباره خاطرات فرمانده

کمانچه، کمانچه آلتو، کمانچه بم، چنگ ایرانی، دیوان، بوزوک‌نی، تار، بریط، بم تار، ریاب، قانون، دمام، سنج، تنبک، ضرب زورخانه، نفازه قشقای، دف، سنتور، چیقچک و چیقچک بم حضور داشتند.

ناخدا صمدی پیش از این درباره پروژه «سروها ایستاده می‌میرند» گفته بود: «تولید این آلبوم با آهنگسازی حامد صغیری ۲۰ماه‌زمان برد، در یک تماس تلفنی با جوانی که خود را فرزند شهید خلیان سرلشکر مصطفی صغیری معرفی می‌کرد آشنا شدم. او خود را آهنگساز و رهبر ارکستر «عنقره سازهای ایرانی به نام گروه شامو و علاقه‌مند به ارش و رزمندگان دوران جنگ تحمیلی معرفی کرد و به شدت غصه‌دار این بود که کسی برای رزمندگان ارش به ویژه ۱۰۳ شهید تکاوران دریایی در عملیات ۳۴روزه خرمشهر و رزمندگان و جانبازان آن زمان کاری انجام نداده و قدمی برنداشته است و این باعث شده تا نسل‌های بعد از جنگ از شناختن قهرمانان اصلی خود بی‌بهره باشند.اومی‌خواست شرح عملیات مقاومت ۳۴روزه خرمشهر را با زبان موسیقی با یک اثر ماندگار با هنر مندی «عنقر از همکاریش که خود رهبر ارکستر آن است تهیه کند. بعد از تماس‌های مکرر و تهیه خلاصه‌ای از خواسته‌هایش به حضور فرماندهی نیروی دریایی که آن زمان امیر حبیبالله سیاری بودند، رسیدیم و برنامه را به طور خلاصه به عرض ایشان رساندیم و بررسی زیاد صورت گرفت تا اینکه امیر با ساختن آن موافقت دند، بعد از آن امیر سیاری به ستاد کل ارتش منتقل شدند و مامقدمات کار را آماده کردند.»

کنسرت «سروها ایستاده می‌میرند» روز پنج‌شنبه هفتم آذر ماه باقیمت بلیت ۶۰ تا ۱۸۰هزار تومان در تالار وحدت تهران پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

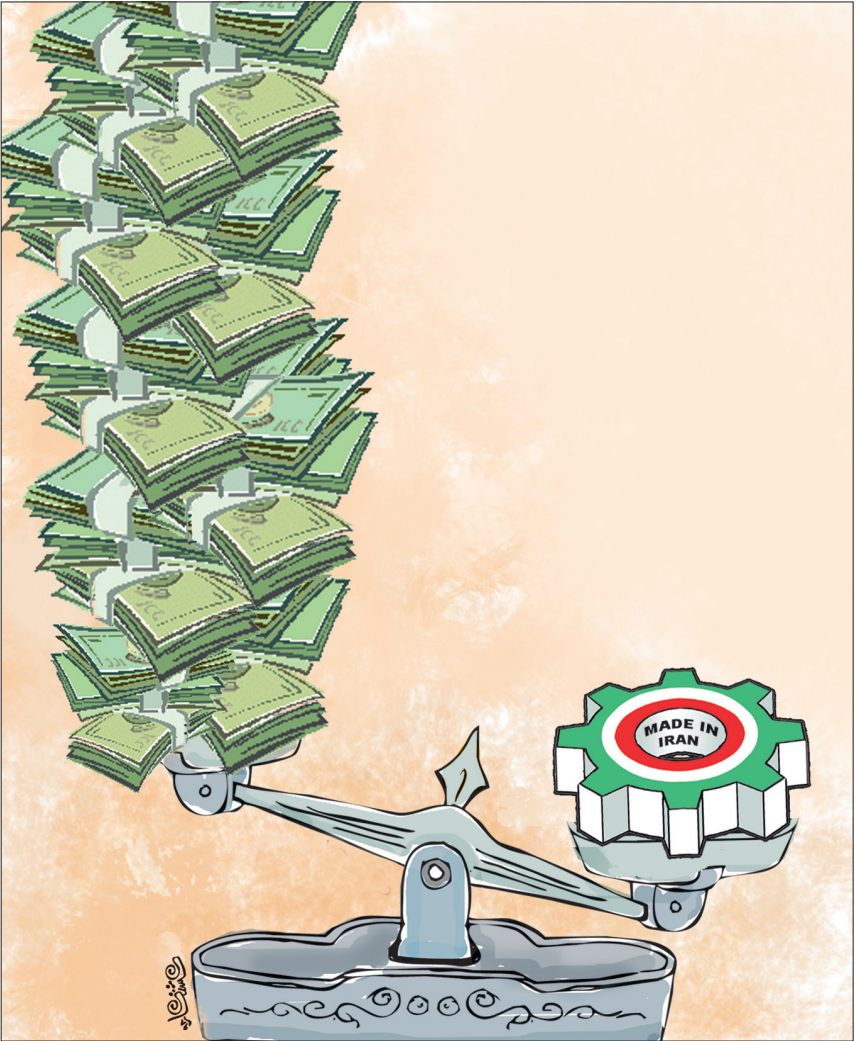
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸-۶،نمابر: ۸۸۴۵۶۳۴۴
تولیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۷۸۲ | شنبه ۱۱ آبان ۱۳۹۸ | ۴ ربیع‌الاول ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۹ | اذان مغرب: ۱۷:۴۷ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۶ | اذان صبح فردا: ۵:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۲۸ |

حکمت

حکمت ۳۴۹

آن کس که در عیب خود بنگرد
از عیب‌جویی دیگران باز ماندو
کسی که به روزی خدا خشنود
باشد بر آنچه از دست رود
اندوهگین نباشد.



<div><div><div><div></div><div><div>خانه ابدی قیصر شعر انقلاب در حال تخریب</div></div></div></div><div></div></div>
<div> <div><div>تصاویر منتشر شده از سوی یکی از شاعران نشان می‌دهد مزار قیصر امین‌پور در معرض تخریب قرار گرفته است. به گزارش مهر، ۱۲سال پس از درگذشت قیصر امین‌پور شاعر نام‌آشنای انقلاب اسلامی وضعیت مزار وی در شهر غیرقانونی در برنود طبیعی قانونی تأثیر نگار بوده باعث انحراف آن شده است؛ و اگر این اتفاق رقم نخورده چرا سازمان سینمایی درباره آن به درستی و با صداقت اعلام موضع نمی‌کند.</div></div></div> <div> ■ شفافیت درباره قانون شکنی </div> <div> موضوع اکران و توفیق‌خانه پدری، موضوع گزارش بخش خبری ۲۰:۳۰ روز نهم آبان بود. در این گزارش، عمادافروز درباره توفیق «خانه پدری» گفت: «زمانی که بنده عضو شورای صدور پروانه نمایش بودم، در حد فاصل تیرماه ۹۵ تا مهر ۹۶ این فیلم در شورا به‌نمایش درآمد راجع به حذف هیچ صحنه‌ای از فیلم نیست و به اکران در گروه «هنر و تجربه» هم رضایت نمی‌دهد، این فیلم صرفاً در «محافل خاص» اکران شود و هیچ حرفی از اکران عمومی هم نبود.» </div> <div> موضوع اکران و توفیق‌خانه پدری، موضوع گزارش بخش خبری ۲۰:۳۰ روز نهم آبان بود. در این گزارش، عمادافروز درباره توفیق «خانه پدری» گفت: «زمانی که بنده عضو شورای صدور پروانه نمایش بودم، در حد فاصل تیرماه ۹۵ تا مهر ۹۶ این فیلم در شورا به‌نمایش درآمد راجع به حذف هیچ صحنه‌ای از فیلم نیست و به اکران در گروه «هنر و تجربه» هم رضایت نمی‌دهد، این فیلم صرفاً در «محافل خاص» اکران شود و هیچ حرفی از اکران عمومی هم نبود.» </div> <div> افروز تأکید کرد: «این تصمیم شورای صنفی نمایش صورت‌جلسه شد و اعضای شورا آن را امضا کردند، اما سؤال امروز بنده این است که اگر مصوبه شورای صدور پروانه نمایش آن بوده، چرا این مصوبه تغییر کرده و فیلم به اکران عمومی درآمد است؟ چرا مسئولان سینمایی از شاد این اختیار را پیدا کرده‌اند که قطع نظر از پروانه نمایش صادر شده، فیلم رااکران عمومی کنند؟ اگر پروانه نمایش قبلی توسط شورای پروانه نمایش فعلی «فلنی» شده، چرا این اتفاق افتاده است؟ کامیائیکه برخی از اعضای شورای پروانه نمایش قبل، کامکان نیز عضو این شورا هستند.» </div> <div> صحبت‌های عمادافروز می‌توان مهر تأییدی بر طرح مسئله فشار برای اکران فیلم «خانه پدری» و دور زدن ساختار قانونی اکران است. حسین عنوان «قبال لاهوری متفکر و مصلح انقلابی» حدود یک سال پیش منتشر شده و در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته، اخیراً به زبان اردو ترجمه و در کشور پاکستان منتشر شده است. مقام معظم رهبری در تعدادی از سخنرانی‌های خود، به </div>

<div><div><div><div></div><div><div>ترجمه بیانات رهبر انقلاب درباره اقبال لاهوری به اردو</div></div></div></div><div></div></div>
<div> <div><div>مناسبت‌های مختلف، از اقبال لاهوری اسم می‌آورند و نکاتی درباره شخصیت یاافکار او بیان می‌کنند، اما فقط یک سخنرانی است که موضوع محوری آن، اقبال است: سخنرانی در مراسم افتتاحیه کنگره بین‌المللی بزرگداشت تاریخ اقبال لاهوری، در اسفند ۱۳۶۴. اهمیت این شخصیت بزرگ تاریخ اسلام در نگاه صهباء، به این سخنرانی مهم و جامع اختصاص یابد. رهبر معظم انقلاب باعث شد گفتاری از مجموعه گفتارهای صهباء، به این سخنرانی مهم و جامع اختصاص یابد. رهبر معظم انقلاب در مناسبت‌های مختلف به وجوه مختلف شخصیتی علامه اقبال لاهوری اشاره کرده‌اند و سروده‌های این اندیشمند جهان اسلام به زبان فارسی را از «معجزات» شعر خوانده‌اند.</div></div></div> <div> ■ سیدمهر تفضی ذاکر </div> <div> ابراهیم آبادی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون که از حدود یک ماه قبل بر اثر عارضه ربوی در بیمارستان بستری بود عصر روز پنج‌شنبه بهم آن‌ساده دار فانی را وداع گفت. بر اساس اعلام خانواده‌وی قرار است پیکر او فردا (یک‌شنبه) از مقابل خانه سینما تشییع شود. ابراهیم آبادی فارغ‌التحصیل رشته کارگردانی تئاتر و بازیگری از آکادمی هنرهای دراماتیک پراگ بود که فعالیت حرفه‌ای خود را از اداره برنامه‌های تئاتر و خانه نمایش در سمت کارشناس ارشد و سپس کارگردانی تئاتر شروع کرد. </div> <div> به طور کلی حاصل یک عمر فعالیت‌هنری مرحوم آبادی در تئاتر، تلویزیون و سینما ۱۲۸سریال و تلف‌فیلم و ۵۴فیلم سینمایی با باین آ مدن هوشیاری، به کم‌رفت ودر نهایت عصر روز ایفای نقش پرداخت سریال «پادری» محمدحسین لطیفی بود. مرحوم آبادی نقش‌های متفاوتی را در فیلم‌ها و سریال‌های مختلف بازی کرده اما قطعاً نقطه اوج بازیگری آبادی ایفای نقش عیبهده در سریال مترجمه نام است. هر چند وی پیش از بازی در سریال مترجمه نام در سریال مصعبت از دست رفته همکاری با داوود هنری وی می‌درخشد. آبادی در مصاحبه‌ای که با مترجمه و باورپذیر کردن این پرسوناز به عنوان نقطه درخشانی در کارنامه هنری او می‌درخشد. آبادی در مصاحبه‌ای که با شبکه ای فیلم داشت از این سریال و همکاری با داوود مبارقاری به نیکی یاد می‌کرد. عیبهده یکی از شخصیت‌های حاضر در سریال مترجمه نام بود که با برافراشتن پرچم خونخواهی ابا عبدالله‌الحسین </div>

پیکر «ابراهیم آبادی» فردا از مقابل خانه سینما تشییع می‌شود



علیه‌السلام توسط مختار ثقفی، پس از اصلاح رویه زندگی به صفوف قیام‌کنندگان پیوست. این بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون از حدود یک ماه قبل در بیمارستان بستری بود و از هفته قبل با باین آ مدن هوشیاری، به کم‌رفت ودر نهایت عصر روز پنج‌شنبه نهم آبان ماه در بیمارستان درگذشت.

فرزند مرحوم «ابراهیم آبادی» با اعلام اینکه روز یک‌شنبه مراسم تشییع جنازه پدرش است در خصوص مکان مراسم تشییع تأکید می‌کند که احتمالاً این مراسم در محل خانه سینما برگزار خواهد شد. این بازیگر پیشگسوت در فیلم‌ها و سریال‌های متنوعی با درونمایه طنز، ملودرام‌های اجتماعی، تاریخی و مذهبی به ایفای نقش پرداخته بود که هر کدام از آنها برای مخاطبان یادآور خاطرات تلخ و شیرینی است. از سریال‌هایی که آبادی در آنها بازی کرده است می‌توان به «این خانه دور است»، «قصه‌های زندگی»، «بازنشستگی»، «همسران»، «مدرسه ما بزرگ‌ها»، «زیر آسمان شهر»، «در چشم باد» و «مختارنامه» اشاره کرد.

نما حسین کشتکار

آن کس که در عیب خود بنگرد

از عیب‌جویی دیگران باز ماندو

کسی که به روزی خدا خشنود

باشد بر آنچه از دست رود

اندوهگین نباشد.

آن کس که در عیب خود بنگرد

از عیب‌جویی دیگران باز ماندو

کسی که به روزی خدا خشنود

باشد بر آنچه از دست رود

اندوهگین نباشد.

آن کس که در عیب خود بنگرد

از عیب‌جویی دیگران باز ماندو

کسی که به روزی خدا خشنود

باشد بر آنچه از دست رود

اندوهگین نباشد.

آن کس که در عیب خود بنگرد

از عیب‌جویی دیگران باز ماندو

کسی که به روزی خدا خشنود

باشد بر آنچه از دست رود

اندوهگین نباشد.