



زندگینامه و خدمات «طاهره صفارزاده»

منتشر شد

کتاب زندگینامه و خدمات علمی و فرهنگی مرحومه دکتر طاهره صفارزاده با تدوین و تنظیم نادره جلالی از سوی انتشارات انجمن آثار و مفاخر فرهنگی منتشر شد. نادره جلالی تدوین‌کننده کتاب در گفت‌وگو با فارس اظهار داشت: انجمن آثار و مفاخر فرهنگی طبق سنت همیشگی برای مفاخر علمی، فرهنگی، هنری و دینی زندگینامه‌هایی در قالب کتاب منتشر می‌کند و با توجه به اینکه برای بانوان بزرگی چون، زاله آموزگار، نوش‌آفرین انصاری، مستوره کردستانی، شیرین بیانی، تاج‌الزمان دانش و مفاخری دیگر کتاب‌هایی را منتشر و بزرگداشت‌هایی را برگزار کرده است، از این رو برای خانم صفارزاده هم چنین اثری با مقدمه و پیشگفتار حسن بلخاری تهیه شد.

به گفته جلالی، این کتاب در عین ترجمه دقیق برخی مفاهیم بنیادی قرآن، به دلیل تسلط آن مرحومه بر اصول و ضوابط نقد، نوعی اثر نقادانه نیز به شمار می‌رود، زیرا او با محور قرار دادن هفت ترجمه فارسی از قرآن و چهار ترجمه انگلیسی، ترجمه‌های مفاهیم بنیادی قرآن توسط این مترجمان را مورد نقد و بررسی قرار داده و خود ترجمه دقیق‌تری برای مفاهیم بنیادی قرآن ارائه کرده است.

وی با اشاره به اینکه کتاب از بخش‌های متنوعی تشکیل شده است، گفت: بخشی به زندگینامه و اندیشه این استاد برجسته تخصص یافت‌ه، بخش دیگر به کتابشناسی خانم صفارزاده تعلق دارد و بخش‌هایی هم مقالاتی از شاگردان و افرادی که از نزدیک محضر ایشان را درک کرده‌اند، شامل می‌شود.

برگزاری دوره تربیت تحلیلگر انیمیشن
موسسه فرهنگی- هنری خواجه نصیر، دوره تربیت تحلیلگر انیمیشن برگزار می‌کند.
پس از برگزاری دو دوره حضوری تربیت مربی تحلیلگر انیمیشن یک دوره غیر حضوری با همکاری موسسه فرهنگی- هنری خواجه نصیرالدین طوسی، چهارمین دوره تحلیلگر انیمیشن به صورت غیر حضوری بر گزار می‌گردد.
موسسه «چی خوب» به عنوان اولین سایت ارائه تحلیل انیمیشن در کشور با هدف ایجاد بستر تربیتی محصولات فرهنگی در فضای مجازی با توجه به گرایش‌های نیاز جامعه، والدین و خاص کودکان و نوجوانان در گروه‌های سنی مختلف و متناسب با جنسیت آنها به پایش، گزینش و دسته‌بندی انیمیشن‌هایم پرآزد تا بهترین سرگرمی‌های سازنده و جذاب را برای رشد و شکوفایی خلاقیت کودکان و نوجوانان شناسایی و معرفی کند.

گام رو به جلوی سینمای کوتاه
در جشنواره فیلم فجر
مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران تغییرات قوانین مربوط به فیلم کوتاه در فراخوان سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر را یک گام رو به جلو خواند.
محمدصادق موسوی مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران در گفت‌وگو با مهر درباره فراخوان سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر و حضور فیلم‌های کوتاه در این جشنواره گفت: ما پیش از این به همراه انجمن فیلم کوتاه ایران به ابراهیم داروغه‌زاده دبیر این جشنواره پیشنهاد داده بودیم که فیلم‌های کوتاه این دوره، اولین حضور و نمایش‌شان را در جشنواره فیلم فجر تجربه کنند اماطبق فراخوان منتشر شده این اتفاق نیفتاده است. با این وجود فکر می‌کنم همین فراخوان هم یک گام مثبت و رو به جلو برای فیلم‌های کوتاه است.

وی افزود: طبق فراخوان منتشر شده، برخی موارد درباره فیلم کوتاه تغییر پیدا کرده است، برای مثال پیش از این فقط پنج فیلم کوتاه از میان فیلم‌های برگزیده جشنواره فیلم کوتاه تهران و جشن مستقل فیلم‌های کوتاه خانه سینما به جشنواره ۱۰ فیلمی می‌توانند در جشنواره حضور داشته باشند، ضمن اینکه هر فیلم کوتاهی در هر بخشی از جشنواره فیلم کوتاه تهران و جشن مستقل فیلم‌های کوتاه خانه سینما نامزد دریافت جایزه شده باشد توسط هیئت انتخاب سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر دیده می‌شود.
مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران عنوان کرد: به نظر من مجموع این اتفاقات برای فیلم کوتاه یک گام رو به جلو و یک روند جدید است.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،
نمابر: ۸۸۸۴۵۶۳۴-۶
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۷۷۹ | پنجشنبه ۲ آبان ۱۳۹۸ | ۲۵ صفر ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۸ | مغرب: ۱۷:۳۷ | نیمه‌شب: ۲:۰۷ | ۲۳:۰۰ | اذان صبح: ۵:۵۵ | طلوع آفتاب: ۶:۱۹ |

تبصره معاون سیما روی خوشحالی حذف تبلیغات شبکه کودک

تلویزیون فعلاً از سودآوری بچه‌ها دل نمی‌کند!

معاون سیما حذف تبلیغات بازرگانی از شبکه پویا را تدریجی دانسته و این علامت سؤال مهم را ایجاد کرده که پیش از توقف کامل یک اقدام غلط چند نسل باید قربانی شوند!



■ **جواد محرمی**

خوشحالی بابت خیر حذف تبلیغات بازرگانی از شبکه پویا که از سوسی مدیر این شبکه اعلام شده بود با تبصره‌ای که معاون سیما روی این خیر زد، عمر کوتاهی داشت. از عجیب‌ترین فعالیت‌های ضدفرهنگی که در رسانه ملی انجام می‌شود پول درآوردن از بچه‌هاست. بازرگانی صداسیما آنچنان در کسب درآمد انگیزه دارد که برای سود بیشتر از افتادن به جان بچه‌های مردم نیز برهیز نمی‌کند. اتفاقاً بچه‌ها در مقایسه با بزرگ‌ها استعداد و ظرفیت بسیار بیشتری در شرطی شدن دارند و خیلی راحت‌تر می‌شود با تبلیغات بازرگانی آنها را اغوا کرد. ماجرا از این قرار است که وقتی پای فرهنگ اصالت سود به میان بیاید دیگر کسی به این راحتی جلودار آن نیست. اصالت سود به صغیر و کبیر رحم نمی‌کند؛ نه بزرگسال سرش می‌شود نه خردسال، نه دلش به حال زن جامعه می‌سوزد نه اساساً به نوع انبسان تعهد دارد. اصالت سود عقل هم ندارد و اتفاقاً دوست ندارد جامعه زیاد عاقلانه رفتار کند. برای اصالت سود جامعه هدف اتفاقاً بچه‌ها هستند و روی معصومیت و پاکی آنها خیلی حساب باز شده است.

■ **پول نداریم پس به بچه‌ها رحم نمی‌کنیم!**

از اموری که اصالت سود خیلی در آن مهارت دارد و استاد آن است توجیه‌گری است. مثلاً وقتی والدین می‌گویند چرا به جان بچه‌های مردم افتاده‌اید پاسخ می‌دهد وضع مالی اصلاً خوب نیست، پول نداریم، به بحران مواجهیم و از این حرف‌ها. انکار که شرع و عرف و قانون در مواقع بی‌پولی اجازه می‌دهد شما مثلاً بچه‌هایتان را روی پا بگذارید و با دست خودتان آنها را دنج کنید یا زیانم لال دست آنها را بگیرید و ببرید وسط میدان برده‌فروشان و آنها را باز و بسیم معاوضه کنید.

■ **چند نسل باید قربانی در آمد تبلیغات شوند؟**

مرتضی میرباقری معاون سیما می‌گوید: «حذف تبلیغات از شبکه کودک در

حکمت ۲۴۶

آبروی تو چون یخی جامد
است که در خواست آن را
قطره قطره آب می‌کند، پس
بنگر که آن را نزد چه کسی
فرو می‌ریزی.



نسبت ستایش با فیلمفارسی چیست؟

فیلمفارسی‌ها نقاط مثبتی هم داشتند که قصه‌گویی و داشتن قهرمان بود اما در اصالت دادن به سرگرمی، بی‌تفاوتی به مسائل جاری و مهم جامعه و مضامین دمدستی که ربطی به مطالبات جامعه نداشت، پشتاز بودند

■ **محمدصادق عابدینی**



می‌کردند. تغییر رفتار ناگهانی شخصیت‌ها، افرادی که از دشمنی محض با یک تغییر به دوست تبدیل می‌شدند و دشمنی‌ها را دور می‌ریختند هم از دیگر شاخصه‌های فیلمفارسی بود. در نهایت پایان خوش فیلمفارسی‌ها بود که هیچ کس را دل‌زده و ناراحت از سینما بیرون نمی‌برد. هیچ داستانی با تلخی تمام نمی‌شد؛ یا پایان فیلم‌ها ازدواج بود یا رسیدن عاشق به معشوق و از میان رفتن شخصیت بد فیلم و امثالهم. فیلمفارسی اگر چه بعد از انقلاب رنگ باخت و سال‌ها سینما دور شده بود، ولی سیاست‌ها بازگشت به کار هنرمندان شاخص سینمای ایران از انقلاب باز هم باعث شد تا زده ۷۰ به بعد رنگ و بوی فیلمفارسی در سینما دیده و شنیده شود.

سلطانی که مدعی است معنای فیلمفارسی را نمی‌داند «ستایش» را بر اساس فیلمنامه سعید مطلبی ساخته است که یکی از برجسته‌ترین فیلمفارسی‌سازان قبل از انقلاب است. مطلبی در «ستایش ۳» تقریباً همه عناصر فیلمفارسی را به جز رقص و آواز به کار برده است؛ از روابط غیرمنطقی عشق زن بیوه میانسال به پسر جوان مجرد، رفتارهای دلبرانه حشمت فردوس و خاتم‌بزرگ، توطئه پری سیما برای کشتن شوهرش و اغواگری برای سوءاستفاده از مردها گرفته تا رفتارهای غیرمنتظره و تغییر رفتار ناگهانی کاراکترها از جمله رفتار مادر آقای مظفری با ستایشی، رفتار حشمت فردوس با عرویش که به ناگهان از دشمنی به دوستی تبدیل شد، رفتار نوه‌های حشمت فردوس با او و نیز با تعداد عروسی‌هایی که تا اینجا سریال بینندگان شاهد آن بوده‌اند. با همه این نشانه‌ها یا باز هم سعید سلطانی می‌تواند ادعا کند که نمی‌داند فیلمفارسی چیست و سعید مطلبی چه فیلمنامه‌ای را برای او نگاشته است؟!

امیر سحر خیز رئیس هیئت مدیره صنف انیمیشن مطرح کرد

انیمیشن ایران جایگاه خود را در سطح جهانی پیدا کرده‌است



شده است و این امر نشان می‌دهد انیمیشن ایران کم‌کم می‌تواند جایگاه خود را در سطح جهانی محکم کند. رئیس هیئت مدیره صنف انیمیشن ادامه داد: درباره «آخرین داستان» باید بگویم یکی از نکات بسیار مثبت این پروژه این است که یک کار انیمیشن بلند سینمایی است و همه کیفیت‌ها و استانداردهایی که در همه جای دنیا از یک کار بلند سینمایی انتظار می‌رود، دارد؛ استانداردهایی که می‌تواند شامل روایت، گرافیک و کیفیت بصری باشد. چنین کیفیتی حاصل سال‌ها تلاش این گروه است و معتقدم بزرگ‌ترین تبریک به این گروه برای صبر و استقامتی است که در ساخت این انیمیشن داشته‌اند و امیدوارم بر اکران داخل نیز نگاه ویژه‌ای به آن شود. آخرین داستان یک انیمیشن بلند سینمایی به نوبسندگی و کارگردانی اشکان رهگذر است که از سال ۱۳۸۷ تا ۱۳۹۶ در استودیو هورخش تولید شده‌است. داستان این فیلم برداشتی آزاد از روایت «ضحاک» در شاهنامه اثر حکیم ابوالقاسم فردوسی است.

رئیس هیئت مدیره صنف انیمیشن معتقد است راهیایی «آخرین داستان» به لیست رقابتی انیمیشن‌های اسکار ۲۰۲۰ نشان می‌دهد صنعت انیمیشن ایران جایگاه خود را در سطح بین‌المللی پیدا کرده است. امیر سحر خیز رئیس هیئت مدیره صنف انیمیشن در گفت‌وگو با مهر ضمن اشاره به حضور انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» به نویسندگی و کارگردانی اشکان رهگذر در فهرست ۲۳ اثر رقابت‌کننده در شاخه بهترین انیمیشن اسکار ۲۰۲۰ گفت: این برای اولین بار است که یک انیمیشن بلند سینمایی از ایران در رقابت اسکار حضور دارد و این خود یک اتفاق بسیار مهم در سینمای ایران به خصوص در حوزه انیمیشن است.

وی بیان کرد، طی چند سال گذشته آثار مختلفی در حوزه انیمیشن سینمایی در کشور تولید شده‌است که البته برخی از این آثار در حد آزمون و خطا بوده‌اند اما طی سه سال گذشته این آثار به درصدی از کیفیت رسیده‌اند که قابلیت اکران در سطح جهانی را هم دارد. رئیس هیئت مدیره صنف انیمیشن توضیح داد: این را باید بگویم که انیمیشن کوتاه ایران پیش از این هم در جشنواره‌های جهانی شناخته شده بود و سال‌هاست جایگاه بین‌المللی خود را دارد اما تولید انیمیشن بلند و رسیدن به سطحی از کیفیت که قابل نمایش در سطح بین‌المللی باشد، کار بسیار سختی بود. وی تأکید کرد: «آخرین داستان» به کارگردانی اشکان رهگذر و حضور آن در بین ۲۳ فیلم انیمیشن راه یافته به اسکار نشان می‌دهد که فضای سینمای ایران در حوزه انیمیشن چقدر باز

در نشست هم‌اندیشی «بررسی آیین‌های مذهبی در سینمای ایران» مطرح شد

حفاظه کاری فیلمساز باعث دوری سینما از آیین‌ها شده‌است



■ **محمد صادقی**

نشست هم‌اندیشی «سینما، گفتمان فرهنگی» با موضوع «بررسی آیین‌های مذهبی در سینمای ایران» برگزار شد و در آن فیلمسازان به آسیب‌شناسی سینمای آیینی و مذهبی پرداختند.
دربوش یاری کارگردان سینما در نشست «بررسی آیین‌های مذهبی در سینمای ایران»، گفت: «اساساً همه فیلمسازان و مسئولان نسبت به بیان مشکلات محافظه کارانه بر خوردمی‌کنند تا خدایی ناکرده مشکلی برای کسی ایجاد نشود در حالی که این محافظه‌کاری‌ها منجر به آزار پیشگسوتان و ماهیت سینما شده است. مسائل تئوری مربوط به آیین‌ها و مذهب حوزه بسیار گسترده‌ای بوده و به قول استاد بلو کبابشی «آیین» لباسی بر تن فرهنگ است. ما سرشار از این آیین‌ها هستیم که به علت عدم آگاهی و شناخت ناآلفی به راحتی از آن گذشته‌ایم. یاری ادامه گفت: «ما گر سینمای آیینی و دینی نداریم به این دلیل است که جامعه به شدت دچار کمبود حکمت و اخلاق است، فقدان حکمت و اخلاقی باعث کمرنگ شدن سینمای دینی شده