پرواز سیمرغ فیلمنامه اقتباسی در جشنواره فجر ۳۸

در فجر ۳۸ باز هم قرار است حق و حقوق سینمای انیمیشن ایران نادیده گرفته شود

■ **محمدصادق عابدینی**

سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر فراخوان داد تا باز هم سینمای ایران آماده یک رقابت جدی برای رسیدن به سیمرغ‌های بلورین که نماد بهترین‌های سینماست، شود. نکته مهم در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر این است که این دوره بر اساس سیاست‌های رئیس جدید سازمان سینمایی پیش خواهد رفت و اولین محصولات دوران حسین انتظامی قرار است در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر در معرض دید و قضاوت قرار گیرند. سی‌وهشتمین جشنواره فجر در بخش‌های مسابقه سینمای ایران، نگاه نو (ویژه فیلم اول کارگردانان)، فیلم مستند بلند و فیلم کوتاه داستانی برگزار می‌شود.

در بخش اصلی سینما (سودای سیمرغ) فیلم‌های بلند داستانی که دارای پروانه ساخت یا نمایش از سازمان سینمایی باشند و تا قبل از بهمن ۱۳۹۸ نمایش عمومی داده نشده و در هیچ‌یک از رویدادها و جشنواره‌های سینمایی داخلی و خارجی به نمایش در نیامده باشند مجاز به حضور در این بخش خواهند بود. ثبت‌نام فیلم‌های متقاضی برای حضور در جشنواره فجر از اول آبان ماه شروع شده و تا پایان این ماه ادامه خواهد داشت. فیلم‌هایی مجاز به شرکت در این جشنواره هستند که بعد از سال ۹۶ تولید شده باشند.

■ **اضافه شدن یک سیمرغ جدید**

در فراخوان سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر، نام یک سیمرغ بلورین جدید به چشم می‌خورد. در این دوره از جشنواره قرار است به بهترین فیلمنامه اقتباسی، سیمرغ بلورین اهدا شود. اگرچه سینمای ایران سال‌ها در اختیار فیلمسازان مؤلف و فیلمنامه‌نویسانی است که به اصطلاح فیلمنامه «اورجینال» ارائه می‌دهند،اما توجه به ادبیات اقتباسی و نگارش فیلمنامه بر اساس اقتباس از متون ادبی، یکی از متداول‌ترین روش‌های فیلمسازی در دنیاست، به طوری که در اغلب رخدادهای مهم سینمایی از جمله اسکار، برای فیلمنامه‌های اقتباسی و اورجینال، دو جایزه مجزا در نظر گرفته می‌شود. اضافه شدن یک سیمرغ مهم سینمایی به جمع سیمرغ‌های بلورین فجر می‌تواند گامی در جهت حرفه‌ای‌تر شدن جشنواره‌ای شود که بعضاً با اهدای سیمرغ‌های بی‌موردی چون سیمرغ بهترین فیلم هنر و تجربه عملاً از جایگاه و ارزش سیمرغ‌ها کاسته شده بود.

> جشنواره سی‌وهشتم فیلم فجر، دبیر و دبیرخانه دارد اما محل برگزاری ندارد! یکی از قدیمی‌ترین مشکلات جشنواره فیلم فجر نداشتن محل ثابت برگزاری است. برای همین است که هر سال بحث جدی میان برگزارکنندگان جشنواره و اهالی رسانه درباره اینکه چه محلی برای میزبانی جشنواره بهتر است در می‌گیرد

■ **رفت و برگشت فیلم اولی‌ها**

از نکات دیگر فراخوان جشنواره فیلم فجر، جداسازی مجدد بخش فیلم اولی‌ها از بخش سودای سیمرغ است. اینکه اصولاً باید فیلم اولی‌ها در رقابت با سایر فیلمسازان حرفه‌ای باشند یا خیر، یک چالش مدام در سینما بوده است و حتی در تعریف اینکه چه کارگردانی فیلم اولی است و... خودش به معضل جداگانه‌ای برای جشنواره تبدیل شده است. در دوره سی‌وهفتم جشنواره فجر، بر سر اینکه مسعود بخشی با فیلم «یلدا» یک فیلمساز فیلم اولی است یا خیر بحث‌های زیادی شکل گرفت به خصوص اینکه فیلم اول این کارگردان «یک خانواده محترم» یکی از چالش برانگیزترین و سیاه‌ترین فیلم‌های ضد ایرانی نام گرفته بود.

از سوی دیگر باز هم قرار است در جشنواره فیلم فجر حق و حقوق سینمای انیمیشن ایران نادیده گرفته شود و صرفاً این آثار، جایزه «ویژه هیئت داوران» برای بهترین فیلم پویانمایی را دریافت می‌کنند. این در حالی است که تولیدکنندگان انیمیشن‌های ایرانی از جمله آثار موفقی مانند «شاهزاده روم» و «فهرست مقدس» بر توانایی فنی آثار پویانمایی برای رقابت در بخش اصلی جشنواره تأکید کرده بودند.

■ **وظیفه سنگین هیئت انتخاب**

گام دوم جشنواره فیلم فجر بعد از اعلام فراخوان ارسال آثار، گزینش یک هیئت انتخاب است که وظیفه انتخاب آثار را برای حضور در سی‌وهشتمین جشنواره برعهده دارند. این هیئت با توجه به شرایط فعلی سینما وظیفه سنگینی بر عهده دارد. امسال با اجرایی شدن آیین‌نامه رده‌بندی سنی فیلم‌ها افکار عمومی نسبت به محتوای فیلم‌ها حساسیت بیشتری نسبت به گذشته دارند. انتخاب‌های جشنواره می‌تواند تضمین‌کننده سلامت سینما برای سال آینده یا ایجاد یک بحران جدید برای سینمایی باشد که از یکسو با شیوع بی‌اخلاقی دست و پنجه نرم می‌کند و از سوی دیگر مطرح کردن فیلم‌هایی که قابلیت اکران برای همه گروه‌های سنی را ندارند می‌تواند برای سال ۹۹، سالی پر از فیلم‌هایی باشد که برای اکرانشان یا زیر ۱۲ ساله‌ها نباید به سینما بیایند یا زیر ۱۵ ساله‌ها!

■ **ملت، میلاد یا هیچ کدام؟!**

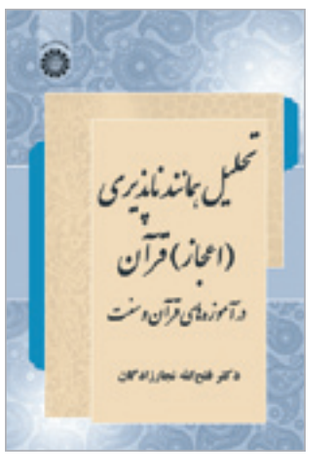
جشنواره سی‌وهشتم فیلم فجر، دبیر و دبیرخانه دارد اما محل برگزاری ندارد! یکی از قدیمی‌ترین مشکلات جشنواره فیلم فجر نداشتن محل ثابت برگزاری است. برای همین است که هر سال بحث جدی میان برگزارکنندگان جشنواره و اهالی رسانه درباره اینکه چه محلی برای میزبانی جشنواره بهتر است در می‌گیرد. در سال‌های اخیر میان اینکه جشنواره در پردیس «ملت» برگزار شود یا برج میلاد، کش و قوس‌هایی به وجود آمد و امسال نیز هنوز محل برگزاری جشنواره تعیین نشده است. طبق معمول هر دو گزینه «ملت» و «میلاد» روی میز دبیر جشنواره هستند و حتی می‌توان نام رقبایی چون «ایران مال» را که سال گذشته درخواست میزبانی جشنواره را داده بود نیز به این فهرست اضافه کرد. محلی که برخی از آن به عنوان نماد ضد تولید ملی و واردات یاد می‌کنند. متأسفانه هنوز اراده‌ای برای تعیین یک محل ثابت برای میزبانی از مهم‌ترین رخداد سینمایی کشور به وجود نیامده و این خانه به‌دوشی یکی از آسیب‌های جشنواره فیلم فجر است.

■ **حضور نهادهای فیلمساز**

از نکات برجسته این دوره از جشنواره فیلم فجر، آماده شدن سازمان هنری رسانه‌ای اوج برای حضور در این جشنواره با شش فیلم است. در این میان تک نهادهای فیلمساز مانند «فارابی» که نهادی دولتی و «اوج» که وابسته به نهادهای انقلابی است، کارکردی مشابه کمپانی‌های سینمایی دارند. تقویت حضور این نهادها در سینما می‌تواند روند فیلمسازی را در ایران به سمت حرفه‌ای‌تر شدن سوق دهند.

سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ماه در تهران برگزار می‌شود. این جشنواره همچنین در مراکز استان‌ها اکران فیلم خواهد داشت.

تحلیل همانندناپذیری قرآن در آموزه‌های قرآن و سنت



معجزه از اصطلاحات کلامی است و نوعاً بدین گونه تعریف می‌شود: «امری خارق‌العاده همراه با تحدی و سالم از معارضه (همانند ناپذیر) که خداوند آن را به دست پیامبرش پدید می‌آورد تا نشان راستی رسالت وی باشد.» سلامت معجزه از معارضه به این دلیل است که همانند ناپذیر است و دیگران از آوردن مثل آن ناتوان هستند. بزرگ‌ترین معجزه پیامبر اسلام(ص) قرآن کریم است که از سوی خداوند برای هدایت بندگان نازل شده است. کتاب «تحلیل همانند ناپذیری (اعجاز) قرآن در آموزه‌های قرآن و سنت» نوشته حجت‌الاسلام دکتر فتح‌الله نجارزادگان تلاش دارد با تأکید بر بُعد «همانند ناپذیری» قرآن از دیدگان قرآن و سنت بر شناخت شبهات و پاسخ به آنها بپردازد. این کتاب در دو بخش «آموزه‌های اساسی در تبیین معجزات» و «تبیین همانند ناپذیری (اعجاز) و حقانیت قرآن» تدوین شده است. کتاب «تحلیل همانند ناپذیری (اعجاز) قرآن در آموزه‌های قرآن و سنت» از سوی سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه‌ها (سمت) در ۱۸۰ صفحه با قیمت ۱۴هزار تومان، درنوبت اول چاپ ۱۳۹۷ منتشر و روانه بازار نشر شده است.

سالک: وزیر ارشاد جلوی اکران «خانه پدری» را بگیرد

عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی ضمن ابراز تأسف از اکران فیلم سینمایی «خانه پدری» از وزیر ارشاد خواست هرچه سریع‌تر جلوی اکران این فیلم ضدخانواده گرفته شود. حجت‌الاسلام احمد سالک، نماینده مجلس شورای اسلامی در واکنش به اکران فیلم «خانه پدری» به فارس گفت: باید با کمال تأسف عرض کنم چه جریانی پشت پرده مسائل سینمایی کشور است که هر چند وقت یک بار با تأیید یک فیلم جامعه را به تشنج وا می‌دارند و ضدارزش‌ها را گسترش می‌دهند.

وی افزود: به فیلم «خانه پدری» که با سیاه‌نمایی و خشونت همراه است و مدت‌ها کنترل شده بود، مجدداً مجوز اکران دادند که جای تأسف است. عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی گفت: از وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌خواهم هر چه سریع‌تر جلوی اکران چنین فیلم‌هایی گرفته شود که موجب نگرانی جامعه اسلامی ما نباشد. این مطلب بسیار مهمی است.

وی اظهار داشت:من نمی‌دانم چه طرح و نقشه و جریان نفوذی پشت این قضایاست که هر دفعه جامعه را با مشکلات ضدارزشی روبه‌رو می‌کند. جامعه ما باید فیلم‌های ارزشی داشته باشد نه فیلم‌های ضدارزشی. امیدوارم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با دقت و کنترل بیشتر جلوی این حرکت‌ها و فیلم‌ها را بگیرد.

«کن لوچ» هم به فیلم‌های مارول تاخت

پس از «مارتین اسکورسیزی» و «فرانسیس فورد کاپولا» حالا «کن لوچ» کارگردان سرشناس انگلیسی نیز به سینمای کمپانی مارول تاخت و اعلام کرد این فیلم‌ها مثل همبرگر برای سودآوری ساخته می‌شوند. به گزارش ایسنا «کن لوچ» کارگردان ۸۳ ساله انگلیسی که برای سینمای آگاهی‌ساز و اجتماعی‌اش چهره‌ای شناخته‌شده در سینمای جهان است در گفت‌وگویی با اسکای نیوز، فیلم‌های مارول را خسته‌کننده و بدبینانه توصیف کرد و گفت: همچون کالاهایی مثل همبرگر ساخته شده‌اند که نه برای ارتباط برقرار کردن و به اشتراک‌گذاری تصوراتمان بلکه برای سودآوری برای یک کمپانی بزرگ ساخته شده‌اند. این کارگردان برنده دو نخل طلای جشنواره کن همچنین گفت: فیلم‌های کمپانی مارول (فیلم‌های ابرقهرمانی) هیچ ارتباطی به سینما و هنر سینما ندارند و همانطور که «ویلیام بلیک» می‌گوید وقتی پای پول در میان باشد، هنر غیرممکن است. پیش‌تر «مارتین اسکورسیزی» در صحبت‌هایی در انتقاد از فیلم‌های مارول عنوان کرده بود: سینماها را فیلم‌های ابرقهرمانی گرفته‌اند و سالن‌های سینما به پارک‌های موضوعی (شهربازی) تبدیل شده‌اند. این فیلم‌ها در حال ساخت نوع دیگری از مخاطب است که فکر می‌کند سینما این است. من این فیلم‌ها را تماشا نمی‌کنم. البته تلاش کردم اما این سینما نیست. صادقانه بگویم این فیلم‌ها هرچقدر هم خوب ساخته شوند و بازیگران در آنها بهترین عملکرد خود را نیز داشته‌باشند، از نظر من شبیه به پارک‌های موضوعی هستند. این سینمای انسان‌ها نیست که در آن برای رساندن و انتقال احساسات و عواطف و تجربه‌های روانشناختی با دیگر انسان‌ها تلاش می‌شود.

«نمک‌گیر» تو هستیم اباعبدالله(ع)

نگاهی به کتاب «نمک‌گیر» نوشته زهرا عوض‌بخش

■ **زینب امجدیان**

زهرا عوض‌بخش کتاب‌های «همت بلند» زندگینامه داستانی شهید همت و «آرامش بعد از طوفان» زندگینامه داستانی شهید صیاد شیرازی را در کارنامه نویسندگی‌اش دارد. «نمک‌گیر» تازه‌ترین اثر وی پس از یک سال و نیم تحقیق، نگارش و تدوین در مهرماه سال ۹۸ روانه بازار شده است.

چشمت که به نمک‌گیر می‌افتد اول دلت یک لیوان چای قند پهلو می‌خواهد که بروی روی یک گلیم دستبافت میبدی بنشینی و نوش جان کنی. کتاب درباره حاج حسین برزگر که موی و روی خود را در یکی از بزرگ‌ترین هیئت‌های امام حسین(ع) سپید کرده، است. پیرغلامی که نسب به یزد می‌برد. جایی که مردمش به ارادت نسبت به اهل بیت شهره‌اند. راست‌تر بخواهی بدانی قصه این است که فارس‌ها هر جایی باشند عشق و عاطفه‌شان شدیدتر است. این علاقه در یزد پررنگ‌تر، غلیظ‌تر و پخته‌تر است. کلاس زندگی یزدی‌ها به خرجی است که برای زیارت و مجلس امام حسین می‌کنند. حاج حسین مردی است که حاصل این زادبوم است. در این کتاب نویسنده «نمک‌گیر» دستت را می‌گیرد و تو را می‌برد به دل تاریخ. به ۶۰ سال پیش در کوچه پس کوچه‌های محله خلف باغ یزد. از در یک خانه باغ هزار متری وارد می‌شوی و از همان دم مدل زندگی‌اش تو را به فکر فرو می‌برد. «کمی بعد سوار یک اتوبوس فکسنی میشوی و توی یخبندان با هزار مصیبت میروی پابوس امام رضا. همان روزها طبس زلزله میشود و ایران انقلاب. میروی مینشینی روی گنبدی‌های گلی حسینیه‌ها و کشیک میدهی از دست پاسبان‌های شاهی و کمی بعد از انقلاب بخت دامادی را به تن شاطر حسین میبینی. در ادامه در یک نثر شیرین و بدیع و روایتی مستند و دقیق صداها، بوها و اندیشه‌های آن روزها را میچشی و میشنوی. با حلوا حلوا کردن البته دهان شیرین نمی‌شود.»

باید بنشینی پای کتاب و بخوانی: «برگ‌های تاک که رنگ‌وارنگ می‌شوند، یعنی زهر حرارت کویر شکسته شده و فصل روضه‌های سنواتی است. توی شهر به جز خانه چند تا از رجال و خیابان کرمان هنوز بقیه خانه‌ها بی‌برق هستند. برای روضه هوا باید روشن و خنک باشد. روی همین سیاق، جز هفته‌خوانی‌های خانگی و ۱۰ روز سینه‌زنی محرم دیگر روضه‌ای نیست تا آبان.

مردها سه تا تیرک چوبی بلند سه، چهار متری را از سرشانه زمین می‌گذارند. پای هر کدام را با یک تیرک کوچک‌تر دسته می‌بندند که موقع بلند کردن کمکشان باشد. کنار غلام زغالی خیمه دوز زانو می‌زنم روی زمین. او می‌داند چه طوری شش تا تکه پوش را به هم قفل کند؛ سه تخته پارچه کتانی شیری رنگ از این طرف و سه تخته از طرف مقابل. روی پوش‌ها را غلام زغالی تکه‌دوزی کرده. چند تا شیر که پشتشان خورشید دوخته‌اند و در یک دستشان شمشیری برّنده است. چند تا طاووس هم این طرف آن طرف پرواز کرده‌اند و توی نوکشان پرچم «یا حسین مظلوم» گرفته‌اند. هرچه به وسط خیمه‌ها نزدیک‌تر می‌شوی سروهای بلند را می‌بینی که سرسپرده‌اند به میدان‌گاه خیمه. غلام به نظم، دور تا دور تخته‌های پوش را قلاب دوخته تا محکم و راحت به هم وصل شوند. نصف روز است نشسته‌ایم توی صحن حسینیه تا پوش ببندیم. ۵۰ نفر از پهلوان‌های پشت باغ هم پشت بام سینه به سینه دور تا دور دیوار ایستاده‌اند و سر طناب‌های بلند نخی و ضخیم را گرفتند. حاج محمد هم درز وسط پوش‌ها را به قلاب سه تیرک میانی حسینیه می‌بندد. سر هر سه تیرک را که به پوش‌ها وصل می‌کند یک نفر می‌رود و علم مشکی سه گوش را می‌بندد نوک آنها. آقای رحیمی چاووشی را شروع می‌کند. پای هر تیر دهه ۱۵ نفر آدم قوی هیکل پابرهنه ایستاده‌اند و دسته را سفت چسبیده‌اند. پهلوان‌ها روی بام با تمام قدرت طناب‌ها را گرفته‌اند. با «یا حسین» چاووشی پوش از زمین کنده می‌شود و قلب‌ها از سینه. حسینیه می‌لرزد. «یا حسین!» آنقدر حسین را می‌کشد تا همه دم بگیرند! حسین حسین حسین حسین! مردها هم تیرک به دست و ذکر بر لب می‌گویند و دایره‌وار می‌دوند. تیرها توی دستشان تاب می‌خورند دور حسینیه تا کم کم عمود شوند. پایشان محکم شود روی زمین و پوش میزان شود توی آسمان. پوش که بالا می‌کنیم، صلوات می‌فرستیم و می‌نشینیم به آب و شیرینی خوردن.»

این کتاب ماحصل مصاحبه‌های آقای محمدعلی جعفری نویسنده کتاب‌های محبوب «قصه‌ی دلبری»، «عمار حلب» و «سربلند» با راوی حاج حسین برزگر و نگارش زهرا عوض بخش است. راوی کتاب معتقد است از کودکی نمک‌گیر امام حسین(ع) شده و تا امروز هم سر سفره‌شان متنعم است، از این رو نام «نمک‌گیر» بر کتاب نهاده شد. «نمک‌گیر» در ۱۳۰ صفحه در تیراژ هزار نسخه و به قیمت ۱۵ هزار تومان توسط انتشارات شهید کاظمی در مهر ماه سال جاری منتشر و روانه بازار شد.

وزارت جهاد کشاورزی
سازمان جهاد کشاورزی
استان سیستان و بلوچستان

فراخوان مزایده عمومی شماره ۹۸/۶

نوبت اول

سازمان جهاد کشاورزی استان سیستان و بلوچستان در نظر دارد فروش ۱۱ دستگاه خودرو شامل ۵ دستگاه پژو ۴۰۵ سواری قابل تبدیل به پلاک و ۶ دستگاه لیفتراک را مطابق فهرست و شرایط زیر از طریق مزایده عمومی یک مرحله‌ای در بستر سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به فروش برسد.

ردیف	عنوان خودرو	سال ساخت خودرو	رنگ خودرو	شماره شاسی خودرو	شماره موتور خودرو	سند مالکیت – کارت شناسایی	کد مزایده خودرو
۱	پژو ۴۰۵	۱۳۸۳	خاکستری‌روشن	۸۳۰۶۱۹۹۳	۱۲۴۸۳۱۴۴۵۶۰	دارد	۲
۲	پژو ۴۰۵	۱۳۸۳	خاکستری‌روشن	۸۳۰۶۰۲۸۴	۱۲۴۸۳۱۳۹۰۹۷	دارد	۳
۳	پژو ۴۰۵	۱۳۸۳	خاکستری‌روشن	۸۳۰۶۱۷۳۲	۱۲۴۸۳۱۴۴۴۴۹	دارد	۴
۴	پژو ۴۰۵	۱۳۸۳	نوک مدادی	۸۳۰۸۰۵۹۱	۱۲۴۸۳۱۷۴۳۴۹	دارد	۵
۵	پژو ۴۰۵	۱۳۸۳	مشکی‌متالیک	۸۳۰۲۶۴۸۸	۱۲۴۸۳۰۵۷۶۶۰	دارد	۶
۶	لیفتراک	----	زرد	----	----	ندارد	۱۶
۷	لیفتراک	----	زرد	----	----	ندارد	۱۷
۸	لیفتراک	----	زرد	----	----	ندارد	۱۸
۹	لیفتراک	----	زرد	----	----	ندارد	۱۹
۱۰	لیفتراک	----	زرد	----	----	ندارد	۲۰
۱۱	لیفتراک	----	زرد	----	----	ندارد	۲۱

تضمین شرکت در مزایده: مبلغ تضمین شرکت در مزایده برای هر یک از خودروهای تبدیل به پلاک را به طور جداگانه که بایستی مطابق نوع و مقادیر مشخص شده در بستر وب و تضمین هر دستگاه لیفتراک به مبلغ ۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد که مزایده گران می‌بایست ضمن بارگزاری تصویر تضمین مربوطه در سامانه تدارکات، اصل آن نیز در پاکت لاک و مهر شده با قید کد مزایده دستگاه بر روی ضمانتنامه، برای مزایده گزار به آدرس زیر تسلیم نمایند.

زمان و مکان بازدید اقلام مزایده: متقاضیان می‌توانند از تاریخ ۱۳۹۸/۸/۲ لغایت ۱۳۹۸/۸/۹ از ساعت ۸ صبح لغایت ۱۲ ظهر جهت بازدید به آدرس زاهدان، بولوار خلیج فارس، جنب دانشگاه علمی کاربردی مرکز زاهدان، انبار سازمان جهاد کشاورزی سیستان و بلوچستان مراجعه نمایند.

زمان، محل دریافت اسناد مناقصه و تسلیم پیشنهادات: متقاضیان می‌بایست عضو سامانه ستاد تدارکات الکترونیک دولت بوده و از مورخ ۱۳۹۸/۸/۲ لغایت ساعت ۱۹:۰۰ مورخ ۱۳۹۸/۸/۱۱ با مراجعه به آدرس www.setadiran.ir نسبت به دریافت قیمت پیشنهادی خویش در بستر سامانه فوق اقدام نمایند.

مهلت ارائه پیشنهادات: ساعت ۸:۰۰ صبح مورخ ۱۳۹۸/۸/۱۲ می‌باشد.

زمان گشایش پیشنهادات: پیشنهادات رسیده در ساعت ۹:۰۰ صبح مورخ ۱۳۹۸/۸/۱۲ در محل سالن جلسات به صورت سیستمی ساختمان شماره دو سازمان جهاد کشاورزی استان به آدرس زیر بازگشایی می گردد و حضور مزایده گران و یا نمایندگان آنان با ارائه مدارک شناسایی معتبر در جلسه مزایده آزاد است.

مکان تحویل اصل ضمانتنامه و گشایش پیشنهادات مزایده: زاهدان، بولوار شهید مطهری، خیابان جهاد، مقابل فرمانداری، ساختمان شماره ۲ سازمان جهاد کشاورزی سیستان و بلوچستان، اداره امور پیمانها و قراردادها

سایر شرایط: ضمنا شرکت کارکنان دولت در مزایده برای خودروهای قابل تبدیل به پلاک منع قانونی نداشته و در صورت تساوی پیشنهاد حق تقدم با کارکنان می‌باشد.

انتشار: صفحات داخلی روزنامه جوان
نوبت اول: ۱۳۹۸/۸/۲ – نوبت دوم: ۱۳۹۸/۸/۸

سازمان جهاد کشاورزی استان سیستان و بلوچستان – اداره امور پیمانها و قراردادها

فرم اشتراک روزنامه جوان

ویژه تهران

۱. مبلغ اشتراک را براساس جدول راهنمای مندرج به حساب سیبا ۰۱۰۵۹۵۲۳۰۴۰۰۷ بانک ملی شعبه میدان فردوسی به نام شرکت پیام آوران نشر روز واریز نمائید. ۲. فرم پر شده اشتراک را به همراه اصل فیش بانکی به وسیله پست سفارشی به دفتر امور مشترکین روزنامه ارسال نمائید. ۳. ارسال نشریه پس از رسیدن فیش و فرم اشتراک از اول و شانزدهم هر ماه آغاز می‌شود. ۴. لطفا کپی رسید بانکی را تا پایان مدت اشتراک نزد خود نگه دارید. ۵. در صورت تغییر نشانی در اسرع وقت امور مشترکین را مطلع فرمائید.

نام: ..... نام و نام خانوادگی: ..... تلفن تماس: ..... نام شرکت یا موسسه: .....
کدپستی الزامی است: ..... نشانی: .....

هزینه اشتراک روزنامه (مبالغ به ریال) می‌باشد.

سه ماهه	۶ ماهه	نه ماهه	یکساله
۸۲۵/۰۰۰	۱/۷۵۰/۰۰۰	۲/۴۷۵/۰۰۰	۳/۳۰۰/۰۰۰

توضیح: ایثارگران (خانواده معظم شهدا، جانبازان عزیز و آزادگان سرافراز) از تخفیف ویژه ۲۰٪ بهره‌مند می‌شوند.
آدرس: خیابان میرزای شیرازی، خیابان پانزدهم، پلاک ٤٤، طبقه دوم تلفن: ۸۸۳٤۱٦٥٤ نمابر: ۸۸۳٤۱٦٥۰