

### نمایشگاه کتاب «راهبرد مقاومت» ۱۱ مهر ادامه دارد

نمایشگاه‌های کتاب ویژه هفته دفاع مقدس با عنوان «راهبرد مقاومت» در ۵۳ نقطه کشور شروع به کار کرد و برگزاری آن تا ۱۱ مهر ادامه دارد. در این نمایشگاه‌ها بیش از ۲۶ عنوان کتب تفریظی مقام معظم رهبری در اختیار مخاطبان قرار گرفته است. تمامی کتب ارائه شده با ۴۰ درصد تخفیف به مخاطبان عرضه خواهد شد. این نمایشگاه‌ها با ارائه ۳۷۰ عنوان کتاب در قالب حدود ۹۰۰ نسخه در پایگاه‌های نماز جمعه تهران و برخی از شهرستان‌ها نیز در معرض بازدید و خرید مخاطبان قرار گرفته است.

### سومین کتاب از مجموعه «پادشاهان پیاده» منتشر شد

در آستانهٔ زبارت اربعین، سومین کتاب از مجموعه پادشاهان پیاده، با عنوان «موکب رنگی‌پنگی» به‌گوشهٔ بهزاد دانشسگر راهی بازار کتاب شد. موکب رنگی‌پنگی شامل خرده‌روایت‌هایی است از این هنرمندان خلاق که در ادامه کتاب‌های پادشاهان پیاده و موکب آمستردام روایت شده است.

یک موکب کوچک پر از مداد رنگی، پارچه‌ها و کاغذهای رنگی، پر از عروسک‌های دست‌ساز و کاموا و یونولیت، یک موکب پر از بازی و شوق و ذوق و سروصدای بچه‌ها، زنان و دختران هنرمندی که چند سالی است بدون هیچ پشتیبان و در یک حرکت خودجوش و مردمی خودشان را می‌رسانند به زیارت اربعین تا زائران کوچک این اجتماع باشکوه را در یابند. کودکان و خردسالانی که در میان این همه سروصدا و ازدحام جمعیت فراموش شده‌اند و کمتر کسی به آنها فکر می‌کند. موکب رنگی‌پنگی را انتشارات عهدمانا در ۱۴۴ صفحهٔ رقمی و با قیمت ۱۸ هزار تومان عرضه کرده است.

### نمایشی متفاوت درباره شهدا

### در تماشاخانه سپید روی صحنه می‌رود

نمایش «ز بان تان» به‌نویسنده‌گی و کارگردانی اشکان درویشی از ۱۲مهر در تماشاخانه سپید اجرا خود را آغاز خواهد کرد.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی این نمایش، نمایش «ز بان تان» دومین تجربه کارگردانی اشکان درویشی از روز شنبه ۱۳مهرماه از ساعت ۲۰:۴۵ اجراهای خود را در تماشاخانه آغاز می‌کند.

در این نمایش داستان چهار سرباز شهید که هر کدام نماد شهدای غواص، مرزبان، مدافع حرم و اتوبوس نیروهای رزمده هستند روایت می‌شود و شاهد دلنگتی مادران این شهدا هم خواهم بود. در واقع نمایش «ز بان تان» پرشی از برزخ چند نسل از جوانانی است که هر یک به گونه‌ای برای ایران جانفشانی و از خودگذشتگی کرده‌اند اما هنوز در برزخ منتظر عبور هستند و این معطلی به علت ناتمام ماندن سرنوشت بعضی از شهدا و چشم‌انتظاری مادران و خانواده‌های شهداست. این اثر نمایشی ترکیبی از ژانرهای کمدی، حماسی و مولودرام است که تلاش می‌شود داستانی در بستر شاد و در عین حال اشک‌آور روایت شود. مالک معنوی و مجری طرح این نمایشی موسسه خیره به فرشته‌های پستی» و مدیریت میشد خسروی است. این اجرا به بردارن و مادران شهدای عزیز ایران تقدیم می‌شود.

به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفاه

### علی ملاقلی‌پور با سریال کمدی به شبکه ۲ می‌آید

**علی ملاقلی‌پور** در شبکه ۳ ساخت سریالی اثر شاکر سیماسنت که برای کمدی اجتماعی دارد و توسط باشگاه فیلم سوره ساخته می‌شود.

به گزارش مهر، علی ملاقلی‌پور این روزها در تدارک ساخت یک سریال کمدی برای شبکه ۳ سیماسنت. فیلمنامه این سریال از ابتدای سال ۹۸ توسط محسن ملکی و حسین حقیقی در حال نگارش است و قرار است در حدود ۲۰ قسمت نوشته شود. محمدرضا شفاه تهیه‌کنندگی این مجموعه را بر عهده دارد و این مجموعه در باشگاه فیلم سوره ساخته می‌شود.
قصة این سریال داستانی کمدی اجتماعی دارد و به سفارش شبکه ۳ سیما ساخته می‌شود که اکنون مراحل تصویب طرح و فیلمنامه به در سیمافیل می‌گذراند. هنر نام قطعی این فیلمنامه مشخص نیست اما برنامه‌ریزی‌ها در این راستاست که از انتهای سال این سریال به سرانجام برسد.
علی ملاقلی‌پور پیش از این فیلم سینمایی «قدون چه چیزیه» را در سیمما ساخته بود که توانست نظر منتقدان را هم به خود جلب کند.



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۷۶۰ | شنبه ۹ مهر ۱۳۹۸ | ۲ صفر ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۱:۵۴ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۹ | مغرب: ۱۸:۰۷ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۲ | اذان‌صبح فردا: ۰۴:۲۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۰

نگاهی به فیلم «شکستن همزمان بیست استخوان»

# در تعلیق میان عشق و عقل



■ **افشین علیار**

بهارادر تحلیل‌های مختلف نوشته شده که قسه عنصر اصلی یک فیلم سینمایی است. زمانی که یک فیلمنامه استاندارد و بی‌نقص تبدیل به فیلم شود مخاطب با آن همراه می‌شود.

در این برهوت موضوعی و معنایی فیلمی اکران شده است به نام «شکستن همزمان بیست استخوان» که از همان دقایق نخست به لحاظ درگیر کردن مخاطب با قسه تماشاگر را با خود همراه می‌کند.

جمشید محمودی به عنوان کارگردان توانسته همانند دو اثر قبلی خود داستاگویی کند و روایت درست او از قصه و ایجاد شخصیت‌های مستقل از نکات مهم این فیلم است. اساساً نمی‌شود امتیازهای مثبت این فیلم را تفکیک کرد اما یک عنصر مهم در این اثر از جचित دارد و آن شخصیت است.

محمودی در این فیلم به مسئله‌ای انسانی رجوع و تلاش کرده وجود یک شخصیت فعال و روپاروویی وی با یک تصمیم مهم، بحران بفرنجی در فیلم شکل دهد؛ عظیم و فاروق دو برادر افغانی تبارند که در ایران زندگی می‌کنند. عظیم برادر بزرگ‌تر کارگر شهرداری است و فاروق می‌خواهد همراه همراه خانواده‌اش به خارج از کشور برود.

عظیم توسط عمویش متوجه می‌شود که فاروق قصد دارد بدون مادر از ایران خارج شود و عظیم باید مسئولیت نگهداری حاد را بر عهده بگیرد. از همان سکانسی که عظیم این‌موضوع را می‌فهمد و به خانه فاروق می‌رود که میزاسنن بسیار درستی هم دارد، چرخه درام را می‌افتد. با دیدن آن سکانس و حرف‌های توهمین امیز عظیم در برابر سکوت فاروق می‌فهمیم که مادر برای عظیم خیلی مهم است، مهم بودن مادر برای او تبدیل به شروع ماجرا می‌شود، حالا مادر نمی‌تواند به اتباع خارجی عضو احدا کند.

گره فیلم از جایی شکل می‌گیرد که عظیم تصمیم می‌گیرد کلیه خود را به باد بدهد که بعد از معاینه‌های نهایی به دلایل مبتلا به دیابت این امکان وجود دارد که مادر بسا توجه به کار سنگینی که دارد عمر زیادی نکتد.

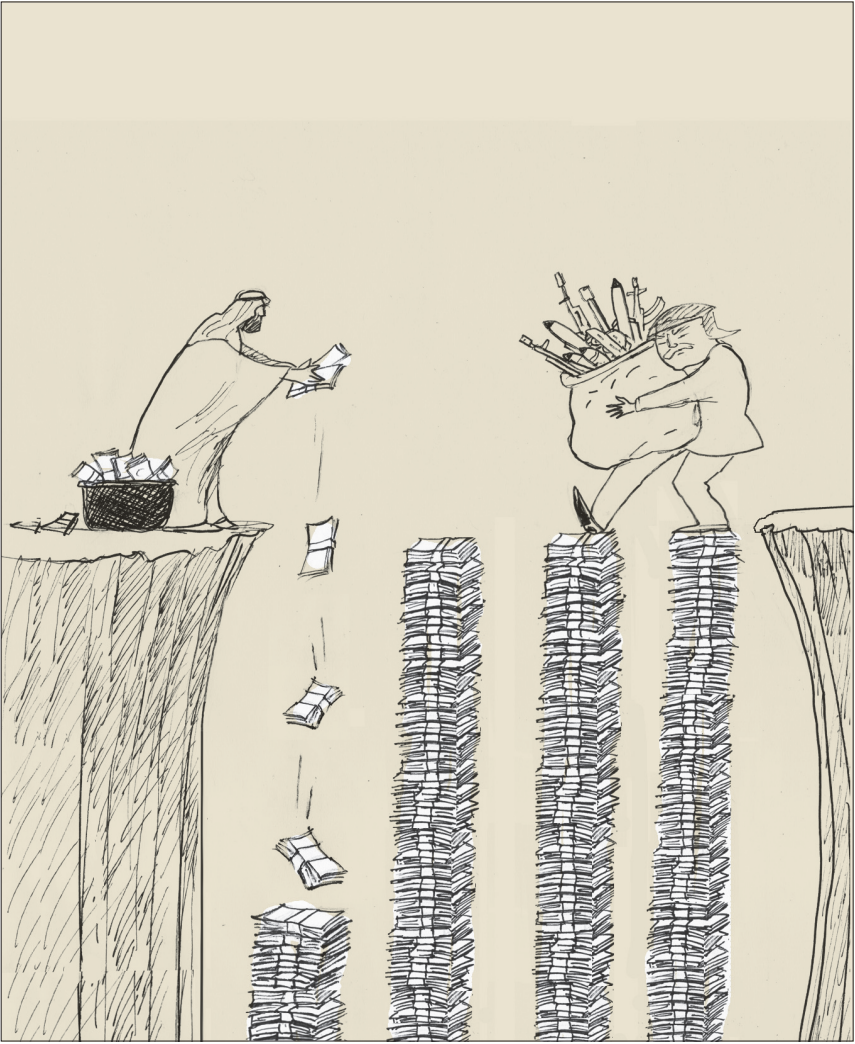
### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۷۶۰ | شنبه ۹ مهر ۱۳۹۸ | ۲ صفر ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۱:۵۴ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۹ | مغرب: ۱۸:۰۷ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۲ | اذان‌صبح فردا: ۰۴:۲۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۰

### شرح حکمت ۲۲۴

از نافرمانی خدا در خلوت‌ها
بهره‌بیزد، زیرا هسان که گواه است، داوری کند.



در نشست بررسی ۳۰سال سینمای «ابراهیم حاتمی‌کیا» مطرح شد

## فراستی: حاتمی‌کیا مهم‌ترین فیلمساز ۴۰ سال اخیر است

■ **مصطفی شاه‌کرمی**

مسعود فراستی در نشست بررسی سینمای حاتمی‌کیا با اشاره به اینکه حاتمی‌کیا مهم‌ترین فیلمساز ۴۰سال اخیر است، تأکید کرد: «او «آدم‌چنگی» نیست اما «آدم‌های چنگی تعمیلی» را دوست دارد، همین باعث می‌شود که ۲۰سال فیلم‌های مختلف را تجربه کند و بعد بیاید و «ج» را بسازد. به گزارش «جوان»، در برنامه «دیسار به وقت ابراهیم حاتمی‌کیا» که به همت پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی در حوزه هنری برگزار شد، ابراهیم فیاض و مسعود فراستی ضمن بررسی کارنامه ۳۰سالهٔ این فیلمساز نقاط قوت و ضعف وی را

از رویه نگاه خود تشریح کردند. در ابتدای این نشست، دکتر ابراهیم فیاض استاد دانشگاه و کارشناس این مراسم گفت: آنچه هنوز روشن نشده است، جایگاه هنر در جامعه‌ماست و اگر روشن نشود هیچ پیشرفتی در ایران نخواهیم داشت، در کنار آن رابطه هنر و رسانه و به نتیجه تمدن هم مشخص نشده است. جهان اگر زیباتر، بر اساس هنر ترسیم شده‌است. سینمای حاتمی‌کیا هنر، رسانه، سینما و تکنولوژی است. وی دربارهٔ زیباشناسی سینما در کشورمان بیان کرد: «در ایران متفکران و هنرمندان ایرانی شناخته‌شده نیمی‌اند که حاتمی‌کیا نیز مشمول همین امر است. فیلم‌های حاتمی‌کیا فلسفه، ادبیات و هنر دارد، به همین دلیل او فیلمسازی مؤلف است. امثال کیارستمی زود فراموش خواهند شد، چون فرزند زمانه خودشان بودند، مثلا میر کریمی با هم‌زمان می‌کردیم فیلسوف سینمای ایران خواهد شد اما چنین نشد ولی امثال اوینی و حاتمی‌کیا زنده‌اند. حاتمی‌کیا به شدت در حال تاریخ‌سازی است اما خود همیشه بازتولید دفاع مقدس را دنبال می‌کند.»

فیاض در پایان تصریح کرد: «من هیچ وقت از حاتمی‌کیا خلاص نشدم،ا چون اندیشه‌ای خلق می‌کند و آدم داخلش می‌ماند اما دیگران چنین نیستند. فیلم آخر حاتمی‌کیا را هم نرفتم ببینم! حاتمی‌کیا نه فقط ایدئولوژی و گفتار تولید می‌کند که حتی ایدئولوژی نقد هم تولید می‌کند، به همین خاطر خیلی‌ها او را می‌زنند.»

■ **فراستی: حاتمی‌کیا آدم می‌سازد**

در ادامه مسعود فراستی به عنوان دومین کارشناس این برنامه گفت: «ابراهیم حاتمی‌کیا در «هویت» و «دیدهبان» آدم می‌سازد؛ آدمی که آدم‌چنگ تحمیلی است. «دیدهبان» شروع سینمای جنگ تحمیلی است. هر چند این فیلم

نگارش فیلمنامه فصل دوم «بانوی عمارت» به پایان رسید

## تولید فصل دوم بانوی عمارت بدون نویسنده و کارگردان اصلی!



■ **فرزین ماندگار**

تهیه‌کننده سریال تلویزیونی «بانوی عمارت» در حالی از روند نگارش فیلمنامه فصل دوم این مجموعه تلویزیونی پربیننده سخن گفته که همچنان معلوم نیست نویسنده و کارگردان فصل دوم همان عوامل فصل اول باشند.

سریال بانوی عمارت که سال گذشته از سیمای جمهوری اسلامی بخش شد توانست پس از مدت‌ها استقبال مخاطبان را به خود جلب کند؛ سریالی که نویسنده آن احسان جوامرد بود و فیلمساز موفق کشورمان عزیزالله حمیدنژاد آن را به شکلی در خشان کارگردانی کرد؛ فیلمسازی که پیش از کارگردانی حرفه عکاسی را تجربه کرده و قاپ‌های مثال‌زدنی او در سینما معروف است. حمیدنژاد در سریال بانوی عمارت نیز قبلاًهایی بی‌نظیر به مخاطبان ارائه داد اما در کنار کارگردانی موفق این مجموعه، بانوی عمارت از فیلمنامه‌ای تراز اول و کم‌نقص بهره می‌برد که نقش آن در موفقیت سریال غیرقابل انکار است. دیالوگ‌های کاملاً فکور شده که نسبت معنی‌با زبان فارسی داشت و برخلاف بسیاری از سریال‌های تلویزیونی به قوت زبان فارسی کمک می‌کرد و تکنیک آن گوش‌ها را نوازش می‌داد. باعث شد تا در جشن سالانهٔ تولیدات صداوسیما جایزهٔ اول را برای احسان جوامرد به‌درا مغان بیابورد و نیز در جشن سینمایی حافظ نیز فیلمنامه بانوسوی عمارت برندهٔ بهترین فیلمنامه تلویزیون شود.

تولید فصل دوم سریال بانوی عمارت از همان زمان بخش این سریال که توانسته بود نگاه‌ها را به خود جلب کند مطرح شده

این فصل مانند قبل باشد.

به گفته مجید مولایی، فصل دوم «بانوی عمارت» دوران مشروطه و مدتی بعد از آن به توپ بسته‌ست مجلس را به تصویر می‌کشد و سعی کردیم علاوه بر شخصیت‌های فصل اول،

کاراکترها و اتفاقات جدید وارد فضای داستان شود تا جذابیت این فصل مانند قبل باشد.