جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۷۷۵ | یک‌شنبه ۲۸ مهر ۱۳۹۸ | ۲۱ صفر ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ |
غروب آفتاب: ۱۷:۲۳ | اذان مغرب: ۱۷:۴۲ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۷ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۲ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۶ |

دیده‌بان | مصطفی محمدی

«آشفتگی» فریدون جیرانی به اروپا رسید

«آشفتگی» آخرین ساخته سینمایی فریدون جیرانی از امروز در اروپا اکران عمومی خود را در اسلو آغاز می‌کند.

به گزارش مهر، فیلم «آشفتگی» که در سی و هفتمین جشنواره فجر به نمایش درآمد و مورد توجه مخاطبان و منتقدان قرار گرفت به زودی در ایران روی پرده می‌رود. فریدون جیرانی کارگردان اثر قرار بود همراه با مهناز افشار در اکران‌ها حضور داشته باشد اما به دلیل شرایط جسمانی نمی‌تواند در این سفر حضور داشته باشد. جیرانی درباره فضای فیلم جدید خود اینگونه نوشته است: «آشفتگی» رئالیستی و اجتماعی نیست. یک فیلم است درباره عشق و جنایت...

«آخرین داستان» ایرانی به اسکار رسید

انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» به نویسندگی و کارگردانی اشکان رهگذر به نمایندگی از سینمای ایران در فهرست ۳۲ اثر رقابت‌کننده در شاخه بهترین انیمیشن آکادمی اسکار قرار گرفت.

بنا بر اعلام رسمی آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار، انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» به نویسندگی و کارگردانی اشکان رهگذر واجد شرایط رقابت در شاخه بهترین انیمیشن اسکار ۲۰۲۰ شناخته شده است. شرکت sky Entertainment ۷ در کنار استودیو هورخش پخش جهانی انیمیشن «آخرین داستان» را بر عهده دارند. اکبر زنجانپور، حامد بهداد، لیلا حاتمی، پرویز پرستویی، اشکان خطیبی، باران کوثری، حسن پورشیرازی، شقایق فراهانی، ملیکا شریفی‌نیا، بانیپال شومون، روزبه فرخ‌نعمتی، بیتا فرهی، مجید مظفری و زهیر یاری از جمله بازیگرانی هستند که در این انیمیشن صداپیشگی کرده‌اند.

ساخت مستند بزرگ‌ترین تعزیه ایران

مستندی از بزرگ‌ترین مراسم تعزیه ایران که هر سال در خوانسار برپا می‌شود، به تهیه‌کنندگی و کارگردانی «محمد هوشیاری» ساخته خواهد شد.

به گزارش فارس، همزمان با فرارسیدن اربعین حسینی، بزرگ‌ترین مراسم تعزیه ایران در خوانسار «قودجان» استان اصفهان به همراه مراسم غبارروبی از ضریح امامزادگان حضرت موسی بن جعفر(ع) برگزار شده و مستندی از این موضوع ساخته خواهد شد. «محمد هوشیاری» تهیه‌کننده این مستند گفت: بزرگ‌ترین مراسم تعزیه‌خوانی ایران قریب ۳۰۰سال در حسینیه حضرت ابوالفضل العباس(ع) شهرستان خوانسار (قودجان) که در جوار بارگاه دو تن از طفلان امام موسی بن جعفر(ع) واقع شده است، برگزار می‌شود. وی در ادامه نیز بیان داشت: این مراسم همه ساله از ۲۰ تا ۲۸ماه صفر با حضور جمعی از پیشکسوتان هنر شبیه‌خوانی و با اجرای تعزیه به مدت ۹روز در دو نوبت بعد از ظهر و شب اجرا می‌شود.

معرفی کتاب

فلسفه تاریخ در قرآن

مسائل فلسفه تاریخ از دیرباز مورد توجه دانشمندان زیادی بوده است ولی بسیاری از نوشته‌ها و آثار باقی مانده در این عرصه مسائل تاریخ را از منظر عقل مورد بررسی قرار داده‌اند نه وحی، از این رو هنگامی که به جست‌وجوی مباحث فلسفی تاریخ از این منظر می‌پردازیم، به منابع اندکی دست می‌یابیم.

کتاب «فلسفه تاریخ در قرآن» نوشته جواد سلیمانی که با همکاری مشترک موسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی(ره) و سازمان مطالعه و تدوین (سمت) منتشر شده، نگاهی به فلسفه تاریخ از منظر قرآن داشته است.

کتاب «فلسفه تاریخ در قرآن» در هفت فصل شامل «مفاهیم، مبانی و مباحث مقدماتی»، «قانونمندی تاریخ»، «ویژگی‌های قانون‌های الهی حاکم بر تاریخ»، «مراحل و جهت حرکت تاریخ»، «عوامل محرک تاریخ»، «تفسیر حرکت تاریخ در پرتو جریان نزاع حق و باطل» و «فرجام تاریخ» به همراه یک خاتمه تدوین شده است. فلسفه تاریخ در قرآن، در ۳۷۴صفحه و با شمارگان ۳۰۰نسخه و با قیمت ۲۸هزار تومان در نوبت چاپ اول ۱۳۹۷ در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است.

حکمت

حکمت ۳۴۱

روز انتقام گرفتن از ظالم سخت‌تر از ستمکاری بر مظلوم است.

نگاهی به فیلم در حال اکران «ماجرای نیمروز۲»

«ردخون» تکنیکی، سینمایی و پرطرفدار

■ افشین علیار

ویژگی‌های ماجرای نیمروز ۱ و ردخون را نمی‌شود به طور کامل تفکیک کرد اما می‌شود درباره چگونگی بافت محتوایی آنها تحلیل‌های گوناگونی نوشت.

در وهله اول نکته‌ای که باعث جذابیت فیلم‌های محمدحسین مهدویان می‌شود، شیوه و ساختارِ قصه‌گویی آن است و این تسلط در نگارشِ فیلمنامه و البته هوشمندی در استخدام یک تیم حرفه‌ای نویسندگی و درک اهمیت بنیادین متن در شکل‌گیری یک فیلم خوب آن را تبدیل به فیلمسازی تکنیکی کرده است که تاریخ و سینما در آثارش اولویت بسزایی دارد. اینکه یک فیلمسازِ متولد دهه ۶۰ در این برهوت موضوعی و ابتذال محتوایی به تاریخ معاصر کشورش اهمیت می‌دهد نکته مهمی است و می‌توانیم در این باره او را با سایر فیلمسازانی مثل ابراهیم حاتمی‌کیا، رسول ملاقلی‌پور یا احمدرضا درویش مقایسه کنیم. اگر چه مقوله جنگ و رخداد تاریخی آن برای فیلمسازان جنگ ایران مشهود بوده اما وقایع تاریخی دهه ۶۰ برای مهدویان با پژوهش تاریخی به دست آمده و این مسئله مهم در فیلمسازی او بی‌شک یک ارزش به حساب می‌آید و نشان می‌دهد مهدویان سینمای جنگ و اکشن را در موازات مسائل ملودراماتیک تبدیل به یک فیلم ارزشی می‌کند.

اساساً مهدویان فیلمسازی است که نمی‌تواند یک فیلم ساده و بی‌دردسر بسازد. این سختی در ساختارِ فیلمی مثل لاتاری هم مشهود بود، اما در کنار قوت تکنیکی نکته‌ای که در مواجهه با ردخون حائز اهمیت است بحث محتوایی اثر است، مهدویان در ادامه ماجرای نیمروز که با استقبال مخاطبان و منتقدان روبه‌رو شد «رد خون» را به عنوان یک تریلر سیاسی و اکشن ساخت اما وجه قابل اعتنای آن این است که برای اولین بار فیلمی درباره عملیات مرصاد می‌بینیم. اینکه «ماجرای نیمروز ۱» برای بیشتر منتقدان قابل اهمیت است یک دلیل مهم دارد و آن نگاه مستندگونه مهدویان به یک رخداد سیاسی است که سرانجام آن به هلاکت گروهی از منافقین و موسی خیابانی ختم می‌شود. وجه اشتراک این دو اثر در کنار فیلمی خشک و سخت و البته مردانه رگه‌هایی از عشق و عاطفه‌ای است که در «رد خون» بیشتر احساس می‌شود، به طوری که در ماجرای نیمروز ۱ نیز شاهد این رگه‌ها هر چند خفیف‌تر بودیم. در آنجا

«رد خون» یکی از استانداردترین فیلم‌های دهه ۹۰ از نظر بخش اجرایی است و از نظر ساختاری یک فیلم سخت به حساب می‌آید

حامد به یک دختری که قبلاً هم‌دانشگاهی‌اش بوده علاقه داشت اما دختر وارد گروهک منافقین شده بود. این بخش احساسی و ملودراماتیک آن چنان در ماجرای نیمروز عمق و اندازه نداشت و تمرکز فیلمساز و مخاطب به نیروهای اطلاعات ایران و چگونگی سرنگون کردن موسی خیابانی بود اما در رد خون مهدویان برای ادامه بخش دیگری از تاریخ معاصر بیشتر دست به احساسات می‌زند و البته این درگیری احساسی تا اندازه‌ای توانسته آسیب خفیفی به فیلم وارد کند اما حضور این داستانک در قالب اتفاقی که برای کمال و افشین در رد خون رخ می‌دهد بستری برای ورود بخش عاطفی فیلم می‌شود، سیما که روزی به جنگ رفته است حالا بر اثر گول خوردن یا عقاید از قبل تدارک دیده شده وارد گروهک منافقین شده است و از زمانی که دوربین مهدویان وارد اردوگاه اشرف می‌شود فیلم درگیر فضایی احساسی می‌شود. سیما از همان ابتدا به گونه‌ای پشیمان نشان داده می‌شود که این پشیمانی از همراهی کردن منافقین می‌تواند ناشی از عشق به دخترش باشد. از همین حیث تصویب قطعنامه و هجوم منافقین سیما را برافروخته می‌کند و هیچ راهی برای بازگشت به ایران نمی‌بیند، از همین جهت در مقاطعی از فیلم انگار موضوع برای افشین و کمال کاملاً شخصی می‌شود، به طوری که در همان اوایل فیلم کمال و شادکام برای جنگ وارد عراق می‌شوند اما بعد از شهادت شادکام و بازگشت کمال و فهمیدن ماجرای سیما بسترسازی عاطفی فیلم مهیا می‌شود و انگار نگرش سیاسی و جنگی اثر تحت‌الشعاع یک موضوع شخصی قرار می‌گیرد و می‌شود به رد و بدل شدن دیالوگ میان کمال و سیما از طریق بی‌سیم اشاره کرد که می‌شد این موقعیت در شکل دیگر و البته منطقی‌تر نمایش داده شود، حتی با وجود این سکانس‌های احساسی که میان زهره و عباس زریباف پیش می‌آید، از اهمیت اثر در مواجهه با یک رویداد مهم می‌کاهد و این باعث می‌شود که مرگ عباس به دست کمال آن حساسیت لازم را نداشته باشد یا از سوی دیگر نکته‌ای که در این فیلم کمی عجیب به نظر می‌رسد، استخدام وحید در سازمان اطلاعات است. کسی که در ماجرای نیمروز به دلیل همکاری با منافقین تحت بازجویی قرار می‌گیرد حالا پس از آزادی از زندان وارد یک سیستم مهم مملکت می‌شود و جالب است که مسعود نمی‌فهمد وحید تغییر نگرش داده و باز با منافقین همکاری دارد، صادق به عنوان مهره اصلی فیلم چگونه قبول کرده که وحید در این سازمان مشغول به کار شود؟

رد خون یک اثر حساس جنگی و سیاسی محسوب می‌شود که به قسمت مهمی از تاریخ معاصر ایران پرداخته اما وجه احساسی فیلم که البته با گره‌افکنی توأم شده می‌توانست در چارچوب دیگری روایت شود اما رد خون دو کارکرد مهم را در یک قالب جا داده است. مادری که برای دیدن دخترش به ایران برمی‌گردد و افشین که می‌داند اگر این ماجرا برای صادق رو شود، چه اتفاقی رخ می‌دهد، از سوی دیگر کمال که کاراکتر مرکزی فیلم است و مبانی او نسبت به مملکت و انقلاب اسلامی ملموس است در لحظه آخر نمی‌تواند خواهر خود را بکشد که این هم باز غلبه احساسی فیلم در پایانبندی را نشان می‌دهد. کمال باید به خواهرش شلیک می‌کرد یا خیر. اساساً نمی‌شود این مسئله را به وظیفه‌شناسی ربط داد. کمال به عنوان یک بسیجی یا اطلاعاتی کنش‌گرا در برابر موقعیتی انسانی قرار می‌گیرد و عاقلانه رفتار می‌کند.

این همان عقلانیتی است که با وجود بروز همه احساسات انقلابی که پیشتر از او دیده‌ایم انتظار می‌رود. در واقع مهدویان در سکانس آخر و پایانی فیلم از کمال دوست‌داشتنی و انقلابی چهره‌ای منطقی به دست می‌دهد تا باز هم در ذهن مخاطب ماندگار باشد. شاید عده‌ای فکر کنند تسلیم شدن او در برابر صادق به بافت شخصیتی او آسیب رسانده، اما سؤالی در ذهن مخاطب پیش می‌آید که اگر نسبت خواهر و برادری را از فیلم جدا کنیم آیا کمال حاضر بود همسر رفیق و همکارش را بکشد؟ به نظر می‌رسد جواب مثبت باشد اما این هم سؤالی جدی است که تا چه اندازه کشتن فردی در خیابان که در چنگ نیروهای امنیتی قرار دارد آن هم یک زن در چنین موقعیتی لازم به نظر می‌رسد، وقتی می‌توان او را به راحتی دستگیر کرد.

رد خون از نظر ساختاری یک فیلم سخت به حساب می‌آید اما مهدویان مثل همیشه توانسته با تسلط کافی قصه‌گویی کند و اگر آشفتگی‌ای که در روایت به‌وجود آمده را نادیده بگیریم، ردخون یکی از استانداردترین فیلم‌های دهه ۹۰ از نظر بخش اجرایی است، نمی‌شود موفقیت فیلم را میان اجزای فیلم تقسیم کرد اما فیلمبرداری هادی بهروز، تدوین محمد نجاریان و طراحی صحنه محمدرضا شجاعی در کنار کارگردانی محمدحسین مهدویان و البته تیزهوشی و موقعیت‌شناسی تهیه‌کننده‌ای چون سیدمحمود رضوی در کنار هم موجب ساخت اثری موفق شده است و اضافه کنید بازی به‌شدت استاندارد جواد عزتی در نقش صادق را که مانند نسخه اول فیلم او را در شمایل یک نقش کاملاً جدی و مهم برجسته کرده است.

نما | حسین کشتکار

وزارت ارشاد به دنبال اعاده حیثیت از اتهام قاچاق فیلم

سیدجمال ساداتیان: یک‌درصد هم شک ندارم که فیلم ما از وزارت ارشاد به دست شبکه قاچاق افتاده است

■ محمدصادق عابدینی

وزارت ارشاد از سیدجمال ساداتیان و سعید روستایی، تهیه‌کننده و کارگردان فیلم «متری شیش‌ونیم» شکایت کرد.

چند هفته پس از انتشار نسخه قاچاق فیلم «متری شیش‌ونیم» در فضای مجازی و اتهام‌زنی تهیه‌کننده و کارگردان این فیلم به وزارت ارشاد درباره منشأ قاچاق فیلم، حالا ارشاد به دنبال اعاده حیثیت از اتهام‌زنندگان شکایت کرده است.

با انتشار نسخه غیرقانونی فیلم «متری شیش‌ونیم» در فضای مجازی، سیدجمال ساداتیان، تهیه‌کننده این فیلم در اظهار نظری بیان داشت: «من یک درصد هم شک ندارم که فیلم ما از وزارت ارشاد به دست افراد شبکه قاچاق افتاده است. ما فیلممان را تاریخ زدیم که چه روزی و با چه منظوری به ارشاد دادیم که بعد دیدیم همان نسخه بیرون آمده است.»

سعید روستایی کارگردان «متری شیش‌ونیم» هم در صفحه شخصی‌اش، متنی را منتشر و ممیزان وزارت ارشاد را به بی‌اخلاقی متهم کرد، در این متن آمده است: «حدود ۲۰سال از زمانی که نسخه بی‌کیفیت فیلم‌ها داخل بسته‌بندی‌های بی‌قواره کنار خیابان‌ها به فروش می‌رسید، گذشته. در این ۲۰سال تکنولوژی چند برابر هزاره‌های سابق پیش رفته، سینما قلب ماهیت یافته، مجاز و واقعیت روی پرده‌ها غیرقابل تفکیک شده، اما ما هنوز پا در گِل رسیدن به حقوق اولیه خود هستیم. «نسخه بازبینی ارشاد» چطور به دست شبکه‌های ماهواره‌ای رسیده؟ رسم امانت چه شد؟ دلخور از این نیستم که در این تنگنای اقتصادی، کسانی بی‌مزد و منت به تماشای فیلم بنشینند و اوقات خود را خوش کنند. دلخوری اینجاست که بی‌رسمی ممیزان و خیانت در امانت عادی شود.»

اتهام‌زنی به وزارت ارشاد و سازمان سینمایی، بی‌پاسخ نماند و مسعود نجفی مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی در مصاحبه‌ای اعلام کرد: «طبیعی است که اگر ادعای آقای ساداتیان مبنی بر عرضه غیرقانونی فیلم از طریق وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اثبات شود، حتماً مطابق قانون با عوامل خاطی به دلیل خیانت در امانت برخورد سخت صورت خواهد گرفت. در صورت عدم اثبات، قاعدتاً ایشان باید تبعات حقوقی این هتک حیثیت را بپذیرند.» اواخر هفته پیش خبر شکایت وزارت ارشاد از سیدجمال ساداتیان و سعید روستایی منتشر شد. یک مقام آگاه در گفت‌وگو با «جوان» علت این شکایت را اعاده حیثیت وزارت ارشاد در برابر اتهام‌افکنی

تهیه‌کننده و کارگردان فیلم متری شیش‌ونیم و عدم اثبات ادعای مطرح شده توسط آنها اعلام کرد. در همین رابطه ساداتیان در گفت‌وگو با یک خبرگزاری با بیان اینکه از طریق پیامک از شکایت وزارت ارشاد با خبر شده است، اعلام کرد: «مسئولان وزارت ارشاد مدعی شده‌اند «متری شیش‌ونیم» توسط عوامل فیلم به بیرون نفوذ کرده است، ما نیز معتقدیم این فیلم توسط عوامل وزارت ارشاد به بیرون قاچاق شده است. من می‌گویم باید یک مرجع صالحه شهود ما را ببیند و بشنود و سپس درباره همه چیز تصمیم‌گیری کند.» وی با تأکید بر اینکه شاید بهترین مرجع، همان سیستم قضایی کشور باشد که حرف دو طرف را گوش دهد و به یک جمع‌بندی برسد تا شبهات مرتفع شده و این قضیه به طور کامل برطرف شود، گفت: «شکایت از طرف وزارت ارشاد است، اما معتقدم باید مدارک به صورت کامل بررسی شوند، چون هر طرف یک ادعا دارند، بنابراین باید هر دو طرف در مرجعی صالحه مدارک خود را ارائه دهند تا ببینیم حرف یا مستندات کدام یک درست‌تر است.» ساداتیان تأکید کرد: «یک بار برای همیشه باید به صورت مستند به این حرف‌ها رسیدگی شود. این کار بهتر از این است که گاهی اوقات این حرف‌ها زده شوند، چون معمولاً هر از چندگاهی چنین اتفاقاتی رخ می‌دهد.»

این برای نخستین بار است که وزارت ارشاد از یک تهیه‌کننده و کارگردان به خاطر اظهاراتشان علیه وزارت اعلام شکایت می‌کند و علت آن شکایت اعتراض به انتشار نسخه غیرمجاز فیلم‌هاست. سینمای ایران امسال با افزایش چشمگیر انتشار نسخه‌های غیرمجاز روبه‌رو بوده است، از «رحمان ۱۴۰۰» گرفته تا «متری شیش‌ونیم» و «روستاخیز» تنها تعدادی از فیلم‌هایی بودند که با این مسئله دست به گریبان شدند. شکایت ارشاد از ساداتیان و روستایی در دادسرای هنر و رسانه پیگیری خواهد شد.

منتقد و نویسنده سینمایی مطرح کرد

آقایان! ممیزی یک بحث است و درجه‌بندی سنی بحثی دیگر

منتقد فیلم و نویسنده سینمایی با طرح این مسئله که تعیین محدودیت برای کودکان در دسترسی به یک متن، لزوماً به معنای غیراخلاقی بودن آن متن نیست، نوشت: چه بسا آن متن، از معتبرترین و مقدس‌ترین نمونه‌ها باشند.

مهرزاد دانش نویسنده و منتقد سینما در یادداشتی درباره موضوع رده‌بندی سنی آثار سینمایی نوشت: اجازه دهید در این باره با مثال و مصداق پیش برویم. در حال حاضر در منزل بسیاری از متدینان جامعه ما، یک کتاب رساله توضیح‌المسائل از مرجعی فقیه در کتابخانه یا روی طاقچه قرار دارد. این کتاب‌ها، راهنمای متشرعان درباره احکام فقهی زندگی‌شان است و در آنها از مسائل مختلف عبادی، ازدواج، دادوستد، طهارت و... فتوا و حکم وجود دارد اما آیا مطالعه همه این احکام برای همگان از جمله کودکان و نوجوانان ما صلاح است؟ تعیین محدودیت برای کودکان در دسترسی به یک متن، لزوماً به معنای غیراخلاقی بودن آن متن نیست و چه بسا آن متن، از معتبرترین و مقدس‌ترین نمونه‌ها باشند.

وی در بخشی دیگر از این یادداشت می‌افزاید: اجازه دهید حالا سراغ مثال‌هایی سینمایی برویم. اخیراً در سینمای ما اصطلاح سینمای استراتژیک استعمال می‌شود و منظور گویندگان از این واژه، فیلم‌هایی است که در راستای هدفی از مناسبات و مقاصد سیاسی نظام ساخته شده‌اند. به نظر می‌رسد فیلم‌هایی مانند به وقت شام، ماجرای نیمروز، و شبی که ماه کامل شد از مصداق‌های این اصطلاح باشند. در این فیلم‌ها به شکل ناراحت‌کننده‌ای، صحنه‌هایی مستقیم یا تداعی‌بخش از بریدن سر و قطع پا و انفجارهای کشنده وجود دارد که هر عقل سلیمی تماشایش را برای کودکان نادرست تشخیص خواهد داد. آیا این محدودیت، به معنای این است که این فیلم‌ها، غیراخلاقی‌اند؟ این یعنی حتی فیلم‌های استراتژیک نظام هم با دیدگاه منقبض ایرادگیرندگان به ماجرای درجه‌بندی، مروج اباحه‌گری و ولنگاری هستند! آقایان! ممیزی یک بحث است و درجه‌بندی سنی بحثی دیگر. آنهایی که قائل به بحث ممیزی در قالب کنونی‌اش هستند، معتقدند قوانین کشور مرزهایی را برای حوزه‌های اخلاقی، مدنی و ایدئولوژیک تعیین کرده است که در فرایند ممیزی، تطبیق کالاهای فرهنگی با آن قوانین انجام می‌گیرد اما در ماجرای درجه‌بندی که بعد از این تطبیق صورت می‌گیرد، ملاحظات مربوط به سن و سال کودکان وجود دارد و این ملاحظات، برآیندی از ترکیب ایده‌های روان‌شناسانه، جامعه‌شناسانه، سینمایی، تربیتی و... است. فیلمی مانند هیس دخترها گریه نمی‌کنند که موضوع لزوم توجه والدین و متولیان را به آزارهای جنسی به کودکان مطرح می‌کند، نه تنها هیچ نکته غیراخلاقی‌ای دربرندارد که اتفاقاً تماشایش بر هر بزرگسال مسئول و متعهدی به این جامعه لازم می‌نماید. اما شاید دیدن این فیلم برای محدوده‌ای سنی در رده کودکان خردسال چندان مناسب نباشد.

ادبیات

روایت حمید حسام از نگاه قیصر امین‌پور به ادبیات انقلاب

حمیدحسام در کتاب «در جست‌وجوی مهتاب» روایت و تفسیر جذابی از نگاه قیصرامین‌پور به موضوع تدریس ادبیات انقلاب و دفاع مقدس در دانشگاه‌ها ارائه کرده است.

نشر شهید کاظمی به تازگی کتابی را با عنوان «در جست‌وجوی مهتاب» منتشر کرده که شامل گفت‌وگوی بلند حسین قرایی با حمید حسام است. نام حمید حسام در سال‌های اخیر بیش از هر چیز با کتاب‌های «آب هرگز نمی‌میرد» و «وقتی مهتاب گم شد» گره خورده است؛ دو کتابی که برای وی جایزه ادبی جلال آل‌احمد و تقریظ رهبر انقلاب اسلامی را نیز به ارمغان آورده است. با این همه حسام سال‌ها پیش از تألیف این دو کتاب به عنوان مدیر بخش ادبیات بنیاد حفظ و نشر آثار دفاع مقدس و نیز نویسنده و تحصیلکرده در رشته ادبیات و یکی از بانیان ایجاد رشته کارشناسی ارشد ادبیات پایداری در دانشگاه‌ها برای فعالان این عرصه شناخته شده بود.

حسام در کتاب «در جست‌وجوی مهتاب» و در بخشی از خاطراتش به روایت‌های نابی از قیصر امین‌پور شاعر نامدار معاصر پرداخته است و به نوعی بخشی از مسلک و مرام او را بازگو می‌کند که بازخوانی آن همزمان با انتشار این کتاب خالی از لطف نیست.

حسام در بخشی از این کتاب درباره قیصرامین‌پور و نحوه آشنایی‌اش با او در دانشگاه تهران چنین می‌نویسد: فکر می‌کنم سال ۶۳ بود. بعد از رفتن به جنگ و باز شدن دانشگاه‌ها، رفته بودیم سر کلاس نشسته بودیم. من قیصر امین‌پور را آنجا دیدم. آقای امین‌پور از دامپزشکی و جامعه‌شناسی و چند تغییر رشته به آنجا آمده بود...

واکنش‌ها به کنسرت مجری رسانه‌ملی در لس آنجلس

پیشنهاد یک موسیقیدان: گلزار به جای برگزاری کنسرت گلفروشی باز کند

■ هادی عسگری

میزان فروش بلیت‌های کنسرت محمدرضا گلزار که قرار است در لس آنجلس برگزار شود، موضوع گزارش‌های انتقادی از خوانندگی این بازیگر سینما شده است.

فروش تنها ۱۱۷بلیت از ۳هزارو۴۰۰بلیت ممکن سالن «دالبی تیاتر» شهر لس‌آنجلس، باعث شد تا موضوع برگزاری کنسرت محمدرضا گلزار بازیگر سینما و مجری تلویزیون در شهر لس‌آنجلس امریکا با انتقاد گسترده خبرنگاران و برخی از چهره‌های شناخته شده حوزه موسیقی روبه‌رو شود. انتشار فیلم‌هایی از اجراهای این بازیگر در کنسرت‌های داخلی‌اش که به گفته اهالی موسیقی «فالش» و مبتدیانه است نیز بر حجم این انتقادات افزوده است. بعضی از منتقدان مانند «پیروز ارجمند» موسیقیدان و مدیر سابق موسیقی ارشاد می‌گوید، گلزار بهتر است به جای کنسرت موسیقی، گلفروشی باز کند تا روزانه هزاران نفر به دیدنش بروند! این انتقادات منجر به گزارشی تلویزیونی درباره کنسرت گلزار شد. در این گزارش، حضور این سلبریتی سینما در عالم موسیقی زیر سؤال رفت و اهالی موسیقی درباره علت فروش بلیت‌های گلزار در داخل ایران و عدم استقبال از آن در خارج از کشور سخن گفتند. نکته جالب این است که پس از پخش این گزارش، میزان فروش بلیت‌های گلزار افزایش یافت، به طوری که خبرگزاری «برنا» با انتشار خبری از فروش ۶۰درصدی بلیت‌ها خبر داد.

به رغم افزایش فروش بلیت کنسرت گلزار که قرار است در سالن مشهور «دالبی تیاتر» محل برگزاری مراسم اسکار برگزار شود، باز هم هنرمندان حوزه موسیقی در نقدهایی به خوانندگی این بازیگر

سینما، وی را فاقد استعداد و توانایی موسیقی عنوان می‌کنند.

خبرنگاران موسیقی با مقایسه میان میزان فروش بلیت کنسرت گلزار در ایران و لس‌آنجلس، علت استقبال داخلی را علاقه قشر «تین ایجر» به این سلبریتی و استقبال سرد لس‌آنجلس‌نشین‌ها را دسترسی راحت‌تر به انواع موسیقی عنوان کرده‌اند، البته محمدرضا گلزار در واکنش به این انتقادها در یک مصاحبه اینترنتی، گفته است: «من نمی‌دانم چه اتفاقی افتاده که در مورد کنسرت من خیلی‌ها پیشواز رفتند. کنسرت من سه هفته آینده برگزار می‌شود و ۶۰درصد بلیت‌هایش تا به امروز فروش رفته، چگونه قضاوت می‌شود که موفق بوده یا نبوده؟! من اهل بلندپروازی نیستم. افتخاری هم نیست اما صبر و تحمل دو وجه تمایز بین من و خیلی‌های دیگر است.»

به نظر می‌رسد این بازیگر سینما که مدتی است وارد عرصه خوانندگی شده است، تلاش دارد تا به اهالی موسیقی ثابت کند مخاطبان صدای وی از شنیدن آثار او استقبال می‌کنند.