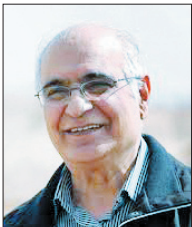


نامزدی دوباره مرادی کرمانی برای جایزه «آسترید لیندگرن»



مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان «هوشنگ مرادی کرمانی» را به عنوان نامزد در یافت جایزه «آسترید لیندگرن» سال ۲۰۲۰اعلام کرد.

ماندگار بر فرهنگ خودی (تألیف)، گسترش در فرهنگ دیگری (ترجمه) برای هنرمندان و پایداری و نوآوری برای کوشندگان، سه ویژگی بنیادی است که مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان برای معرفی نامزدهای جایزه آسترید لیندگرن در نظر دارد. این مؤسسه باور دارد که نامزد کردن هنرمندان و کوشندگان حوزه فرهنگ کودک و دستیابی این هنرمندان و کوشندگان به جایزه‌هایی مانند جایزه جهانی آسترید لیندگرن، به نقشه راه نیازمنداست.

مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان با این رویکرد و به دلایل برشمرده هوشنگ مرادی کرمانی را نامزد خود برای دریافت جایزه جهانی آسترید لیندگرن سال ۲۰۲۰ معرفی می کند. هوشنگ مرادی کرمانی در داستان هایش زندگی کودکانی را روایت می کند که در جامعه دیده نمی‌شوند یا صدای بی صدای جامعه هستند.

با روایت زندگی این کودکان، آواهای خاموش آنان به صدا درمی آید. داستان‌های هوشنگ مرادی کرمانی برآمده از آزمون‌های زندگی او هستند و این ویژگی جایگاه این نویسنده را در میان نویسندگان واقع‌گرای کودک و نوجوان برجسته می‌سازد.

پیام تسلیت انجمن موسیقی بسیج

هنرمندان در پی درگذشت حسین دهلوی

مسئول انجمن موسیقی سازمان بسیج هنرمندان کشور در پی درگذشت چهره ماندگار موسیقی کشور مرحوم حسین دهلوی پیام تسلیت صادر کرد.

در پی درگذشت استاد حسین دهلوی پیشکسوت عرصه موسیقی کشورمان جشدید جم مسئول انجمن موسیقی سازمان بسیج هنرمندان کشور پیام تسلیتی صادر کرد که در متن آن آمده: این روزها جامعه هنر به ویژه اهالی موسیقی، فقدان پدری دلسوز و دغدغه‌مند را که در سراسر عمر شریفش به اخلاقی نیک و رفتار انسانی شناخته‌شده بود به سوگ نشسته است و قلوب غم‌دیده هنرمندان، داغدار مصیبتی بزرگ و ضایعه‌ای افسانگیز است.

این پیام می‌افزاید: بی شک نام و یاد استاد دهلوی بزرگ، بابیش از ۷۰سال فعالیت در عرصه‌های مختلفی همچون، آهنگسازی، نوازندگی، رهبری ارکستر و تدریس موسیقی، تارک هنر ایران زمین تابید می‌درخشد و ندای کثنده فرازهای غرورآفرین فرهنگ و هنر ما خواهد بود و نیز آثار گرانبسنگ و پرمایه ایشان، از ارزشمندترین گنجینه‌های خزانه هنر این سرزمین به شمار می‌آیند.

نامزدی نوید محمدزاده و محسن تنابنده در جوایز آسیا پاسیفیک

نوید محمدزاده و محسن تنابنده به عنوان **نامزدهای بهترین بازیگر در سیزدهمین دوره جوایز سینمایی آسیا پاسیفیک** حضور دارند. به گزارش فارس، فهرست نامزدهای سیزدهمین دوره جوایز سینمایی آسیا پاسیفیک اعلام شد که سینمای ایران در شش رشته از جمله بهترین بازیگری، بهترین فیلم، بهترین انیمیشن و بهترین فیلمنامه حضور دارد. در بخش بهترین بازیگر مرد، نوید محمدزاده برای بازی در فیلم «متری شیش و نیم» و محسن تنابنده برای بازی در فیلم «رونا مادر عظیم» (شکستن هم‌زمان بیست استخوان) کاندیدی کسب جایزه هستند.

همچنین فیلم «رونا مادر عظیم» به تهیه‌کنندگی نوید محمودی با فیلم‌هایی از کشورهای هند، فلسطین، بنگلادش و روسیه برای کسب جایزه تنوع فرهنگی یونسکو رقابت می کند.

«کاند پارمها» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی بهزاد نعلبندی نیز نماینده سینمای ایران در میان نامزدهای بهترین انیمیشن این جوایز سینمایی است. «خط باریک قرمز» به کارگردانی فرزاد خوش‌دست نیز برای کسب جایزه بهترین مستند بلند این جشنواره با انثاری از بریتانیا، استرالیا و چین رقابت می کند.

محسن قزایی و محمد داوودی هم برای فیلم «قصر شیرین» ساخته رضا میرکریمی نامزد دریافت جایزه بهترین فیلمنامه شده‌اند.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سر دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان **www.javanonline.ir**

| روزنامه جوان | شماره ۵۷۷۴ | پنج‌شنبه ۲۵ مهر ۱۳۹۸ | ۱۸ صفر ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۱:۵۰ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۷ | اذان مغرب: ۱۷:۴۵ | جمعه شب شعر: ۲۰:۰۸ | اذان صبح فردا: ۴:۴۹ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۱۳ |

آیین‌نامه پوشش مناسب بازیگران را جدی» اجرا کنید

این سوالی جدی است که چرا درباره سلب‌ریتی‌ها حساسیت کمتری وجود دارد و بیشتر رفتارهای سلبی درباره پوشش معطوف به مردم عادی است



محمدصادق عابدینی

سازمان سینمایی در حال تدوین آیین‌نامه‌ای است که بر اساس آن بازیگران سینما دارای پوشش نامناسب از حضور در مراسم‌های سینمایی منع شوند و در صورت رعایت نکردن این موضوع با برگزارکنندگان مراسم برخورد شود. انتشار تصاویر عکس‌های یادگاری چند بازیگر در حاشیه‌ای خاص فیلم «سرخه‌باز»

بازتاب‌های زیادی در فضای مجازی داشت؛ تصاویری که از میان آنها پوشش متین ستوده و سمیرا حسینی بیشتر به چشم می‌خورد و باعث شد تا انتقادهای زیادی از نحوه پوشش مدعوین به این مراسم در شبکه‌های اجتماعی شکل بگیرد و آنقدر پررنگ شود که صداسوسما نیز طی گزارش مفصلی به آن بپردازد. اکنون پس از واکنش مجلس و خبراحضار وزیر ارشاد برای توضیح درباره پوشش بازیگران، سازمان سینمایی از تدوین آیین‌نامه پوشش هنرمندان خبر داده است.

آیین‌نامه روپوش مناسب!

روز گذشته، مسعود نجفی مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی در فضای زنده تلنی با نشان برنامه «سلام صبح بخیر» گفت: در حال تهیه دستورالعملی هستیم تا چهره‌های هنری، سینمایی و ورزشی که در برنامه‌های مختلف حضور پیدا می‌کنند اصول و چارچوب را رعایت کنند و این دستورالعمل تا هفته آینده نهایی خواهد شد. نجفی اضافه کرد: بر گزارکنندگان مراسم سینمایی باید متعهد شوند اصول و چارچوب‌هایی را رعایت کنند تا شاهد موارد

این چنینی نباشیم. مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی در پایان گفت: در چند سال اخیر درخواست ما در جشنواره ملی فیلم فجر این بود که مثل خیلی از رویدادهای معتبری که اتفاق می‌افتد، عوامل با لباس رسمی حضور پیدا کنند تا هم شأنیت مراسم هم افراد رعایت شود و اگر به این سمت برویم، اتفاق خوبی رخ خواهد داد. البته باید به سازمان سینمایی و وزارت ارشاد گفت تصویب آیین‌نامه فقط یک گام است، اجرای مداوم آن مهم‌تر است.

از فرش قرمز رنگی تا دورهمی سلب‌ریتی‌های ایرانی

حضور فیلم‌های ایرانی در فستیوال‌های خارجی و

حکمت ۳۴۰
یادکردنی زیور تهیدستی و شکرگزاری زیور بی‌نیازی (تروتمندی) است.

| روزنامه جوان | شماره ۵۷۷۴ | پنج‌شنبه ۲۵ مهر ۱۳۹۸ | ۱۸ صفر ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۱:۵۰ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۷ | اذان مغرب: ۱۷:۴۵ | جمعه شب شعر: ۲۰:۰۸ | اذان صبح فردا: ۴:۴۹ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۱۳ |

آیین‌نامه پوشش مناسب بازیگران را جدی» اجرا کنید

در دیگر مراسم‌های سینمایی نیز مشابه همین پوشش را داشته است! این به آن مناسحت که اگر توجه‌شبه‌کهای اجتماعی نبود، روند پوشش‌های نامتعارف مانند گذشته همچنان ادامه داشت اما این بار مجلس در واکنش به این پوشش، حتی خواستار توضیحات وزیر ارشاد نیز شده است.

احسان قاضی‌زاده هاشمی عضو کمیسیون فرهنگی مجلس می‌گوید: «کمیسیون فرهنگی مجلس در حاشیه اتفاقات اخیر درباره مراسم اکران خصوصی برخی آثار سینمایی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین سازمان سینمایی گزارش‌گیری کرده و درباره این مشکل بررسی و کارشناسی دقیقی صورت خواهد گرفت. واقعیت امر اینکه متولیان امروز سینما خودشان از چارچوب‌های خاص و مشخصی پیروی نمی‌کنند و بیشتر مسائل را با اعمال نظرات و سلاقی فردی و بررسی و حل و فصل می‌کنند» موضوع حضور وزیر ارشاد در مجلس در گفت‌وگوهای دیگر اعضای کمیسیون فرهنگی از جمله احمد سالک و سیدصادق طباطبایی نیز تأکید شده است. مجلس اکنون در تعطیلات به سر می‌برد و احتمالاً حضور وزیر ارشاد در مجلس به بعد از تعطیلات موکل خواهد شد.

تشکیل شورای سلب‌ریتی‌ها

حجت‌الاسلام سیدصادق طباطبایی نژاد نایب رئیس دوم کمیسیون فرهنگی مجلس نیز در اظهار نظری از تشکیل «شورای سلب‌ریتی‌ها» در وزارت ارشاد خبر داده و می‌گوید: در جشنواره فجر و مراسم‌های سینمایی دیگر پیش از نمایش فیلم، بازیگران می‌آیند تصاویری می‌گیرند و گاهی در آن تصاویر، ششونات و قوانین جمهوری اسلامی زیر سؤال می‌رود. با توجه به این حاشیه‌ها و هنجارشکنی‌ها، شورایی در وزارت ارشاد تحت عنوان شورای «چهره‌ها و سلب‌ریتی‌ها» تشکیل شده و معاون وزیر هم دبیر این شورا را برعهده دارد.

وزارت ارشاد و لزوم توجه به «ارشاد»
یکی از علل واکنش مردم به پوشش متین ستوده این بود که بسیاری از افراد با مقایسه رفتار گشت ارشاد در برخورد با پوشش‌های غیر متعارف در معابر عمومی، اعلام کرده‌اند که هنجارشکنی‌ها مردم عادی در معابر عمومی در صورت نامتعارف بودن پوشش آنها بر خورد سلبی می‌کند اما با سلب‌ریتی‌هایی که لباس‌های هنجارشکنانه‌تری بر تن می‌کنند هیچ برخوردی نمی‌شود!

بر تن می‌کنند هیچ برخوردی نمی‌شود! شاید در اینجا باید نقش کم‌رنگ وزارت ارشاد در ارشاد هنرمندان را عاملی برای دامن زدن به این نقیصه فرهنگی دانست.

گویا این وزارت‌خانه که در گفتمان عمومی به اختصار وزارت ارشاد نامیده می‌شود، کمتر به بحث ارشاد بر داخنت و اصلاً ارشاد هنرمندانی که مورد توجه جامعه هستند را به دست فراموشی سپرده است. اکنون نیز طرح موضوع تدوین آیین‌نامه پوشش هنرمندان اقدامی دیر هنگام و مغفله‌نا برای کاستن از فشارها تلقی می‌شود چرا که وزارت ارشاد تا زمانی که انتقادها دامنه گسترده‌ای نگرفته بود و کوشش برای فرهنگی کردن محیط‌های هنری نداشت.

اجرای «قصه‌ظهر عاشورا» در محوطه کانون

نمایش محیطی «قصه‌ظهر عاشورا» به‌نویسندگی، طراحی و کارگردانی رضا بهرامی از ۲۴مهر در محوطه با مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اجرا می‌شود.

به گزارش «جوان» به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، این نمایش که از ۱۲تابلو تشکیل شده و تابلوها هر کدام روایتگر روزهای محرم و صحرای کربلاست، همراه با نور و موسیقی و در تارکی شب رویه‌روی در مرکز تئاتر کانون اجرا می‌شود. در خلاصه این نمایش آمده است: کودکانی که برای روزهای محرم خود را آماده عزاداری می‌کنند و در این عزاداری یادآور اتفاق‌ها و وقایع دشت کربلا می‌شوند…

به گفته بهرامی کارگردان این اثر، وقتی کودک پرودیم در روزهای محرم و صفر برای عزاداری، از مادرم چادر می‌گرفتم و با بچه‌های دیگر هییتی کوچک درست می‌کردیم. پول برای خرید طبل و سنج نداشتم و از ظروف خانه برای عزاداری‌ها استفاده می‌کردیم و زمانی هم که هیئت‌های عزاداری شکل می‌گرفت، به آنها می‌پیوستیم. همین داستان سبب تولید خوردن نمایش «قصه‌ظهر عاشورا» در ذهنم شد و خواستم آن فضا را به نوعی نشان دهم. بر اساس این خبر، طراحی و ساخت ماسک نمایش «قصه‌ظهر عاشورا» را مؤژه ذکر پایور بر عهده دارد و اشعار تعزیه را عرفان پورمحمدی سروده است. همچنین حمیدرضا ملاحسینی مدیر اجرایی و وحید خسروی مدیر تولید این نمایش هستند.

این نمایش از ۲۴مهر تا پایان ماه صفر هر روز ساعت ۱۸ در محوطه پارک لاله تهران و جلوی در مرکز تولید تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اجرا می‌شود. تماشای نمایش «قصه‌ظهر عاشورا» برای عموم علاقه‌مندان آزاد است.



معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی:

ابداً به دنبال حذف شورای پروانه نمایش نبودیم شورای رده‌بندی سنی در عرض شورای پروانه نمایش نیست بلکه در طول آن است

توضیح داد: به عنوان مثال در نظام‌نامه اردیبهشت ذکر شده بود که برای فیلم‌های ۱۸+ سینماداران اجازه ورود افراد کمتر از ۱۸ سال را به سالن سینما نباید بدهند اما الان در شیوه‌نامه جدید اساساً رده‌بندی بالای ۱۸ سال نداریم، حتی در نسخه فعلی تأکید شده که سینمادار اجازه جلوگیری از ورود افراد را ندارد و این وظیفه والدین و همراهان بزرگسال است که مسئله را رعایت کنند. در نسخه قبلی که خودمان متوقف کرده ایم درجه‌بندی توسط شورای پروانه نمایش صورت می‌گرفت یا مجازات سینماهای متخلف پیش‌بینی شده بود تا این‌نامه شورای پروانه نمایش به تصویب هیئت وزیران شورای تخصصی ۳۵نفره این کار را انجام می‌دهند و مجازات سینماهای متخلف و شرکتهای بخش هم به گونه‌ای دیگر طراحی شده است. او یادآور شد: ۹۰مرداد سال ۱۳۸۲ که آیین‌نامه شورای پروانه نمایش به تصویب هیئت وزیران رسید، در ماده ۸ن به شورای پروانه نمایش اجازه داده شده که از نظر کارشناسی برای بعضی فیلم‌ها استفاده کند. تا این تاریخ یعنی تا چند ماه قبل شورای پروانه نمایش بعد از اینکه فیلم را تأیید می‌دید و بر اساس کارشناسی که شورای رده‌بندی سنی می‌نویسد و درخواست می‌کند به این اتفاق رسیدگی شود. داداستان محترم کل هم بر اساس ادله‌ای که می‌آورد، ادله‌ای که محل گفت‌وگو است، نسبت به دستورالعمل ابلاغ شده در اردیبهشت‌ماه، درخواست ابطال از دیوان عدالت اداری می‌کند و دیوان هم قبل از طرح در هیئت عمومی دیوان که تکلیف را روشن کند، دستور توقف اجرا می‌دهد. معاون ارزشیابی و نظارت ادامه داد: نکته اول این است که دیوان محترم عدالت اداری و داستان محترم کل نسبت به چیزی دستور داده که «تحصیل حاصل» است، خود خود ما آن را باطل کرده بودیم و الان اصلاً وجود ندارد و نکته دوم اینکه آنچه برای رده‌بندی سنی اعمال می‌کنیم نزدیک دو دهه است که در حال اجرا شدن است. این موضوع هم یک امر توصیه‌ای ارشادی است که دیوان عدالت اداری نسبت به آن موضع منفی نداشته است. الان یک شیوه‌نامه وجود دارد که پیش‌نویس آن در شهر یورماه نوشته شده و ذیل ماده ۸ آیین‌نامه شورای پروانه نمایش تعریف می‌شود که هر چه در آن آمده جنبه توصیه‌ای دارد.

طباطبایی نژاد درباره تغییراتی که در دستورالعمل جدید رده‌بندی سنی نسبت به نسخه اردیبهشت‌ماه آن وجود دارد، در دیدنی سنی ابده‌گیری را رواج می‌دهد.

محمدعلی بهمنی در جشنواره شعر دانشجویی مطرح کرد

نگرانی‌ها را درباره شعر فارسی قبول دارم اما نگران نیستم



محمدعلی بهمنی بی‌بی‌ان اینکه دغدغه و نگرانی‌ها درباره وضعیت مسموم شعر را قبول دارم اما شخصاً برای شعر و ترانه ایران چندان نگران نیستم. گفت: همین الان خیلی‌ها شعر و ترانه خوب دارند که مجال انتشار نمی‌یابند، تا بوده هم همین بوده و بعد که غبارها فرو بنشینند، آنچه باید، باقی می‌ماند. سومین نشست جشنواره ملی شعر دانشجویی که با تجلیل از محمدعلی بهمنی شاعر غزل‌سرا همراه بود، در سالن عضدی دانشکده ادبیات فارسی و زبان‌های خارجی دانشگاه علامه طباطبایی برگزار شد. در این مراسم محمدعلی بهمنی با بیان اینکه دغدغه و نگرانی‌ها درباره وضعیت مسموم شعر را قبول دارم اما شخصاً برای شعر و ترانه ایران چندان نگران نیستم. عنوان کرد: همین الان خیلی‌ها شعر و ترانه خوب دارند که مجال انتشار نمی‌یابند، تا بوده هم همین بوده و بعد که غبارها فرو بنشینند، آنچه باید، باقی می‌ماند. در بخشی دیگر سعید بیابانکی در این مراسم در پاسخ به این سؤال که مسئولیت اجتماعی شاعران در برابر انحراف‌هایی که وجود دارد چیست؟ بیسان کرد: بعد از ولایت‌نویسی ما وارد شبکه‌های اجتماعی در فضای مجازی شدیم. یکی از ویژگی‌های شبکه‌های مجازی کوتاه‌نویسی است. بعد هم چیزی به عنوان گرافیک شعر اضافه شد که دیگر وضعیت بدتر شد. دیگر کت بیت سرودن، آوج هنر نمایی شاعران شده است. به نظر من بازگشت ادبی که الان داریم، محصول دنیای مجازی است. ما فرزندانشاعرانی که شعرهای زیادی به نام آنها در فضای مجازی منتشر می‌شود، تلاش می‌کنند این اتفاق‌ها در عرصه شعر نیفتد اما در دانشگاه‌ها برای کتاب سر تا پا غلط یا کتابی که پر از سرتقت ادبی است، پایان‌نامه می‌نویسند. پایان‌نامه‌ها اعتباری می‌شود برای یک کار غلط که بسیار آسیب‌زننده هستند.