



برنامه تعطیلی سینماها به مناسبت اربعین اعلام شد

سنگونی شورای صنفی نمایش از تعطیلی ۱/۵هزاره سینماها به مناسب فرار سیدین اربعین حسینی خبر داد. غلامرضا فرجی سنگونی شورای صنفی نمایش به مهر گفت: به مناسبت اربعین حسینی، سینماهای سراسر کشور از ساعت ۱۷روز جمعه ۲۶مهرماه تعطیل و شنبه ۲۷مهرماه همزمان با اربعین حسینی به طور کامل تعطیل است. فرجی در پایان گفت: سینماهای سراسر کشور یک‌شنبه ۲۸مهرماه به فعالیت خود ادامه می دهند.

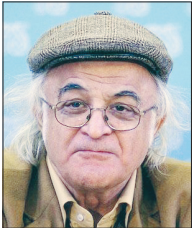
فیلم‌های ملی گیشه چین رانجات داد

سه فیلم سینمایی کشور چین با مضامین میهن پرستانه طی دو هفته ۸۵۰میلیون دلار فروش کردند و گیشه سینمایی این کشور را رونق دادند. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان به نقل از هالیوود رپورتر، در بیشتر روزهای سال ۲۰۱۹، گیشه کشور چین شکستی بزرگ طی دهه‌های اخیر را رقم زد اما فروش بالای فیلم‌های ملی کشور چین که همزمان با اول اکبر و جشن ۷۰سالگی جمهوری خلق چین اکران شده بودند، گیشه را به حالت رشد بازگرداند.

هر سه فیلمی که اکران شده‌اند، با زمینه میهن پرستانه و برای بزرگداشت سالانه و ملی این کشور ساخته شده بودند. هر سه این فیلم‌ها داستان و لحظات متفاوتی را از زمان تاسیس جمهوری خلق چین در سال ۱۹۴۹ به تصویر کشیده‌اند.

حال فریدون جبرانی رو به بهبود است

فریدون جبرانی سینماگر کشورمان به دلیل وخامت حالش در بیمارستان بستری شد و پس از انجام معاینات و استراحت حال وی رو به بهبود است. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، خبری مبنی بر بستری شدن فریدون جبرانی نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان سینما در بیمارستان منتشر شد و پیگیری‌ها حاکی از این است که حال این سینماگر مطرح کشورمان رو به بهبود است اما برای انجام آزمایش‌های پزشکی باید چند روز دیگر در بیمارستان بماند. آخرین فیلم بلند سینمایی فریدون جبرانی «شفقتی» است که در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت اما تاکنون اکران عمومی نشده است. او در حوزه نمایش خانگی هم «هنگ آبی» را کارگردانی کرده.



جبرانی نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان سینما در بیمارستان منتشر شد و پیگیری‌ها حاکی از این است که حال این سینماگر مطرح کشورمان رو به بهبود است اما برای انجام آزمایش‌های پزشکی باید چند روز دیگر در بیمارستان بماند. آخرین فیلم بلند سینمایی فریدون جبرانی «شفقتی» است که در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت اما تاکنون اکران عمومی نشده است. او در حوزه نمایش خانگی هم «هنگ آبی» را کارگردانی کرده.

شقایق فراهانی، پیام دهکردی و محمد سلوکی در بین کاروان اربعین

کاروان هنرمندان «چهل چراغ» با حضور چهره‌های سرشناس فرهنگ و هنر برای حضور در مراسم پیاده‌روی اربعین حسینی راهی کربلا شد. به گزارش «جوان» سومین کاروان هنرمندان چهل چراغ از فرودگاه امام خمینی (ره) راهی کربلا شد تا در مراسم بزرگ پیاده‌روی اربعین حضور به هم رسانند. در این کاروان علاوه بر بازیگران، تهیه‌کنندگان و نویسندگان و کارگردانان، برخی از مدیران فرهنگی سینما و سمعی جمهوری اسلامی ایران نیز حضور دارند که اسامی آنها به شرح ذیل است: پیام دهکردی (بازیگر)، عارف‌لک (مدرس سینما)، آرش قادری (نویسنده)، مهدی عبادتی (بازیگر)، علی (سینما)، شقایق فراهانی (بازیگر)، علیرضا استادی (بازیگر)، افشار (کارگردان)، هادی افشار (صدابردار)، سیدعلی احمدی (تهیه‌کننده)، محمد رضا شفیعی (تهیه‌کننده)، حبیب ایل بیگی (تهیه‌کننده)، مسعود فراستی (منتقد سینما)، تقی‌فرهادی (بازیگر)، علیرضا استادی (بازیگر)، مجتبی امینی (تهیه‌کننده)، مجید اسماعیلی (تهیه‌کننده و کارگردان)، محمد رضا عباسیان (مستندساز)، نیلوفر شهیدی (بازیگر)، هدیہ نصیری (منشی صحنه) و رضا قنبری (مدیر تولید).



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سرمدیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۱
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران، چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۷۳۲ | چهارشنبه ۲۴ مهر ۱۳۹۸ | ۱۷ صفر ۱۴۴۱ | اخذ ظفر: ۱۱:۵۰ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۸ | مغرب: ۱۷:۴۶ | نیمه‌شب: ۲۳:۰۸ | اذان صبح: ۴:۴۸ | طلوع آفتاب: ۶:۱۴ |

حکمت ۳۳۸

علم دو گونه است: علم فطری و علم اکتسابی، علم اکتسابی اگر هماهنگ با علم فطری نباشد سودمند نخواهد بود.

در گفت‌وگوی «جوان» با ۲ کارشناس سینما درباره رده‌بندی سنی فیلم‌های سینمایی مطرح شد

سینما بدون رده‌بندی سنی بداخلاق‌تر می‌شود

خوشحوا بیان اینکه یک تهیه‌کننده سینمامکن است برای رسیدن به فروش بیشتر، هر حرفی از جمله شوخی‌های رکیک را در فیلمش بگذارد، می‌گوید: «هن دربارۀ ادعای اینکه آیین‌نامه رده‌بندی سنی فیلم‌های سینمایی می‌تواند باعث اباحه‌گری در سینما شود، اظهار نظری نمی‌کنم، ولی در همه دنیا رده‌بندی سنی فیلم‌ها یک راه‌نما برای خانواده‌هاست، زمانی که یک خانواده روی شبکه‌های ماهواره‌ای قفل می‌گذارد، روی رفت و آمد فرزندانش و دوستان آنها نظارت کامل دارد، چرا باید وقتی به تماشا فیلم «دراکولا» می‌رود شاهد چندین بار استعمال مواد مخدر باشد؟ آن بچه چه گناهی کرده‌است که باید شاهد چنین صحنه‌ایی در فیلم باشد؟»

رده‌بندی سنی بدون اعمال سلیقه باشد
داشتن یک قانون بد بهتر از بی‌قانونی است. با لغو آیین‌نامه رده‌بندی سنی فیلم‌ها، در فضای بی‌قانونی دوباره اکران فیلم‌ها بدون هشدار درباره محتوا به اکران خواهد رسید. امیرضا مافی، نویسنده و منتقد سینما درباره ریشه‌های فرهنگی رده‌بندی سنی فیلم‌ها به «جوان» می‌گوید: «به لحاظ فرهنگی، در فرهنگی اسلامی و ایرانی به این موضوع تکیه شده‌است که هر مطلب و هر محتوایی را نباید در اختیار هر کسی قرار داد. این توجه فرهنگی به رده‌بندی سنی به این معنا نیست که در سینما یک رده‌بندی سنی خارجی رو نویسی و کپی کنیم، اما زمانی که فرهنگ‌های مختلف بر رده‌بندی سنی تأکید دارند و تقریباً جمهور ملل به این نتیجه رسیده‌اند که باید رده‌بندی سنی اعمال شود، نمی‌توان گفت که فرهنگ ما مجاز از همه دیباست و ما نباید آن را اجرا کنیم»

مافی درباره نحوه اجرای رده‌بندی سنی تأکید می‌کند: «گفته مهم این است که در آیین‌نامه و قانون، رده‌بندی سنی بر مبنای چه مؤلفه‌هایی شکل بگیرد. در آیین‌نامه باید مسوادر رده‌بندی سنی به روشنی عنوان و مصادیق آنها بیان شود تا تفاسیر و اعمال سلیقه شخصی در آن به حداقل ممکن برسد.»

این منتقد سینما با ابراز تأسف از لغو آیین‌نامه قبلی رده‌بندی سنی می‌گوید: «به هر حال سینما به یک نظام رده‌بندی سنی نیاز دارد و ای گاشی اگر اشکال و ایراداتی در آن وجود داشت حین اجرا اقدام به رفع آن می‌کردند»

اکتون باید دید که سازمان سینمایی در تدوین آیین‌نامه جدید تا چه حد جدی خواهد بود و آیین‌نامه جدید آیا با استقبال روبرو می‌شود یا خیر!



خوشخو: در اکران فیلم «دراکولا» که بارها در آن استعمال مواد مخدر نمایش داده می‌شود، پدر و مادرها جلوی چشم بچه‌هایشان را می‌گرفتند

ضعف یا قوتی داشت، آیا بودن یک آیین‌نامه، بهتر از نبودن آن نیست؟ آرش خوشخو، روزنامه‌نگار و منتقد سینما در این باره به «جوان» می‌گوید: نظر من درباره وجود آیین‌نامه رده‌بندی سنی فیلم‌ها شفاف است، به نظر من وجود چنین آیین‌نامه‌ای برای سینما واجب و لازم است. من در اکران فیلم سینمایی «دراکولا» ساخته رضا عطاران که بارها در آن استعمال مواد مخدر نمایش داده می‌شدم، شاهد بودم که پدر و مادرها جلوی چشم بچه‌هایشان را می‌گرفتند تا آن صحنه‌ها را نبینند. «دراکولا» فیلم بدی نیست اتفاقاً فیلم خیلی خوبی هم هست، اما نه برای خانواده‌ها، شاید اگر خانواده‌ها از محتوای این فیلم و داشتن صحنه‌های استعمال مواد مخدر آگاهی داشتند، پیش از آمدن به سینما، تصمیم می‌گرفتند فرزندانشان را برای دیدن آن فیلم نیاورند. نه تنها در دراکولا که نزدیک ۱۰ تا ۱۲ بار استعمال مواد مخدر را به نمایش گذاشت، فیلم‌های دیگری نیز داشتیم که با وجود پر فروش شدن تماشا‌ی این برای بچه‌ها مناسب نبود، مثل فیلم «رحمان ۱۴۰۰» یا فیلم خیلی خوب «مصادره» که در آن شوخی زشتی با «خخته کردن» می‌شود که در همه جای دنیا پخش آن برای کودکان حتماً مجیزی می‌شود»

رده‌بندی سنی راهنمای خانواده‌ها

سیدالهی کارشناس فرهنگی در برنامه «هفت» که جمعه شب روی آنتن شبکه ۳ سیما رفت، درباره آیین‌نامه رده‌بندی سنی فیلم‌های سینمایی، گفت: «این دستورات عملی با وجود مفید بودن برای برخی آثار سینمایی، متأسفانه به دلیل تضاد با قوانین فرهنگی کشور، مجوز تولید آثاری با موضوعات اباحه‌گری، روابط ناسالم اخلاقی و ترویج خشونت تلقی می‌شود.» سازمان سینمایی نسبت به ادعای این کارشناس فرهنگی واکنشی از خود نشان نداده است و صرفاً روابط عمومی این سازمان از تدوین آیین‌نامه جدید خبر داده که مشخص نیست چه زمانی کار تدوین و تنظیم آن به پایان برسد.

صرف نظر از اینکه آیین‌نامه ملغی شده چه نقاط

پیاده‌روی «جاماندگان» در روز اربعین حسینی بر گزار می‌شود

پیاده‌روی «جاماندگان» اربعین حسینی روز شنبه ۲۷مهر مصادف با روز اربعین از میدان آیینی امام حسین(ع) تا حرم حضرت عبدالعظیم(ع) بر گزار می‌شود. به گزارش رسانه خبری سراسر فرهنگی-هنری شهرداری تهران، سیدعلیرضا فاطمیان‌پور از برگزاری پیاده‌روی «جاماندگان» اربعین حسینی در روز شنبه ۲۷مهر مصادف با روز اربعین از میدان آیینی امام حسین(ع) تا حرم حضرت

اهداف الهی امام حسین(ع) وجود دارد و اگر اربعین میلیون‌ها نفر را به سمت کربلا می‌کشاند، ناشی از عشق نهفته در دل‌های شیعیان است و همین عشق است که کار را زیبا می‌کند، پس در تولید یک فیلم یا سریال یا حتی تئاتر عاشورایی باید به کنه ماجرا زد. بازیگر «ملک سلیمان» و «مریم مقدس» ادامه داد: «امده‌ام از آثار باکیفیت عاشورایی می‌کنند چنان‌که مثلاً «هروز واقعه» و «مختارنامه» و «سفیر» همچنان مخاطب دارند و بینندگان از این نوع کارها استقبال می‌کنند ولی مشکل آنجاست که داستان پرزادی‌های عاشورایی را جدی نمی‌گیریم و می‌خواهیم با همان نگاه روتین بدان بپردازیم. این بازیگر باسابقه تأکید کرد: خودم به عنوان کسی که سابقه ایفای نقش در آثار قرآنی داشتم‌ام بارها با این پرسش مخاطبان مواجه شده‌ام که چرا تولید فیلم و سریال‌های مذهبی جذاب کم شده است. این، یعنی مردم عجیب به آن معنویت خاص نظر دارند و توجه ویژه‌ای به کارهای معنوی خوب دارند.

مهدی فقیه تأکید کرد: واقعه عاشورا، بسیار عظیم است و با کارهای

معنوی درباره عاشورا می‌توانیم مفاهیم بسیار خوبی راجع به واقعه

عاشورا را تبیین کنیم. مهم‌ترین مسئله عاشورا، حماسه است؛ گریه

به جای خود ولی مسئله امام حسین(ع)، حساسی و درس آزادگی

بوده است و اگر مادر آثارمان به این مسئله بپردازد، واقعاً شاهکار

کرده‌ام. این بازیگر با ابراز امیدواری نسبت به جاری شدن روح

اربعین در آثار سینمایی گفت: فارغ از پرداختن به نمود بیرونی تأثیر

راه سیدالشهدا(ع) بر زندگی شیعیان، لازم است که روح مناسکی

همچون سوگواری تاسوعا و عاشورا و پیاده‌روی اربعین به محصولات

سینمایی و تلویزیونی راه یابد.



محمدحسین مهدویان، کارگردان فیلم سینمایی «رد خون» عنوان کرد

«ردخون» یک تریلر سیاسی با جنبه‌های «نوآر» است



ماجرا را برعکس کنیم، چون مشابه همین ماجرا در زمان جنگ در عراق هم وجود داشت، یعنی خانه‌های تیمی که نیروهای امنیتی ما در عراق داشتند و نیروهای امنیتی عراق به دنبالشان بودند. در واقع ما می‌خواستیم کاراکتر صادق که به نظر خیلی قصه جذابی بود. به هر حال سیدمحمود رضوی پژوهش‌هایی در سال‌های گذشته جمع‌آوری کرده بود که پیشنهاد داد این قصه را در دل عملیات مرصاد روایت کنیم، به همین ترتیب قصه عراق منتهی شد.

مهدویان در ادامه تأکید می‌کند: «ما «ماجرا» پیروز» قصه شکل‌گیری خشونت است، «ماجرای نیمروز، رد خون» درباره این است که مرز خشونت کجاست؟ وقتی ایدئولوژی به خشونت‌زایی می‌رسد تا کجا می‌تواند پیش برود؟ ما درباره مقطعی فیلم می‌انیم که خشونت کم به نظر می‌رسد این خشونت حد و مرزی ندارد، پایان ندارد و می‌تواند تا ابد ادامه داشته باشد. برای همین این موضوع هم یک لحن متفاوت نسبت به «ماجرای نیمروز» پیدا کرده‌است. همه آدم‌ها بالاخره یک طرز فکری دارند و حاضرند برای عقاید خود بجنگند و

ایستادگی کنند ولی اگر «ماجرای نیمروز، رد خون» بتواند این سؤال را ایجاد کند که برای آن تا کجا می‌شود پیش رفت، کار بزرگی کرده‌است. این فیلم‌ساز جوان ضمن اشاره به اینکه فیلم «رد خون» یک نگاه ماکرو دارد و یک نگاه میکرو خاطر نشان می‌کند: اصلاً همان زمانی که فیلم‌نامه را می‌نوشتم اینچنین تعبیر می‌کردیم که «ماجرای نیمروز، رد خون» همزمان یک قصه بزرگ و یک قصه کوچک تعریف می‌کند. البته اگر یکی از اینها را برای تعریف کردن انتخاب می‌کردیم، شاید نتیجه منسجم‌تر می‌شد ولی به هر حال این تصمیمی بود که ما گرفتیم چراکه احساس کردیم لازم است هر دوی اینها را به صورت همزمان ببینیم و وقتی با هم می‌بینیم جذاب است.

پیشین و وقتی با هم می‌بینیم جذاب است.

حسین دهلوی پیشکسوت موسیقی در گذشت

دلنوشته حسین علیزاده در فراق حسین دهلوی



نتیجه همکاری مشترک دهلوی با فرامرز پایور است. آثار بعدی دهلوی مانند «گفت‌وگوی دل» در شور (۱۳۳۶) و «فروغ عشق» در بیات افغانان از تجربیات ارزشمند وی در تلفیق شعر و موسیقی ایرانی به‌شمار می‌روند. یکی از مهم‌ترین آثار حسین دهلوی کتاب «پیوند شعر و موسیقی آوازی» است که حاصل بیش از ۴۰ سال تجربه او در تلفیق موسیقی با شعر است و جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی را به‌دست آورد. حسین علیزاده آهنگساز و نوازنده صاحب‌نام موسیقی کشورمان به مناسبت درگذشت استاد حسین دهلوی موسیقیدان شهیر ایرانی متنی را در اختیار رسانه‌ها قرار داد. در متن حسین علیزاده آمده است: «حسین دهلوی، به بزرگی هنر و به بزرگی یک معلم، باید سراسر با ایستاد به احترامش باید سراپا ایستاد و شنید نغمه‌هایش، باید ایستاده شنید، باید ایستاده نواخت و باید ایستاده ایستاد تا زخم هجرانش نشکند دل‌های افراشته را.»

حسین دهلوی از هنرمندان پیشکسوت عرصه موسیقی که سال‌های اخیر را با بیماری فراموشی سپری کرد صبح یک‌پسرو دارفانی را در سن ۹۲ سالگی وداع گفت. سوسن اصلاتی نوازنده سنتور، آهنگساز و همسر حسین دهلوی در گفت‌وگویی که سال ۹۶ با ایسنا داشت، یکی از دلایل اصلی بیماری همسرش را افسردگی عنوان کرده و گفته بود: «زمانی که حال دهلوی بهتر بود از او بچنان‌که باید، بهره‌بردند. دهلوی به دلیل افسردگی ال‌زایمر گرفت. او قرار بود رهبری ارکستر ملی را بر عهده بگیرد، اما این قول‌ها در حد حرف بود و انجام نشد که برای او ضربه بدی بود. بعدها او دیگر به دلیل کمالاتش نتوانست اثری بسازد.»

زنه‌یاد حسین دهلوی سال ۱۳۰۶ در تهران دیده به جهان گشود. دهلوی در سال ۱۳۳۹ از هنرستان عالی موسیقی در رشته آهنگسازی فارغ‌التحصیل شد. او در دوره هنرستان با همکاری ابوالحسن صبا ارکستر شماره یک هنرهای زیبا را راه‌اندازی و تعدادی از آثار صبا را برای ارکستر تنظیم کرد. پس از درگذشت استاد صبا در سال ۱۳۳۶، رهبری این ارکستر که بعداً ارکستر صبا نامیده شد، به دهلوی واگذار شد.

حسین دهلوی در سال ۱۳۴۱ به ریاست هنرستان موسیقی ملی برگزیده شد و تا فروردین ۱۳۵۰ این سمت را عهده‌دار بود. نخستین اثر دهلوی در زمینه ارکستر موسیقی ملی به نام «سبکبال» در سال ۱۳۳۲ و در دستگاه شور تصنیف شد. کنسرتینو برای سنتور و ارکستر، یکی از بخش‌های این آلبوم،