



انتشار تلخیصی از «پرتوی از قرآن اثر آیت‌الله طالقانی

کتاب «پرتوی از قرآن آیت‌الله سیدمحمدو طالقانی» با تلخیص و بازنویسی «محمد رضا دین‌پسور» روانه بازار کتاب شد. به گزارش فارس، پرتوی از قرآن تفسیر و تونگری‌های طالقانی است که قرآن را به صحنه اجتماع و زندگی می‌آورد و ذهن و اندیشه را از گرفتار شدن در تار و پود اظهار نظرهای قالبی و محدود و برداشت‌های رنگ‌ورورفته و تقلیدی رهایی می‌بخشدو روشنگری‌ها و رهنمایی‌هایی دست‌گیر و کاربردی و زندگی‌ساز پیش روی ما می‌نهد. «پرتوی از قرآن» اینک در چاپ جدید و با ویرایش ویژه در عین توجه به سبک نوشتار طالقانی و با حجمی کمتر به نسل نو تقدیم شده‌است.انتشارات قدیانی این کتاب را در نوبت اول چاپ، در ۱۲صفحه و با قیمت ۴۰هزار تومان در اختیار علاقه‌مندان قرار داده است.

نگارش داستان زندگی پیامبر(ص) برای نوجوانان

نویسنده ادبیات کودک از نگارش سه کتاب داستان درباره زندگی پیامبر اسلام(ص) و صدر اسلام برای گروه سنی نوجوان خبر داد که از سوی انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر خواهد شد. مصطفی خرامان نویسنده ادبیات کودک و نوجوان درباره جدیدترین فعالیت‌های خود در زمینه نگارش کتاب گفت: سه کتاب داستان با عنوان «پسری از کلب»، «لوذر غفاری» و «مسلمان فارسی» را برای گروه سنی نوجوان مدنظر دارم که قرار است در قالب مجموعه «زمان نوجوان امروز» از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شود. خرامان با اشاره به اینکه باید این سه کتاب با هم منتشر شوند، توضیح داد: این کتاب‌ها به ترتیب داستان پیامبر(ص) تا بعثت، داستان پیامبر(ص) تا هجرت و داستان پیامبر(ص) و نبرددهای مسلمانان را روایت می‌کنند. در واقع این سه کتاب به موضوع صدر اسلام می‌پردازند.

موزه استکبارستیزی طبس راه‌اندازی می‌شود

مدیر عامل موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس از راه‌اندازی فاز اول موزه استکبارستیزی طبس همزمان با نهمین اردیبهشت سال ۹۹ مصادف با سالروز شکست تجاوز نظامی امریکا به ایران خبر داد.

علی اصغر جعفری مدیرعامل موزه انقلاب اسلامی و دفاع

مقدس در نخستین جلسه شورای هماهنگی و برنامه‌ریزی موزه بین‌المللی طبس با تأکید بر اهمیت راه‌اندازی موزه طبس (مدظله) نیز تأکید فرمودند باید به واقعه طبس توجه سنگین حمله امریکایی‌ها در صحرای طبس، با توجه به اهمیت این حادثه فرمودند، شن‌ها مأمور خدا بودند و در صحرای طبس معجزه الهی اتفاق افتاده است، مقام معظم رهبری (مدظله) نیز تأکید فرمودند باید به واقعه طبس توجه شود اما کار پرهزینه و کم اثر انجام نشود. امروز مسئولیت راه‌اندازی و افتتاح موزه بین‌المللی طبس به موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس واگذار شده است، امیدوار هستیم بتوانیم از همه ظرفیت‌ها استفاده کنیم.

ساخت و ساز دکورهای «نون،خ» آغاز می‌شود

تهیه‌کننده سریال «نون،خ» از ساخت و ساز دکورهای فصل دوم سریال «نون،خ» طی این هفته در کرمانشاه خبر داد. مهدی فرجی تهیه‌کننده فصل دوم سریال «نون،خ» به کارگردانی سعید آقاخانی درباره روند پیش‌تولید این مجموعه به مهر گفت: این‌شاءالله به زودی و تا اواسط آبان سریال را کلید می‌زنیم که همانطور که پیش از این اعلام شده بود آغاز تصویربرداری از کرمانشاه خواهد بود، به زودی هم قرارداد و تفاهنامه با استانداری کرمانشاه در آنجا منعقد و از آن رونمایی خواهد شد. همچنین گروه ساخت دکور این هفته به کرمانشاه می‌روند تا دکور‌ها را در آنجا آماده کنند و ساخت و سازها را انجام دهند.

اسکورسیزی:

سینماها به شهر بازی تبدیل شده‌اند!



کارگردان کارکشته سینما بار دیگر به صحبت‌های بحث‌برانگیز قبلی خود اشاره کرد و گفت باور دارد سالن‌های سینما مورد حمله موجی از فیلم‌های بی‌ارزش واقع شده که جای‌شان آنجا نیست. به گزارش مهر به نقل از گاردین، مارتین اسکورسیزی فستیوال بین‌المللی فیلم لندن را با ادامه دادن صحبت‌های بحث‌انگیز قبلی خود و همچنین دفاع از سرویس استریمینگ نتفلیکس به پایان برد. او که در یک کنفرانس خبری کنار رابرت دنیرو و آل پاچینو قبل از پیش‌نمایش بین‌المللی فیلم جدیدش «مرد ایرلندی» که فیلم اختتامیه فستیوال بود صحبت می‌کرد، یک بار دیگر انتقاد خود از فیلم‌های سبک مارول را تکرار کرد و گفت «آنها سینما نیستند.» اسکورسیزی گفت: آنها فیلم‌ها پارک موضوعی هستند که در آنها سالن‌های سینما تبدیل به شهر بازی می‌شوند. این تجربه‌ای متفاوت است. سینما نیست، چیز دیگری است و چه از آنها خوشتان بیاید چه نه، ما نباید مورد حمله آنها قرار بگیریم. این کارگردان قدیمی هالیوود گفت به این ترتیب از صاحبان سالن‌های سینما می‌خواهد گامی بردارد و

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۵۵۴
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،
نمبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir
| روزنامه جوان | شماره ۵۷۷۲ | سه‌شنبه ۲۳ مهر ۱۳۹۸ | ۱۶ صفر ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۱:۵۰ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۰ | اذان مغرب: ۱۷:۴۸ | شبه‌شب‌شرعی: ۲۳:۰۹ | اذان صبح‌جوان: ۴:۴۸ | طلوع آفتاب‌جوان: ۶:۱۰

در گفت‌وگو «جوان» با کارشناس پویانمایی و فعال بازی‌های ویدئویی مطرح شد بازی‌های ویدئویی ستاد هماهنگی نیاز دارد

تهاجم به مفهوم امنیت، فرهنگ و قدرت نرم کشورمان در برخی بازی‌های ویدئویی رویکرد عجیبی است



■ جواد محرمی

بازی‌های ویدئویی عرصه‌ای است که حساسیت‌های خاص خود را دارد. جذابیت‌های بازی‌های ویدئویی در عصر اینترنت و فضای مجازی نگاه راهبردی و دقیق مسئولان به این حوزه را می‌طلبد. «جوان» در این باره با حمیدرضا جلالی کارشناس پویانمایی و یکی از فعالان این عرصه گفت و گو کرده است.

وضعیت کلی بازی‌های رایانه‌ای در کشور در دوره شش‌ساله دولت تدبیر و امید به چه شکلی است؟ آیا در این عرصه‌ای که میلیون‌ها مخاطب و کاربر در رده سنی کودک و نوجوان دارد، رونق و تقویت فرهنگ را شاهد هستیم یا اوضاع به گونه دیگری است؟ برخی معتقدند گزارش‌ها بیشتر به سمت تکنیک بوده است و به لحاظ فرهنگی این عرصه کاملاً‌ها شده به پیش می‌رود.

در حال حاضر با توجه به اختلاف قیمت دلار با ریال، نوعی وضعیت رقابتی در تولید بازی‌های رایانه‌ای ایجاد و باعث شده ما نسبت به رقبای منطقه‌ای و سایر کشورهایی که در حوزه تولیدات این صنعت مهم و راهبردی فعال هستند، یک امکان ویژه به دست آوریم و آن عبارت از این است که ما آرازان تولید می‌کنیم و در صنعت بازی‌های ویدیویی این وضعیت برایمان یک مزیت نسبی ایجاد کرده است، منتها در صورتی می‌توانیم از این مزیت استفاده کنیم که بتوانیم سفارش ساخت بازی از خارج را بگیریم و برای مشتریان خارجی بازی بسازیم اما این مشکل ایجاد می‌شود و باعث می‌شود تا پارامترهای فرهنگی در تولید بازی برای مشتری خارجی در نظر گرفته نشود، با این وجود در حال حاضر توان خوبی در تولید بازی‌های ویدیویی داریم، منتها به دلیل عدم تلفات مناسب دولت و عدم تحقق هزینه‌هایی که باید اختصاص داده می‌شد، شاهد تضعیف توان داخلی هستیم و وظایف حمایتی و پشتیبانی از تولیدکنندگان داخلی متأسفانه انجام نشده است، به همین خاطر شرکت‌های باسابقه و خوب بازی‌ساز کشورمان

در جایی گفته بودند **بازی‌های رایانه‌ای‌ها را به جنگیدن در تهران و میدان فلسطین دعوت می‌کند**.
بله یک بازی آنلاین ساخت کشور ترکیه است که تخت جمشید نقشه تهران را برای آن طراحی و در بهمن ماه سال گذشته رونمایی کردند. مدیر عامل سابق بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای هم در آن مراسم حضور داشت. در این نقشه‌ها، نقشه میدان فلسطین تهران وجود دارد و بازیگرها و گیمرها در آن زد و خورد و تیردهای تروورستی

حکمت ۳۲۷
آن کس که مردم را به نیکی‌ها فرامی‌خواند ولی خود به آن عمل نمی‌کند مانند کمانداری است که با کمان بدون زه می‌خواهد تیراندازی کند.



حبیب خزاعی فر، آهنگساز مطرح کرد

رنگ‌آمیزی موسیقی «رد خون» چگونه تغییر کرد



پیروی کنیم. به همین منظور در قالب کلی کارهایم، تلاش می‌کنم نگاه سطحی به ماجرا نداشته باشم و چارچوب اصلی موسیقی کار را به سازهایی اختصاص دهم که در یک موقعیت ارکسترال قرار می‌گیرند، البته این تفکر در خیلی از فیلم‌ها می‌تواند وجود نداشته باشد، همان طور که من در فیلم «لاتاری» این گونه عمل نکردم و آهنگسازی را در قالب دیگری طراحی کردم.

خزاعی‌فر درباره اجرای زنده یا تهیه و تولید آلبوم موسیقی از آثار سینمایی‌اش هم بیان کرد: مدت‌های زیادی است که به فکر تهیه یک آلبوم مستقل از موسیقی فیلم «ماجرای نیمروز» و «ردخون» هستم، و این جزو یکی از دغدغه‌های من است که بتوانم روزی این پروژه را نهایی کنم اما در این چارچوب بعضاً موانعی به وجود می‌آید که به هیچ عنوان ربطی به تهیه‌کننده و موارد این چنینی ندارد و کاملاً به شرایط نامطلوب بازار موسیقی بازمی‌گردد. امیدوارم فضا به گونه‌ای هدایت شود که بتوانم علاوه بر انتشار آلبوم موسیقی این دو فیلم، نسبت به انتشار سایر آثارم نیز اقدام کنم. اتفاقاً در این شرایط است که به عنوان آهنگساز این انگیزه در من ایجاد می‌شود تا درباره اجرای زنده چنین آثاری در قالب ارکسترهای حرفه‌ای نیز به فکر برنامه‌ریزی باشم.

۸۴ مستندساز زن در «سینماحقیقت»

شده‌اند. به این ترتیب در صد مشارکت مردان نسبت به زنان در این رویداد سینمای مستند ایران، ۸۶درصد به ۱۴درصد است که این آمار به نسبت فیلم‌های آرسالی، مطابق دوره پیش است. ۲۰فیلم ساخته شده توسط بانوان مستندساز با مشارکت ۷۷/۷درصدی به بخش «مسابقه ملی» جشنواره «سینماحقیقت» نیز راه یافته بود که نشان از نقش پُررنگ فیلمسازان زن در سینمای مستند امروز ایران داشت.

محسن علی‌اکبری تهیه‌کننده سریال «نفوذ» خبر داد

حضور آیات طالقانی و مطهری در فصل جدید سریال «نفوذ»



بازیگرانی را برای ایفای نقش آیت‌الله مطهری و طالقانی انتخاب کنیم اما این موضوع زمانبر است و باید بعد از ضبط سکانس‌های سایت یکتان به سمت این سکانس‌ها برویم. وی ادامه داد: تا الان علیرام نورایی، رحیم نوروزی، احمد نجفی، امیرمحمد زاهد، امین اسکندریان، بلدا افشاری‌نیا و چند بازیگر خارجی جلوی دوربین این سریال رفته‌اند و تصویربرداری تا پایان بهمن ماه ادامه دارد. این تهیه‌کننده درباره ساخت و ساز لوکیشن‌های جدید این سریال نیز گفت: در حال حاضر لوکیشن سایت یکتان در شمال کشور در دست ساخت است. همچنین پادگان مروان را به زودی با نظر مساعد امیر سیاری معاون هماهنگ‌کننده ارتش جمهوری اسلامی ایران خواهیم ساخت. جلسه حضوری با امیر سیاری داشتیم و ایشان همراهی خوبی را با ما برای تصویربرداری این سکانس‌ها داشتند. قرار بر این شد تا لشکر ۱۶زهی قزوین در خدمت گروه تولید سریال قرار بگیرد تا بتوانیم سکانس‌های مربوط به پادگان مروان را مقابل دوربین ببریم.

حکمت ۳۲۷
آن کس که مردم را به نیکی‌ها فرامی‌خواند ولی خود به آن عمل نمی‌کند مانند کمانداری است که با کمان بدون زه می‌خواهد تیراندازی کند.

این مسئله در نهایت منجر به تضعیف مفهوم کلی امنیت در اذهان عمومی می‌شود که یک مفهوم مهم و قابل توجه است، یعنی تهاجم به مفهوم امنیت و قدرت نرم کشورمان. زیرا امنیت پایدار و باثبات کشورمان به یکی از مؤلفه‌های مهم قدرت نرم ما تبدیل شده است. بدون امنیت بسیاری از توانمندی‌های کشورمان تحت‌الشعاع قرار می‌گیرد و تضعیف می‌شود. در این بازی برای مخاطبان کودک و نوجوان و بزرگسال، احترام و مشروعیت این مفهوم در افکار عمومی دچار خدشه می‌شود. درباره چرایی انتخاب این مکان‌ها در تهران و تخت جمشید برای یک بازی آنلاین تأثیرات مختلفی به ذهن متبادر می‌گردد، می‌شود تلقی کرد که این موضوع یک مسئله تصادفی نبوده و روی آن کار کرده‌اند و می‌شود گفت که می‌خواهند در اذهان آمادگی ایجاد کنند و بخشی از یک پروژه مهم بوده است.

تأثیر بازی‌ها در تکمیل طرح‌ها و نقشه‌ها و استراتژی‌های مهم دولت‌های فرمانطقه‌ای و غربی یا طرح‌های امنیتی‌شان امروزه به امری قابل باور و پذیرش در اذهان عمومی تبدیل شده است. در واقع در کشور‌های غربی بعضی از پروژه‌های بازی‌های رایانه‌ای را مانند یک پیوست امنیتی رسانه‌ای برای حاکمیت تلقی می‌کنند.
پروژه مهم بوده است. تأثیر بازی‌ها در تکمیل طرح‌ها و نقشه‌ها و استراتژی‌های مهم دولت‌های فرمانطقه‌ای و غربی یا طرح‌های امنیتی‌شان امروزه به امری قابل باور و پذیرش در اذهان عمومی تبدیل شده است. در واقع در کشور‌های غربی بعضی از پروژه‌های بازی‌های رایانه‌ای را مانند یک پیوست امنیتی رسانه‌ای برای حاکمیت تلقی می‌کنند.

چرا از سوی وزارت ارشاد نظارت درستی روی این تولیدات انجام نمی‌شود؟
به نکته خوبی اشاره کردید. این سؤال در طول سال‌های گذشته به صورت جدی مطرح بوده است و وزارت ارشاد باید به آن پاسخ دهد. **برای برون‌رفت از این وضعیت چه باید کرد؟**

یک عزم جدی بین وزارت ارشاد و وزارت ارتباطات، مر کزمی فضای مجازی، کمیته ملی تعیین مصادیق مجرمانه و پلیس فتا لازم است. نباید این طور باشد که این بخش‌ها به صورت منفصل کار کنند در حالی که مجموعه‌های حاکمیتی و دولتی در بخش فضای مجازی دارای یک رسالت و به‌سه‌طور ابلاغی دارای مأموریت در این حوزه هستند اما به نظر می‌آید برای جلوگیری از آسیب در این زمینه باید یک ستاد ایجاد شود و هماهنگی و تقسیم کار در این حوزه شکل بگیرد و از موازی کاری پرهیز شود و در این زمینه انسجام به وجود آید. اینکه بازی‌های رایانه‌ای در کنار ماهیت اقتصادی و فنی‌آوری دارای اهمیت فرهنگی هستند موضوعی است که باید درک درستی

دبیر خانه سیزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» پی‌سرای جدیدترین آثار ۸۴ مستندساز زن شده است در حالی که سال گذشته ۸۹ فیلم توسط بانوان فیلمساز به جشنواره «سینماحقیقت» ارائه شده بود. بر اساس آمار دبیرخانه جشنواره، ۵۱۶کارگردان مرد نیز متقاضی حضور در سیزدهمین دوره «سینماحقیقت» فرهنگی مناسب تهیه کنیم.

علیرضا رئیسیان:

تا پایان دولت روحانی فیلم نمی‌سازم



کارگردان فیلم سینمایی «مردی بدون سایه» عنوان کرد که نسبت به شرایط فرهنگی کشور معترض است و در صورت عدم تغییر شرایط تا پایان دولت روحانی دیگر فیلم نخواهد ساخت.
علیرضا رئیسیان کارگردان سینما در گفت‌وگو با مهر درباره نحوه اکران آثار سینمایی گفت: در حال حاضر حجم زیادی از فیلم‌ها پشت خط اکران مانده‌اند و باید بعد از آبان وضعیت نامناسب سینما را دید، از سوی دیگر در فصل تابستان شاهد فیلم‌سوزی بودیم که این کار علاوه بر خسارت به فیلمسازان، طلمه فرهنگی هم دارد.

این کارگردان در ادامه اظهار داشت: صاحبان خیلی از این سرگروه‌ها، دفتر پخش دارند و این باعث می‌شود فیلم‌های خودشان را در

این سرگروه‌ها اکران کنند، از همین رو این قاعجه باعث شد ما ریزش

مخاطب داشته باشیم، مقصر اصلی این ماجرا هم آقای داروغه‌زاده

است، چون این گروه بندی را ایشان ایجاد کرد و شورای صنفی هم آن

را ادامه داد. بر برخی سالن‌های سینما را با سالن‌های وزنه‌برداری اشتباه

کرفته‌اند و مدام از رکورد فیلم‌هایشان می‌گویند، این در حالی است

که حداقل در وزنه‌برداری رکوردها واقعی است اما در سیمای خیلی از

رکوردها دروغین و فلابی است.