روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۷۷۱ | دوشنبه ۲۲ مهر ۱۳۹۸ | ۱۵ صفر ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۱:۵۰ |
غروب آفتاب: ۱۷:۳۱ | اذان مغرب: ۱۷:۴۹ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۹ | اذان صبح فردا: ۰۴:۴۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۰ |

حکمت

حکمت ۳۳۶

کسی که چیزی از او خواسته‌اند تا وعده نداده آزاد است.

نما | حسین کشتکار

دیده‌بان | مصطفی محمدی

فراخوان دهمین جشنواره مردمی فیلم «عمار» منتشر شد

دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم «عمار» فراخوان دهمین دوره این رویداد سینمایی را منتشر کرد.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی جشنواره، دبیرخانه مردمی جشنواره «عمار» فراخوان دهمین دوره این رویداد سینمایی را در چهار بخش «رقابت اصلی جشنواره»، «جشنواره علوم انسانی «عمار»»، «فیلم ما» و «فراخوان‌های مردمی» اعلام کرد. در بخش «رقابت اصلی جشنواره» آثار دریافتی با قالب‌های داستانی، مستند، پویانمایی، نماهنگ، برنامه تلویزیونی، فیلمنامه و لوح‌نگار در موضوعات «رؤیای ایرانی»، «پایش»، «پالایش اجتماعی»، «حافظه ملی»، «همت مومنانه»، «ملت قهرمان»، «مقاومت جهانی» و «فتنه ۸۸» با هم به رقابت می‌پردازند.

«منِ او» ویژه‌برنامه اربعینی شبکه یک

ویژه برنامه «منِ او» با اجرای «محمد دلاوری» به مدت هفت شب و به مناسبت اربعین حسینی روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود.

به گزارش جوان، ویژه برنامه «منِ او» به تهیه‌کنندگی حمید مراوندی، کارگردانی محمدهادی نعمت‌اللهی و با اجرای محمد دلاوری از یک‌شنبه، ۲۱ مهرماه تا شام اربعین به مدت هفت شب ساعت ۱۹:۴۵ از استودیوی زنده بین‌الحرمین روی آنتن شبکه یک سیما خواهد رفت.

«منِ او» به سفارش بسیج سازمان صداو سیما و شبکه یک سیماست که به مناسبت فرارسیدن اربعین حسینی سفر خود را از هفته گذشته به سمت کربلای معلی از جنوب عراق و استان ناصریه آغاز کرده است؛ مسیری کمتر دیده شده که برای ایرانیان نیز جزو مناطق شناخته نشده محسوب می‌شود.

محمد دلاوری به عنوان مجری در این برنامه که رویکردی اجتماعی، فرهنگی و بومی دارد با افراد مختلف از خانواده، کودک، مادر، زوار و خادمان ایرانی و عراقی در مسیر به گفت‌وگو می‌نشیند.

مهدی جعفری طراح صحنه سریال «خواب زده» درگذشت

مهدی جعفری طراح صحنه سریال «خواب زده» که به دلیل آتش‌سوزی سر صحنه فیلمبرداری دچار سوختگی شده بود، روز گذشته در بیمارستان درگذشت.

الهام غفوری تهیه‌کننده سریال «خواب زده» به مهر گفت: متأسفانه صبح دیروز مهدی جعفری طراح صحنه پروژه تلویزیونی «خواب زده» به دلیل سوختگی ناشی از حادثه‌ای که در لوکیشن این سریال رخ داد در بیمارستانی در کرج درگذشت.

وی درباره مراسم تشییع پیکر مهدی جعفری اظهار داشت: امروز پیکر این طراح صحنه جوان از مقابل منزلش در کرج به سوی بهشت فاطمه(س) شهر قدس تشییع می‌شود.

مهدی جعفری متولد سال ۶۳ بود که در چندین فصل از پروژه‌های «پایتخت» به عنوان دستیار یک صحنه و دکور فعالیت کرده بود. وی در سریال «خواب زده» نیز به عنوان دستیار یک صحنه مشغول کار بود.

«اعجوبه‌ها» به شبکه ۳ می‌آیند

برنامه «اعجوبه‌ها» با اجرای مهران غفوریان به کنداکتور شبکه ۳ اضافه خواهد شد.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی شبکه ۳، همزمان با شروع ماه ربیع‌الاول برنامه سرگرم‌کننده شبانگاهی «اعجوبه‌ها» به تهیه‌کنندگی سروش گل‌محمدی و کارگردانی احسان عبدی‌پور به کنداکتور شبکه ۳ اضافه می‌شود. این برنامه در راستای نشان دادن توانمندی‌های کودکان و نوجوانان با اجرای مهران غفوریان پخش خواهد شد.

تیزر اعجوبه‌ها از شبکه ۳ سیما در حال پخش است و قرار است به‌زودی شرایط ثبت‌نام برای حضور شرکت‌کنندگان در این برنامه اعلام‌شود.

گزارش «جوان» از اجرای نمایشی برای جامانده‌های اربعین در بوستان ولایت

از «تنهاترین مسیح» تا مدافعان حرم در یک نمایش میدانی

ترکیب اپرا و تعزیه معجون شگفت‌انگیزی از آب درآمده که طی چند سال اخیر علاقه‌مندان بسیاری را به خودش جلب کرده است

نمایش «تنهاتر از مسیح» روایتش را از ورود مسلم بن عقیل، سفیر امام حسین(ع) به کوفه شروع می‌کند و تا مدافعان حرم می‌رسد. در تمام طول ۱۴قرنی که این نمایش پس از قیام عاشورا نمایش می‌دهد، گروه‌های مختلفی از حق‌طلبان و آزادگان شیعه، امتدادی از همان کاروانی هستند که به سوی عاشورا می‌رفت.

حقیقت این است که ماندگاری نام امام حسین(ع) در اقطار تاریخ چیزی به شدت اسرارآمیز است. همین ماندگاری است که باعث می‌شود تلقی تاریخی از یک شکست تمام‌عیار نظامی، یک پیروزی تمام‌عیار گفتمانی باشد. راز ماندگاری امام حسین(ع) که تشبیه ایشان به حضرت عیسی هم بسیار رایج است، تکرار معادل‌های تاریخی قیام آن حضرت در دوره‌های گوناگون زمان است. نمایش «تنهاتر از مسیح» به همین تکرر آیینه‌وار قیام عاشورا در برهه‌های مختلف زمانی توجه کرده است. عبارت مشهور «کل یوم عاشورا و کل ارض کربلا» نمادی از این احساس به حساب می‌آید که در طول تاریخ شیعه جریان داشته است.

عبارت تنهاتر از مسیح که نام این اثر است، ناظر بر این است که سالار شهیدان کسی است که در صحنه نبرد با کفر به جز ۷۲تن که در مقابل یک لشکر رقم کمی است یاوری نداشته است اما معنای حقیقی این عبارت یگانگی و غربت امام حسین(ع) است. نمایش چنین روایت می‌کند که راه امام حسین(ع) همواره در طول تاریخ جریان داشته است و در طول قرن‌ها همیشه یاورانی داشته که دنباله‌رو مسیر و هدف و آرمان او بوده‌اند.

■ استفاده از یک تکنیک ترکیبی

تکنیک روایت این نمایش ترکیبی از تکنیک‌های مربوط به دوره‌های مختلف تاریخی، اعم از باستانی، میانه و مدرن است. همچنین در این کار سبک‌های ایرانی، عربی و اروپایی ترکیب شده‌اند و از تمام امکانات زیبایی‌شناختی تئاتر استفاده شده است. تکنولوژی‌های جدید و روش‌های سنتی نمایش در تنهاتر از مسیح به خوبی ترکیب شده‌اند. صداهای نمایش ضبط شده هستند و در وسط صحنه یکسری پرده‌هایی نصب شده که پشت هر کدام از آنها ادامه میزانسن نمایش در دوره‌ای دیگر رونمایی خواهد شد. نمایش ۴۰۰بازیگر دارد که در پرده‌های مختلف وارد و خارج می‌شوند و این به مدد امکانات تکنولوژیک نمایش است که کنترل می‌شود. در نمایش‌های یونان باستان هم برای ورود خدایان به وسط صحنه، از جرثقیل‌هایی که با اهرم دستی هدایت می‌شد استفاده می‌کردند، یعنی از روز اولی که هنر تئاتر پدید آمد، تلاش برای استفاده از تکنولوژی در روایتگری آن باب بوده است اما این به آن معنا نیست که نفس به نفس بودن هنرمندان روی صحنه و تماشاگران‌شان به هم بخورد. «تنهاتر از مسیح» به اپرا هم بی‌شباهت نیست. ترکیب اپرا و تعزیه معجون شگفت‌انگیزی از آب درآمده که طی چند سال اخیر علاقه‌مندان بسیاری را به خودش جلب کرده و تنهاتر از مسیح یکی از نمونه‌های شاخص آن در این سال‌ها بوده است. مبدع اصل این شیوه بهزاد بهزادپور به حساب می‌آید.

«تنها تر از مسیح» در سه وجه و سه پرده اجرا می‌شود یعنی مخاطب درون یک مکان حضور پیدا می‌کند و از سه طرف شاهد وقایع نمایش است

«تنهاتر از مسیح» در میان استقبال انبوه مخاطبان در بوستان ولایت تهران در حال اجراست. ابتدا قرار بود این نمایش در مسیر پیاده‌روی اربعین به دو زبان عربی و فارسی اجرا شود اما بنا به دلایل اقتصادی چنین چیزی ممکن نشد.

۱۴قرن است که موسیقی، شعر، نقاشی و نمایش در خدمت قیام عاشورا هستند و هیچ وقت هیچ چیز نتوانسته ذره‌ای از حرارت اولیه آن حرکت عظیم کم کند و نمایشی مثل «تنهاتر از مسیح»، غیر از جذابیت‌های ستودنی‌اش در امور فنی و زیبایی‌شناختی، متصل به محتوایی است که پایداری‌اش را ۱۴۰۰سال است ثابت کرده است.

■ ظرفیت حضور ۵هزار نفر در هر اجرا

حسن بزرا، کارگردان نمایش «تنهاتر از مسیح» درباره اجرای این اثر میدانی می‌گوید: این سبک از نمایش‌های میدانی توسط بهزاد بهزادپور، استاد من ابداع شده است که در اجرای نمایش‌هایش از این روش استفاده می‌کند و ما کمتر در نمایش‌های میدانی که در این سال‌ها در جای جای این کشور برگزار شده شاهد آن هستیم. پیش از این کارهایی چون «شب آفتابی»، «شبی در کهکشان‌ها»، «فصل شیدایی» بر اساس همین فرم اجرا رفته‌اند. من هم افتخار داشتم در برخی از این کارها دستیاری استاد بهزادپور و سعید اسماعیلی را داشته باشم و از آنها در اجرای نمایش‌های میدانی بیاموزم و حالا به عنوان کارگردان نمایش «تنهاتر از مسیح» در اجرای این اثر از این روش استفاده کنم. نمایش در سه وجه و سه پرده اجرا می‌شود یعنی مخاطب درون یک مکان حضور پیدا می‌کند و از سه طرف شاهد وقایع نمایش از حضور مسلم در کوفه تا زمان حال حاضر و درگیری مدافعان حرم با داعش در نمایش است. ۴۰۰بازیگر برای اجرای نمایش در این اثر در حال حرکت و اجرا هستند. بازیگران نیز همه از نیروهای درجه یک و سربازان ارتش جمهوری اسلامی ایران هستند که شاکله اصلی کار با همین سربازان است.

بزرا خاطرنشان کرد: سربازانی که در کار حضور پیدا کرده‌اند، همگی طی یک هفته به طور فشرده تمرین کرده‌اند تا بتوانند برای حضور بر صحنه آماده باشند و اگر این تلاش جمعی نبود اصلاً چنین کاری روی صحنه نمی‌آمد.

علی اسماعیلی تهیه‌کننده کار نیز در خصوص تولید این اثر بیان کرد: با همه شرایط سخت و سنگین موجود، تولید کار یک ماهه جمع و جور شد تا اینکه امشب به اجرا رسیده است. بازیگران کار هر سال تغییر می‌کنند، البته ما داریم از سربازانی که در سال‌های گذشته فعال بوده‌اند و در این اجرا آموزش دیده‌اند و امسال هم جزو تیم افتخاری ما در کارگردانی شده‌اند، استفاده می‌کنیم. اسماعیلی درباره هزینه‌های کار توضیح داد: درست است که ظاهراً این کار هزینه زیادی برده اما به خاطر اینکه برای سیدالشهدا(ع) است، همگی برای برگزاری این نمایش قدم پیش گذاشتند و دلی با ما همکاری کردند تا کار به شکل کم‌خرج‌تری برای اجرا آماده شود.

■ نمایشی برای جامانده‌های اربعین

تهیه‌کننده اثر با اشاره به زیرساخت کار که توسط سازمان هنری رسانه‌ای اوج فراهم شده است، یادآور شد: سازمان اوج سال‌هاست بانی نمایش‌های میدانی با این وسعت و حجم در کشور بوده است. سال گذشته قرار بود این نمایش در مسیر نجف به کربلا اجرا شود اما با توجه به وضعیت معیشتی و اقتصادی تصمیم بر این گرفتیم که نمایش در جنوبی‌ترین نقطه تهران و در بوستان بزرگ ولایت اجرا شود. امیدواریم کسانی که نتوانسته‌اند به کاروان کربلا برسند برای تماشای این نمایش به بوستان ولایت بیایند و به تماشای نمایش بنشینند چراکه هر سانس نمایش ظرفیت ۵هزار نفر مخاطب را دارد. اسماعیلی در پایان اظهار داشت: ارزش هر بلیت ۵۰هزار تومان است که توسط بانیان نمایش یعنی سازمان فرهنگی- هنری اوج، سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، سازمان شهرداری تهران و ارتش جمهوری اسلامی ایران پرداخت می‌شود.

در شب بزرگداشت مجید جوانمرد مطرح شد

بنیانگذاران سینمای پس از انقلاب حمایت نمی‌شوند

■ محمد صادقی

مراسم بزرگداشت مجید جوانمرد کارگردان قدیمی سینمای ایران به محلی برای انتقاد از بیکار شدن برخی پایه‌گذاران سینمای پس از انقلاب تبدیل شد.

کانون کارگردانان سینمای ایران، مراسم بزرگداشت «مجید جوانمرد» کارگردان پیشکسوت سینما را با حضور اهالی هنر هفتم برگزار کرد. در این مراسم، بهروز افخمی، حبیب اسماعیلی، همایون اسعدیان، مجید قاری‌زاده و غلامرضا آزادی به سخنرانی پرداختند و از دور شدن برخی کارگردانان نسل اول پس از انقلاب گلایه کردند.

همایون اسعدیان، کارگردان سینما در مراسم بزرگداشت مجید جوانمرد، گفت: «حرفه ما بی‌رحم است و ممکن است همه روزی فراموش شویم. اگر می‌خواهیم آن موقع فریاد نزنیم که چرا هیچ‌کس به یاد ما نیست، حداقل در این مجالس باید حضور پررنگ‌تری داشته باشیم. نکته دومی که باید آن را بگویم این است، مجید جوانمرد برای خیلی از تهیه‌کننده‌ها منافع مالی بسیار خوبی ایجاد کرد. حالا خودش در ذره‌ای از این منافع مالی- جز دستمزدی که گرفته- ذینفع نیست. خیلی از فیلم‌های مجید تا سال‌ها مرغ تخم طلای تهیه‌کنندگانش بود. کانون کارگردانان باید تلاش کند کارگردانان ما، برای همیشه از حق تألیف اثر موفق خود بهره‌مند باشند و باید این زمینه را برای آینده خودمان به وجود بیاوریم. همه ما یک روز بازنشستگی داریم و جوان‌ها باید بیایند جای ما را بگیرند، پس بهتر است نسبت به این قضیه گلایه نکنیم اما تلاش کنیم این وضعیت را بهبود بخشیم.»

مجید قاری‌زاده کارگردان سینما در این مراسم با اشاره به صحبت‌های اسعدیان، گفت: «ما کارگردان‌ها بازنشستگی نداریم و احساس می‌کنیم تا وقتی زنده هستیم باید کار کنیم. وقتی کار نکنی، روحیه‌ات را از دست می‌دهی... واقعیت این است که مسائل مالی به بچه‌ها فشار می‌آورد، پس همانطور که دوستان اشاره کردند، باید زمینه‌ای فراهم شود تا حق تألیف را برای فیلم سودآور فیلمساز در نظر گرفت، همچنان که فرانسیس فورد کاپولا از حق تألیف پدرخوانده‌هایش بهره برده است. اصولاً قاعده این است فیلمی که به سود می‌رسد، کارگردان، فیلمنامه‌نویس و سازنده موسیقی متن (به عنوان صاحبان رشته‌های خلاق) حق تألیفش را تا سال‌ها بگیرند و از هر نمایش فیلم بهره‌مند شوند.»

حبیب اسماعیلی، بازیگر، تهیه‌کننده و پخش‌کننده فیلم نیز در این مراسم با تقدیر از برگزاری مراسم بزرگداشت برای سینماگران پیشکسوت به سخنان همایون اسعدیان و مجید قاری اشاره کرد و بیان داشت: «متأسفم از اینکه شرایط درست نمی‌شود تا کارگردان‌هایی که سنگ بنای اولیه سینمای پس از انقلاب اسلامی را گذاشته‌اند، بتوانند فیلم‌های خودشان را بسازند.»

اسماعیلی همچنین در پایان درباره مجید جوانمرد گفت: «من افتخار همکاری با او را نداشتم اما فیلم‌های خوبی ساخته و بیش از آن، انسان شریف و خوبی است.»

بهروز افخمی نیز با اشاره به سینمای مجید جوانمرد گفت: «همه فیلم‌هایی که از آقای جوانمرد دیده‌ایم، ما را یاد «پکین پا» می‌اندازد چون خوب درآمده‌اند و بدون اینکه صحبت کند علاقه‌اش به آن نوع سینما معلوم است. من فیلم «دستمزد» را در همان سالی که داشتم «عروس» را می‌ساختم دیدم و یاد فیلم «سر آلفردو گارسیا را برایم بیاور» افتادم که فیلم تب‌دار و عجیبی است و در سینمای امریکا هم خیلی غریب است، یعنی تعداد کمی در سینمای امریکا هستند که آن فیلم را به یاد بیاورند و یک فیلم کالت است که یک قبیله هوادار دارد که در اقلیتند. «قافله» هم مرا یاد پکین پا می‌اندازد که جزو بهترین فیلمسازانی است که من می‌شناسم. امیدوارم که فرصت پیش بیاید «مجید جوانمرد» فیلم‌های بیشتری بسازد و مجبور نشود فیلمی بسازد که بگوید فیلم من نیست. من هم هر کاری از دستم برآید، در خدمتش هستم برای اینکه یک فیلم دیگر از ایشان ببینیم و کیف کنیم!»

مجید جوانمرد سینمای حرفه‌ای را از دهه ۶۰ با کارگردانی فیلم «مار» آغاز کرد و در سال ۶۶ فیلم مشهورش «شکار» را با بازی مرحوم خسرو شکیبایی و پرویز پرستویی ساخت که حال و هوایی انقلابی داشت. وی در سال ۶۸ فیلم «دستمزد» را ساخت که آن فیلم نیز درباره مبارزه مردم با حکومت پهلوی بود. جوانمرد با آنکه در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ جزو کارگردانان پرکار سینما بود، مدت‌هاست از ساخت فیلم دور شده و به حاشیه رانده شده است.

در گفت‌وگوی «جوان» با غلامرضا نیکخواه بازیگر آثار طنز مطرح شد

به کمدی پاک نیاز داریم نه کمدی‌های سطحی

غلامرضا نیکخواه بازیگری که با ایفای نقش‌های طنز شناخته می‌شود درباره ضرورت تولید طنزهای سالم گفت: طبیعتاً هر محصول هنری چه در سینما و چه در تلویزیون باید نزدیک به سلیقه مردم و براساس علایق آنها تولید شود ولی اصل مهم تولید هنر، حفظ اخلاق است.

یک ایراد اساسی به بخش عمده آثار طنز چه در سینما و چه در تلویزیون، درگیری آنها با لودگی‌ها و شوخی‌هایی است که چندان مناسب حال خانواده‌ها نیستند. بازیگر «ویلای من» و «مرد هزار چهره» در این باره در گفت‌وگو با «جوان» گفت: مخاطب روزگار ما در دل انفجار رسانه‌ای قرار گرفته است. از یک طرف کانال‌های ماهواره‌ای هستند که می‌خواهند با جذابیت بصری، جذبش کنند و از طرف دیگر فضای مجازی که همچون کشکول همه چیز در آن ریخته شده، مخاطب را دربرگرفته است. متنوع بودن ابزارهای جلب مخاطب حتی به تلویزیون خودمان هم کشیده شده و کلی کانال و شبکه داریم ولی آنچه اهمیت دارد اینکه مخاطب ایرانی همچنان کمدی‌های ایرانی را اگر درست ساخته شده باشند به کمدی‌های خارجی ترجیح می‌دهد.

نیکخواه ادامه داد: یک دلیل این تمایل آن است که شوخی‌های هر فرهنگ مختص خودش است و یک شوخی فرنگی شاید برای یک ایرانی ملموس نباشد و بالعکس. این یک پتانسیل برای طنزسازان ایجاد می‌کند که سراغ ساخت طنزهای مبتنی بر فرهنگ خودمان بروند ولی متأسفانه گاهی دیده می‌شود به جای طنزهای انتقادی، درگیر لودگی و جلف‌بازی می‌شوند. نیکخواه در پاسخ به این سؤال که مهم‌ترین اقدام برای اصلاح وضع موجود چیست، متذکر شد: جاذبه‌های تصویری نیاز هر محصول تصویری است و باید از لحاظ رنگ و نور و مسائل فنی قاب‌بندی، تلاش شود برای بالا بردن کیفیت تصویر و اساساً اگر محصولی تصویری، پیش‌نیازهای بصری لازم را نداشته باشد هرچقدر هم که متن قوی باشد پس زده می‌شود. بر این اساس ابتدا باید استانداردهای تصویرسازی را در آثار حاکم کنیم و به موازات آن به سمت پالایش متن‌ها و گزینش داستان‌هایی اخلاقی و سالم برویم که با انتقادهای اجتماعی، خنده ایجاد می‌کنند.

بازیگر «زیر آسمان شهر» و «شوخی کردم» خاطرنشان ساخت: ما برخورد علمی با مشکلات را فراموش کرده‌ایم و صرفاً با سلیقه‌گرایی به‌دنبال حل مشکلیم که جواب هم نمی‌دهد. تولید در سینما و تلویزیون نیاز به دانش و آشنایی با متدهای مختلف جذب مخاطب دارد، از جمله تولید کمدی نیز باید مبتنی با همین دانش صورت گیرد. نیکخواه تأکید کرد: ما به کمدی‌های پاک نیاز داریم نه کمدی‌های سطحی. هم در سینما و هم در تلویزیون، کمدی‌های تر و تمیزی داشته‌ایم که تماشای ده باره آنها نیز مخاطب دارد. این کمدی‌ها مبتنی با اصول ساخته شدند و در تولیدشان کم‌فروشی صورت نگرفت و ابداً هم به دامن ابتذال نیفتادند.

ادبیات

واکنش نویسنده ایرانی به جایزه نوبل «هاندکه»

سیاست در اهدای جایزه نوبل ادبیات تأثیر مهلکی دارد

مصطفی جمشیدی می‌گوید، اهدای نوبل ادبیات به پیتر هاندکه بار دیگر ثابت کرد سیاست در ادای جایزه نوبل تاثیر مهلکی دارد.

به گزارش مهر، مصطفی جمشیدی نویسنده و دبیر اسبق جایزه ادبی قلم زرین با نگارش یادداشت کوتاهی به موضوع اهدای جایزه نوبل ادبیات به پیتر هاندکه واکنش نشان داد و این اقدام را سیاسی قلمداد کرد.

وی در متنی که به این مناسبت در اختیار مهر گذاشته است، آورده است: اهدای جایزه به پیتر هاندکه که ساختارشکنی در حضور برای دفن میلوشوویچ دیکتاتور و همچنین دفاع از صرب‌ها در مقابل نسل‌کشی در صربستان کار عمده‌اش در سیاست بوده و به خاطر آن از نظر آزادیخواهان جهان در دهه‌های گذشته مورد شماتت قرار گرفته است بار دیگر ثابت می‌کند سیاست در ادای جایزه نوبل تاثیر مهلکی دارد.

این شائبه وقتی قوت می‌گیرد که احتمال ساکت کردن و باج دادن به وی نیز از سوی گردانندگان جایزه مطرح است! زیرا در سال‌های گذشته این نویسنده ادعا کرده بود جایزه نوبل باید منسوخ شود زیرا ضدادبیات است و با ساز و کار واقعی ادبیات همخوانی ندارد اما اکنون که برگزیده شده از نوعی عرفان! و رهاشدگی خاصی حرف می‌زند و شعف خود را از گرفتن جایزه کتمان نمی‌کند.

بسیار جای تعجب دارد که یک نویسنده با اختیار کامل در مراسم دفن دیکتاتوری شرکت کند که نسل‌کشی مسلمانان را انجام داده است و به آن در مقاله‌ای ببالد! و در نهایت صاحب چنین جایزه‌ای نیز شود.

یک فیلم دفاع مقدسی دیگر به اکران نزدیک شد

«۲۳ نفر» برای رونق سینمای مقاومت روی پرده می‌رود

■ محمدصادق عابدینی

قرارداد اکران فیلم سینمایی «۲۳ نفر» بسته شد تا یکی از آثار مطرح سینمای مقاومت در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم مقاومت به اکران نزدیک شود.

بر اساس مصوبه روز گذشته شورای صنفی نمایش قرار شد فیلم سینمایی «۲۳ نفر» به کارگردانی مهدی جعفری پس از پایان «چشم و گوش بسته» در گروه سینمایی باغ کتاب اکران شود. با اکران این فیلم سینمایی، بعد از حضور موفق «رد خون» بر پرده سینماها، سینمای دفاع مقدس فرصتی مجدد برای رخ‌نمایی در گیشه سینما دارد.

«۲۳ نفر» از جمله معدود آثار سینمای دفاع مقدس است که داستان آن بر اساس ادبیات اقتباسی شکل گرفته است. مهدی جعفری کارگردان این فیلم سینمایی پیش از این مستندی را درباره گروه معروف ۲۳ نفر ساخته است. داستان این فیلم، برگرفته از ماجرای واقعی اسارت جمعی از نوجوانان ایرانی در جنگ تحمیلی و دیدار آنها با صدام حسین است.

جعفری درباره ساخت این فیلم می‌گوید: « ۲۳ نفر از آن دسته موضوعات و فیلم‌های خاصی است که اقتباسی از واقعیت است؛ اقتباسی که از کتاب «۲۳ نفر» شکل نگرفته، اگرچه کتاب «۲۳ نفر» نوشته احمد یوسف‌زاده یکی از منابع من در این فیلم بوده و در تیتراژ هم ذکر شده و به آن نگاه کردم و تورقی هم داشتم اما اساساً این کتاب بعد از مستندی که من ۱۰ سال پیش تولید کرده بودم، نوشته شده است. در اصل اولین حرکت درباره ماجرای «۲۳ نفر» با تولید مستندی که شخصاً تولید کرده بودم، آغاز و موجب آشنایی من با این سوژه شد. به قدری من دلبسته این موضوع شده بودم که احساس می‌کردم قابلیت یک فیلم جذاب را برای تماشاگران سینما خواهد داشت، چراکه این قصه همانند بسیاری از قصه‌های دفاع مقدس نقاط دراماتیک جذاب زیادی دارد. باید بپذیریم که تماشاگران حوزه مستند، سریال و سینما هر کدام متفاوت هستند.»

فیلم ۲۳ نفر از جمله آثار سینمایی است که بر اساس المان‌های تجاری و سلبریتی‌محور تولید نشده است و شاید یکی از دلایلی که این فیلم کمتر در جشنواره فجر مورد توجه قرار گرفت این بود که متکی به چهره‌های سینمایی نیست. در عوض داستان واقعی این فیلم و نقش نوجوانان قهرمان در «۲۳ نفر» در شرایطی که فیلم‌های دارای محدودیت سنی سینماها را تسخیر کرده‌اند می‌تواند گزینه خوبی برای سینما رفتن خانواده‌ها باشد.

فیلم سینمایی ۲۳ نفر در سی‌ودومین جشنواره فیلم کودک و نوجوان موفق به دریافت جایزه بهترین کارگردانی شده است.