



روایتی تازه از سیره «ابراهیم» جبهه‌ها به بازار نشر آمد

«ابراهیم» **مروزی بر سیره شهید ابراهیم همت**، فرمانده شهید لشکر محمد رسول‌الله(ص) است که به همت انتشارات راه پهنشت منتشر شده است. به گزارش «جوان» سیدعلی بنی‌لوحی، سردار و رزمنده دفاع مقدس که پیش از این کتاب‌های «احمد» در مورد شهید احمد کاظمی، «ارخین لیخند» در مورد شهید حسین خرازی و «عبدالله» در مورد شهید میثمی را برای علاقه‌مندان به آثار حوزه دفاع مقدس نوشته بود این بار سیره شهید ابراهیم همت را در قالب «ابراهیم» مکتوب کرده است.

در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: «یک بار به حاج همت گفتم: تو مگر چه چیز از این بسیجی‌ها دیدهای که اینقدر به آنها احترام می‌گذاری و دوستانشان داری؟ چرا اینقدر در قلب و روح تو جای دارند؟ گفت: چیزهایی که من از این بسیجی‌ها دیده‌ام، تو هرگز به عمرت نمی‌توانی ببینی. آنها را باید در میدان جنگ شناخت. آنجاست که می‌توانی ببینی اینجا چه‌انسان‌های بزرگ و شریفی هستند.

این بسیجیان نور چشم من هستند. اینها برای من ارزشان از هر چیز دیگری بیشتر است.» کتاب ۱۶۸ صفحه‌ای «ابراهیم» در تیراژ ۳هزار نسخه و قیمت ۱۶ هزار تومان توسط انتشارات راه پهنشت منتشر شده است.

کتاب «روضه» به چاپ سوم رسید

کتاب «روضه» که بررسی پژوهشی اسناد کتاب مشهور «روضه‌الشهدا» است با گذشت سه هفته از چاپ اول به چاپ سوم رسید. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی انتشارات کتابستان معرفت، یکی از مهم‌ترین مقاتل عاشورا، کتاب «روضه‌الشهدا» نوشته ملاحسین واعظ کاشفی است که به گمان برخی نخستین مقتل نگاشته‌شده به زبان فارسی است. اهمیت کتاب به گونه‌ای بود که پس از تألیف روضه‌الشهدا بسیاری از مجالس عزاداری برای اهل بیت(ع) و مخصوصا امام حسین(ع) براساس خوانش این کتاب برگزار می‌شد تا اینکه رفته رفته به مجالس روضه‌خوانی معروف و مشهور شد.

یکی از انتقادات وارد بر این کتاب که در طول تاریخ بسیار مطرح شده استفاده آن از روایات تاریخی ضعیف و غیرمستند است و چهره‌های مشهوری مانند سیدمحسن امین، محدث نوری و شهید مطهری به انتقاد از آن پرداختند.

حالا با گذشت نزدیک ۵۰۰سال از نگارش این کتاب، محمد علی با رجوع به منابع دست اول تلاش کرده فرازهای تاریخی صحیح این کتاب را مستندسازی کرده و از این حیث، نقیصه «روضه‌الشهدا» را رفع کند. با گذشت یک هفته از چاپ این کتاب، با اقبال گسترده علاقه‌مندان چاپ اول و دوم کتاب، تمام شده و انتشارات کتابستان معرفت چاپ سوم آن روانه بازار کرده است.



تصویر منتشر نشده از «سیف‌الله داد» در پشت صحنه «کانی مانگا»

فیلم سینمایی «کانی مانگا» به کارگردانی زنده‌یاد «سیف‌الله داد» رکورددار طولانی‌ترین اکران در سینمای ایران است. به گزارش فارس، زنده‌یاد سیف‌الله داد در سال ۶۶ «کانی مانگا» را که اولین کار جدی این کارگردان به حساب می‌آمد، کارگردانی کرد. این فیلم که از مضمون دفاع مقدسی برخوردار است، طولانی‌ترین اکران تاریخ سینمای ایران را به خود اختصاص داده است. اکران این فیلم حدود ۱۵سال طول کشیده است و حتی در بعضی از شهرها رکورد ۳۰م‌ربه اکران رانیز در کارنامه خود داد.

حالا پس از ۳۲سال از تولید فیلم سینمایی «کانی مانگا» تصویری دیده نشده از سیف‌الله داد را در پشت صحنه این فیلم می‌بینید که برای اولین بار منتشر می‌شود.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران	جوآن	
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز <p>مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی <p>سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان <p>آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری <p>تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ <p>سامان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ <p>روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ <p>توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ <p>چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان <p>www.javanonline.ir</p></p></p></p></p></p></p></p></p>		
روزنامه جوان شماره ۵۷۵۵ چهارشنبه ۳ مبر ۱۳۹۸ ۲۵ محرم ۱۴۴۱ اذان ظهر: ۱۱:۵۶ غروب آفتاب: ۱۷:۵۸ مغرب: ۱۸:۱۶ اینه‌شب‌شعر(ع): ۱۴:۲۴ اذان‌صبح فردا: ۰۴:۲۱ طلوع آفتاب فردا: ۵:۵۵		

مورد عجیب جلال‌الدین محمد بلخی در سینما

وقتی هالیوود پا پس کشید و قم اعتراض کرد

زندگی مولوی رفت و داستان ساخت فیلم زندگی مولوی بعد از نزدیک سه سال فراموشی، دوباره زنده شد. حسن فتحی پروژه سینمایی جدیدش را «هست عشق» نام نهاده، فیلمی که قرار است در ترکیه و در شهر قونیه ساخته شود.
قونیه محل زندگی مولوی در سال‌های پایانی زندگی و مدفن این شاعر است. ترکیه سالانه با برگزاری مراسم خاصی در این شهر، قونیه را به قطب گردشگری تبدیل کرده است. حسن فتحی برای ایفای نقش مولوی، شهاب حسینی را انتخاب کرد و نقش شمس تبریزی نیز به پارسا پیروزفر رسید. سرمایه‌گذاری این فیلم به‌طور مشترک از سوی بخش خصوصی ایران و ترکیه انجام خواهد شد.

■ **یک استغنا و چند سؤا**

روز گذشته در حالی که به نظر می‌رسید همه چیز برای یک همکاری سینمایی مشترک میان ایران و ترکیه آماده بود، تصویر یک استغنا در سایت‌های خبری و متعاقب آن شبکه‌های اجتماعی منتشر شده استغنا که از سوی برخی طلاب حوزه علمیه قم مطرح شده بود و با ابراز تأسف از ساخت «سریالی در سطح ملی و با استفاده از بودجه دولتی»، «برای نمایش و بزرگداشت شخصیت شمس تبریزی» تاکید شده بود که بخش این سریال از تلویزیون عواقب خطرناکی دارد.

تنظیم‌کنندگان این استغنا با استناد به صوفی بودن شمس تبریزی و نظرات وی درباره حضرت صدیقه طاهره(س) در خواست کرده بودند که مراجع جلوی ساخت این سریال را بگیرند. ۱۷/۵سال پیش در حال نگارش است.اینکه چطور به ناگهان ترکیه خود را در پروژه هالیوودی مولوی مشارکت داد در برابر اینکه چرا هالیوود خیلی سریع همه هیاهوی ساخت فیلم مولوی را به فراموشی سپرد، چندان اهمیت ندارد. همه جار و جنجال‌ها پیرامون حضور دی‌کاپریو در نقش مولوی به سرعت غرق شدن تایتانیک به فراموشی سپرده شد و دیگر نه کسی در ایران و نه ترکیه سراغ آن را گرفت. این فراموشی در حالی بود که رسانه‌های ایرانی مدت‌ها بر سر اینکه چرا باید فیلم زندگی مولوسی را ترکیه بسازد و مشاهیر ایرانی به فراموشی سپرده می‌شوند، دعوا داشتند.

■ **«هست عشق» در قونیه**

حسن فتحی کارگردان کهنه‌کار تلویزیون که سریال «شهرزاد» را برای شبکه نمایش خانگی ساخته بود برای اولین کار بعد از شهرزاد، سراغ

در هفته دفاع مقدس صورت می‌گیرد

نمایش فیلم «دوئل» در موزه سینما

بلورین از بیست‌ودومین دوره جشنواره فیلم فجر شد. سعیدراد، پژمان بازغی، پرویش درمان هنرمندان بیمار است، فی‌المثل چرا یک بیمارستان یا لادن کلینیک فنیق تخصصی جامع برای هنرمندان اختصاصی ارائه می‌شود یا دست کم چرا وزارت ارشاد مسئولیت تقسیم‌ها را بر عهده می‌گیرد؟
حضور در این نمایش ویژه می‌تواند به موزه سینما مراجعه کنند.

فیلم سینمایی «دوئل» به‌مناسبت هفته دفاع مقدس در موزه سینمایمانش داده خواهد شد.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی موزه، به مناسبت هفته دفاع مقدس پنج‌شنبه چهارم مهرماه فیلم سینمایی «دوئل» طی برنامه ویژه‌ای در موزه سینمایمانش نمایش درمی‌آید. «دوئل» از ساعت ۱۷ در سالن

فیلم سینمایی «دوئل» به‌مناسبت هفته دفاع مقدس در موزه سینمایمانش داده خواهد شد.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی موزه، به مناسبت هفته دفاع مقدس پنج‌شنبه چهارم مهرماه فیلم سینمایی «دوئل» طی برنامه ویژه‌ای در موزه سینمایمانش نمایش درمی‌آید. «دوئل» از ساعت ۱۷ در سالن

حکمت

حکمت ۳۱۳

در قرآن اخبار گذشتگان و

آیندگان و احکام مورد نیاز

زندگی‌تان وجود دارد.



به بهانه بیماری بازیگر سریال «قهوه تلخ» و تلاش برای کمک مالی به این هنرمند

تماشای منفعلانه دردهای هنرمندان بیمار، منصفانه نیست!

چرا مدیران فرهنگی برای بهبود وضعیت هنرمندان بیمار که از تأمین هزینه‌های درمان عاجزند کاری نمی‌کنند!

■ **بیمان قادری**

مشکلات بدنه هنرمندان درباره تأمین هزینه‌های درمانی خود یا خانواده‌شان سال‌هاست وجود دارد و متأسفانه به رغم تمام شعارهایی که مدیران فرهنگی سر می‌دهند همچنان این مسئله لاینحل باقی مانده است.

سازمان صداوسیما از طریق خانه بهداشتی که سال‌ها پیش راه‌اندازی شده کوشیده است به زعم خود بخشی از دغدغه‌های درمانی هنرمندان همکار این سازمان را حل کند ولی بخش عمده جامعه هنری از سینماگران تا فعالان موسیقی و هنرهای تجسمی و فعالان ادبیات همچنان از فقدان یک بیمه درمانی جامع رنج می‌برند.

اینکه دست‌گیری از مهنوع و در اینجا همکار از رزیدن‌ترین توصیه‌های اخلاقی بزرگان دین ماست و همین توصیه هم مخاطبان را آوداشته از مهران مدبری بخواهند به کمک همکارش برود کاملاً منطقی است ولی سؤال این است که چرا مدیران فرهنگی برای بهبود وضعیت این هنرمند بیمار و ده‌ها هنرمند سرشناس دیگر که از تأمین هزینه‌های درمان عاجزند، تصمیمی بنیادی نمی‌گیرند؟ واسپاری تأمین هزینه‌های درمان خود به هنرمندان برای خویش رزومسازی کنند چقدر در ایجاد وضعیت فعلی برای هنرمندان بیمار مؤثر بوده است؟

وزارت ارشاد سه ساله از بودجه‌ای می‌گوید که برای تأمین هزینه‌های بیمه درمانی هنرمندان هزینه می‌کند،البته مدیران ارشاد هم راست می‌گویند چون واقعاً بودجه‌های متفاوتی برای هزینه بیمه تکمیلی هنرمندان پرداخت می‌شود ولی مسئله آن است که شرکت‌های بیمه واسطی که این بودجه‌ها را دریافت می‌کنند از حداقل کیفیت خدمات دهی برخوردارند؟

سؤال مهمی که وجود دارد این است که چه باید کرد؟ به نظر می‌رسد یک الگوی امتحان پس داده حذف واسطه‌ها از مسیر درمان هنرمندان بیمار است، فی‌المثل چرا یک بیمارستان یا لادن کلینیک فنیق تخصصی جامع برای هنرمندان اختصاصی ارائه می‌شود یا دست کم چرا وزارت ارشاد مسئولیت تقسیم‌ها را بر عهده می‌گیرد؟
حضور در این نمایش ویژه می‌تواند به تعامل با وزارت بهداشت شرایط ارائه خدمات کاملاً آرزان در

رئیس دومین دوره مسابقه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور ترامپیسیم عنوان کرد

هدف ما نشان دادن دست‌های چدنی امریکا زیر دستکش مخملی است



■ **مصطفی محمدی**

رئیس دومین دوره مسابقه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور ترامپیسیم با اشاره به اینکه جمهوری اسلامی پس از انقلاب مرتب اعلام می‌کرد که امریکا قابل اعتماد نیست، گفت: هدف ما در این جشنواره نشان دادن دست‌های چدنی امریکا زیر دستکش مخملی است.

علی‌اصغر جعفری رئیس دومین دوره مسابقه بین‌المللی ترامپیسیم در نشست خبری این مسابقه گفت: روی کار آمدن شخصی مانند ترامپ در رأس قدرت نظام سلطه، پیامدهایی به همراه داشت که رفتارهای نژادپرستانه، ضدبسنری و قلندرامانه را به همراه داشت، البته فرصت کار هنری را با خود به همراه آورد. امروز با گذشت سه سال از حضور ترامپ در رأس کشور آمریکا، با جهانی مواجه هستیم که نسل‌کشی، جنگ‌افروزی و فروش سلاح در آن افزایش پیدا کرده است. روحیه برده‌داری اوزارگان کشورهای جنگ‌زه و اسلام‌ستیزی هم تقویت شده است. رئیس جشنواره ترامپیسیم درباره میزان استقبال سیاستمداران کشورمان از نمایشگاه آثار دور نخست مسابقه گفت: یک مشکل کلی داریم که دولت‌مدان مانه تنها در این نمایشگاه که در دیگر نمایشگاه‌ها هم مشارکت و بازدید ندارند.اینکه ما توقع داشته باشیم در سطح کلان سیاسی اقبال داشته باشیم، در خارج مرزها بیشتر محقق شد تا داخل. امیدواریم این دوره اقبال بیشتری در داخل کشور شود. جعفری یادآور شد: دبیر این دوره همانند دوره نخست سیدمسعود شجاعی طباطبایی است. حوزه هنری و موزه دفاع مقدس و انقلاب اسلامی در اجرای این برنامه کمک می‌کنند و مدیریت اصلی جشنواره بر عهده سازمان هنری و امور سینمایی دفاع مقدس است. آثار دوره به‌پشتن در بلژیک و هلند و

کشورهای اسلامی به نمایش در آمد، هدف ما در این جشنواره نشان دادن سیاست‌های امریکاست؛ نشان دادن دست‌های پولادی زیر دستکش مخملی در ادامه سیدمسعود شجاعی طباطبایی دبیر جشنواره ترامپیسیم اظهار کرد: حضور هنرمندان ۷۵کشور از سراسر جهان اتفاق بسیار مثبت در دوره نخست بود و انعکاس خبری این اتفاق خیلی گسترده پخش شد؛ مسئله‌ای که همبهنیست‌ها را نگران می‌کرد پیشگامی ایران در این کار و استفاده از هنرمندان سراسر جهان بود. بسیاری از رسانه‌ها نسبت به این موضوع واکنش نشان دادند و سعی می‌کردند سابقه را تحریف کنند. مدیر هنرهای تجسمی حوزه هنری تشریح کرد: در بخش کاریکاتور مسابقه‌ای در جهان هست که رویکردش ضداسلامی است و جایزه‌شان هم چند برابر جایزه مسابقات است ولی تعداد کشورهای حاضر در آن از ۵۰کشور تجاوز نمی‌کند!ام‌استقبال از جشنواره ما بسیار پرتر است و این نشان می‌دهد که منطق جشنواره ما از دنیا پذیرفته است. دبیر جشنواره ترامپیسیم گفت: آخرین مهلت ارسال اثر ۱۰ آذرماه است و مراسم اختتامیه هم ۲۵ آذرماه برگزار خواهد شد.