

سیمافیلم درباره زبان فارسی مسئولیت دارد

برخی فیلمنامه‌ها در تاریخ فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی انقدر بار ادبی دارند که می‌توان آنها را به عنوان یک اثر ادبی مورد بررسی قرار داد؛ هم به زبان فارسی وفادارند و هم به لحاظ قابلیت‌های زبانی از نثری بلیغ و فاخر بهره‌مندند، دارای جملات و کلماتی بدون حشو و زوائد هستند و از آرا به‌ها و صنایع ادبی بی‌بهره نیستند و ضرب‌المثل‌ها و اصطلاحات کهن زبان بر قوت آنها افزوده است. جملات در این متون نمایشی فاخر انگین هستند و همین سبب می‌شود ادای آن برای بازیگر راحت‌تر باشد و این دیالوگ‌نویسی روی قوت بازیگری نیز تاثیر مثبت دارد. در تاریخ فیلمنامه‌نویسی ایران از معدود افرادی که تبحری خاص روی زبان داشتند مرحوم علی حاتمی بود، هر چند به نگارش او به دلیل تکلف زیاد که حجابی میان مخاطب می‌اندازد ایراداتی وارد است. در متن نمایشی به سبک تاریخی لازم است نویسنده در عین بهره بردن از قابلیت‌های کهن به گونه‌ای زبان همه‌فهم و عامه‌پسند نزدیک شود که مخاطب عام را نیز با خود همراه کند. زبان فارسی امروز دوران عسرت خود را سپری می‌کند و متن‌های نمایشی می‌توانند بهترین وسیله برای جبران این ضایعه قلمداد شوند. فیلمنامه سریال بانوی عمارت را از این حیث می‌توان جزو آثاری محسوب کرد که نویسنده‌اش با تسلط بر زبان و فهم درست از قابلیت‌هایش آن را نوشته است. وقتی در دوره مهجوریت زبان فارسی این اشراف زبانی با تسلط بر داستانگویی عجین شد، اثری به واقع هنری خلق می‌شود. واکنش منفی روز گذشته عزیزالله حمیدنژاد به فیلمنامه فصل دوم بانوی عمارت اگر چه بیش از همه روی ضعف در اماتیک و غیرنمایشی بودن آن تأکید داشت اما با نگاهی به اسامی نویسندگانی که نگارش فصل دوم به ایشان سپرده شده است می‌شد تا حدودی این اتفاقات را پیش‌بینی کرد. محسن قرایی و محمد داوودی اساساً فیلمنامه‌نویسانی هستند که کارنامه آنها قربانی متن‌نویسی آثار نمایشی تاریخی و فاخر ندارد. یک فیلمنامه‌نویس در سبک اجتماعی هر قدر هم که موفق باشد معلوم نیست بتواند از عهده نگارش فیلمنامه‌ای که داستان آن در دوره‌ای تاریخی می‌گذرد برآید.

بماند که در کارنامه محمد داوودی آثار مبتذلی چون «ما همه با هم هستیم» نیز وجود دارد. این سؤالی جدی و مهم است که سیما فیلم بر اساس چه نگرشی به این جمع‌بندی رسیده که نویسنده‌ای که در فاجعه‌ای چون «ما همه با هم هستیم» مشارکت داشته، می‌تواند از پس نویسندگی اثری برآید که اتفاقاً قطعه فوتش نثر زیبا و دیالوگ‌نویسی آن است. بد نیست مدیران محترم سیمافیلم که وظیفه تولید آثار نمایشی برای میلیون‌ها بیننده تلویزیونی را بر عهده دارند با نگاهی زرقان‌پشانه‌تر به این مباحث فکر کنند و به یاد بیاورند که زبان فارسی نیازمند رسیدگی جدی است و متون نمایشی رابطه‌ای مستقیم با تقویت این زبان دارند.

دریچه

گلایه تهیه‌کننده «ماجرای نیمروز – ردّ خون» از کسانی که تنهایش گذاشتند

محمود رضوی تهیه‌کننده «ماجرای نیمروز– ردّ خون» از سخنی ساخت واکران آن بدون همکاری و همراهی مسئولان گلایه کرده است.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، فیلم سینمایی «ماجرای نیمروز– رد خون» حدود دو هفته

است که اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز کرده و در این مدت حدود ۱میلیارد تومان فروش داشته است. از زمان ساخت تا اکران حاشیه‌های بسیاری برای این فیلم رقم خورده است. به تازگی هم محمود رضوی تهیه‌کننده این فیلم در پست اینستاگرامی خود از سخنی ساخت آن بدون همکاری و همراهی مسئولان گلایه کرده است.

او در پست خود نوشت: سلام علیکم. نه طلبکاریم. نه ژست اپوزیسیون می‌گیریم و نه دعوا داریم. خودشان می‌دانند از چه گله داریم. مخاطب پیام خودش می‌داند از چه گله می‌کنم. از راهی که جاده‌صاف‌کن احتیاج داشت. اما همه مسیر را به لودر و بولدوزر پر از سنگ و صخره کردند. سنگ‌هایی که می‌توان من و تیمم بر داشتن آنها نبود و اگر کمک خدا نبود بر داشته نمی‌شد.

شاید می‌گوئید می‌توانستی باز هم سکوت کنی! اما سخت است حال هم فقط گله کردم و فقط قتمم تا در ذهن تکتک شما بماند تا همین جا هم فقط شما مردم را با حمایت کرده‌اید. خیلین که دوستانم ما را تنه‌ها گذاشته‌اند. مسئولان که هیچ!

این هم یک انتخاب برای آنهاست. ما بعد از خدا شما را انتخاب کرده‌ایم و روی حمایت تکتک شما حساب کرده‌ایم.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان
| شماره ۵۶۸۸
| پنج‌شنبه ۱۸ مهر ۱۳۹۸
| ۱۱ صفر ۱۴۴۱
| اذان ظهر: ۱۱:۵۱
| غروب آفتاب: ۱۷:۴۶
| اذان مغرب: ۱۷:۵۴
| شب‌شمه‌شعر:۱۰:۲۳
| اذان‌صبح‌فردا:۴:۴۴
| طلوع آفتاب‌فردا:۶:۰۷

حکمت

حکمت ۳۳۳

شادی مؤمن در چهره او و اندوه

وی در دلش پنهان است.

چالش بی‌پایان چاوشی و ارشاد

مدیر کل دفتر موسیقی ارشاد می‌گوید

رأی شورای شعر این بود که بهتر است جای آن شعر اثر دیگری از مولوی جایگزین شود!

از آسیب‌های احتمالی جلوگیری شود. به هر حال شورای شعر و ترانه‌ملاحظاتی دارد که کلی است. تصمیمات اتخاذ شده به دست اعضا نیز بر اساس آن موارد اتخاذ می‌شود.»

■ **شورای شعر کینه‌ای نسبت به خواننده ندارد**

الهیاری درباره ایرادی که به این آلبوم گرفته شد، بیان کرد: «صحت بر سر این موضوع بود که اگر قرار باشد یک یا دو بیت یا یک واژه از شعر مورد نظر خوانده نشود، ممکن است شعر ناقص شود و آسیب ببیند. همچنین ممکن است بیتی موقوف‌المعانی باشد، یعنی نبودش معنی کلی ابیات بعدی و به طور کلی شعر را تحت تاثیر قرار دهد، بنابراین رأی شورای شعر این بود که بهتر است، جای آن شعر، اثر دیگری از مولوی جایگزین شود. ذره‌ای بغض و ناراحتی نسبت به خواننده و شعر و اثر وجود ندارد.»

■ **«ابراهیم» آلبوم پر حاشیه و پر فروش**

محسن چاوشی پیش از اینکه بر سر آلبوم «قمارباز» با وزارت ارشاد اصطکاک پیدا کند، آلبومی به نام «ابراهیم» را منتشر کرده بود. این آلبوم در شهریور ماه ۹۷، به بازار موسیقی عرضه شد. ابتدا قرار بود در این آلبوم هشت قطعه موسیقی قرار داشته باشد ولی با عدم صدور مجوز برای دو قطعه «بنی سر بالا (در مسافت باران)» و «گوا، اسب، انسان»، چاوشی این دو قطعه را به صورت مجزا از طریق «بیپ تونز» منتشر کرد. ارشاد نیز در مقابل این کار واکنشی از خود نشان نداد.

آلبوم «ابراهیم» که به صورت دو پاره مجاز و غیر مجاز منتشر شده بود در نهایت طبق اطلاعاتی که هفته گذشته منتشر شد به عنوان پر فروش ترین آلبوم موسیقی سال ۹۷ معرفی شد.

■ **چاوشی بدون «ابراهیم» هم حاشیه دارد**

سال گذشته انتشار قطعه «مسلخ» با صدای محسن چاوشی، بار دیگر این خواننده مشهور پاپ را با حاشیه مواجه کرد. این بار چاوشی با اتهام بزرگ «نژادپرستی» روبه‌رو شد. یک روزنامه در نقدی بر قطعه موسیقی اولین بار مسئله نژادپرستی در قطعه مسلخ را مطرح کرد. در این نقد آمده است: چاوشی در ترانه مسلخ می‌گوید «دست عجم خار رطب می‌خور/ شیره نخل را بر عرب می‌خور» اگر چه مسلخ هیچ گاه در میان آثار پر طرفدار محسن چاوشی قرار نگرفت، ولی اتهام نژادپرستی و تفرقه انداختن میان عرب و عجم به این خواننده برای شروع یک حاشیه‌سازی کلیات می‌کشد، به طوری که رسانه‌های ضدانقلاب نیز با داستاویر قرار دادن این ترانه آن را نمادی از عرب‌ستیزی عنوان کردند. مهدی یراحی دیگر خواننده موسیقی پاپ نیز به این بیت از شعر مسلخ واکنش منفی نشان داد. ماه‌های محرم و صفر که به دلیل برگزاری مراسم عزای امام حسین(ع)، فعالیت موسیقی پاپ به حداقل ممکن می‌رسد، زمان خوبی برای تصمیم‌گیری وزارت ارشاد جهت باز شدن گرم‌هایی است که بعضی از خوانندگان پاپ روی کودک‌کی نمی‌کنند، مدرسه نمی‌روند و تا سن‌شان بالا می‌رود نوار موسیقی ایران ایجاد کرده‌اند.

مستند

اربعین از زاویه دوربین رو به غرب

در مستند «۴۰»

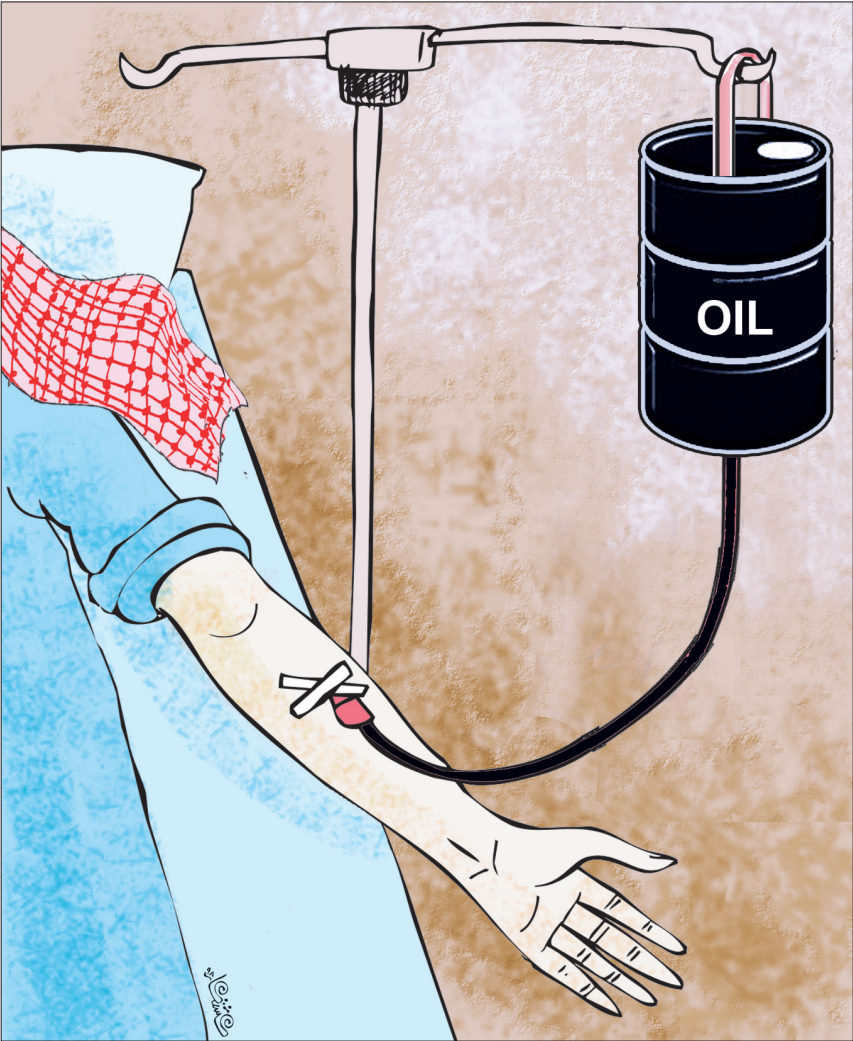
مستند «۴۰» یا نگرشی نوبه موضوع راهپیمایی و همایش عظیم اربعین حسینی پس از سه سال تحقیق، پژوهش و فعالیت میدانی به مرحله تولید رسید که به زودی **روی آنتن شبکه‌های داخلی و خارجی خواهد رفت.**

این مستند که به سفارش شرکت White Frame و به تهیه‌کنندگی و کارگردانی احسان حلمی تولید شده از تیم یک پژوهشی بین‌المللی بهره برده است تا در حضور میدانی به جمع‌آوری بیش از ۳۰۰ گفت‌وگو در کشورهای مختلف بپردازد.

مخاطب هدف مستند ۴۰ جامعه غربی و غیرمسلمانان و زبان اصلی تولید آن به انگلیسی است که البته به عربی و فارسی دوبله شده است.

کارگردان اثر در این باره می‌گوید: این مستند، پژوهشی واقع‌بینانه از نگاه غیرمسلمانان و غربی‌ها به گردهمایی عظیم اربعین است که در سیر آن، مؤلفه‌هایی همچون «فتارشناسی دینی مردم جهان»، «قیاس کمی و کیفی این راهپیمایی با تجمع‌های مشابه مذهبی» و «بررسی آداب، رسوم، عادات و سبک مهمان‌نوازی اربعینی» را از دربین تحلیل گذر داده است. وی افزود: «۴۰» ضمن جنبه‌شناسی ادیان مختلف، با تکنیک و محتوای روز سینمای مستند توسط عوامل بین‌المللی تولید شده و اثر یادشده برای رقابت در چنین سطحی با ۱۲ دوربین حرفه‌ای، موسیقی متن اختصاصی با نوازندگی بیش از ۱۰۰ ساز زنده، تدوین جذاب و ریتم سریع به مرحله پیش رسیده است. هم‌زمان با اکران عمومی، مستند ۴۰ در ایران از رسانه ملی پخش و از سایت فیلمو قابل دسترسی خواهد بود.

نما حسین کشتار



گلایه مرضیه برومند از فقدان سینمای کودک و خانواده

شاهد بودم کودکانی زیر دست و پای عوامل فیلم روی ریل تراولینگ

در حالی که مشق مدرسه‌شان را می‌نوشتند خوابشان برده بود



فراموش می‌شوند و بدون آنکه خودشان خواسته باشند، وارد این حرفه شده‌اند. برومند با اشاره به تجربه‌اش در مواجه شدن با بازیگران کودک، یادآور شد: من خانواده‌هایی را دیده‌ام که به خاطر در آمد کودک‌ان در فیلم‌ها، تأکید دارند آنها در هر فیلم و سریالی جلوی دوربین بروند علاوه بر مسائل مادی، گویا پدر و مادر محسرت‌های خودشان را به بچه‌هایشان منتقل می‌کنند، اغلب این پدر و مادرها دوست داشته‌اند بازیگر شوند اما چون نتوانسته‌اند دوست دارند کودک‌شان بازیگر شوند.

وی با اشاره به برخی کلاس‌های بازیگری گفت: کلاس‌های بازیگری برای کودک‌ان از جهت آموزش زندگی از طریق تئاتر و برنامه‌های تلویزیون مثل اخبار و همچنین سریال‌های تولیدات سینمای کودک و نوجوان کمی بهتر شده و فیلم‌هایی ساخته شده که می‌توان به آنها فیلم کودک گفت،

البته همچنان معضل اصلی در این زمینه پخش آنهاست. کارگردان «شهر موش‌ها» در ادامه از فقدان سینمای خانواده

در سال‌های اخیر گلایه کرد و گفت: دیگر فیلم‌هایی همچون «سفر جادویی» نداریم که خانواده‌ها با هم به سینما بروند. به نظرم به سینمای خانواده کم توجهی شده است.

او تصریح کرد: باید به خانواده‌ها آگاهی دهیم تا در انتخاب فیلم‌برای بچه‌هایشان دقت کنند، حتی هنگام تماشای برخی بازی می‌کنند باید مراقبت شوند تا خواب کافی، تغذیه سالم و ساعت کاری محدود داشته باشند. من خودم به عنوان مشاور مانی نوری (بازیگر کودک ی‌زی گولو) اجازه نمی‌دادم در هر فیلم و سریالی بازی کند و برایش اوقات فراغت قائل بودیم، البته پدر و مادرش نیز خیلی خوب از او مراقبت کردند و او خوشبختانه توانست سالم این مسیر را گذر کند.

مرضیه برومند گفت: ما حق نداریم با رفتارهای نامناسب به کودک‌ان آسیب بزنیم. من شاهد بودم کودکانی زیر دست و پای عوامل فیلم روی ریل تراولینگ در حالی که مشق مدرسه‌شان را می‌نوشتند خوابشان برده بود. این صحنه برای من غم‌انگیز است. امیدوارم فکری به حال آنها شود و در قرار دادهایشان مواردی لحاظ شود تا از آنها حقوق‌شان مراقبت شود، به هر حال سینما و تلویزیون هم به بازیگران کودک نیاز دارد.

مرضیه برومند با گلایه از زیر پا گذاشتن حقوق کودکان بازیگر در سینما از فقدان سینمای خانواده در سال‌های اخیر گلایه دارد و معتقد است باید نسبت به کار با کودکان ظرافت‌هایی را رعایت کرد تا حقوق آنها یا یمال نشود. حمایت برومند کارگردانی که در کارنامه‌اش طیفی از آثار کودک و نوجوان به دوران طلایی‌اش بازمی‌گردد، به اینا گفت: در گذشته فیلم‌های کودک اکثراً با مشارکت و حمایت دولتی ساخته می‌شد، انگیزه‌های فیلمسازان نیز با امروز متفاوت بود. هنگام پخش هم فیلم‌ها از حمایت دولتی برخوردار می‌شدند اما امروز بزرگ‌ترین مشکل پیش روی سینمای کودک پخش فیلم‌هاست، عدم حمایت آموزش دولتی تلویزیون مثل اخبار و همچنین سریال‌های تولیدات سینمای کودک و نوجوان کمی بهتر شده و فیلم‌هایی ساخته شده که می‌توان به آنها فیلم کودک گفت،

البته همچنان معضل اصلی در این زمینه پخش آنهاست. کارگردان «شهر موش‌ها» در ادامه از فقدان سینمای خانواده در سال‌های اخیر گلایه کرد و گفت: دیگر فیلم‌هایی همچون «سفر جادویی» نداریم که خانواده‌ها با هم به سینما بروند. به نظرم به سینمای خانواده کم توجهی شده است.

او تصریح کرد: باید به خانواده‌ها آگاهی دهیم تا در انتخاب فیلم‌برای بچه‌هایشان دقت کنند، حتی هنگام تماشای برخی بازی می‌کنند باید مراقبت شوند تا خواب کافی، تغذیه سالم و ساعت کاری محدود داشته باشند. من خودم به عنوان مشاور مانی نوری (بازیگر کودک ی‌زی گولو) اجازه نمی‌دادم در هر فیلم و سریالی بازی کند و برایش اوقات فراغت قائل بودیم، البته پدر و مادرش نیز خیلی خوب از او مراقبت کردند و او خوشبختانه توانست سالم این مسیر را گذر کند.

مرضیه برومند گفت: ما حق نداریم با رفتارهای نامناسب به کودک‌ان آسیب بزنیم. من شاهد بودم کودکانی زیر دست و پای عوامل فیلم روی ریل تراولینگ در حالی که مشق مدرسه‌شان را می‌نوشتند خوابشان برده بود. این صحنه برای من غم‌انگیز است. امیدوارم فکری به حال آنها شود و در قرار دادهایشان مواردی لحاظ شود تا از آنها حقوق‌شان مراقبت شود، به هر حال سینما و تلویزیون هم به بازیگران کودک نیاز دارد.

مؤسسه مرکز اسناد انقلاب اسلامی از چاپ پانزدهم کتاب «نه ده» به قلم حسین قدیانی و در ویرایشی جدید توسط انتشارات این مؤسسه در روزهای آینده خبر داد. به گزارش «جوان» کتاب «نه ده» برشی از دلتوشته‌های قدیانی در سال ۸۸ و پس از یوم‌الله ۹۱ است که اینک در چاپ پانزدهم با ویرایشی جدید روانه بازار نشر خواهد شد.

حسین قدیانی که بیش از ۲۰ سال سابقه کار مطبوعاتی دارد، برای چاپ جدید، «نه ده» مقدمه مطولی نوشته که بخش آخر آن در ادامه می‌آید.

اصلاً و اساساً سنگ‌بنگ‌های یوم‌الله ۹۱ در خطبه نخست ۲۹ خرداد ۸۸ بسته شد، آنجا که خامنه‌ای باز هم در دل امروز، خبر از فردا داد و برگرفته از آیات کلام‌الله، از سکنیه الهی سخن گفت که موجب ازدیاد ایمان می‌شود؛ خدای من! چه دارد می‌گوید خامنه‌ای؟! BBC و VOA روی سقوط نظام مشغول شرط‌بندی هستند و خیابان‌های تهران پر از دود و همه جا هم شلوغ، اما بر اصرار!

سیم این سید به کدام جوشن صغیر و کبیر وصل است که در وسط زبانه‌های آتش و زبانه‌های فتنه، سخن از سکنیه قلوب مؤمنین می‌گوید و در پی آن «لیزدادو! ایمانا مع ایمانهم»؟!

این روز خامنه‌ای متکی به لطف و عنایت خدا، از این داشت سخن می‌گفت که هنوز در هرگز دل مؤمنین به خود را در فتنه دائم و آشوب مستمر نگه نمی‌دارد و دیر نیست که سکنیه جایگزین کینه شود! دقت کنید! هنوز بهار ۸۸ تمام نشده بود!

«نه ده» حسین قدیانی با ویرایشی نو به چاپ پانزدهم رسید

این سید را نمی‌توان دوست نداشت!



۹۱ کجا و ۲۹ خرداد کجا، اما آن‌که به معنای درست کلمه «حکیم» باشد، از فصل بهار هم قادر است شکوفه‌های فصل زمستان را نظاره کند! و در منجلب کینه، سبنیه‌های پر از سکنیه را و دل‌های مالا مال از آرامش را ببیند! و جز این‌ها بود مگر ۹۱؟! ۹۱ همان شکوفه‌ای بود که خدا اراده کرد در فصل زمستان آفریده شود و این شکوفه را یک رهبر انسانی و اسلامی از ماه‌ها قبل یاری نماشاد! دار!

این همه آیه در قرآن، خامنه‌ای اما در خطبه اول آدینه ۲۹ خرداد ۸۸ تنها و تنها پسند به این آیه کرد، «هُوَ الَّذِي أَنزَلَ السَّكِينَةَ فِي قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ لِيُذْخِرُوا إِيْمَانَهُمْ وَيُؤَلِّهِ جُودَ الشَّكَوَاتِ وَالْأَرْصِ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا» بفرماید! این هم بهترین تعریف و تعبیر از حماسه یوم‌الله ۹۱ است! اما در حالی که هنوز در یوم‌الله ۲۹ خردادیم! اما این سید را نمی‌توان دوست نداشت! و «دست خدا» بر سر خود را نمی‌توان دوست نداشت!