

اجرای آپرای عروسکی مولوی با همکاری همایون شجریان

اِپرای عروسکی مولوی با خوانندگی همایون شجریان و محمد معتمدی اجرا خواهد شد.

به گزارش فارس، در راستای اجرای رپر توار گروه تئاتر عروسکی آران که از مدتی پیش با آپرای عاشورا در ماه محرم آغاز شد و در حال حاضر نیز آپرای حافظ اجرا می‌شود، پس از آن آپرای عروسکی مولوی به صحنه خواهد آمد. این رپر توار به نویسندگی، طراحی و کارگردانی بهروز غریب‌پور با هدف اجرای مجدد نمایش‌ها برای تماشاگران در تالار فردوسی انجام می‌شود.
آپرای عروسکی مولوی از ۲۸ مهر ماه تا ۲۴ آبان هر شب ساعت ۱۹:۳۰ اجرا خواهد شد. در حال حاضر آپرای حافظ تا ۲۲ مهر روی صحنه است.

 تئاتر برادوی به خاطر «مرد ایرلندی» سینما می‌شود

یکی از سالن‌های نمایشی تئاتر برادوی ماه آینده برای اکران فیلم «مرد ایرلندی» جدیدترین ساخته «مارتین اسکورسیزی» برای یک مدت زمان مشخص به سالن سینما تغییر کاربری می‌دهد. به گزارش به نقل از واشگتن تایمز، اعتبار آثار مارتین اسکورسیزی به اندازه‌ای بالاست که تئاتر برادوی یکی از مهم‌ترین سالن‌های اجرای نمایش خود را برای اکران این فیلم تغییر کاربری می‌دهد. تغلیکس قصد دارد در تئاتر بلاسکو «مرد ایرلندی» را از اول نوامبر تا اول دسامبر (آبان ماه تا آذرماه) به نمایش بگذارد. فیلم گانگستری «مرد ایرلندی» با بازی «لاریت دنیرو»، «آل پاجینو» و «جو پئسکی» به کارگردانی «مارتین اسکورسیزی» با بودجه ۱۵۹ میلیون دلاری ت‌فلیکس ساخته شده است.

۹۳ کشور در بخش رقابت اسکار

در مجموع ۹۳ کشور جهان ر کورد بیشترین فیلم در بخش رقابت فیلم بلند بین‌المللی اسکار را به ثبت رساندند. به گزارش فارس به نقل از ورایتی، آکادمی اسکار دیروز فهرست کامل فیلم‌ها و کشورهای واجد شرایط را اعلام کرد. غنا، نیجریه و ازبکستان برای اولین بار در این گروه با هم رقابت می‌کنند که پیش‌از این به عنوان بهترین فیلم‌های خارجی زبان شناخته می‌شد. بالاترین میزان کشورهای شرکت‌کننده در اسکار مربوط به سال ۲۰۱۷ با ۹۲ کشور شرکت‌کننده بود. سال گذشته در مجموع ۸۷ فیلم در این بخش شرکت کردند.
فیلم «رم» ساخته آلفونسو کاورون سال گذشته به گزارش بخش شده و به عنوان اولین فیلم مکزیکی برنده این جایزه ثبت شد. طبق قوانین آکادمی اسکار، هر فیلمی که برای شرکت در بخش بهترین فیلم بلند بین‌المللی در خواست می‌دهد باید حداقل هفت روز در کشور مبدأ اکران شده باشد. فیلم «در جستجوی فرد» به کارگردانی «آده موسوی» و «کوروش طایب» نماینده جمهوری اسلامی ایران در اسکار ۲۰۱۹ است.

 «هائنده ار چل» به «مست عشق» پیوست

«مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی با انتخاب هائنده ارچل برای بازیگری در این فیلم در استانبول کلید خورد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی فیلم، هائنده ارچل ستاره سینمای ترکیه، در فیلم سینمایی «مست عشق» ساخته حسن فتحی نقش کیمیا را بازی خواهد کرد. پیشتر نام شهاب حسینی، پارسا پیروزفر، ابراهیم چلیکول و حسام منظور به عنوان بازیگران این فیلم اعلام شده بود. داستان فیلم «مست عشق» همزمان با دوران زندگی مولانا و شمس تبریزی اتفاق می‌افتد.

«مقاومت یمن» از نگاه کاریکاتور یست‌ها دیدنی شد

نمایشگاه کارتون و کاریکاتور «مقاومت یمن» با حضور سردار عبدالرضا آزادى معاون فرهنگى – هنرى سازمان بسیج مستضعفین افتتاح شد.

به گزارش فارس، سیدسمود شجاعی طباطبایی دبیر نمایشگاه کارتون و کاریکاتور «مقاومت یمن» پیش از افتتاحیه این نمایشگاه گفت: قریب سه سال است که مردم مظلوم یمن تحت شدیدترین همه‌هازار سوی رژیم آل سعود و حامیش به خصوص دولت ترامپ قرار گرفته‌اند.
آمار موجود از جمله به شهادت رسیدن یک کودک یمنی در هر هفت دقیقه، نشانگر عمق این فجایع است. وی ادامه داد: با کمک دوست‌ناتمان در روایت فتح تاکنون نمایشگاه‌هایی را با موضوع یمن برپا کرده‌ایم؛ موضوعی که باعث شد نمایشگاه حاضر را در کمترین زمان ممکن آماده کنیم.
این هنرمند عرصه کارتون و کاریکاتور ضمن انتقاد از سکوت رسانه‌های بین‌المللی در قبال فجایع یمن گفت: می‌توان گفت ما کار توینیت‌ها پیاده‌نظام‌های فضای مجازی هستیم، کما اینکه در نمایشگاه قبلی با موضوع ربودن نفتکش ایرانی هم واکنش سریعی نشان دادیم و الحمدلله خیلی خوب به مردم دید. به گفت دبیر نمایشگاه «مقاومت یمن» ضربه مهم یمنی‌ها به تأسیسات نفتی آرامکو و پس از آن به اسارت گرفتن جمع کثیری از نظامیان سعودی، بهانه و موضوع برپایی نمایشگاه مذکور است.



روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۴۵۶۳۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۶۷۲ | چهارشنبه ۱۷ مهر ۱۳۹۸ | ۱۰ صفر ۱۴۴۱ | اخذ ظفر: ۱۱:۵۲ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۸ | آفتاب مغرب: ۱۷:۵۶ | نیمه‌شب شمعی: ۰۱:۲۴ | آذان صبح فردا: ۰۴:۴۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۰ |

در گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان سریال «ترور خاموش» مطرح شد

کار «ترور خاموش» هشدار مخدري به جوانان است



■ محمدصادق عابدینی

سریال تلویزیونی «ترور خاموش» مجموعه پربیننده این شب‌های شبکه اول سیماست که به کارگردانی احمد معظمی تلاش دارد مواد مخدر صنعتی را از لایبراتورهای زیرزمینی تا خردفروش‌های کف‌خیابان‌هاومصرف‌کننده‌ها دنبال کند و روند پشست پرده جریان تولید و فروش مخدرهای صنعتی را به نمایش بگذارد. این مجموعه که کم‌کم در حال نزدیک‌شدن به قسمت‌های پایانی است، توانسته تگاهی مستند به آنچه در دنیای سیاه مواد مخدر می‌گذرد داشته‌باشد. احمد معظمی که پیش‌تر به خاطر فیلم «سارق روح» جایزه بهترین کارگردانی جشنواره جام‌جم را به‌دست آورد در گفت‌وگو با «جوان» درباره سرنخ‌های «ترور خاموش» توضیحات بیشتری داده است.

ترور خاموش قرار بود خیلی زودتر از این زمان پخش شود، چرا زمان پخش جابه‌جا می‌شد؟
راستش تصمیم‌گیری درباره زمان پخش بر عهده مدیران تلویزیون تهیه‌کننده سریال بود. از طرفی تدوین سریال کار زمانبری بود و برای همین نمی‌شد کار را سراسری به پخش داد. تلاش من این بود که در ترور خاموش، قاب‌های سینمایی باشد، چیزی که کمتر در سریال‌های تلویزیونی شاهد آن هستیم دکوپاژ است که در «ترور خاموش» برای احترام به بیننده همه سریال با طراحی دکوپاژ انجام شده است. همه تلاش ما این بود که به مخاطب و به خصوص نسل جوان درباره مواد مخدر هشدار دهیم. خوشبختانه در این روزها بازخورد‌های خوبی از بینندگان گرفته‌ایم که بر جنبه عبرت‌آموزی این سریال تکیه دارند.

به نظر می‌رسد ساخت سریال زمانبر بوده‌است!
برای همان دقت در طراحی صحنه‌ها، ساخت سریال گاهی به ۳۰ ثانیه تا یک دقیقه در روز می‌رسید. کار برای تلویزیون برایم آرزشمند است و همیشه به تلویزیون نگاه ویژه‌ای داشته‌ام. من هم در سینما کار کرده‌ام و هم در تلویزیون، با قاطعیت می‌گویم که کار برای تلویزیون به مراتب سخت‌تر و دلچسب‌تر از سینماست.

ولی در این روزها برخی از اهالی سینما می‌گویند که اصلا تلویزیون را نگاه نمی‌کنند!
در ابتدای سریال تاکید می‌شود که «ترور خاموش» داستانی خیالی است، ولی بیننده باور دارد با داستانی که

حکمت ۳۳۲
حاکم اسلامی، پاسبان خدا در زمین اوست.

رگه‌های مستند دارد مواجه است!

ما تلاش کردیم برشی از شخصیت‌های موجود در جامعه را به نمایش بگذاریم. «مسعود صوحی» (پرویز فلاحي‌پور) فردی است که در زمینه تولید مواد مخدر فعالیت می‌کند و در کارش رقیبی دارد که با او درگیر است. از این شخصیت‌ها در جامعه وجود دارد. علت نشان دادن آنها این بود که به خانواده‌ها بگویم ستاد مبارزه با مواد مخدر و بحث مبارزه با مواد مخدر باید از داخل خانه‌ها شکل بگیرد. خانواده باید مراقب باشد که فرزندش گرفتار چنین معضلی نشود.

چرا شخصیت‌های سریال به شدت خاکستری هستند؟ مثلا «مسعود»
یک بدمن تمام‌عیار نیست و در جایی به عنوان پدری دلسوز برای مخاطب باورپذیر می‌شود!

تلاش من این بود که سریال از کلیشه‌ها دور شود که برای بیننده پیام داشته باشد، برای همین شخصیت‌ها خاکستری هستند. ما در این سریال دو جوان مستندساز داریم که به دنبال نمایش مستند تأثیر مواد مخدر بر جامعه هستند. تلاش تیم نویسنده‌گی این بوده است که برای همه چیز سریال فکر شده باشد. تیم حرفه‌ای در ساخت ترور خاموش حضور دارند و باید همین جاز بازی فوق‌العاده پرویز فلاحي‌پور بگویم که خیلی خوب و حرفه‌ای نقشش را ایفا کرده است.

حذف یک سکانس سریال گلایه بازیگران را به دنبال داشت، ماجرا چه بود؟

به نظم حذف بی‌دلیلی بود. یک سکانس پنج‌شش دقیقه‌ای را حذف کردند که کار مدیران تلویزیون هم نبود. گویانظر پخش این کار را کرده بود طبیعتا از حذف سکانس ناراحت شدیم. ما تا جایی که داستان سریال لطمه نخورد با تلویزیون در مورد سکانس‌ها همکاری داریم و تگات‌فتی که می‌گویند را اعمال می‌کنیم. معتمد اگر قرار بر حذف سکانس بود به خودمان می‌گفتند بهتر بود.

در «ترور خاموش» نشان داده می‌شود که مأموران امنیتی تقریبا همه چیز از جمله حرف‌های خصوصی مظلومین را شنود می‌کنند، این کمی اغراق‌آمیز نیست؟

نه، در واقعیت تازه بیشتر از آن هم است، ولی ما تعدیل‌شده نشان دادیم، البته در پروتکل‌های امنیتی این است که در زمان حرف‌های خصوصی، شنود قطع می‌شود.

با توجه به استقبالی که از سریال شده‌های بعدی هم کنیده‌شود؟
اگر پیشنهاد ساخت فصل بعدی سریال را به من بدهند بدون شک و با کمال میل قبول می‌کنم چون خیلی از مسائل بود که نشد در این سریال به آن پرداخته شود.

اگر قرار بود این سریال دوباره ساخته شود، چه تگاتی را در آن مدنظر قرار می‌دادید یا پرتنگ‌تر می‌کردید؟

اگر می‌شد تلاش می‌کردم که طراحی اکشن کار را بیشتر کنیم، البته نه خیلی زیاد.



گلایه مدیرعامل ناجی هنر از مخدوش‌شدن چهره پلیس در آثار نمایشی

سریال «بوی باران»

پلیس را بد، کم‌هوش و غیرواقعی نشان داد

فیلم «متری شیش و نیم» مخاطبان را از پلیس می‌ترساند

■ مصطفی شاه‌کرمی

مدیرعامل ناجی هنر معتقد است که پلیس در سریال «بوی باران» و فیلم سینمایی «متری شیش و نیم» کم‌هوش، غیرواقعی و بد تصویر شده که این اتفاق به نفع هیچ‌کس نیست چراکه زیر سؤال بردن وجهه پلیس احساس ناامنی ایجاد می‌کند. مجتبی رشوند مدیرعامل «ناجی هنر» درباره نمایش غیرواقعی از پلیس در سریال «بوی باران» گفت: اعتیاد بحث مهمی است و باید درباره آن فیلم و سریال ساخته شود اما باید با هوشمندی، هم آسیب اجتماعی به هم پلیس را نمایش دهیم. در سریال «بوی باران» درباره همه‌چیز اغراق شد. در کل می‌خواهم بگویم اینکه پلیس «کم‌هوش نشان داده شود، درست نیست چون اساسا پلیس اینچنینی به نفع هیچ‌کس نیست. متأسفانه آنقدر سریال «بوی باران» پلیس را بد نشان داد که با همکاری سیما، چند سکانس را طراحی کردم و گروه هم همکاری کردند تا این‌نواقص حداقلی در نمایش روزهای پایانی کار قدری بهتر روی آنتن برود.

وی در ادامه با بیان اینکه واقف به این است که در هر کار نمایشی تخیل و واقع‌ه‌داری سهم بسزایی دارد، اظهار داشت: نویسنده و کارگردان ممکن به خاطر وجهه دراماتیک کار چیزی را اضافه کرده باشند، ما این را متوجه می‌شویم اما بالاخره وقتی بعضی از اتفاقات این فیلم می‌تواند باعث تغییر ذهنیت یک فرد عادی از پلیس و مجموعه او بشود، وجهه پلیس را برای مخاطب زیر سؤال ببرد، احساس ناامنی برای او به وجود بیاورد یا تصویر ذهنی نسل آینده را به هم بریزد ما مجبور می‌شویم حداقل در این فیلم حاضر نشویم. مثلا ما در همین ففت مجموعه‌ای که در جریان جشنواره پلیس از تلویزیون پخش شد پلیس واقعی را می‌بینیم؛ پلیسی که متاثری‌ک و غیرواقعی نیست و اشتباه هم می‌کند. مدیرعامل ناجی هنر همچنین با اشاره به اشتباهات ساختاری فیلم «متری شیش و نیم» تصریح کرد: «من معتمد فیلم «متری شیش و نیم» فیلم شریف و محترمی است، فقط ایراداتی دارد که غیرقابل کتمان است. ایرادات فیلم لایه‌لای پروپاگاندا زیاد برای آن گم شد، مثلا به عنوان یک مخاطب می‌گویم نه کسی که در این حوزه دارد کار می‌کند، روایت این فیلم جورِ پیش می‌رود که تا نیمه داستان قهرمان پلیس است و در نیمه دوم همان شخصیت ضدقهرمان می‌شود.

سیدحسین حسینی مجری برنامه‌های گفت‌وگومحور و چالشی رادیو و تلویزیون عنوان کرد

مجری باید شهامت گفتن حرف دل مردم را داشته باشد



مجری برنامه «استوا» با تأکید بر اینکه یک مجری باید شهامت گفتن حرف مردم و پیگیری مطالبات قانونی آنها را داشته باشد، معتقد است که مخاطب برنامه یک‌طرفه و اظهارات غیر کارشناسی را پس می‌زند، سیدحسین حسینی مجری برنامه‌های «سلام صبح بخیر» و «استوا» شبکه ۳ سیما، در رابطه با شهامت طرح مسئله داشتن یک مجری به مهر می‌گوید: ما به خیلی از مناصب دولتی انتقاد کردیم و نشان‌هش ویدئوهای متعددی است که از برنامه پخش می‌شود و از این حیث که نگران عاقبت کار باشیم ملاحظه‌ای نداریم اما طبیعتا رسانه ملاحظه‌های خاص خود را دارد، مثلا جانب انصاف را نگه دارد یا خبر درست باشد اما از این حیث که مجری شهامت این را داشته باشد که حرف دل مردم را بزند، اینها برای من کتم و من مشکلی ندارم. به جز حوزه امنیت ملی من خط قرمز نمی‌بینم و اگر ببینم حرفی که می‌زنم به امنیت ملی کشور لطمه بزند درباره آن با احتیاط بیشتری اظهار نظر می‌کنم، کمااینکه از طیف‌های مختلف نمایندگان مجلس، دولت و قوه قضائیه انتقاد کرده‌ایم و ترسی هم نداشته‌ایم.

مجری برنامه «سلام صبح به خیر» در ادامه می‌افزاید: طبیعتا به این معنایتست که ابزارهای نظارتی نباشد اما می‌توان ماجرا را مدیریت کرد، مثلا مجرای نتوانسته در جایی کار کند و تحمل نشده است

و در جایی دیگر قرار گرفته است که خوش درخشیده و پاسخ

اطمینان را داده است و به نظر کادر رسانه به چهره‌های انقلابی و

دغدغه‌مند اطمینان کرده است و جوابش را هم دارد می‌گیرد.

حسینی خاطر نشان می‌کند: مخاطب اگر حس کند برنامه یک

سیروس الوند، لشکری‌قوچانی و مرتضی شایسته مطرح کردند

ظهور سرما به سالاران محتوای سینما را تضعیف کرده‌است

می‌کنند. این وظیفه دستگاه‌های امنیتی و قضایی است که جلوی این افراد را بگیرند و اجازه کار و فعالیت به هیچ یک از آنها ندهند. از سویی دیگر مرتضی شایسته تهیه‌کننده سینما در خصوص سرما به سالاری در سینما و ظهور تهیه‌کنندگان فاقد تخصص عنوان کرد: ورود بی‌ضابطه سرما به سالاران در سینما تبعات زیادی در پی دارد و همه اهالی سینما هم نسبت به این مسئله آگاهی کافی دارند، حالا اینکه چطور با این شرایط به این افراد اجازه کار و فعالیت در سینما داده می‌شود نکته‌ای است که سینماگران حرفه‌ای از آن بی‌اطلاعندا افزایش شدید دستسزدهای سینماگران از جمله تبعات حضور افراد غیرمتخصص به عنوان تهیه‌کننده در سینمای کشور است، این تنها یکی از تبعات حضور این افراد فاقد تجربه و تخصص است و قطعاً اگر حضور این گونه افراد در سینمای ایران ادامه پیدا کند ما در آینده‌ای نه چندان دور شاهد افزایش مشکلات در سینمای کشور خواهیم بود.

در این ارتباط سیروس الوند کارگردان سینما نیز معتقد است: سرما به سالاران و تهیه‌کنندگان فاقد تخصص هیچ سازندگی‌ای در هنر هفتم ایجاد نمی‌کنند بلکه این هنر – صنعت را در آینده‌ای نه چندان دور به انحطاط خواهند کشاند. تنها چاره کار برای جلوگیری از ورود پول‌های کثیف و مشکوک به سینما و ظهور بروز تهیه‌کنندگان فاقد تخصص، اتحاد میان چهار صنف تهیه‌کنندگی در سینماست که به زعم بنده مدیران سازمان سینمایی باید برای ایجاد این اتحاد میان تهیه‌کنندگان متبحر و کاربلد سینما گام اساسی بردارد و بعد از سال‌ها صنف تهیه‌کنندگان را با یکدیگر جمع کرده و در سینما آرامش به وجود آورد.



چند چهره سینماگر کشورمان معتقدند ظهور یک باره سرما به سالاران و تهیه‌کنندگان فاقد تخصص در سینما باعث افزایش هزینه هتیه سینمایی و رو به نابودی رفتن سینمای مستقل شده است.

منصور لشکری قوچانی تهیه‌کننده سینما در خصوص سرما به سالاری در سینما و ظهور تهیه‌کنندگان فاقد تخصص به سینماپرس گفت: ظهور یک باره سرما به سالاران در سینما باعث افزایش هزینه فیلمسازی و رو به نابودی رفتن سینمای مستقل شده است. این افراد رسماً مانع نفس کشیدن سینما و سینماگران مستقل شده‌اند، این در حالی است که سینما زمانی می‌تواند مانده‌گار شود که مستقل باشد اما این افراد با عملکرد خود ثابت کرده‌اند می‌خواهند سینمای مستقل را روبرو به همیشه تعطیل کنند. مهم‌ترین اتفاقی که می‌تواند سینمای کشور را دچار خسران بسیار کند این است که عده‌ای از این افراد صرفاً برای پولشویی وارد سینما شده‌اند و از سینما برای مقاصد و منافع شخصی خودشان استفاده ابراری