

«روایت فتح» مستندهای فاخر اربعین اسال را می‌خرد



موبک رسانه‌های روایت فتح به مستندسازی که قصد تهیه فیلم و عکس از راهپیمایی اربعین دارند، خدمات قابل توجهی ارائه و در نهایت آثار فاخر را خریداری می‌کند. روح‌الله رفیعی، مدیر گروه مستندروایت‌فتح در گفت و گو با باشگاه خبرنگاران پویا از راه‌اندازی موبک رسانه‌ای ویژه مستندسازان خبر داد و گفت: روایت فتح امسال در حوزه تولید مستند، بیشتر کار پشتیبانی می‌کند، بدین معنی که به‌صورت متمرکز برای تولید مستند اقدامی نمی‌کنیم بلکه آثار تولیدشده موفق را خریداری می‌کنیم، علاوه بر این، اقدام مؤثر و جدی ما در حوزه اربعین ایجاد «موبک رسانه‌ای اربعین روایت‌فتح» است که دغدغه‌های جدی پچه‌های مستندساز در حوزه تولید و پشتیبانی را برطرف می‌کند. وی تأکید کرد: ما برای اولین سال، این موبک را فراهم کردیم تا دغدغه‌های فیلمسازان کم شود، در کنار این موارد، امکانات سخت‌افزاری و نرم‌افزاری را فراهم کردیم که هر کس بتواند ویرایشی بر فیلم و عکس خود بزند، در حقیقت موبک روایت‌فتح قرار است خادمی اهالی رسانه، انجام‌دهد، رفیعی پیشنهادی به مستندسازان در حوزه ساخت کارهای جدیدشان داد و گفت: به نظرم بهتر است کارهایی با عمق بیشتر و در بطن ماجرای اربعین ساخته شود؛ مستندسازان باید به‌سمت مردم بروند و قصه هر شخص و نسبت و این حرکت بزرگ را روایت کنند.

نام عطار و فارابی اواخر پاییز در فهرست مشاهیر جهان ثبت می‌شود

مدیر بخش فرهنگ کمیسیون یونسکو از ثبت جهانی فریدالدین عطار نیشابوری و ابونصر محمد بن محمد بن محمد فارابی در ماه نوامبر خیر داد. عبدالمهدی مستکین مدیر بخش فرهنگ کمیسیون یونسکو در گفت‌وگو با فارس درباره ثبت جهانی مفاخر کشور گفت: ما امسال فریدالدین عطار نیشابوری و ابونصر محمد بن محمد فارابی که یکی شاعر و یکی از فیلسوفان و دانشمندان ایرانی است را در فهرست مشاهیر جهانی یونسکو ثبت می‌کنیم. مستکین تأکید کرد: عطار نیشابوری تأثیر مستقیم بر اندیشمندان پس از خود نظیر مولوی و جامی گذاشته است، او چون مبدع و مفسر اندیشه ناب اسلامی است و ریشه‌های حکمت خسروانی در اندیشه‌اش این بزرگ وجود دارد. مدیربخش فرهنگ کمیسیون یونسکو اعلام کرد: فرآیند ثبت جهانی نام این دو اندیشمند ایرانی دو سال به طول انجامیده، اما اواخر پاییز سال جاری در ماه نوامبر ثبت جهانی می‌شود.

نسخه صوتی انگلیسی «دا»، «احمداحمد» و «نامه‌های فهیمه» در راه است

مدیر سوره مهر الکترونیک از انتشار کتاب صوتی «دا»، «احمداحمد» و «نامه‌های فهیمه» به زبان انگلیسی خبر داد. امین نادری در گفت‌وگو با تسنیم، از تولید کتاب‌های صوتی به زبان‌های مختلف خبر داد و گفت: در نظر داریم تا در کنار عرضه کتاب‌های صوتی به زبان فارسی، برخی از آثار انتشارات سوره مهر را به زبان‌های انگلیسی، عربی و روسی نیز در این قالب منتشر کنیم و در دسترس علاقه‌مندان قرار دهیم. وی ادامه داد: تاکنون سه عنوان کتاب در این قالب منتشر شده است. در نظر داریم تا آخر سال جاری عناوینی چون «دا»، «احمداحمد»، «یک آسمان هیاهو»، «نامه‌های فهیمه»، «زنده‌باد کمیل» و «قال خون» را به زبان انگلیسی عرضه کنیم.

مدیر سوره مهر الکترونیک همچنین از افزایش ۲۰درصدی مخاطبان کتاب‌های صوتی این انتشارات از سال ۹۵ تا نیمه نخست سال جاری خبر داد و گفت: در نظر داریم تا با توجه به استقبال مخاطبین از این دست آثار، تعداد عناوین صوتی انتشارات سوره مهر را تا ۱۵۰ عنوان افزایش دهیم.

«باباخان» قهرمان گمشده در دل تاریخ مستند «باباخان» پس از دو سال تولید، آماده نمایش شد.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی خانه مستند، مستند «باباخان» به کارگردانی آبتین حسینی و تهیه‌کنندگی مجیدی عزیزی آماده نمایش شد. این مستند درباره یک قهرمان ملی به نام «باباخان» است که یکی از سرداران مشروطه و همتراز «باقرخان» و «خترخان» بوده است. «باباخان» اهل اردبیل بوده و قبل از اینکه به هدف خود برسد، به شهادت می‌رسد. مراحل ساخت مستند «باباخان» از ابتدای سال ۹۶ آغاز شده و به خاطر کمبود اسناد و اطلاعات دربارۀ این قهرمان ملی، ساخت آن تاکنون به طول انجامیده است.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران، چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۷۶۶ | شنبه ۱۶ مهر ۱۳۹۸ | ۹ صفر ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۱:۵۲ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۹ | اذان مغرب: ۱۷:۵۷ | شبکه‌مشترعی: ۱۲۳۰ | اذان صبح فردا: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۶

کشتی سینما بدون خانواده‌ها به گل می‌نشیند

بی‌برنامگی سازمان متولی سینما برای تولید فیلم‌های مناسب خانواده‌ها ادامه دارد!



■ **محمدصادق عابدینی**

به دنبال انتشار گزارش انتقادی روزنامه جوان درباره اکران گسست‌ده فیلم‌های دارای محدودیت سنی و تأکید «جوان» بر لزوم تولید فیلم‌های مناسب برای همه اعضای خانواده، یکی از مدیران سازمان سینمایی در دفاع از عملکرد این سازمان، آماری از آثار در حال ساخت سینما ارائه کرد که در عین مبهم بودن بر رشد نامتوازن و نامتوازن سینما مهر تأیید زده است.

سینما کارکرد خانوادگی خود را از دست داده است و به جای اینکه شاهد حضور خانواده‌ها در سینماها باشیم، آثاری در سینما در حال اکران است که اغلب برای گروه سنی زیر ۱۲ سال ممنوع است و با این وضع بیش از ۴۰درصد از دست داده ایران مجاز به تماشای این فیلم‌ها نیستند.

گزارش «جوان» با عنوان «رود خانواده‌ها و چله‌ها در سینما ممنوع» به موضوع فیلم‌های در حال اکران در سینماها که اغلب دارای محدودیت سنی هستند، پرداخت. این گزارش تلاش کرد تا مشکلی به نام سینمای منهای خانواده که نتیجه سیاست‌های غلط سینمایی است را زیر ذره‌بین ببرد؛ مشکلی که متولی رفع آن سازمان سینمایی است.

■ **اتفاق نامبارک سینما نرفتن بچه‌ها!**

بهمین حبشی مدیر کل دفتر نظارت بر تولید فیلم و دبیر شورای رده‌بندی سنی فیلم‌های سینمایی در پاسخ به سؤال مهر که از وی پرسیده است: «با توجه به مسئولیت شورای صنفی نمایش در مدیریت ترکیب فیلم‌های روی رده، سازمان سینمایی آیا هیچ حساسیتی به این دست نابسامانی‌ها که می‌تواند در بلندمدت منجر به دوری خانواده‌ها از سینما و حذف بیش از پیش «سینما» از سبد مصرفی خانواده‌ها شود، ندارد و اساساً آیا اعمال نظارتی بر عملکرد شورای صنفی اکران از سوی سازمان سینمایی صورت نمی‌گیرد؟» پاسخ داده است: «بخشی فیلم‌ها دارای شرایط سنی هستند که در آن با رعایت شرایط سنی راه نظارت خانواده‌ها در سینما شده است و هرچند دیدن آن فیلم برای کودکان و نوجوانان توصیه نشده و مناسب نیست اما برای والدین و بزرگ‌ترها منعی ندارد، البته وضعیتی که اشاره فرمودید به دو خروجی مبارک کدگذاری می‌شود؛ اولاً خود سینماگران با مشاهده جدیت

حکمت ۳۳۱

خدای سبحان طاعت را غنیمت زیرکان قرار داد آنگاه که مردم ناتوان، کوتاهی کنند.



رئیس بنیاد ایران‌شناسی در بزرگداشت مولوی مطرح کرد

مولوی در «مثنوی» است نه در رقص و سماع



شخصیت معرفتی متعلق به هیچ جامعه‌ای نیست و به بشر تعلق دارد. هیچ‌گاه نباید مولوی و ابن سینا را در قفس کوچک مرز حبس کرد، ما افتخار می‌کنیم او ایرانی است و در ایران چنین درخت تناوری وجود دارد که ثمرات آن همه عالم را بهره‌مند کرده است. سیدمحمد خاتمی‌ای در ادامه خاطر نشان کرد: سرمایه‌های گران‌قیمتی هستند که تاریخ آنها را فراموش نخواهد کرد اما در روزگار کنونی عده‌ای قصد دارند بزرگان ما را به سرقت ببرند و متأسفانه ما ناظریم و گاهی واکنش‌هایی صورت می‌گیرد. در حالی که ملت‌هایی که پیشینه‌های ایران، رشد و عظمت فکری ایران را نداشتند قصد دارند شخصیت‌های ایرانی را به فارابی و ابن‌سینا ایرانی هستند چون زبان‌شان فارسی بود. مثنوی مولوی تمام فارسی است، بنابراین مسائل سیاسی نباید به میان بیاید. رئیس بنیاد ایران‌شناسی با اشاره به این‌ا یون مولوی ابراز داشت: محمدبن محمدبن حسین ایرانی بوده است. تنها شیخان هستند که نام حسین را برمی‌گزینند. اصل نیاز به اثبات کردن او به شیوه ایرانی نیست. مولوی دو شخصیت دارد. او ایرانی است و به لحاظ

رئیس بنیاد ایران‌شناسی در مراسم بزرگداشت مولوی ضمن انتقاد نسبت به برخی برنامه‌ها که برای معرفی مولوی بسطاط رقص و آواز بر گزار می‌کنند، گفت که نباید برای معرفی مولوی بسطاط رقص فراهم کرد چرا که مولوی در مثنوی است نه در سماع. آیت‌الله سیدمحمد خاتمی‌ای رئیس بنیاد ایران‌شناسی طی سخنانی در مراسم بزرگداشت مولوی گفت: معارف به ممکن نیست. در حالی که ما معادن معارف بسیاری داریم اما افرادی که بتوانند این معارف را رقیق و به زبان شعر دریاورند بسیار نیستند. مولوی یکی از افرادی است که با ابزار شعر و الفاظ زیبای فارسی توانست این مضامین را به بشر منتقل کند. کتاب او اولین کتاب به لحاظ وسعت نشر در دنیا است.

وی در ادامه سخنان خود با بیان اینکه معارف روز به روز جوان‌تر شده و دست‌گیر است، می‌تواند انسان را به سعادت برساند، اظهار داشت: وقتی صحبت از مولوی به میان می‌آید بحث اینکه او اهل کجاست و اینکه او ایرانی است، مطرح می‌شود. بلخ در دوران گذشته یکی از شهرهای ایران بود و از زمان ساسانیان منطقه‌ای به نام صوفیه نام داشت که در قلمرو ایران بود و شخصیت‌هایی چون فارابی و ابن‌سینا ایرانی هستند چون زبان‌شان فارسی بود.

مثنوی مولوی تمام فارسی است، بنابراین مسائل سیاسی نباید به میان بیاید. رئیس بنیاد ایران‌شناسی با اشاره به این‌ا یون مولوی ابراز داشت: محمدبن محمدبن حسین ایرانی نشده و شنیده شده که تعین ۱۸ بودن و اجرایی نشده و شنیده شده که نام حسین را مصادق آن از عهده شورای رده‌بندی سنی خارج شده و مستقیماً قرار است بر عهده معاونت نظارت

و ارزشیابی باشد. اینکه آیا اصولاً چنین رده‌بندی سنی قادر به پیاده‌سازی در سینماها خواهد بود و اگران را به چه نحوی است، موضوعی است که هنوز درباره آن اطلاع‌رسانی نشده است. ولی می‌شود از سازمان سینمایی این سؤال را مطرح کرد که آیا اصولاً دامن زدن به فیلم‌های غیر خانوادگی چه نیازی از سینمای ایران را برآورده می‌کند؟

رویهایی که بالا بودن قیمت بلیت به تنهایی عامل دور شدن خانواده‌ها از سینما شده است، باید منتظر تأثیر اکران‌های دارای محدودیت سنی بر فروش گیشه‌های آن آثار دفاع سنی، تأکید روی محتوای آثار تأثیر گذاشت و خانواده‌ها را به سینما رفتن تشویق کرد؟

پا هدف ایجاد همگرایی و بهبود تعامل میان دست‌اندرکاران فضای مجازی رسانه ملی، گردهمایی معاونان فضای مجازی استان‌ها بر گزار شد. دکتر محمد شریفخانی معاون فضای مجازی رسانه ملی با بیان این که در اختیار گرفتن مخاطب در فضای مجازی از طریق هر دو لایه محتوا و سروسس امکانپذیر است، تأکید کرد، به جهت تسلط و مزیت بر تر حوزه استان‌ها در لایه

ویدئوهای تولیدی توان شاهد برکات و نتایج خیر آن بود. در همین زمینه مهدی درویش، مسئول بخش اجرایی این کاروان که تمامی امور هماهنگی و اجرایی کاروان بر عهده ایشان است، درباره برنامه‌های این سفر از حضور کاروان شعرا و نویسندگان در شهر سامرا و کاظمین خبر داد و گفت: یک شب اقامت در حرم مقدس امامین عسکرین برای اردو در نظر گرفته شده است و دو شب شعر مجزا برای بانوان و آقایان در نجف و کربلا نیز تدارک دیده‌ایم. همچنین در مسیر راهپیمایی نیز موبک‌ها و هیئت‌هایی که دارای محل اسکان هستند نیز در صورت ارائه تقاضای می‌توانند میزبان شاعران و نویسندگان و برنامه‌های فرهنگی برای زائران باشند.

ویدئوزاده همچنین از برپایی مراسم‌های مختلف شعرخوانی و

حسین مهری بازیگر «ماجرای نیمروز – رد خون»:

بازی در سکانس آتش‌زدن بیمارستان آزارم داد



بازیگر فیلم سینمایی «ماجرای نیمروز-رد خون» با اشاره به اینکه آتش‌زدن بیمارستان‌ها، کشتار مردم و سوزاندن جنازه‌های آنهاوج خشونت اعضای این سازمان را نشان می‌دهد، اظهار داشت: از بازی کردن در سکانس آتش‌زدن بیمارستان اسلام‌آباد، به شدت لذت می‌برد و می‌شود. ما هم در این فیلم سعی کردیم تا حد امکان به شخصیت او نزدیک شویم و هر آنچه را که لازم بود انجام دادیم.

وی با اشاره به اینکه فیلم آتش‌زدن بیمارستان‌ها، کشتار مردم و سوزاندن جنازه‌های آنهاوج خشونت اعضای این سازمان را نشان می‌دهد، اظهار داشت: از بازی کردن در سکانس آتش‌زدن بیمارستان اسلام‌آباد، به شدت لذت می‌برد و می‌شود. ما هم در این فیلم سعی کردیم تا حد امکان به شخصیت او نزدیک شویم. این نشان می‌دهد که جهان‌بینی آدم‌ها فرق می‌کند.

ابوالفضل جلیلی: ذائقه مردم را به سوی لمپنیسم برده‌اند!

دوست دارم «مسیر معکوس» را به جشنواره فیلم فجر بدهم



ابوالفضل جلیلی با بیان اینکه چند شب پیش خیلی اتفاقی در مغازه‌ای چند دقیقه از سریالی را دیدم که پر از ادبیات لمپنیسم بود، گفت: من اگر چه برای بازی با گروه احترام قاتلم، اما انگار ذائقه مردم را به این سمت برده‌اند. ابوالفضل جلیلی کارگردان فیلم‌های «گال» و «رقص خاک» که این روزها مشغول ساخت فیلمی اجتماعی درباره چند نوجوان با نام «مسیر معکوس» است و احتمالاً به زودی فیلمبرداری آن را تمام می‌کند در گفت‌وگویی با ایسنا در پشت صحنه فیلمش بیان کرد: «من خیلی وقت‌ها با خودم مصاحبه می‌کنم، به سؤال‌هایی فکر می‌کنم و از آن‌ها جواب می‌دهم. به نظر می‌رسد عنان کار از دست رفتن چون قبلاً یک برنامه‌ریزی برای کودک و نوجوان در سینما وجود داشت ولی الان سال‌هاست همه به دنبال یک موضوع اقتصادی و حتی سیاسی هستند. ما در این سال‌ها اینقدر نگران برنده شدن در سیاست بودیم که نسل‌مان را از یاد بریدیم. برای این سینما افرادی دلسوز بودند که دلسوزی می‌کردند ولی رفتند.