

### مغایرت ژانر فیلم با پوستر این بار «مسخره‌باز»



مغایرت ژانر فیلم با آنچه پوستر نشان می‌دهد به انگیزه گمراه کردن مخاطب رویکرد ناشایستی است که در سینمای ایران مرسوم است و سازمان سینمایی هیچ‌گاه برای سامان دادن به آن ورود نکرده‌است. اینک یک فیلم به لحاظ محتوایی رویکرد و فضایی تئاتری داشته

باشد اما پوستر آن به‌گونه‌ای طراحی شود که مخاطب چور دیگری فکر کند و پس از رفتن به سالن سینما متوجه این مغایرت بشود، گرایشی غیراخلاقی در سینمای ایران است. این بار فیلم مسخره‌باز چنین رویه‌ای در پیش گرفته و پوسترى برای آن طراحی شده که با دیدن آن مخاطب احساس می‌کند تماشاگر فیلمی در ژانر پلیسی، شهری و اکشن خواهد بود اما واقعیت چیز دیگری است.

آنهایی که فیلم را در جشنواره فجر سال گذشته دیده‌اند می‌دانند که همیون غنی‌زاده پیش از اینکه فیلم اول خود را بسازد کارگردان تئاتر بوده و در فیلم مسخره‌باز هم بافضاسازی کاملاًتئاتری فیلم ساخته‌است، هر چند استفاده‌او از جلوه‌های ویژه کامپیوتری سینمای ایران را از این بابت چندگام به جلو برده و در جشنواره فجر هم در این بخش سیمیرغ بلورین را دریافت کرد اما این قابلیت به هیچ عنوان در خدمت فیلم نیست و صرفاً جدای از فیلم می‌توان درباره آن نظری مثبت داد. به نظر می‌رسد سازمان سینمایی موظف به قانونگذاری در این باره است. مسخره‌باز برخلاف پوستر آن فیلمی شهری، پلیسی و اکشن نیست و پوستر آن به جز چهره بازیگران هیچ ربطی به محتوای این فیلم ندارد.



### پیشنهاد تازه برای حضور فیلم‌های کوتاه در جشنواره فجر

مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران از پیشنهاد خود به دبیر جشنواره فیلم فجر مبنی بر اینکه از دوره سی‌وهشتم فیلم‌های کوتاه، اولین اگرانسان را در این رویداد تجربه کنند، خبر داد. محمدصادق موسوی مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران در گفت‌وگو با مهر درباره اینکه هر سال چند چهره فیلم کوتاه به صورت تکراری در جشنواره‌های مختلف حضور دارند و جایزه می‌گیرند و این چهره‌ها در جشنواره فیلم فجر هم هستند، گفت: بخش فیلم کوتاه چند سالی است که به جشنواره فیلم فجر بازگشته‌است.

مکانیسم پذیرش فیلم‌های کوتاه جشنواره فیلم فجر هم به این شکل بوده که برگزیدگان جشنواره فیلم کوتاه تهران و جشن مستقل خانه سینما به این جشنواره راه پیدا می‌کردند که این امر باعث تکرار برخی از فیلم‌ها و چهره‌ها می‌شد، از همین رو ما به تازگی با آقای ابراهیم داروغه‌زاده دبیر جشنواره فیلم فجر جلسه‌ای داشتیم و به آنها پیشنهاد کردیم که این قانون عوض شود و حتی نامه آن را هم زده‌ایم.

وی افزود: پیشنهاد ما این است که فیلم‌های کوتاه باید اولین اگرانسان را در فجر تجربه کنند و پیش از آن در جشنواره دیگری حضور نداشته باشند، بنابراین هر فیلمی که در جشنواره فیلم کوتاه تهران و جشن مستقل تهران حضور پیدا کند دیگر نمی‌تواند به فجر راه پیدا کند. این موضوع چند خاصیت دارد و سه فرصت دیده شدن برای فیلم‌های کوتاه ایجاد می‌کند چراکه اول حالت بیشتر و چهره‌های جدیدتری معرفی می‌شوند و آن حالت تکراری رفع می‌شود.

موسوی عنوان کرد: ما پیش‌تر می‌دیدیم که بچه‌های خیرنگار در جشنواره فیلم فجر به تماشای فیلم‌های کوتاه نمی‌نشستند چراکه فیلم‌ها را در جشنواره فیلم کوتاه دیده بودند ضمن اینکه مراسم فرش قرمز… هم برای فیلم‌های کوتاه بر گزار نمی‌شد که امیدوارم با این پیشنهاد این موضوعات رفع شود.

# جوان

**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران** مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میزبای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۷۲۳ | شنبه ۱۳ مهر ۱۳۹۸ | ۶ صفر ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۳ | اقدربان: ۱۸۰۱ |نیمه شب‌شعری: ۱:۱۱ |اذان‌صبح‌قره‌د: ۰۴:۰۴ |طلوع آفتاب‌قره‌د: ۰۶:۰۳

# خون تازه «رد خون» در رگ سینما

### جبار آذین: «رد خون» در صورت حمایت مسئولان می‌تواند آغازگر راه جدیدی برای برون‌رفت سینمای کشور از بحران تولید فیلم‌های متوسط، بد و غیرفرهنگی باشد

آن فراری هستند و به جای آن فیلم‌های شهری بی‌محتوا و آپارتمانی و نیز آثار نازل شبه‌کمدی رشد قاچ‌گونه‌ای را در سینما داشته‌اند.

■ **«رد خون» مدیران را از خواب بیدار می‌کند!**

جبار آذین مدرس و منتقد پیشکسوت سینما در گفت‌وگو با «جوان» درباره تأثیری که موفقیت «ردخون» بر وضعیت کلی سینما دارد، می‌گوید: «با توجه به وضع آشفته‌ت‌اکران و سلطه عناصر سوداگر و مافیای در سوگیری و سمت‌دهی به اوضاع اکران به نفع گروه‌های همسو، اوضاع سینما چندان مناسب نیست، در شرایط امتداد فیلم‌های کلیشه‌ای و بازاری که مدت‌هاست پرده سینما را اشغال کرده‌اند، تماشای فیلم‌های غیر کلیشه‌ای و نوآور با استقبال گروهی از مخاطبان مواجه می‌شود که به دنبال تازه‌ها و نوآوری‌های سینمایی هستند.»

آذین با تأکید بر اینکه حضور فیلم «ردخون» بر پرده سینماها که از لحاظ مضمون و پرداخت هنری و سینمایی با آثار کهن‌مایه تجاری متفاوت است، می‌افزاید: «این فیلم با تکیه بر ارزش‌های هنری و ساختاری، توانسته گوی سبقت را از دیگر آثار در حال اکران برآید. این اتفاق می‌تواند در صورت حمایت مسئولان، آغازگر راه جدیدی برای برون‌رفت سینمای کشور از بحران تولید فیلم‌های متوسط، بد و غیرفرهنگی باشد، اقدامی که با سر و سامان دادن به سلیقه متعالی تماشاگر، می‌تواند ذائقه سینما را تغییر دهد.»

این منتقد پیشکسوت سینما می‌گوید: «فیلم «رد خون» هیچ خط و نشانی از فیلم‌های کمدی ندارد. این فیلم اثری واقع‌نماست و به خاطر رویدادهایی که به نمایش می‌گذارد تا حدی تلخ هم است، به همین دلیل تصور می‌شد که مخاطب پرو یا فرصی نداشته باشد، ولی استقبال از این فیلم نشان داد تماشاگر تشنه دیدن فیلم خوب است که علاوه بر استانداردهای سینمایی، همسو با ارزش‌های جامعه باشد.»

وی اظهار می‌کند: «استقبال از رد خون می‌تواند فصل نویی را در دفتر سینمای ایران رقم بزند به شرط اینکه تولید آثاری از این دست در دستور کار هنرمندان و نهادهای فرهنگی قرار گیرد. این اقدام می‌تواند باعث خروج سینما از دست آثار گیشه‌ای و سطحی بشود.» آذین تأکید می‌کند: «روایت داستانی انسان‌محوری که در «رد خون» رقم زده شده میوه‌ای است که تماشاگران سینما مدت‌هاست منتظر رسیدن و چین آن از درخت سینمای ایران هستند. علت دیر رسیدن این میوه آن است که در چند دهه گذشته به خاطر درگیر شدن سینمای ایران با انواع آلودگی‌ها، فرصت به ثمر رسیدن میوه درخت مهیا نشده است. رد خون می‌تواند با حذف افت‌ها از درخت سینمای انقلاب اسلامی به بالندگی و ثمردهی بیشتر آن کمک کند. این در صورتی رقم می‌خورد که سازمان سینمایی با تمهیداتی فیلمسازان را به سمت سینمای واقعی هدایت کند.»

#### رد یک تغییر در سینما

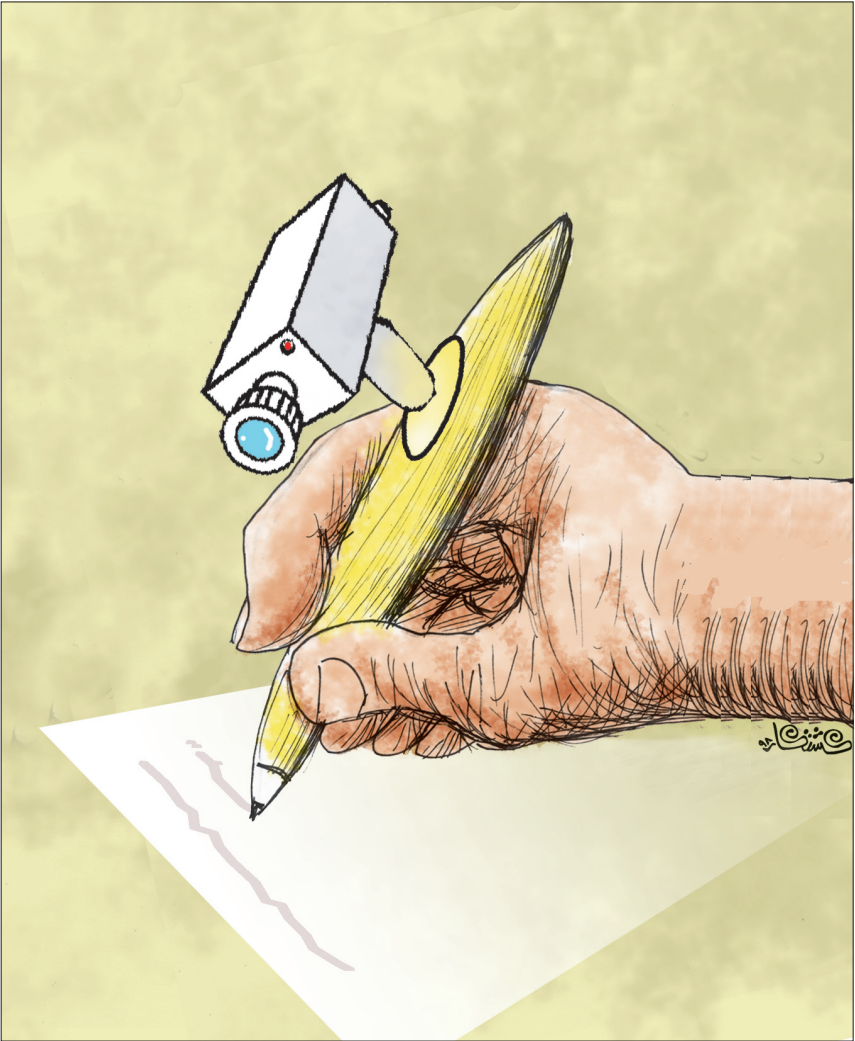
موفقیت هفته اول اکران فیلم سینمایی «رد خون» در صورت تداوم در هفته‌های دیگر، نسخه جدیدی را برای سینمای ایران خواهد پیچید؛

نسخه‌ای که در آن موفقیت در شوخی‌های رکیک جنسی ورد شدن از خطوط قرمز اخلاقی نیست.
امسال را می‌توان سال شروع تغییرات در ذائقه مردم سینمایی روانست؛ سالی که صدرنشینی مطلق کمدی‌ها در آن پایان رسید و فیلم‌های جدی مانند «تشی» که ماه کامل شد، «پد و یک روز»، «سرخوست» و «رد خون» در آن مخاطبان زیادی را جذب کردند.

در هفته‌ای که رد خون در صدر جدول فروش بود، فیلم‌های دیگر در بهترین حالت ممکن فروش‌های متوسطی داشتند، به نحوی که از بیش از ۳ میلیارد تومان فروش مجموع سینما، نیمی از آن در اختیار «رد خون» قرار گرفت و در تره‌های بعدی فیلم‌های کلوب همسران، مردی بدون سایه، شاک‌ش، ایده اصلی، پیلوت برای فزه‌خونگه قرار گرفت‌اند. در بین آثار شانس فروش فیلم‌های «رد خون» در آفرایش فاصله با رقیبا و «درخونگه» برای بالا آمدن در جدول فروش هنفگی بسیار بیشتر از سایر فیلم‌هاست. فیلم سینمایی «سرخوست» نیز با آنکه به روزهای پایانی اکران نزدیک می‌شود، نسبت به سالن‌های در اختیار فروش مناسبی را پشت سر می‌گذارد.

#### حکمت ۳۲۸

خداوند سبحان روزی فقرا را در اموال توانگران مقرر داشته، پس هیچ فقیری گرسنه نماند، مگر آنکه توانگری حق او را، بداشسته است و خدای تعالی توانگران را بدین سبب، بازخواست کند.



### خطا یا گاف شورای رده‌بندی سنی فیلم‌های سینمایی

## فیلمی با محوریت خودکشی

## بدون محدودیت سنی روی پرده است!

**محمدصادق عابدینی**

فیلم سینمایی «سال دوم دانشکده من» با وجود اینکه داستانش حول موضوع «خودکشی» می‌گذرد، بدون داشتن هشدار سسنی به اکران در آمده است، این در حالی است که حتی سیگار کشیدن در یک فیلم باعث می‌شود آن فیلم بارده‌بندی سسنی ۱۲+سال اکران شود و موضوع خودکشی حداقل می‌توانست «سال دوم دانشکده من» را با محدودیت سسنی ۱۵+ سال به اکران برسانند.

رده‌بندی سنی فیلم‌های سینمایی، احترام به حقوق بینندگان سینماست. حق اینکه تماشاگر بداند یا چه چیزی روی پرده سینما مواجه می‌شود و آیا از نظر سنی تماشا می‌تواند آن فیلم مناسب او یا هم‌راهانش در سینما خواهد بود یا خیر! موضوعی است که می‌تواند به انتخاب بهتر برای سینما رفتن نیز کمک کند. زمانی که سازمان سینمایی در حال پرداخت هزینه برای رده‌بندی سنی فیلم‌های سینمایی است و طبق آیین نامه منتشر شده یکی از موارد ضرورت رده‌بندی سسنی، «حمایت از گروه‌های سنی در معرض خطر در برابر نمایش خشونت آفساز گسخته، خوتریزی، اصرار دارد، به خاطر مشکلات خانوادگی گرم یا سرد، خودکشی، خودآزاری و غیره» است و با وجود تأکید آیین‌نامه، جای تعجب دارد که یک فیلم سینمایی با موضوع «خودکشی» یک دختر جوان، بدون هیچ محدودیت سنی به اکران در آید.

در فیلم سینمایی «سال دوم دانشکده من» که داستان روابط اجتماعی چند دختر جوان دانشجویان این‌می‌کند، یک دختر که سابقه مصرف قرص روان‌نگار دارد و اتفاقاً در فیلم نیز بر است‌تعمال آن اصرار دارد، به خاطر مشکلات خانوادگی و همچنین مشکل با دوست پسرش! خودکشی می‌کند. خودکشی این دختر باعث شگر گیل ماجرای می‌شود که در آن دوست پسر آن دختر با همکلاسی وی طرح دوستی پریزد. هر کدام از این موضوعات می‌تواند مشمول موارد ذکر شده در آیین‌نامه رده‌بندی سسنی فیلم شود که از سوی سازمان سینمایی ابلاغ شده است. سازمان سینمایی برای اجرائی کردن آیین‌نامه مورد اشاره، در مرحله اول ۰۱ آتفر را به عنوان ضلع‌شورای رده‌بندی سنی فیلم‌های سینمایی معرفی کرد و بعد از آن پنج فیلمساز را به شورا افزود تا در مجموع ۳۵ آتفر با تماشای فیلم‌های سینمایی، نظر کارشناسی خود را درباره گروه‌های سنی مجاز برای تماشای فیلم‌ها ارائه دهند. این محدودیت نداشتن قطعاً می‌تواند برای خانواده‌های که

تهیه‌کننده سینما با تأکید بر نیاز سینما به قهرمان‌سازی عنوان کرد

## اعمال سلیقه مدیران و فیلم‌های ضعیف مردم را از سینما دور کرد



یک تهیه‌کننده سینما معتقد است که سینمای امروز کشور به دلیل دخالت مدیران در روند تولیدات سینمایی و فیلم‌های شبیه طنز نازل و سخیف باعث دوری مردم از سالن‌های سینما شده و در عین حال فیلم‌هایی که مردم آنها را می‌پسندند برای تولید با مشقات زیادی روبه‌رو هستند. سیدجمال ساداتیان تهیه‌کننده سینما که موفق به دریافت برنده سیمیرغ بلورین فیلم برگزیده تماشاگران از سی و هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر برای فیلم تتری شیش و نیم شده با بیان اینکه مشکل سینمای ما اساسی و جدی است در گفت‌وگو با سینماپرس گفت: در حال حاضر گویا فیلم‌ها برای مسئولان و به سلیقه آنها تولید می‌شود و فیلمی که برای مسئولان تولید می‌شود به مذاق مردم خوش نمی‌آید. ما نباید فراموش کنیم سینما نیازمند فیلم‌های خوب است. همین اواخر فیلم‌های خوب اجتماعی مثل «تشی» که ماه کامل شد، «سرخوست» و «متری شش و نیم» توانستند مردم را تا حدودی به سالن‌های سینما بکشانند. این اتفاق نشان از آن دارد که مردم دیگر تمایلی به تماشای فیلم‌های به ظاهر طنز که اکنون سینما را در چنبره خود گرفت‌اند ندارند و دیگر دوران این فیلم‌ها به سر آمده است. وی خاطر نشان کر: متأسفانه سینمای ایران مدت‌هاست فاقد استراتژی مشخص است و در وهله اول برای برون‌رفت از این اوضاع بحرانی باید یک استراتژی برای اداره سینما تعریف شود. این استراتژی باید به گونه‌ای باشد که سینما بر اساس ذات و جوهره خود بتواند فعالیت کند.

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «به رنگ ارغوان» تصریح کرد: ما