



## نمایش «خلود» ویژه بانوان در حوزه هنری اجرایی‌رود

نمایش «خلود» کاری از گروه هنر مقدس به مناسبت ایام محرم ویژه بانوان از دوم تا هفتم آبان ماه به صحنه می‌رود. نمایش خلود کاری از گروه هنر مقدس به‌نویسندگی و کارگردانی مریم شعبانی که به مناسبت هفته دفاع مقدس در فرهنگسرای عترت بر گزار می‌شد قرار است در اجرایی مجدد به مناسبت ایام محرم ویژه بانوان از دوم تا هفتم آبان ماه در حوزه هنری نیز به صحنه برود. مریم شعبانی کارگردان این نمایش ضمن اعلام این خبر به «چون» گفت: در مدت اجرای این نمایش سازمان بسیج هنرمندان کشور حمایت‌ها و همراهی‌های خوبی با ما داشت که موجب دلگرمی ما شد. موضوع این نمایش به تقابل سه زن از سه عصر متفاوت یعنی عاشورا، انقلاب اسلامی و دفاع مقدس می‌پردازد و سبک زندگی، هدف و فرزندپروری آنها را مقایسه می‌کند. باوجوداینکه داستان نمایش واقعی است، ولی در فضایی سوررئال روایت می‌شود، در واقع این نمایش به تجسم و نتیجه اعمال مادر عالم برخ می‌پردازد.

## بیتا فرهی دوباره با داریوش مهرجویی همکاری می‌کند

بیتا فرهی در «لامینور» تازه‌ترین فیلم داریوش مهرجویی ایفای نقش می‌کند.

به گزارش ایسنا، ۳۰سال پس از فیلم «هامون»، بیتا فرهی بازیگر نقش «هشید» به «لامینور» مهرجویی بازی

می‌کند تا چهارمین همکاری‌اش با مهرجویی پس از فیلم‌های «هامون»، «بانو» و «میکس» باشد.بیتا فرهی همچون گذشته فرهادی، عزت‌الله انتظامی، علی نصیریان، خسرو شکیبایی، لیلی حاتمی و علی مصفا؛ کشف‌های داریوش مهرجویی است. علی نصیریان، پردیس احمدیه، سیامک انصاری، علی مصفا، مهرداد صدیقیان، بهمن جعفری، کاوه آفاق، دیبا زاهدی، رضا دوندازاد و امیرالمصیری از بازیگران قطعی «لامینور» هستند. «لامینور» به کارگردانی داریوش مهرجویی با طراحی گریم عبدالله اسکندری و مدیریت فیلمبرداری بهرام بدخشانی و نویسندگی مشترک وحیده محمدی‌فر و داریوش مهرجویی به تهیه‌کنندگی رضا درمیشیان جلوی دوربین رفته‌است.



**تربلر سعید ملک‌ان در راه جشنواره فجر**
فیلمبرداری «روز صفر» که روایتی از یک اتفاق ملتهب معاصر است و سعید ملک‌ان سه هزاره بهرام توکلی آن را نوشته‌اند در تهران آغاز شد. به گزارش «چون» به نقل از روابط عمومی فیلم «روز صفر» که روایتی از یک اتفاق ملتهب معاصر است، قرار است طی دو ماه در ایران و چند کشور خارجی جلوی دوربین برود.

امیر جدیدی و ساعد سهیلی دو نقش اصلی فیلم «روز صفر» هستند و در کنار آنها چند بازیگر کخنی و چندین بازیگر نتاتر در فیلم «روز صفر» هنرنمایی می‌کنند.

همچنین یک چهره مطرح دیگر طی روزهای آینده به گروه بازیگران فیلم اضافه می‌شود. فیلمنامه «روز صفر» را سعید ملک‌ان و بهرام توکلی که به صورت مشترک به نگارش درآورده‌اند. «روز صفر» برای نمایش در جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود.

مدیر مؤسسه شرق شناسی شیکاگو:

## نمی‌توانم تضمین کنم ۱۷ هزار لوح هخامنشی به ایران بازگرد

رئیس مؤسسه شرق شناسی شیکاگو با بیان اینکه بازگشت الواح نیاز به مجوز دولتی دارد و نمی‌توانم تضمین کنم که بقیه الواح بازمی‌گردد، گفت: این امر نیازمند گذر زمان است. به گزارش «چون» سه نقل از روابط عمومی سازمان میراث فرهنگی و پروفسور وودز رئیس مؤسسه شرق شناسی شیکاگو در نشست خبری مراسم رونمایی از هزار و ۷۸۲ لوح هخامنشی که دیروز در موزه ملی بر گزار شد،گفت: ما علاقه داریم که بقیه لوح‌های هخامنشی را به زودی به ایران برگردانیم اما این امر نیازمند گذر زمان است زیرا در ابتدای امر باید امر نگهداری از آنها را مدنظر قرار دهیم و سپس بسته‌بندی آنها مقداری زمان می‌برد، گذراندن روند قانونی نیز مهم است. بازگشت هزار و ۷۸۳ لوح هخامنشی در این مرحله تصادفی نبوده و تلاش کردیم در این مرحله لوح‌هایی که وضعیت بهتری داشتند و به نوعی گوهر مجموعه بودند برگردانده شوند.

او گفت: هم اکنون کارهای بسته‌بندی مرحله دوم انجام می‌شود، البته باید رسیدگی‌های اول داده شود تا گواهی انجام صادر شود.



| روزنامه جوان | شماره ۵۷۴۲ | پنجشنبه ۱۱ مهر ۱۳۹۸ | ۴ صفر ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۶ | انقربان: ۱۸:۰۰ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۸ | طلوع آفتاب فردا: ۱۰:۰۱

# در گفت‌وگوی «جوان» با مسئول جلوه‌های ویژه میدانی «رد خون» مطرح شد چند روز اکران «رد خون» بازخوردهای خوبی از مردم داشت



**محمدصادق عابدینی**

فیلم سینمایی «رد خون» چند روزی است که روی پرده سینماها رفته‌است؛ فیلمی که داستانش در ادامه «ماجرای نیمروز» است و برای اولین بار با سه عملیات مرصاد ساخته شده‌است. بازسازی عملیات مرصاد در این فیلم حاصل تلاش عوامل متعددی از جمله جلوه‌های ویژه میدانی است. ایمان کریمان، مسئول انجمن جلوه‌های ویژه میدانی و مسئول جلوه‌های ویژه میدانی آثاری چون «پایتخت ۵»، «ایستاده در غبار» و «ویلاچی‌ها» و «عراجی‌ها» که برای جلوه‌های ویژه میدانی فیلم «رد خون» سیمیرغ بلورین جشنواره فیلم فجر را از آن خود کرده‌است، در گفت‌وگو با «جوان» از جلوه‌های ویژه ای فیلم می‌گوید. **یکی از عملیات‌های دفاع مقدس که کمترین تصویر مستند از آن دیده شده، عملیات مرصاد است، برای اینکه این بازسازی عملیات به واقعیت نزدیک شود، چه کردید؟**

من در تمام پروسه پیش تولید فیلم در کنار بچه‌ها بودم و در جلسات دورخوانی فیلمنامه حضور داشتم. با محمدحسین مهدویان و دکتر محمد رضا شجاعی که مسئول طراحی صحنه فیلم بود

نیز درباره سکانس‌ها و طراحی آن صحبت‌های زیادی کردم. خوب یکی از نزدیکان من در آن عملیات حضور داشت و در کنار من آن سال‌ها اطلاعاتی درباره مرصاد به دست آورده بودم. برای اینکه طراحی بهتر انجام شود، پژوهش‌های زیادی داشتم و با دوستانم مشورت کردم. در مرصاد بیشتر خاطرات رزمنده‌ها درباره عملیات باقی مانده و آنها درباره اینکه چه اتفاقی و به چه نحوی رخ داده‌ است صحبت می‌کنند، این خاطرات به من در طراحی جلوه‌های ویژه کمک زیادی کرد.

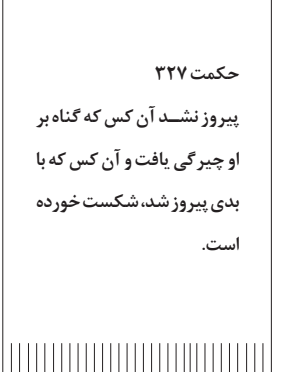
**در مصاحبه‌ای گفته بودید نوع نگاهتان در باره طراحی صحنه عملیات با کارگردان متفاوت بوده، چه نوع طراحی مدنظر شما بود؟**

من به عنوان مسئول جلوه‌های ویژه میدانی باید رشایات کارگردان را جلب و صحنه‌ای که مدنظر او است را پیاده کنم. او از من دوست دارم که کارم به بهترین شکل دیده شود. مرصاد یک عملیات عجیب و غریب است. در این عملیات یک بار با لگرها به منافقین حمله می‌کنند، یک

## دیدار وزیر ارشاد با مراجع برای رفع شبهات «مست عشق»

جغرافیایی است. اما در فیلم «مست عشق» علاوه بر بازیگر نقش شمس تبریزی، بازیگر نقش حضرت مولوی هم قطعاً ایرانی خواهد بود.» پس از اعلام انتخاب شهاب حسینی و پارسا پیروزفر برای ایفای نقش شمس تبریزی و مولوی و فروکش کردن این موارد انتشار پاسخ دفتر دو تن از مراجع تقلید به یک استفا سرنوشت ساخت این فیلم سینمایی را وارد مرحله تازه‌ای کرد.

در متن این استفتا که با امضای «جمعی از طلاب و فضلاء حوزه» منتشر شد چند فرض غلط وجود داشت: اولاً اینکه اعلام شده بود فیلم «مست عشق» سریال است که چنین چیزی واقعیت نداشت. ثانیاً در این استفتا از هزینه کردن بیت‌المال و بودجه دولتی در ساخت اثر سخن به میان آمده بود که این هم خبر درستی نبود. چه اینکه قرار است سرمایه‌گذار بخش خصوصی داخلی و خارجی هزینه آن را تأمین کنند. فرض غلط دیگر مربوط به بخش این فیلم بود که گفته شد قرار است به صورت سریال از رسانه ملی پخش شود. بر اساس متن استفتا (حمل بر صحت و واقعیت داشتن موضوع مطروحه) دفتر دو مرجع عالیقدر ساخت اثری با ابعاد مفروض از آن شرعاً جایز نماندند. حالاً طبق آنچه باشگاه خبرنگاران جوان از آن به «شنیده‌ها» تعبیر می‌کند، عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بر اساس روال و رویه همیشگی خود به تازگی به دیدار برخی مراجع تقلید رفته‌است. او در این دیدارها درباره موضوعات مختلف از جمله فیلم سینمایی «مست عشق» و حواشی اخیر ساخت آن، با مراجع تقلید گفت‌وگو کرده‌است. طبق شنیده‌ها گفت‌وگوی وزیر ارشاد با مراجع مثبت بوده و احتمالاً مأمعی برای تولید فیلم مست عشق وجود نداشته باشد.



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۴-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۶ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۷۴۲ | پنجشنبه ۱۱ مهر ۱۳۹۸ | ۴ صفر ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۶ | انقربان: ۱۸:۰۰ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۸ | طلوع آفتاب فردا: ۱۰:۰۱

# در گفت‌وگوی «جوان» با مسئول جلوه‌های ویژه میدانی «رد خون» مطرح شد چند روز اکران «رد خون» بازخوردهای خوبی از مردم داشت

در فیلم «رد خون» با مشکلاتی از این جنس روبه‌رو بودید؟

ما برای انتخاب لو‌کیشن عملیات مرصاد به مشکل برخوردیم. محل اصلی عملیات در تنگه چهار زبر، الان به یک بزرگراه تبدیل شده و اصلاً تشابهی به شراطط آن سال ندارد. ما مجبور شدیم برای بازسازی تنگه چهار زبر به یک روستا در شهر ایلام برویم. جابه‌جایی نزدیک ۱۰۰ نفر عوامل فیلم و هزار نفر هنرور خیلی سخت بود. پیدا کردن این میزان هنرور و تأمین هزینه‌های آنها نسبت سخت بود. همین مسائل باعث می‌شود کار تولید فیلم دفاع مقدسی سخت شود. همین امسال من چند درباره صحنه‌های جنگی را می‌گفتم تهیه‌کننده‌ها سناریوی دفاع مقدسی داشتم، وقتی طراحی‌ام درباره صحنه‌های جنگی را می‌گفتم تهیه‌کننده‌ها می‌گفتند فقط چهار تا انفجار کافی است، چون بودجه برای انفجار بیشتر نداریم! اینطور که نمی‌شود فیلم دفاع مقدسی ساخت!

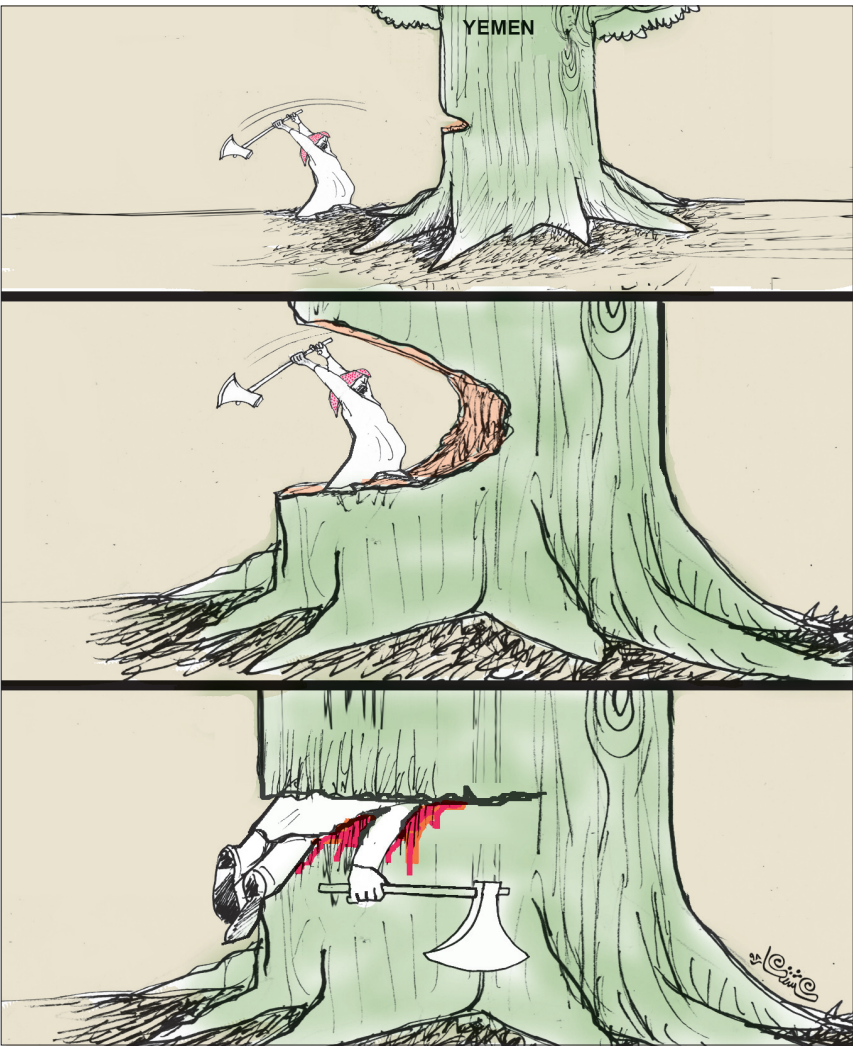
**الان برای کارهای هزینه‌های جلوه‌های ویژه میدانی از جلوه‌های ویژه بصری استفاده می‌شود، این مسئله به کار شما کمک نمی‌کند؟**

ما در استفاده از جلوه‌های ویژه بصری با مسئله‌ای به نام باورپذیری مواجه هستیم. هالیوود تا همین شش‌هفت سال پیش به سمت استفاده از جلوه‌های بصری پیش رفت و در فیلم‌ها ۷۰ درصد جلوه‌های بصری بود و فقط ۳۰ درصد میدانی کار می‌کردند، اما متوجه شدند که باورپذیری کار کاهش پیدا کرده برای همین دوباره به سمت جلوه‌های ویژه میدانی آمدند و اکنون حدود ۴۰ درصد میدانی کار می‌کنند و ۶۰ درصد بصری. فرض کنید در «رد خون» ما انفجارها را با جلوه‌های بصری کار می‌کردیم، یعنی بازیگر الکی خودش را بر تاپ می‌کرد و بعد روی میز مونتاژ انفجار روی صحنه می‌گذاشتیم. چند کار مصنوعی می‌شد!؟

**جلوه‌های ویژه میدانی نزدیک ۴۰سال سابقه در سینمای دفاع مقدس دارد، با این ۴۰سال سابقه فاصله ما با سینمای مثل هالیوود در چه حد است؟**

اگر منظور تان تجهیزات باشد، فاصله خیلی زیادی داریم، نه تنها با هالیوود بلکه با خیلی از کشورهای صاحب سینما. اما از نظر کیفیت به طور قطع می‌گویم از کشورهای منطقه یک سر و گردن بالاتریم. الان گروه‌های جلوه‌های ویژه ایرانی برای همکاری به کشورهای مثل لبنان، سوریه و عراق دعوت می‌شوند. خودم پیشنهاداتی از قطر و کویت داشتم که بنا به دلایلی قبول نکردم. همین الان هم تیمی از بچه‌های مادر جمهوری آذربایجان در حال کار هستند. اگر از نظر تجهیزات به جلوه‌های ویژه کمک شود، ما موفقیت‌های بیشتری به دست می‌آوریم.

من در زمان دفاع مقدس بچه بودم و واحدی فضای جنگ و بمباران‌ها را یاد دارم. به‌نظم باید سالانه حداقل ۲۰ فیلم سینمای دفاع مقدسی ساخت. در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ سینمای دفاع مقدس پررونق بود ولی الان دیگر خبری از آثاری مانند «جنگ نفتکش‌ها»، «هیول» یا «سرزمین خورشید» نیست. وقتی تولید سینما بالا رفته، من در جشنواره با چند فیلم در زمینه جلوه‌های ویژه میدانی رقابت خواهم کرد و تلاش می‌کنم بر کیفیت کارم افزوده شود.



حسین کشکدار، کارگردان فیلم «رد خون»

هشدار شورای صنفی نمایش به سرگروه‌های آستارا، آزادی و باغ کتاب

## هر چه زودتر قرارداد‌های آثار کودک خود را ارائه کنید



**فرزین ماندگار**
پس از انتقاد به نامناسب بودن همه آثار سرگروه اکران سینمایی، رئیس شورای صنفی نمایش در جلسه دیروز این شورا به سرگروه‌های سینمای «آستارا، آزادی و باغ کتاب هشدار داد تا هر چه زودتر قرارداد‌های آثار کودک خود را ارائه کنند. روز گذشته «چون» در گزارشی درباره تناسب نداشتن هیچ کدام از فیلم‌های اکران سینمایی با خانواده‌ها و ده سنی کودکان انتقاد کرد و این سؤال جدی مطرح شد که اساساً چرا سازمان سینمایی برنامه‌ای برای تولید فیلم برای مهم‌ترین اقشار و رده‌های سنی ندارد.

این انفعال و بی‌عملی در حوزه فیلم کودک در حالی رقم می‌خورد که سالانه جشنواره‌ای بزرگ و پر هزینه با عنوان بین‌المللی فیلم کودک در شهر اصفهان بر گزار می‌شود و بنیاد سینمایی فارابی نیز متولی بر گزارِی آن است؛ مرکز اصلی برای تهیه و توزیع فیلم‌های کودک در ایران است و هم درباره برنامه‌ریزی برای هدایت، سرمایه‌گذاری و نیز حمایت از سینمای کودک دارای شرح وظایف است اما اتفاقی که رقم می‌خورد این است که دست این مرکز همه ساله برای اکران سینمایی کاملاً خالی است و حتی یک فیلم مناسب و قابل توجه که با کیفیت بالا تولید شده باشد برای بچه‌ها و خانواده‌ها در میان آثار مورد حمایت فارابی به چشم نمی‌خورد یا دست کم می‌توان گفت آثار مورد حمایت این مرکز نمی‌تواند پای بچه‌ها و خانواده‌ها را

به سال‌های سینما باز کند.

این در حالی اتفاق می‌افتد که سازمان سینمایی وزارت ارشاد یکی از منفعل‌ترین و بی‌برنامه‌ترین دوره‌های خود را پشت سر می‌گذارد. ده‌بندی سنی آثار سینمایی که مدتی است به نظر می‌رسد به شکلی جدی برقرار شده است نشان می‌دهد که در سید تولیدات سینمای ایران چه در بخش دولتی و چه در بخش خصوصی آثاری که مناسب خانواده و رده سنی کودک و نوجوان باشد، یافت نمی‌شود، بمانند که اساساً آثار دیگری نیز که ساخته و اکران می‌شوند حتی برای رده سنی بزرگسالان نیز حرفی برای گفتن ندارند و نمی‌توان از آنها به عنوان یک کالای فرهنگی دفاع کرد.

این انتقادات موجب شده شورای صنفی نمایش به سرگروه‌هایی که تاکنون فیلم کودک اکران کرده‌اند اولتیماتوم دهد که هر چه زودتر فیلم‌های کودک خود را

حسام‌الدین سراج مطرح کرد

## کنسرت با مافیای موسیقی راحت‌تر است تا اجرای سوگواره در محرم!



شکست یک از کستر بزرگ‌سازهای زهی ایرانی را نواخت و یک گروه کر ۱۰۰ نفره نیز به‌خوانی کرد. این خواننده موسیقی سنتی اظهار می‌کند: من از این کارها خیر دیده‌ام. این کارها آنقدر جنبه معنوی زیادی برای من و بچه‌های دست‌اندر کار دارد که حاضرند حتی از علاقه‌ای به شرکت در برگزاری این برنامه‌ها نشان ندهند.

وی در پاسخ به این سؤال که چرا هنرمندانی که توانایی اجراء در کنسرت‌های مذهبی یا متناسب با ایام محرم و صفر را دارند، در علاقه‌ای به شرکت در برگزاری این برنامه‌ها نشان نمی‌دهند، می‌گوید: این مسئله به نوع نگرش افراد برمی‌گردد. بعضی از هنرمندان به‌خصوص موسیقیدان‌ها تصورشان این است که افراد اهل دین و دیانت موسیقی را قبول ندارند، یعنی آن‌سر سازگاری ندارند، به همین جهت عقب‌نشینی می‌کنند. این کار ساده نیست چراکه برای انجام این کار باید با دو جناح برخورد کنید: از یک طرف باید آقایان مسئول راقاع کنید که این کار یک ضرورت اجتماعی است و از طرف دیگر باید برای گرفتن مجوز اجراء در دسر بکشید.